



جامعة القاهرة  
كلية الآثار  
قسم الآثار المصرية

# المعبودة ماقدت فى المعتقدات المصرية القديمة حتى نهاية التاريخ المصرى القديم

رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير فى الآثار المصرية القديمة

إعداد

رؤوف أبو الوفا محمد المندوه وردانى

معيد بكلية الآثار - جامعة جنوب الوادى

إشراف

أ.د/ عبد الحليم نور الدين

أستاذ اللغة المصرية القديمة - كلية الآثار - جامعة القاهرة

د. / أحمد محمد سعيد

أستاذ الآثار والحضارة المصرية القديمة المساعد  
كلية الآثار - جامعة القاهرة

أ.د/ عادل فريد طوبيا

أستاذ اللغة المصرية القديمة وعميد كلية الآثار  
جامعة الفيوم

القاهرة ١٤٢٧ هـ / ٢٠٠٦ م



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ  
وَالِيهِ أُنِيبُ  
صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ









# الإجازة

أجازت لجنة المناقشة هذه الرساله للحصون على درجه  
الماجستير في الآثار من قسم الآثار المصرية بشهر « محراز »  
مع الترتيب بطبع الرساله على نفقة الجامعة وبناءا على  
الجامعة الأخرى بتاريخ ٢٠٠٦/٩/٣

بعد استيفاء جميع المتطلبات

## اللجنة

الاسم	الدرجة العلمية	التوقيع
١- أ.د. / عبد الحليم نور الدين	أستاذ	
٢- أ.د. / عادل فريد طوبيا	أستاذ	
٣- أ.د. / أحمد محمد سعيد	أستاذ مساعد	
٤- أ.د. / محمد إبراهيم	أستاذ	
٥- د. / منصور النوبي منصور	أستاذ مساعد	



# أهداء

إلى روح والدي طيب الله ثراه .

إلى والدتي العزيزة أطال الله في عمرها .

إلى إخوتي الأعزاء ببارك الله فيهم .

إلى كل طالب علم ينطلع إلى الأفق ليستزيد .

أهدى هذا العمل

الباحث





## شكر وتقدير

قبل كل شيء أتقدم بأسمى آيات الشكر والتقدير والعرفان لأستاذى الجليل الأستاذ الدكتور عبد الحليم نور الدين الذى قبل سيادته مشكوراً الإشراف على هذا البحث وشملى بكرمه وسعه صدره ووافر علمه، فلقد احتضننى أستاذى الجليل فى مدرسته حيث تعلمت كيف يكون الجدّ فى البحث والإخلاص فى العمل فإليه يرجع الفضل الكبير فى إخراج هذه الدراسة إلى النور، حيث أنه كان يذلل لى ولكل تلاميذ مدرسته كل الصعاب والعقبات فله منى كل الشكر والتقدير، وجزاه الله عنى وعن تلاميذ مدرسته خير الجزاء.

كما أتوجه بخالص الشكر والتقدير إلى أستاذى الفاضل الأستاذ الدكتور عادل طوبيا لقبول سيادته المشاركة فى الإشراف على هذا البحث، كما أشكر له سعة صدره معى منذ اللحظة الأولى فى اختيار موضوع هذا البحث فله منى جزيل الشكر ووافر الثناء، كما أتقدم بخالص الشكر والتحية لأستاذى الدكتور أحمد سعيد لقبول سيادته المشاركة فى الإشراف على هذا البحث، وأشكر له سعة صدره معى وإسداء النصيح والإرشاد، فله منى وافر الشكر وجزيل التقدير.

كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى الأستاذ الدكتور محمد إبراهيم على لقبول سيادته مناقشة هذه الرسالة كما أشكر له تشريفه فهذا وسام شرف أزهو به فله منى كل الشكر والتقدير. وأغتتم هذه الفرصة لأعبر عن جزيل شكرى وتقديرى لأستاذى الدكتور منصور النوبى لقبول سيادته مناقشة الرسالة، كما أشكر له تكبد عناء السفر والمشقة، فلتشريف سيادته شرف كبير أزهو به فله منى كل الشكر والتقدير.

كما أتوجه بخالص الشكر والتقدير إلى زملائى بكلية الآثار جامعة القاهرة وجامعة الفيوم، والذين لولا مساعدتهم لما خرجت هذه الدراسة إلى النور، وأخص بالذكر الدكتور عبد الرحمن على محمد المدرس بكلية الآثار جامعة القاهرة، والأستاذ على عبد الحليم على المدرس المساعد بكلية الآداب جامعة عين شمس، والأستاذ أيمن عبد الفتاح وزيرى المدرس المساعد بكلية الآثار جامعة الفيوم، والأستاذ عادل نصر المعيد بكلية الآثار جامعة القاهرة، والأستاذ حمد الله عبد الحكيم المعيد بكلية الآداب بقنا جامعة جنوب الوادى، والأستاذة نيفين يحيى المدرس المساعد بكلية الآثار جامعة القاهرة، والأستاذة غادة بهنساوى أمين مكتبة كلية الآثار



جامعة القاهرة، والأستاذ كرم البدرى والأستاذ محمد حسين والأستاذ خليفة محمد بالمجلس  
الأعلى للآثار، فلهم منى جزيل الشكر ووافر الثناء.

كذلك أتوجه بالشكر والتقدير إلى أمناء مكتبات كلية الآثار جامعة القاهرة وجامعة الفيوم  
وأمناء مكتبات المعهد الفرنسى ومركز البحوث الأمريكى والمعهد الألمانى والمتحف المصرى.

كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير والامتنان إلى الدراسات العليا نظراً لما بذلوه معى من  
جهد ملموس وأخص بالذكر الأستاذ محمد بغدادى مدير شئون الدراسات العليا.

وأخيراً أتوجه بالشكر والتقدير إلى كل من أسهم فى إخراج هذا العمل إلى النور، فلهم  
منى جميعاً جزيل الشكر، وأرجو من الله العلى القدير أن تنال الدراسة القبول.

وأخر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين





## ملخص الرسالة

تتضمن هذه الدراسة الحديث عن المعبودة مافدت في المعتقدات المصرية القديمة حتى نهاية التاريخ المصري القديم وذلك من خلال الفصل الأول الذي تناول أسماء وألقاب المعبودة مافدت وأماكن عبادتها وذلك من خلال دراسة كل عنصر من العناصر السابقة على حده .

ثم في الفصل الثاني تناول الحديث عن هياكل ورموز المعبودة مافدت حيث اتخذت العديد من الهياكل منها : الفهد ، النمر ، القطه ، النمى ، والشق كما كان رمزاً خاصاً بها هو رمز آداه الإعدام .

ثم تناول الفصل الثالث الحديث عن المعبودة مافدت من خلال النصوص المصرية القديمة حيث تم دراسة العديد من النصوص المصرية القديمة لاستخراج النتائج المرتبطة بالمعبودة مافدت من خلال تلك النصوص ومنها على سبيل المثال حجر بالرمو ، نصوص الأهرام ، نصوص التوابيت ، كتاب الموتى والعديد من النصوص والمصادر الأخرى .

ثم تناول الباحث في دراسته من خلال الفصل الرابع ما يلي :- ارتباط المعبودة مافدت بالملكية والمعتقدات الدينية وذلك من خلال ارتباط المعبودة مافدت بالتقاليد الملكية وارتباطها بالعرش الملكى كما تم الحديث عن ارتباطها باتباع حورس ثم الصيد والسحر والطب ومحاكمة الموتى والعديد من الأدوار الأخرى الهامة .

ثم استهدف الباحث في الفصل الخامس علاقة المعبودة مافدت بالإلهة الأخرى وذلك من خلال الحديث عن دراسة المصادر والنصوص المصرية القديمة الواردة في الفصل الثالث وتبين من خلال الدراسة علاقتها بالعديد من الإلهة منها على سبيل المثال ما يلي:-  
اتوم ، أوزير ، ايزيس ، جب ، جحوتي ، حتحور ، رع ، سثات ، والعديد من الإلهة الأخرى .

واختتم بحثي بخاتمة تتضمن أهم النتائج التي توصل إليها الباحث من خلال الدراسة ، ثم في نهاية الدراسة تأتي قائمة الأشكال ثم قائمة المراجع المستخدمة في البحث ثم فهرس المفردات.



## الكلمات الدالة

- مافدت .
- الفهد .
- النمر الأرقط .
- القطة .
- النمس .
- الملكية .
- المعتقدات الدينية .
- السحر .
- الطب .
- التمايم .



## المحتويات

الموضوع	الصفحات
المحتويات	
شكر وتقدير	
قائمة الاختصارات	أ-ن
مقدمة	٣-١
الفصل الأول: أسماء وألقاب المعبودة مافدت وأماكن عبادتها	٤١-٤
أولاً: نشأة المعبودة مافدت	٧-٥
ثانياً: أسماء المعبودة مافدت	٢٥-٧
ثالثاً: ألقاب المعبودة مافدت	٣٨-٢٥
رابعاً: أماكن عبادتها	٤١-٣٨
الفصل الثاني: هيئات ورموز المعبودة مافدت	٧٤-٤٢
أولاً: هيئات المعبودة مافدت	٦٦-٤٣
- الفهد	٥٠-٤٦
- النمر	٥٣-٥١
- القطه	٥٨-٥٤
- النمى	٦٤-٥٨
- الوشق	٦٦-٦٤
ثانياً: رمز المعبودة مافدت	٧٤-٦٧
الفصل الثالث: المعبودة مافدت من خلال النصوص المصرية القديمة	١٠٧-٧٥
١- حجر بالرمو	٧٦



٢- نصوص الأهرام ..... ٧٧-٨٥

٣- نصوص التوابيت ..... ٨٦-٨٩

٤- كتاب الموتى ..... ٩٠-٩٤

٥- برديات الرامسيوم الدرامية ..... ٩٥-٩٦

٦- جبل السلسلة ..... ٩٦-٩٧

٧- البرديات ..... ٩٧-١٠٠

٨- معبد دندرة ..... ١٠٠-١٠١

٩- معبد إدفو ..... ١٠٢-١٠٣

١٠- ماميزى إدفو ..... ١٠٤-١٠٥

١١- معبد إسنا ..... ١٠٥-١٠٦

١٢- معبد كومير ..... ١٠٦-١٠٧

١٣- معبد فيلة ..... ١٠٧

## الفصل الرابع: ارتباط المعبودة مافدت بالملكية والمعتقدات الدينية ١٠٨-١٦٠

أولاً: ارتباط المعبودة مافدت بالتقاليد الملكية ..... ١٠٩-١١٨

- مافدت حامية للملك ..... ١٠٩-١١١

- ارتباط المعبودة مافدت بالعرش الملكى ..... ١١١-١١٣

- ارتباط المعبودة مافدت بالـ *Hb-sd* ..... ١١٤-١١٦

- ارتباط المعبودة مافدت باتباع حورس *šmsw-Hr* ..... ١١٦-١١٨

ثانياً: ارتباط المعبودة مافدت بالمعتقدات الدينية ..... ١١٩-١٦٠

- مافدت وارتباطها بمركب الشمس ..... ١١٩-١٢١

- مافدت وارتباطها بالصيد ..... ١٢١-١٢٤

- مافدت وارتباطها بالسحر ..... ١٢٤-١٢٨





- مافدت وارتباطها بالطب ..... ١٣٢-١٢٨
- دور المعبودة مافدت فى محاكمة الموتى ..... ١٣٣-١٣٢
- مافدت وارتباطها بالأحكام القضائية وعقاب المذنبين ..... ١٣٦-١٣٣
- مافدت كآلهة للموتى ..... ١٤٢-١٣٦
- مافدت كحامية ضد عضه الثعبان ..... ١٤٨-١٤٣
- مافدت وارتباطها بعملية البعث ..... ١٥٥-١٤٨
- مافدت وارتباطها بالتوائم ..... ١٦٠-١٥٥

## الفصل الخامس: علاقة المعبودة مافدت بالآلهة الأخرى ..... ٢١٦-١٦١

- أبوفيس (عيب) ..... ١٦٦-١٦٢
- آتوم ..... ١٦٧-١٦٦
- إميوت ..... ١٧٠-١٦٨
- أوزير ..... ١٧٢-١٧٠
- إيزيس ..... ١٧٤-١٧٢
- إيو-إس-عا-إس ..... ١٧٥-١٧٤
- باخت ..... ١٧٧-١٧٥
- باستت ..... ١٧٨-١٧٧
- بس ..... ١٨٠-١٧٨
- تفتوت ..... ١٨٢-١٨٠
- جب ..... ١٨٤-١٨٢
- جحوتى ..... ١٨٥-١٨٤
- حتحور ..... ١٨٨-١٨٥
- حددت ..... ١٩٠-١٨٨



١٩٤-١٩٠ .....	حور -
١٩٤ .....	خنوم -
١٩٨-١٩٥ .....	رع -
٢٠١-١٩٨ .....	ست -
٢٠٣-٢٠٢ .....	سرقت -
٢٠٦-٢٠٤ .....	سشات -
٢٠٧-٢٠٦ .....	سنت نفرت -
٢٠٩-٢٠٧ .....	مكت -
٢١٠-٢٠٩ .....	منحيت -
٢١٢-٢١٠ .....	موت -
٢١٣-٢١٢ .....	مين -
٢١٥-٢١٣ .....	نفتيس -
٢١٧-٢١٥ .....	وبواوت -
٢٢٤-٢١٨ .....	الخاتمة
٢٢٨-٢٢٥ .....	قائمة الأشكال
٢٦٩-٢٢٩ .....	الأشكال
٢٩٦-٢٧٠ .....	قائمة المراجع
٢٩٩-٢٩٧ .....	فهرس المفردات



## قائمة الاختصارات

أولاً: الدوريات:

**AE** = *Ancient Egypt and the East*, London.

**ÄA** = *Ägyptologische Abhandlungen*, Wiesbaden.

**ÄAT** = *Ägypten und Altes testament*, Wiesbaden.

**ÄF** = *Ägyptologische Forschungen*, Glückstadt, Hamburg, New York.

**AFO** = *Archiv für Orientforschung*, Berlin.

**AHAW** = *Abhandlungen der Heidelberger Akademie der Wiessenschaften*,  
*Phil-Hist. Kl. Heidelberg*.

**ASAE** = *Annals du Service des Antiquités de l'Egypte*, Le Caire.

**BdE** = *Bibliothèque d'Étude*, Institut Francais d'Archéologie Orientale, Le  
Caire.

**BIE** = *Bulletin de l'Institut d'Égypte*, Le Caire.

**BIFAO** = *Bulletin de l'Institut Français d'Archéologie Orientale*, Le Caire.

**BiOr** = *Bibliotheca Orientalis*, Leiden.

**BSFE** = *Bulletin de la Société Française d'Egyptologie*, Paris.

**CdE** = *Chronique d'Egypte*, Bruxelles – Brussel.

**CGC** = *Catalogue Général des Antiquités Égyptiennes du Musée du Caire*,  
Le Caire.

**DAWW** = *Denkschriften der Kaiserlichen Akademie der Wiessenschaften*  
*in Wien, Phil. – Hist. kl., Wien; ab 1950 DÖAW*.

**DE** = *Discussion in Egyptology*, Oxford.

**EEF** = *Egypt Exploration Fund*, London.



**FIFAO** = *Fouilles de l'Institut Francais d'Archéologie Orientale du Caire, le Caire.*

**GM** = *Göttinger Miszellen, Göttingen.*

**GOF** = *Göttinger Orientforschungen, Wiesbaden.*

**JARCE** = *Journal of the American Research Center in Egypt, Boston.*

**JEA** = *Journal of Egyptian Archaeology, London.*

**LÄ** = *Lexikon der Ägyptologie, 7 vols, Wiesbaden.*

**MÄS** = *Münchner Ägyptologische Studien, Berlin, München.*

**MDAIK** = *Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, Abteilung, Kairo [Wiesbaden].*

**MIFAO** = *Mémoires Publiés Par les Membres de l'Institut Francais d'Archéologie Orientale du Caire, Le Caire.*

**MMAF** = *Mémoires Publiés Par Les Members de la Mission Archéologie Française au Caire, Paris.*

**MVAG** = *Mitteilungen der Vorderasiatisch (-Ägyptisch) en Gesellschaft, Leipzig und Berlin.*

**OBO** = *Orbis biblicus et Orientalis, Fribourg, Göttingen.*

**OLA** = *Orientalia Lovaniensia Analecta, Löwen.*

**Or** = *Orientalia, Nora Series, Rome.*

**PBM** = *Papyrus British Museum.*

**PSBA** = *Proceedings of the Society of Biblical Archaeology, London.*

**RdE** = *Revue d'Egyptologie Publiée Par la Société Francaise d'Egyptologie, Paris et Le Caire.*





**REA** = *Revue de l'Égypte Ancienne, Paris.*

**RT** = *Receuil de Travaux Relatifs à la Philologie et à l'Archéologie Égyptiennes et Assyriennes, Paris.*

**SAK** = *Studien Zur Altägyptischen Kulture, Hamburg.*

**WZKM** = *Wiener Zeitschrift Für die Kunde des Morgenlandes, Wien.*

**ZÄS** = *Zeitschrift für Ägyptische Sprache und Altertumskunde, Leipzig, Berlin.*

**ZDMG** = *Zeitschrift der Deutschen Morgenländische Gesellschaft, Leipzig, Wiesbaden.*



## ثانياً: المراجع:

**Allen, BD.**, = Allen, Th., *The Egyptian Book of the Dead or going Forth by Day*, Chicago, 1974.

**Allen, J., Middle Egyptian** = Allen, J., *Middle Egyptian; An Introduction to the Language and Culture of Hieroglyphs*, Cambridge, 2000.

**Altenmüller, Die Apotropaia** = Altenmüller, H., *Die Apotropaia und die Götter Mittelägyptens*, 2 vols., München, 1965.

**An Lex** = Meeks, D., *Année Lexicographique*, 3 vols., Paris, 1977-1979.

**Blackman, Meir** = Blackman, A. M., *The Rock Tombs of Meir, I-VI*, London, 1914-1953.

**Bonnet, RÄRG** = Bonnet, H., *Reallexikon der Ägyptischen Religionsgeschichte*, Berlin, 1953.

**Budge, BD** = Budge, W., *The Book of the Dead, The Chapters of Coming Forth by Day*, 3 vols., London, 1898.

**Champ., Not. descr.** = Champollion (Jean – Francois), *Notices Descriptives* – 2 vols, 1844-79.

**de Buck, CT.**, = de Buck, A., *The Ancient Egyptian Coffin Texts*, 7 vols., Chicago, 1935-1961.

**Dendara, Chassiant É., & Daumas, Fr.**, *Le Temple de Dendara*, 6 vols., Le Caire, 1934-65, vol. 7, 1972, vol. 8, 1978.

**Dend, Mam.** = Daumas, Fr., *Les Mammisis de Dendara*, Le Caire, 1959.

**Edfou** = Chassinat, E., & Cauville, S., *Le Temple D'Edfou*, 15 vols., MMAF, 1918-1985.

**Edfou, Mam.** = Chassiant, É., *Le Mammisi D'Edfou*, Le Caire., 1939.



**Esna** = Sauneron, S., *Le Temple D'Esna*, 8 vols., BIFAO, 1959-1969.

**Faulkner, BD.**, = Faulkner, R. O., *The Ancient Egyptian Book of the Dead*, New York, 1990.

**Faulkner, CT.**, = Faulkner, R. O., *The Ancient Egyptian Coffin Texts*, 3 vols., Warminster, 1973-1978.

**Faulkner, Pyr.**, = Faulkner R. O., *Ancient Egyptian Pyramid Texts*, Oxford, 1969.

**Faulkner, Dict.**, = Faulkner, R. O., *A concise Dictionary of Middle Egyptian*, Oxford, 1962.

**Gardiner, EG.**, = Gardiner, A. H., *Middle Egyptian Grammer* 3<sup>rd</sup> ed., Oxford, 1973.

**Hannig, R., GHwb** = *Großes Handwörterbuch, Ägyptisch – Deutsch*, Mainz, 1995.

**Hannig, Käwp** = *Kulturhandbuch Ägyptens Wortschatz der Pharaonen in sachgruppen* – Mainz, 1999.

**Helck – Otto** = *Kleines Wörterbuch der Ägyptologie*, Wiesbaden, 1956.

**Hornung, E., Tb.** = Hornung, E., *Das Totenbuch der Ägypter*, Zürich und München, 1990.

**Junker, Giza** = Junker, H., *Bericht über die von der Akademie der Wiessenschaften in Wien auf gemeinsame Kosten mit Dr. Wilhelm Pelizaus Unternommen Grabungen auf dem Friedhof des AR bei den Pyramiden von Giza*, 12 vols, DAWW 69-75, 1929-55.

**Junker, Onorislegende** = Junker, H., *Die Onorislegende*, DAWW 59, Abh. 1-2, 1917.





**Kaplony, IÄF** = Kaplony, P., *Die Inschriften der ägyptischen Frühzeit*, 2 vols., *U. Suppl. ÄA* 8 u. 9, 1963-64.

**Kees, Götterglaube** = Kees, H., *Der Götterglaube im Alten Ägypten*, *MVAG* 45, 1941, 1956.

**Leemans, Mon. Eg.** = Leemans, C., *Monuments égyptiens du Musée d'Antiquités de Pays = Bas à Leide*, 3 vols., Leiden, 1839-1905.

**Leitz, LÄGG** = Leitz, Ch., *Lexikon der Ägyptischen Götter und Götterbezeichnungen*, *OLA*, 7 vols, Leuven – Paris – Dudley, 2002.

**Mercer, Pyr.** = Mercer, S., *The Pyramid Texts; In Translation and Commentary*, 3 vols, New York – London - Toronto, 1952.

**Naville, Deir el-Bahari** = Naville, E., *The Temple of Deir El-Bahari*, *EEF* 12-14, 16, 19, 27, 29, 1854-1908.

**Naville, Tb.** = Naville, E., *Das ägyptische Totenbuch der XVIII bis XX Dynastie*, 3 vols., Berlin, 1886.

**Oxf. Enc.** = *Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt*, Auc Press, 3 vols. Cairo, 2001.

**Petrie, RT.** = Petrie, F., *The Royal Tombs of The First Dynasty*, 2 vols., London, 1900-1901.

**PM** = Porter, B., - Moss, R. L. B., *Topographical Bibliography of Ancient Egyptian Hieroglyphic Texts, Reliefs and Paintings*, 7 vols., Oxford

**Schäfer, Annalen** = Schäfer, H., *Ein Bruchstück Altägyptische Annalen*, Berlin, 1902.

**Sethe, Pyr** = Sethe, K., *Die Altägyptischen Pyramidentexte*, 2 vols., Leipzig, 1908-1910.





**Sethe, Dram. Texte.** = Sethe, K., *Dramatische Texte: Zu Altägyptischen Mysterin Spielen*, Leipzig, 1928.

**Sethe, Urgeschichte** = Sethe, K., *Urgeschichte und älteste Religion der Ägypter*, Leipzig, 1930.

**Urk. VI, I** = Schott, S., *Urkunden Mythologischen inhalts, VI, I*, Leipzig, 1929.

**Vandier, Manuel** = Vandier J., *Manuel d'Archéologie égyptienne*, 5 vols., Paris, 1952-1969.

**Wb.** = Erman, A., & Grapow, H., *Wörterbuch der Ägyptischen Sprache*, hrsg. 7 vols., Berlin, 1971.

### الإشارات

( ) أو = ترجمة أخرى.

[ ... ] تهشير.

< > ليست بالنص الهيروغليفي وأضيفت للإيضاح.

N هذا الحرف داخل مربع name (فلان).



## مقدمة

تتأثر ديانة أى شعب بطبيعة البلاد التى يسكنها والحياة التى يحياها؛ فبيئة الإنسان الذى يسكن شواطئ البحار تختلف كل الاختلاف عن بيئة ذلك الذى يسكن الغابة أو السهل، وليس من شك فى أن الشعب الذى يعيش مستقراً فى حقوله الخصبة يفكر فى آلهة تختلف فى كنهها عن تلك التى يتخيلها شعب فقير ينتقل بين مكان وآخر لا يعرف الاستقرار ولا يستسيغ إلا الكفاح، ومن هنا اتخذت الديانة المصرية لنفسها طابعاً خاصاً يتفق مع الحياة الهادئة والعمل المستمر الذى تحتمه البيئة التى يعيش فيها المصرى الذى تعود أن يزرع حبوبه ويربى قطعان ماشيته، ويرى نيله يفيض كل عام على حقوله فيترك غرينه الذى يكسب الأرض خصوبه وحياة.

والديانة هى مركز النفل فى الحضارة المصرية، إذ آمن المصرى القديم بأن يعيش لفترة مؤقتة ويموت لفترة مؤقتة ثم يبعث من جديد حياة أبدية خالدة، كما كان للفكر الدينى نتائجاً لاستقرار الإنسان، حيث دفعت الطبيعة البشرية الإنسان دائماً أن يخلق لنفسه معبودات أعطى لها أشكالاً مختلفة، وقد اندفع فى هذا المضمار اندفاعاً لا إرادياً، فأوحت له الطبيعة بهذه الهيئات والأشكال، فنظر الإنسان إلى معبوده على أنه متمثل فى هيئة إله واحد، وأحياناً يتمثل بمبوداً آخر على أنه عدة آلهة، وجعل لبعض معبوداته شكلاً مجسماً، ورأى البعض الآخر أشياء روحانية غير مجسدة.

وقد عبد المصريون القدماء - كغيرهم من الشعوب القديمة آلهة كثيرة خوفاً وطمعاً، بعد أن لاحظوا قدرة هذه الآلهة على الحياة والموت (الشمس والنيل حيث التجدد والاستمرار الأبدى زماناً ومكاناً)، وقد كانت هناك قبل التوحيد مجموعة من العبادات المحلية غير مرتبطة ببعضها وأصبح تطور هذه العبادات نتيجة حتمية للتوحيد السياسى بين الأقاليم المختلفة الذى كان من أثره أن أصبحت هذه المعبودات آلهة مقاطعات اعترفت بها الملكية الموحدة، وسعت إلى استرضائها وطلب حمايتها.

وكانت المعبودة مافدت من المعبودات التى ظهرت من الأسرة الأولى من عهد الملك دن خامس ملوك الأسرة الأولى، وارتبطت هذه المعبودة ارتباطاً وثيقاً بالبيت المالك وبتوفير المؤن والغذاء وكافة اختصاصات العناية بالملك والقصر الملكى، فهى تعد إلهة أم وحامية للعرش، حيث إنها تعتبر من أتباع حور، ورغم دورها الواضح فى بداية التاريخ المصرى القديم، إلا أنه قد ندر ظهور هذه المعبودة بعد ذلك فى المجمع الدينى المصرى، واشترك معها فى أدوارها



بعض الآلهة الأخرى، ولم يتبق منها سوى ظهورها في بعض النصوص الدينية، ولهذا أصبحت من الآلهة الثانوية فهي مختصة بالكثير من التفاصيل الصغيرة وشئون الحياة الدقيقة.

ويعتبر هذا الموضوع من الموضوعات المهمة، ولهذا أثر الباحث اختيار هذا الموضوع نظراً لأهمية المعبودة مافدت التي ظلت منذ أقدم عصور الحضارة المصرية وحتى نهاية العصور اليونانية الرومانية في مصر، ظلت موجودة ولم يقل ظهورها ولا سيما في الفترة المتأخرة حيث ظهرت في معظم هذه المعابد وارتبطت بالآلهة الرئيسية للمعابد، ومن هنا ومن أجل الإلمام بكل ما يتعلق بها ولمعرفة مدى دورها في العقائد الدينية والجنائزية في الحضارة المصرية القديمة، كان سبباً كافياً لاختيار هذا الموضوع في الحضارة المصرية القديمة، كما أنه لا توجد حتى الآن دراسة شاملة عن المعبودة مافدت تتحدث عنها بشكل تفصيلي ولكن هناك دراسات سابقة تطرقت لمافدت وساعدت الدارس في بحثه من أهمها:

Westendorf, W., Beiträge aus und zu den Medizinischen Texten, ZÄS 92, 1966, pp. 128-143.

Id., Die Pantherkatze Mafdt, ZDMG 118, 1968, pp. 248-256/

Graefe, E., Mafdet, LÄ III, cols. 1132-1133.

وتم تقسيم البحث إلى خمسة فصول كما يلي:-

يتناول الفصل الأول نشأة المعبودة مافدت وكذلك أسماء المعبودة من حيث أشكال كتابة الاسم ومخصصات الكلمة وأشتقاقها اللغوي، وكذلك الألقاب التي تمتعت بها المعبودة مافدت منذ بداية ظهورها وحتى العصرين اليوناني والروماني، ثم أتطرق إلى الحديث عن أصل المعبودة مافدت ومركز عبادتها.

أما الفصل الثاني فيتناول هيئات المعبودة مافدت ورموزها من خلال دراسة الحيوان الخاص بها، حيث يتم استعراض الدراسات والآراء التي تركز على الفصيلة الحيوانية التي تنتمي إليها، ثم تنتهي الدراسة باختيار هيئات تتناسب مع المعبودة مافدت طبقاً للنصوص. وأخيراً يتم تناول الرمز الخاص بالمعبودة مافدت والذي ظهر معها منذ بداية ظهورها ويعتبر رمزاً مقدساً لها وهو أداة الإعدام *šmst*.





والفصل الثالث يتناول النصوص المتعلقة بالمعبودة مافدت مثل حجر بالرمو ونصوص الأهرام والتوابيت وكتاب الموتى والبرديات مثل النصوص الدرامية وبردية لندن الطبية وبردية اللوفر وكذلك نصوص جبل السلسلة، ونصوص المعابد المصرية من العصرين واليوناني الروماني مثل معبد دندره، إدفو، إسنا، كومير وفيله.

أما الفصل الرابع يتناول علاقة المعبودة مافدت بالعقيدة الملكية وذلك بكونها إلهة أم وحامية للعرش والقصر ومستولة عن سلامة الملك، كما يتطرق الباحث من خلال النصوص إلى معرفة ارتباط مافدت بالمعتقدات الدينية والجنائزية، وذلك على مدى عصور مصر القديمة.

وفى الفصل الخامس فيناقش الباحث علاقة المعبودة مافدت بالآلهة الأخرى وقد اعتمد الباحث على النصوص السابقة التي تم ذكرها فى الفصل الثالث والآثار التي وردت بها مافدت، حيث أن المعبودة مافدت رغم أنها لم تكن إلهة رئيسية، إلا أنها ارتبطت بعدد كبير من الآلهة، منذ بداية ظهورها وحتى نهاية التاريخ المصري القديم وذلك مثل: أبو فيس، أتوم، إمىوت، أوزير، إيزيس، إيوس عاس، باخت، باستت، بس، جحوتى، نفوت، جب، حتحور، حددت، حور، خنوم، رع، سرقت، سشات، سنت نفرت، مكت، منحيت، موت، مين، نفثيس و وبواوت.

وقد اختتمت بحثى بخاتمة تتضمن أهم نتائج وتحليلات الدراسة، ثم قائمة الأشكال التي تتضمن العديد من الأشكال التوضيحية، ثم تأتى قائمة المراجع التي احتوت على العديد من المراجع العربية والمعرية والأجنبية، ثم يأتى فى نهاية البحث فهرس المفردات الذى يحتوى على فهرس الآلهة، فهرس الملوك، فهرس الأفراد، فهرس المواقع الجغرافية، ثم فهرس بأهم المفردات الواردة فى الرسالة.

وأخيراً أتمنى من الله أن يوفقنى لما يحبه ويرضاه.

وآخر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين





# الفصل الأول

أَسْمَاءُ وَأَلْقَابُ الْمَعْبُودَةِ مَا فَدَتْ  
وَأَمَاكُنْ عِبَادَتِهَا



## أولاً: نشأة المعبودة مافدت:

أثبتت الأدلة الأثرية وجود المعبودة مافدت، التي ظهرت منذ أقدم العصور، وهي من الآلهة الصغرى، التي كثيراً ما اعتبرت كإلهة مساعدة للآلهة الكبرى<sup>(١)</sup>.

فقدت عبادت المعبودة مافدت في العصور المبكرة، متمتعة بتوقير واحترام عال<sup>(٢)</sup>، وهي معروفة منذ الأسرة الأولى<sup>(٣)</sup>، فقد احتفى بها في عهد الملك دن<sup>(٤)</sup> خامس ملوك هذه الأسرة في العام ١٣ من عهده، حيث ورد ذكرها على حجر بالرمو<sup>(٥)</sup>. [راجع شكل ١].

ويستدل من خلال بعض الأدلة الأثرية على عبادة المعبودة مافدت وذلك في العصر المبكر، وأن هذه الدلائل تشير إلى وظيفة هذه المعبودة في العصر المبكر، وذلك كمعبودة مصاحبة للقصر - إلهة حامية ومن بين الأدلة ما يلي<sup>(٦)</sup>.

١- حجر بالرمو: ظهر منذ عهد الملك دن، كأحد أهم الأحداث الرمزية للعام ١٣ من حكم الملك دن، فقد سجلت إشارة على الاحتفال بنشأة رمز ديني جديد للمعبودتين مافدت وسشات<sup>(٧)</sup>. [راجع شكل ٢].

---

(١) أدولف إرمان: ديانة مصر القديمة، نشأتها وتطورها ونهايتها في أربعة آلاف سنة، ترجمة: عبد المنعم أبو بكر - محمد أنور شكرى، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٩٧، ص ٥٦.

(2) Bonnet, H., Mafdet, RÄRG, p. 434.

(٣) خزعل الماجدى: الدين المصرى، درا الشروق للنشر والتوزيع، الطبعة الأولى، عمان، ١٩٩٩، ص ٦٢؛ ياروسلاف تشرنى: الديانة المصرية القديمة، ترجمة: أحمد قدرى، مراجعة: محمود ماهر طه، القاهرة، ١٩٩٦م، ص ١٨.

Ions, V., Egyptian Mythology, New York, 1983, p. 125; De Meulenaere, H., Boekbesprekingen - Egyptologie, Bior 7, 1950, p. 104; Helck - Otto, Kleines, p. 210; Graefe, E., Mafdet, LÄ, col. 1132.

(٤) خامس ملوك الأسرة الأولى وهو أول من حمل لقب "تسويبتى" الذى يجمع بين رمزى الوجهين، وكان للملك اسم "سمتى" بمعنى المنسوب إلى الصحراويين أو الجبانين، وتعتبر مقبرته من أكبر مقابر الأسرة الأولى فى أبيدوس. راجع: عبد العزيز صالح: حضارة مصر القديمة وآثارها، الجزء الأول، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ١٩٩٢، ص ٥٦؛ عبد الحليم نور الدين: تاريخ وحضارة مصر القديمة، الخليج العربى للطباعة والنشر، الطبعة الثانية، القاهرة، ١٩٩٧، ص ٤٨.

(5) Kamil, J., The Ancient Egyptian, Life in The Old Kingdom, AUC, Cairo, 1996, p. 49; Wilkinson, T., Royal Annals of Ancient Egypt, London - New York, 2000, p. 118.

(6) Saied, A. M., Götterglaube und Gottheiten in der Vorgeschichte und Frühzeit Ägyptens, I, Kairo, 1997, p. 168.


(7) Schafer, H., Annalen, p. 21; Wilkinson, T., Early Dynastic Egypt, London - New York, 2003, p. 77; و. ب. إمري: مصر فى العصر العتيق، ترجمة: راشد محمد نويز، مراجعة: عبد المنعم أبو بكر، نهضة مصر للطباعة والنشر، القاهرة، ٢٠٠٠، ص ٥٧.



٢- قطعتان صغيرتان من الفيناس<sup>(١)</sup>: وتعد هاتان القطعتان تابعتان لبعضهما البعض وتنتميان إلى عهد الملك دن<sup>(٢)</sup>.

أ- القطعة الأولى - الحيوان المصور بها مفقود الرأس - وجدت في مقبرة مجاورة للملك سمرخت، مما دعا البعض<sup>(٣)</sup>، إلى القول بأن المعبودة مافدت صورت من عهد الملك سمرخت، والقطعة المذكورة عبارة عن علامة مربعة، كما أن الخط الموجود في اليسار يقترب جداً من المنتصف لكي يُكوّن جانب المربع، وهي موجودة في المتحف البريطاني<sup>(٤)</sup>. [راجع شكل ٣].

ب- القطعة الأخرى حيث بقيت فقط رأس الحيوان الخاص بالمعبودة مافدت، والتي وجدت في مقبرة الملك دن بأبيدوس<sup>(٥)</sup>، وكان مصوراً بها رأس الحيوان بقوة ونشاط، وقد نحت اسم المعبودة فوق الحيوان، ويلاحظ أيضاً في النهاية صولجان واس<sup>(٦)</sup>. [راجع شكل ٤].

أصبحت هذه القطعة بعد ترميمها تمثل الشكل الكامل للمعبودة مافدت، وهو عبارة عن مقصورة عبّر عنها بالتكوين  *nbt hwt-ꜥnh*<sup>(٧)</sup>، والحيوان الذي يقف فوق المقصورة يكون نحيف الجسم والسيقان مرتفعة والرأس صغيرة نسبياً، وأنف أفطس وله شارب والذيل سميك نسبياً وليس طويل، ويلاحظ وجود خط أسود مميز وتحدد زاوية العين إلى الأنف<sup>(٨)</sup>. [راجع شكل رقم ٥].

---

(١) يعتبر الفيناس أحد العلامات المميزة للحضارة المصرية والتي برع الصانع المصري أن يحقق من خلال تصنيعه نتائج وتفوقاً واضحاً منذ عصور مصر القديمة، فقد كان المصري القديم يعشق اللون الأزرق ويبحث عنه ويجد صعوبة في الحصول عليه، ويقصد بالفيناس المشغولات التي يتكون جسمها أو اللب الداخلي لها من مسحوق الكوارتز وتكسى بطبقة ترجيح ولقد تنوعت كل من هاتين الطبقتين كثيراً مع وجود طبقة في المنتصف. راجع:

Aldred, C., *Jewels of the pharaohs*, London, 1971, p. 35.

(2) Von Bissin, F., *Probleme der ägyptischen Vorgeschichte*, AFO 5, 1928, p. 73.

(3) Kahl, J., *Frühägyptisches Wörterbuch II*, Wiesbaden 2003, p. 173; Wilkinson, T., *Early Dynastic Egypt*, p. 289.

(4) PM. V., 1937, p. 84; Petrie, F., *RT*, I, p. 20.

(5) Wilkinson, T., *Early Dynastic Egypt*, p. 288.


(6) Petrie, F., *RT II*, p. 25; Vandier, J., *Manuel*, I, 1952, p. 851; Sethe, K., *Urgeschichte*, p. 29.

(7) Weill, R., *Recherches sur la I<sup>re</sup> Dynastie et les Temps Prepharaoniques I*, Le Caire, 1961, p. 347.

(8) Westendorf, W., *Die Pantherkatze Mafdet*, ZDMG 118, 1968, pp. 249-250.





٣- قطعة إناء من الألبستر: لوحظ على هذه القطعة نقش بارز بشكل كبير من مقبرة الملك دن<sup>(١)</sup>، يشير للمعبودة مافدت وهي تتسلق كما هو معتاد على طول الساق، التي تماثل شكل علامة *šms* مثبت بها سكين، وهذه التفاصيل كافية للإشارة بأن المعبودة مافدت التي كانت دائماً حيوان من فصيلة السنوريات<sup>(٢)</sup>، وفي المقابل لها الاسم الحورى للملك دن، وبينهما اللقب *dwt*  الخاص بالمعبودة مافدت والذي يعنى الجبلية أو المنتمية إلى الجبل<sup>(٣)</sup>. [راجع الشكل ٦].

٤- قطعة صغيرة من طبعة ختم احتفال للملك دن من أبيدوس: يظهر الملك دن فى هذا النقش بهيئة حور الصياد بالحربة فى الهيكل الخاص بالشعائر "صيد فرس النهر" وفى صحبته الصارى الخاص بـ وبواوت، والاسم الحورى للملك دن، وأمامه علم المعبودة مافدت كمتسلقة على آلة الـ *šms* من أجل إرشاد الملك إلى هذا العمل الشعائرى<sup>(٤)</sup>. [راجع شكل ٧].

٥- قطعة إناء من الشست من مقبرة المدعو حم كا<sup>(٥)</sup> بسقارة، وزير الملك دن: يظهر النقش ألقاب ورموز المعبودة مافدت *šms dwt nb(w)* التابعة الذهبية المنتمية إلى الجبل<sup>(٦)</sup>. [راجع شكل ٨].

(1) Petrie, F., RT II, p. 25; O'Mara, P., The Birth of Egyptian Historiography, DE 46, 2000, p. 53; Wilkinson, T., Royal Annals of Ancient Egypt, pp. 118-119.

(2) Vandier, J., op. cit., p. 851.

(3) Saied, A. M., op. cit., p. 169.

(4) Petrie, F., RT I, pr. 21; Wilkinson, T., Royal Annals of Ancient Egypt, p. 119; Saied, A. M., op. cit., p. 169.

(٥) أحد موظفى الملك دن وحامل الختم الملكى ويبدو أنه وزير هذه الفترة، وتكرر اسم المدعو حماكا فى مقبرة الملك دن بأبيدوس، وعثر على مقبرته بالحفائر التى قام بها إمرى وزكى سعد فى سقارة عام ١٩٣٦، وتعرض محتوياتها فى المتحف المصرى. راجع: إنجلباخ: مدخل إلى علم الآثار المصرية، ترجمة: أحمد محمد موسى، مراجعة: أحمد عبد الحميد يوسف، مطابع المجلس الأعلى للآثار، القاهرة، ١٩٩٨، ص ١١٩؛ عبد الحليم نور الدين: آثار وحضارة مصر القديمة، الجزء الأول، الخليج العربى للطباعة والنشر، الطبعة الثانية، القاهرة، ٢٠٠٤، ص ٧٢.

(6) Saied, A. M., op. cit., pp. 168-169.








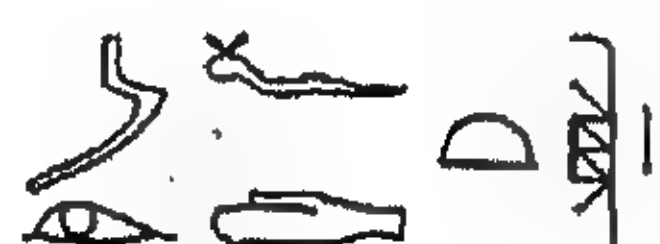






















## ثانياً: أسماء المعبودة مافتت

### ١- أشكال كتابة اسم مافتت












بلغت أشكال كتابة اسم المعبودة مافتت ٣٧ شكلاً - على الأقل - تختلف عن بعضها البعض، منها أشكال شائعة الكتابة مثلما هو موضح بالجدول التالي، ومنها أشكال فريدة ذكرت مرة واحدة مثل أرقام (١٧)، (٢٥)، (٢٨)، (٣٦) بالجدول التالي:



م	الشكل	المصدر
1		Palerm, 3, 13.
2		Rt 1, pl. 7, 4; 11, pl. 7, 10.
3		Rt I, p. 32, 39.
4		Pyr., 230c
5		Pyr., 438a; Pyr., 440c; Pyr., 442c.
6		Pyr., 438a; 685 c-d.
7		Pyr. 1212d
8		Pyr. 1212d
9		Pyr., 1212d
10		CT V 142, GIT



CT V 142, AIC		11
CT VII 94 Sic		12
CT VI 39 p. Gard. II		13
CT VI 289 BIBO		14
BD 34, 3.		15
BD 34 Ca		16
BD 34 Pc		17
BD 39 Ca: BD 149 IC, P. Brooklyn 47 - 218-50, col. 15, 4.		18
BD 39 Pb		19
BD 149 VII, 7.		20
BD 149 Aa		21
BD 149 Lc		22
BD 149 Lb		23
Gebel es-Silsileh		24
PBM 10059, 155.		25
PBM 10059, 68.		26



Dram, Text, III.		27
Leemans, Mon. Eg. I, taf, 36, c.		28
Urk VI, 1, 21, 17, 53, 9; P. Louvre 3129.		29
Dendara IV, p. 119, Mam, Dendara, p. 141, n.13.		30
Dendara VII [Texte], p. 99. n. 74.		31
Edfou VI, p. 147, n. 31.		32
Edfou VI, p. 150, n. 48.		33
Mam, Edfou, p. 179, n. 3.		34
Esna III, p. 94, n. 44.		35
Komir, §. 165.		36
Philä, §. 34.		37

إن اسم المعبودة مافدت في الشكل رقم (٢) بالجدول الذي ظهر على إناء من الفيانس من عهد الملك دن، فإنه يقرأ مافدت، وبالمقارنة فيما بعد بنصوص الأهرام أرقام من (٤) إلى (٩) ويلاحظ أن  موجودة هنا لتأخذ القيمة الصوتية للكلمة الكاملة  وأن شكل اسم مافدت باللاحقة F يوحى بأن هذا المقدس هو ذكر، ولكن تركيبة الاسم غير أكيدة، والحيوان يشبه أنثى





الأسد، وبالكاد يمكن أن يكون نمراً، كما أنه ليس هناك أية إشارة لوجود بقع ولهذا فإنه من المحتمل أن مافدت هي معبودة<sup>(١)</sup>.

وقد استمرت أشكال كتابة مافدت في نصوص الأهرام<sup>(٢)</sup>، بنفس الشكل تقريباً، إلا في إضافة المخصصات المختلفة للكلمة أو بدون مخصصات كما في أرقام (٤) و (٥) و (٧)، حيث يُلاحظ أن أشكال كتابة الاسم يبدأ بالمقطع الصوتي  $m3$ ، وأحياناً كثيرة بالمقطع الصوتي  $m3$ <sup>(٣)</sup>.

وقد استمرت أيضاً في نصوص التوابيت وكتاب الموتى على نفس الشكل إلا في بعض الاختلافات البسيطة في تركيب بناء الكلمة أو المخصصات، وقد ظهرت هنا إضافة الطائر الذي يمثل الحرف 3 إلى المقطع الصوتي  $m3$  كما في الشكل رقم (١١)، أو إلى المقطع الصوتي  $m3$ <sup>(٤)</sup>، كما في الأشكال رقم (١٥)، (١٦)، (١٨)، (٢١)، (٢٢)، (٢٣) بالجدول السابق.

كما أننا نلاحظ في الشكل رقم (١٢) و (١٦) بالجدول أن الكلمة كتبت هنا  $m3dt$  بمخصص الجلد<sup>(٥)</sup>، ولم يكتب الحرف F، وربما يكون سقط سهواً من الكاتب، أو أن يكون معروفاً من خلال باقى تركيب (بناء) الكلمة<sup>(٦)</sup>.

في الشكل رقم (١٧) بالجدول لم يكتب المقطع الأول المعتاد من الكلمة وهو  $m3$ ، وكتبت باقى الكلمة، بمخصص قطة جالسة ليشير إلى المعبودة<sup>(٧)</sup>.

أما الشكل رقم (٢١) بالجدول يظهر في تركيب (بناء) الكلمة للمرة الأولى الأخيرة (طائر السمان - فرخ السمان)<sup>(٨)</sup>، قبل مخصص الكلمة، رغم أن الكلمة جاءت بجميع

(1) Petrie, F., RT II, p. 7.

(2) Grapow, H., über die Wortbildungen mit Einem Präfix m – im Ägyptischen, Berlin, 1914, p. 22.

(3) Erman, A., & Grapow, H., Aegyptisches Hand Wörterbuch, Berlin, 1921, p. 60; Faulkner, R. O., Diet, p. 103; Hannig R., GHwb, p. 1207, Hannig, R., Vomberg, P., KÄWP, p. 190.

(4) Wb, II, 29, 5-6; Budge, W., Egyptian Hieroglyphic Dictionary, London, 1920, p. 274.




(5) Faulkner, R. O., CT III, p. 49.



(6) De Buck., A., CT VII, p. 94p; Budge, W., BD, 34, 3.




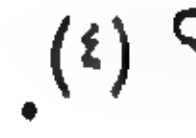
(7) Naville, E., Tb 34 PC.


(8) EG, Sign List, G. 43.



حروفها ما عدا <sup>(١)</sup>، وفي الشكل رقم (٢٢) بالجدول<sup>(٢)</sup>، قد جاء اسم المعبودة مافدت بنفس الحروف، إلا أنه حدث إقلاب للحروف لأول مرة، فيلاحظ أن  تقدمت على ، ويمكن أن يكون هذا خطأ من الكاتب.

أما الشكل رقم (٢٣) بالجدول<sup>(٣)</sup>، فقد جاء الجزء الأول من تركيب الكلمة كاملاً، أما باقى الأجزاء وهى  و  فلم تأت فى تركيب (بناء) الكلمة وجاء مخصص حيوانى كالفهد، فربما يكون هذا اختصار للكلمة من قبل الكاتب.

والشكل رقم (٢٥) بالجدول قد جاءت الكلمة بجميع حروفها مع اختلاف فى المقطع الأول للكلمة، فقد استخدم المقطع الصوتى  للمرة الوحيدة بدلاً من الشكل المعتاد ، وقد جاءت بشكلها المعتاد من نفس المصدر وذلك فى الشكل رقم (٢٦) إلا أن الكاتب استعاض بـ  بدلاً من <sup>(٤)</sup>.

وفى الشكل رقم (٢٨) بالجدول فقد جاءت المعبودة مافدت بهذا الشكل للمرة الأولى والأخيرة، حيث جاء المقطع الأول للكلمة بالحرف *m* "البومة"<sup>(٥)</sup>، بدلاً من المقطع الصوتى  أما أشكال كتابة الاسم مافدت فى العصرين اليونانى والرومانى، فقد كتبت بنفس الشكل تقريباً إلا فى بعض الاختلافات البسيطة فى تركيب (بناء) الكلمة أو المخصصات<sup>(٦)</sup>، ما عدا الشكل رقم [٣٠] بالجدول حيث جاءت بهذا الشكل مرتين، الأولى فى معبد دندرة<sup>(٧)</sup>، والثانية من الماميزى الرومانى بدندرة<sup>(٨)</sup>، من قدس الأقداس على الجدار الشرقى، حيث اكتفى بالمقطع

(1) Naville, E., Tb 149 Aa.

(2) Naville, Tb, 149 LC.

(3) Naville, Tb, 149 Lb.

(٤) أنظر الفصل الثالث النص رقم (١٩)

(٥) وذلك على تابوت للملك أحمس الثانى من ملوك الأسرة ٢٦، وموجود حالياً بمتحف ليدن، راجع:

Leemans, C., Mon. Eg. I. 1842, Taf. 36c.








(6) Leitz, Ch., LÄGG III, p. 235; Wilson, P., Aptolemaic Lexikon, Leuven, 1990, pp. 402-403.





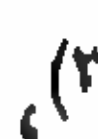
(٧) أنظر النص رقم (٢٢) بالفصل الثالث.

(٨) الماميزى الرومانى: يرجع إلى عهد كل من أغسطس واستكمل فى عهد تراجان وهادريان، والوصول إليه من خلال

منحدر يودى إلى فناء ثم صالة بها سلم فى الجانب الأيمن، يودى إلى السطح لإقامة بعض الطقوس الخاصة، ثم قاعة



الصوتى الأول للكلمة  مع حرف  وقطعة لحم مع مخصص قطة جالسة، ولم تأت باقى حروف الكلمة مثل  و  ، بالرغم من أن الكلمة جاءت من نفس المعبد كما فى الشكل رقم (٣١) بالجدول بالمقطع  مع الحروف  و  .

وفى الشكل رقم [٣٦] بالجدول <sup>(١)</sup>، قد استخدم المقطع الصوتى  <sup>(٢)</sup> ، للمرة الوحيدة بدلاً من المقطع المعتاد  . مع ملاحظة أن الكتابة فى العصر المتأخر كان بها أخطاء كثيرة والكاتب كان يقلد أشكال لا يعرف معناها ويكتبها بطريقة عشوائية، وأغلب النصوص فى العصر الرومانى مليئة بهذه الأخطاء، ولا شك أن الكاتب كان يريد أن يأخذ من حرف mn حرف m، بل وأضاف حرف n بعد هذه العلامة؛ ليعطى المستم الصوتى لهذا الحرف، وملاحظة إبدال الحروف فى العصر المتأخر مع  ،  ،  ، أيضاً حرف m تعبير صوتى عن الحرف n فى حالة الكلمات التى تأتى بعد m <sup>(٤)</sup>، أيضاً فإن m تحل محل n، n تحل محل m، أى أن كلاً منهم يحل محل الآخر فى النطق <sup>(٥)</sup>.

## ٢- مكونات الاسم:

إن هناك مجموعتان من علامات التمييز التى تميز التكوين لأسماء الآلهة وذلك على المستوى الخاص بالدلالة أو المعنى <sup>(٦)</sup>.

أخرى تؤدى إلى قدس الأقداس على جانبيه يوجد حجرتان صغيرتان، ويحيط بالمميزى من الجوانب والخلف صفوف أعمدة مزخرفة، ويلاحظ شكل الإله بس، الذى كان له دور فى عملية الولادة وحماية الطفل، راجع:

Daumas, Fr., Les Mammisis de Dendara, Le Caire, 1959, p. 141.

(١) راجع النص رقم (٢٧) فى الفصل الثالث.

(٢) لمزيد من التفاصيل عن علامة mn  أرجع إلى:

Piller, M., de l'object represente par le Sign  mn, REA, 1925, pp. 157-175.

(3) Fairman, H. W., Notes on the Alphabetic Signs Employed in the Hieroglyphic Inscriptions of the Temple of Edfu, ASAE 43, 1943, pp. 193-318.

(4) Ibid, p. 71.

(5) Ibid, p. 65.

(6) Kuhlmann, K., Götternamen, - bildung, LÄ II, cols. 700-701.





وقد تعددت الأشكال التي وردت بها كتابة كلمة مافدت وذلك كما هو موضح بالجدول السابق، وهى حروف تمثل البنية الأساسية للكلمة منذ بداية ظهورها، وقد مرت الكلمة بتطورات وتغيرات بسيطة على مر العصور وذلك كما ورد فى الجدول السابق، حيث يلاحظ أن حرفاً يتقدم على حرف بما يسمى "إقلاب الحروف أو النقل الكتابى" الذى يكون مرجعه إلى استغلال الفراغ أو السهو فى كتابة بعض حروف الكلمة.

وينقسم تركيب (بناء) الكلمة إلى:

### أ- حروف أصلية:

وهى الحروف الأساسية للكلمة منذ بداية ظهورها مثل:

-  $m, m3$  <sup>(١)</sup>:

تمثل المنجل، فالعلامة الصوتية  $m3$  والقيمة الصوتية  $m$  فى الأبجدية <sup>(٢)</sup>، فكثيراً ما ترتبط  $m$  فى الكتابة مع  $3$  فتصبح  $m3$  <sup>(٣)</sup>.

وإن المنجل غالباً ما يقدم فى مشاهد الحصاد على جدران مداخل المقبرة، وأحياناً يلاحظ أنها فى صورة مركبة، ويأتى مخصص فى كلمة  $3sh$  "يحصد" <sup>(٤)</sup>، ويرى جاردنر بأنها تمثل نهاية القارب المقدس  $wi3$  <sup>(٥)</sup>.





ويلاحظ فى الكتابة الكلاسيكية علامة المنجل  $m3$  <sup>(٦)</sup>، والتي ظهرت منذ العصر المبكر، والتي أصبحت علامة جوهريّة بعد ذلك، وهذه العلامة تقرأ عندما تكون فى الموقع الأول، والتي نجدها كثيراً فى النقوش من الدولة القديمة واستمرت أيضاً فى الدولة الوسطى <sup>(٦)</sup>.




- 
- (1) Erman, A., Ägyptische Grammatik – Berlin, 1911, p. 311; Leitz, Ch., Quellentexte zur ägyptischen Religion I, Münster 2004, p. 172.
  - (2) Yoyotte, J., Des lions et des chats Contribution à la Prosopographie de l'Epoque Libyenne, RdE 39, 1988, p. 156.
  - (3) Grapow, H., op. cit., pp. 5-6.
  - (4) Petrie, F., Tools and Weapons, London, 1917, p. 46; Hannig, R., op. cit., p. 1085, U, 1-2; Allen, J., Middle Egyptian, p. 443, U, 1-2.
  - (5) Gardiner, A. H., EG, pp. 516, U, 1-2; 567.
  - (6) Grapow, H., op. cit., p. 6.





وبواسطة حفائر العصر الحجري الحديث (Neulithic) فى الفيوم، وجدت منجل مختلفة الشكل، حيث تبدو مستقيمة وطويلة من قطع الخشب، وللأسف لا يمكننا أن نقول متى ظهرت لأول مرة علامة المنجل *m3* فى الكتابة، ولكن على أية حال إن أقدم ظهور لشكل المنجل لم يكن فى الكتابة، ولكن كان مصوراً شكلاً منجل بصورة فعلية<sup>(١)</sup>، (راجع شكل ٩)، وهذا الاكتشاف ربما كان يمثل القيمة الصوتية *m3* حيث أن اكتشاف الكتابة ليس بواسطة الظهور فى عصر ما قبل التاريخ<sup>(٢)</sup>.

—  إتحاد العين<sup>(٣)</sup> مع المقطع السابق "المنجل"، النطق الصوتى *m3*<sup>(٤)</sup>، وفى فعل *m33* بمعنى يرى    <sup>(٥)</sup>.

تعتبر العين  من الأجزاء المهمة فى جسم الإنسان، ولقد اهتم المصرى القديم بالعين ويتضح ذلك من خلال استخدامه للعديد من الكلمات للدلالة والإشارة إلى العين وأجزائها، بالإضافة للكلمات المتعلقة بالعين، وبعض الإشارات البلاغية الخاصة بالعين  ا،  ، *ir*، *irt* وهى العين بدون حاجب، حيث استخدمها المصرى القديم بمعنى العين وهو عضو فى جسم الإنسان والحيوان وهو مكان وموطن الرؤية<sup>(٦)</sup>.

ويعتقد Otto أن العين تعبر عن القوة، وتظهر كحامية أيضاً حيث تظهر أهمية العين بوجودها على الشواهد والتوابيت، فيعتقد أن رسمها فى أعلى التوابيت باتجاه الرأس تمكن المتوفى من الرؤية، وأيضاً يمكنها طرد القوى الشريرة، ويمكن مقارنة العين بالعصبة الملكية والصل المقدس، وهذه القوى الخاصة بالعين يمكن فى نفس الوقت أن تكون شريرة مثل العينين الاثنتين الشريرتين *irt bint* ، *irty dwty*<sup>(٧)</sup>.

(1) Scharff, A., Archäologische Beiträge zur Frage der Entstehung der Hieroglyphenschrift,, Hildesheim 1975, p. 39; Blackman, A. M., Meir II, 1915, p. 34, fig. 58.

(2) Schraff, A., op. cit., p. 40.

(3) EG., Sign List, D. 4; Hannig, R., op. cit., p. 1033, D. 4.

(4) EG., Sign List, U. 3; Hannig, R., op. cit., p. 1085, U.3; Allen, J., op. cit., p. 443, 4, 3.


(5) Leitz, Ch., Quellentexte zur ägyptischen Religion, I, Münster, 2004, p. 172.

(6) Wb I 106, 9; EG §. 58; Lacau, M. P., Les noms des Parties du Corps En Égyptien et En Sémitique, Paris, 1970, p. 43.



(7) Otto, E., Auge, LÄI, cols. 559-560.




ومن خلال دراسة العقيدة المصرية القديمة ارتبطت العين بالقلب وببراءة المتوفى، والتي تشمل أجزاء جسمه وخاصة القلب والعينين والفم، وقد ارتبطت عودة العين إلى المتوفى بعودة القلب، كما أعتقد المصري القديم، أن نظرة العين تأتي من القلب لاعتقاده أن القلب له السيطرة على كل الأعضاء<sup>(١)</sup>.



وللعين أهمية واضحة في اللغة المصرية القديمة، واستخدم المصري القديم العين  كمقطع صوتي *m3* في العديد من الكلمات، وعلى سبيل المثال هنا مع المعبودة مافدت *m3fdt* وذلك في نصوص الأهرام والتوابيت في الأشكال رقم (٥)، (٦)، (٨)، (٩)، (١٠)، (١١)، (١٣) بالجدول السابق، بمعنى نوع من الحيوانات السنورية<sup>(٢)</sup>.

إن كان يُعتقد أنها فهد مصر العليا، فهو يجمع بين القوة في السرعة وحدة النظر<sup>(٣)</sup>.

-  هي العلامة الصوتية من اتحاد المقطع السابق "المنجل"  *m3* مع حرف 3، وينطق *m3*<sup>(٤)</sup>.

وقد استخدم المصري القديم هذا المقطع الصوتي في العديد من الأشكال في كتابة اسم المعبودة مافدت، كما هو موضح في الجدول السابق.

-  حية ذات قرنين<sup>(٥)</sup>، والنطق الصوتي *f*<sup>(٦)</sup>، وإن شكل اسم مافدت باللاحقة المذكورة *f* يوحي بأن هذا المقدس هو ذكر، ولكن تركيبة الاسم تؤكد بأن مافدت هي معبودة<sup>(٧)</sup>.

-  "يد"<sup>(٨)</sup>، والنطق الصوتي *drt*<sup>(٩)</sup>، وفي بعض الأحيان تأخذ القيمة الصوتية لعلامة الكلمة التامة  كما في الشكل رقم (٢) و(٢١) و(٣٤) بالجدول السابق.

(1) Seeber, Ch., Untersuchungen zur Darstellung des Totengerichts im Alten Ägypten, MÄS 35, 1976, pp. 113, 117.

(2) Wb. II, 29, 5-6.

(3) Grapow, H., op. cit., p. 6.

(4) Hannig, R., op. cit., p. 1048, G. 1, 3; EG, Sign List, G. 3, U 1.

(5) EG, Sign List, T. 9.



(6) Hannig, R., op. cit., p. 1055, I. 9.

(7) Petrie, F., RT II, p. 7.

(8) EG, Sign List, D. 46.




(9) Wb V, 414, 3; Hannig, R., op. cit., p. 1038, D. 46.




-  رغيف عيش، النطق الصوتى  $t^{(1)}$ ، وعادة ما تكون مرتبطة بالحرف  $d$  ، وأحياناً تأتي بدونها كما فى الأشكال من (٢٩) إلى (٣٣) و(٣٧) وأحياناً تحل محلها كما فى الشكل رقم (٢٦) بالجدول السابق.


## ب- حروف زائدة:

هى حروف لا تظهر كثيراً أو تظهر لمرة واحدة فى تركيب (بناء) الكلمة مثل:

-  وعاء لبن<sup>(٢)</sup>، محمول بشبكته (له مقبض) النطق الصوتى لها  $mi$ ، وهى مخصص فى كلمة  $mhr$    وهى أصلاً  $mr$ <sup>(٣)</sup>.

وكثيراً ما ترتبط  $m$  فى الكتابة مع  $i$  فتصبح  $mi$  <sup>(٤)</sup>، وهو جذر ثنائى ويأتى دائماً فى كتابة اسم القطعة  $miw$ ، وربما أن العلاقة بين ثنائى الجذر لإناء اللبن ورغبة المصرى القديم فى تمثيل هذا الإناء الذى يحتوى على سائل اللبن، فإن المصريين يعتمدون عليه فى غذائهم وأيضاً القطعة المقدسة على هذا المشروب، الذى يقدم دائماً كتقدمة<sup>(٥)</sup>.

وقد حدث خلط بين مقطع العلامتين فى كلمتى  $miw$  "القطعة" و  $m3i$  الأسد<sup>(٦)</sup>، وقد جاءت مافدت بهذا الجزر للمرة الأولى والأخيرة فى الشكل رقم (٢٥) بالجدول السابق.

-  بومة، والنطق الصوتى لها  $m$ <sup>(٧)</sup>، وأن تواجد العديد من الأسماء المكونة من جزر فعلى متصل بأداة التصدير  $m$  معروف منذ زمن بعيد ومؤكد فى النحو، ولكن حتى الآن لم يتوصل أحد إلى أصل هذا الاستخدام ولا المعنى الخاص الذى يُعطى للكلمات التى تتداخل فيه.

(1) EG., Sign List, X. 1; Hannig, R., op. cit., p. 1096, X. 1.

(٢) عبد الحليم نور الدين، اللغة المصرية القديمة، الخليج العربى للطباعة والنشر، الطبعة الخامسة، القاهرة، ٢٠٠٤، ص ٣٩٩.

(3) EG., Sign List, W. 19; Hannig, R., op. cit., p. 1095, w. 19; Allen, J., op. cit., p. 446, W. 19.

(4) Grapow, W., op. cit., p. 5.

(5) Aufrère, S., Notes et Remarques au Sujet du chat, DE 44, 1999, p. 7.

(6) Yoyotte, J., op., cit., p. 156.

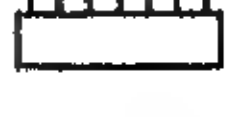
(7) EG., Sign List, G. 17; Hannig, R., op. cit., p. 1050, G. 17; Allen, J., op. cit., p. 431, G. 17.








وبالنسبة لبعض المجموعات الكلامية التي تبدأ بحرف *m*، فإن معظم الأشياء الدالة عليها هذه الكلمات هي من نوع مؤنث<sup>(١)</sup>.


وقد جاءت مافدت بهذا التصدير للمرة الوحيدة كما في الشكل رقم (٢٨) بالجدول السابق.


-  عبارة عن لوحة لعب وعليها قطع، أما القيمة الصوتية لها *mn*<sup>(٢)</sup>، وقد جاءت مافدت بهذا المقطع للمرة الأولى في العصر الروماني في الشكل رقم (٣٦) بالجدول السابق.

-  عبارة عن (فرخ سمان)<sup>(٣)</sup>، جاء في أحد أسماء مافدت في الشكل رقم (٢١) بالجدول، ربما كانت خطأ من الكاتب.

-  غصن نبات، والنطق الصوتي *i*<sup>(٤)</sup>، وجاءت في تركيب اسم مافدت مرتين، الأولى في الشكل رقم (٢٥) وتعد متممة للمقطع الصوتي *mi* ، أما الثانية كما في الشكل رقم (٢٩) بالجدول، فهي زائدة، وربما تكون مرتبطة بالجزر الفعلي *ifd*

-  عبارة عن مدقة، أما النطق الصوتي لها *ti*، *t*، *t*<sup>(٥)</sup>.

-  حبل لربط الحيوانات، النطق الصوتي *i*<sup>(٦)</sup>، جاءت في العصر الروماني في اسم مافدت وربما كان يقصد بها *d* كما في الشكل رقم (٣٦) بالجدول السابق.

-  عبارة عن شرطتين مائلتين وأحياناً واقفتين، ويدلان على الازدواجية وكذلك ياء النسب<sup>(٧)</sup>، وقد جاءت مرتين في تركيب اسم مافدت في الأشكال رقم (٧) و(٣٧) بالجدول السابق، وأغلب الظن أنها زائدة، أو أنها تشير إلى ازدواجية حيوان المعبوده مافدت كفهد مصر العليا وفهد مصر السفلى.

(1) Jequier, G., Le Préfixe  dans les Noms D'Objects du Moyen Empire, RT 39, 1921, p. 145.

(2) Allen, J., op. cit., p. 446, y. 5.

(3) EG., Sign List, G, 43.

(4) Ibid, M. 17.

(5) Allen, J., op. cit., p. 444, U. 33; Hannig, R., op. cit., p. 1088, U. 33.

(6) EG., Sign List, V. 13.

(7) Ibid, Z. 4.




### ٣- الاشتقاق اللغوى وتفسير الاسم

اختلفت الآراء حول الاشتقاق اللغوى لكلمة مافدت.


#### أ- الفعل:

يُلاحظ أن مقطع الكلمة فى معبد ادفو دلت على أن كتابة النصوص، اشتقوا الكلمة من الفعل *ifd* بمعنى "يعدو - يسرع"، وهى تتضمن السرعة والاتجاه، وبالتالي فإنها ربما تكون قد تأكدت فى نصوص ادفو بمعنى العدائنة<sup>(١)</sup>.

فالاسم مكون من حرف البداية *m* + الفعل *ifd* بمعنى "يجرى فى كل اتجاه" (حيوان رباعى الأرجل)<sup>(٢)</sup>، فالفعل *m3fd, mfd*  بمعنى "يجتاز - يعدو - يجرى" يكون مشتق من ذلك على ما يبدو<sup>(٣)</sup>، ويوافق westendorf على هذا الرأى<sup>(٤)</sup>.

ومن الملاحظ أن H., Altenmüller يوافق على تفسير Westendorf إلا أنه يأخذ الفعل *ifd* الذى ترجم سابقاً بـ "يعدو - يقفز" واستعاض عن ذلك بجذر فعل مشابه فى النطق بمعنى "يقيد - يربط" وذلك كفعل أساسى، والذى لا يشتق منه الاسم *ifdw* "حبل - قيد" فقط، بل يشتق منه الاسم الخاص للمعبودة مافدت، أيضاً بذلك تعنى "المقيدة" وهذا التفسير الذى اعتمد عليه Altenmüller من أحد نصوص الأهرام، حيث تواجد لقب المعبودة *3t* *ttt* أى "المقيدة العظيمة"<sup>(٥)</sup>. فإن هذه المساواة إنما توحى بالدور الذى تلعبه مافدت فى النصوص الجنائزية الملكية بالدولة القديمة، ولكن بالطبع لا تخبر عن المصدر اللغوى للاسم مافدت<sup>(٦)</sup>.

(1) Wilson, P., op. cit., p. 421.

(2) Grapow, H., op. cit., pp. 17, 24; Aufrère, S., la Loutre, Le chat, La Genette et l'Ichneumon, hôtes du fourre de Papyrus, DE 41, 1998, p. 10; Ceugney, C., du Rôle de  m Prefixe En Égyptien, RT 2, 1880, p. 7.

(3) Budge, W., Egyptian Hieroglyphic Dictionary, p. 274;

ياروسلاف تشرنى، الديانة المصرية القديمة، ص ص ٢٣٥، ٢٤٦.



(4) Westendorf, W., Beiträge aus und zu den Medizinischen Texten, ZÄS 92, 1966, p. 137.

(٥) وهو من القاب المعبودة مافدت، وسوف نتناوله بالدراسة فى هذا الفصل.

(6) Altenmüller, H., Die Texte zum Begräbnisritual in den Pyramiden des Alten Reiches, ÄA 24, 1972, pp. 242-243.



## ب- اسم الفاعل:

يقترح Westendorf أن تكون مافدت كاسم فاعل بواسطة حرف البداية  $m$  <sup>(١)</sup>، وذلك من  $m(3)fd$  ، بمعنى "ينطلق - يعدو" <sup>(٢)</sup>، وهو المشتق من  $ifd$ ،  $3fd$  ، فكلا الفعلين يُستدل عليهما، فالفعل  $ifd$  معروف منذ الدولة الحديثة، و  $m(3)fd$  من العصرين اليوناني والروماني <sup>(٣)</sup>.

وأن  $ifd$  المستدل عليها إنما ترجع إلى هيئة فعلية افتراضية  $3fd$ ، وأن الانتقال المفترض من 3 إلى  $i$ ، إنما تم الاستدلال عليها لتكون  $m(3)fdt$  <sup>(٤)</sup>.

ويرى Kammerzell أن الجزع لكلمة مافدت  $m3fdt$  تشتمل على ٤ حروف ساكنة وأن هذا يفسره بوضوح كتكوين مركب في الأصل، بخلاف ذلك ظهر تحديد لـ  $m$ ، وفي ذلك الجزع يظهر ذلك الشكل الذي يتكون من كلا العنصرين  $fd$  و  $m3$  <sup>(٥)</sup>.

## تفسير الاسم:

يُقترح أن الاسم لـ "مافدت" يقرأ  $m-fdt$  : حيث كانت  $f$  الضمير المذكر للشخص الثالث، وأن  $dt$  بالنسبة لاسم "يد" المنقول بالحروف حالياً كـ  $drt$ ، ولكنه تحليل غير مؤكد <sup>(٦)</sup>.

ويلاحظ أن المعنى الخاص باسم المعبودة مافدت كانت محل نقاش <sup>(٧)</sup>، حيث أن المعنى الواضح لاسمها غير معروف <sup>(٨)</sup>، فيرى إرمان أن المعبودة مافدت تعنى المربعة <sup>(٩)</sup>، أما Hornung فيرى أن المعبودة مافدت تعنى العدائة <sup>(١٠)</sup>، ورأى آخر يرى أنها تعنى

(1) Westendorf, W., Deiträge..., pp. 128-143.

(2) Wb. II, 58, 5.

(3) Wb. I, 72, 1.

(4) Kammerzell, F., Panther, Löwe und Sprachentwicklung im Neolithikum, Göttingen 1994, p. 15.

(5) Ibid, p. 17.

(6) Ibid, p. 14.

(7) Saied, A. M., op. cit., p. 166.

(8) Wilkinson, R., The Complete Gods and Goddesses of Ancient Egypt, AUC, Cairo, 2003, p. 196.

(٩) أدولف إرمان، المرجع السابق، ص ٥٦.

(10) Hornung, E., Der Eine und Die Vielen Ägyptische Gottesvorstellungen, Darmstadt, 1971, p. 275; Id., Les Dieux de l'Egypte Le un et le Multiple, Francaise, 1986, p. 71.





"الواثبة عالياً"<sup>(١)</sup>، وربما تعنى "الجلادة"<sup>(٢)</sup>، أما Kees فيرى أن اسم المعبودة مافدت ربما تعنى "المتسلقة" وذلك بناءً على أقدم تصوير لها وهى تتسلق علامة *šmst*<sup>(٣)</sup>، ولكنه لم يقدم أساساً لغوياً لوجهة نظره، وذلك عن أصل لغوى مزعوم، يمثل برهان لنظريته، حيث أنه من الجانب الحيوانى بالنسبة لحيوان المعبودة مافدت، إنما يتعلق بخصوص نوع من القطط<sup>(٤)</sup>، وهى طبقاً لتصورة تكون القطعة Ginster، تلك التى تصعد إلى أعشاش الطيور، وأن المعبودة مافدت أيضاً التى تظهر بشكل عمودى على أله الـ *šmst* إنما تؤكد التفسير كـ "متسلقة" ولكن يكون من المشكوك فيه هو إن كان هذا المنظر توضيحياً لحركة التسلق أم لا<sup>(٥)</sup>، (راجع شكل ١٠).

ولكن لم توجد تلك المواقف التى بها يتدعم التفسير لمافدت كمتسلقة، وذلك من حيث الجانب اللغوى، فالأمر يتعلق بخصوص سلوك غير مناسب كلياً لتحديد الأصل اللغوى للمعبودة مافدت<sup>(٦)</sup>.

وأخيراً فإن معظم آراء الباحثين وعلى رأسهم Westendorf يرى أنه من الممكن أن تظهر ترجمة أفضل كثيراً لاسم المعبودة مافدت وهى العداة أو الركاضة، أى التى تركض؛ فالقطة من فصيلة الفهد تذكر بأنها الحيوان الذى الأسرع فى العالم من ١٠٠ إلى ١٢٠ كم فى الساعة، وتلك الترجمة التى ذكرها Westendorf وذلك من الفعل *ifd* بمعنى "يجرى - يسرع" ذلك الذى يتواجد فى إدفو<sup>(٧)</sup>، أى العداة الذى لا يستطيع الإنسان أن يوقفه؛ فالقول *m3fd* يكون مشتق من ذلك<sup>(٨)</sup>.

(١) المجلس الأعلى للثقافة، كتاب الموتى: الخروج فى النهار، نصوص مصرية قديمة، ترجمة، شريف الصيفى، الطبعة الأولى، القاهرة، ٢٠٠٣، ص ٥٠٩.

(2) Westendorf, W., Panther, LÄ IV, col. 665; Saied, A. M., op. cit., p. 166.

(٣) أحمد بدوى، هرمن كيس: المعجم الصغير فى مفردات اللغة المصرية القديمة، الهيئة العامة لشئون المطبعة الأميرية، الطبعة الأولى، القاهرة، ١٩٥٨، ص ٩٣، أيضاً:

Kees, H., Götterglaube, p. 33.

(4) Kammerzell, F., op. cit., pp. 14-15.

(5) Westendorf, W., Beiträge., p. 137.

(6) Kammerzell, F., op. cit., p. 15.

(7) Westendorf, W., Beiträge., p. 137; Aufrère, S., La Loutre, Le Chat ..., p. 10; Kuhlmann, K., op. cit., col. 701;

ياروسلاف تشرنى: المرجع السابق، ص ٣٥، ٢٤٦.

(٨) فقد جاء هنا شكل مذكر للمعبودة مافدت، راجع:

Wilson, P., Aptolemaic Lexikon, pp. 403, 421.







#### ٤- مخصصات اسم المعبودة مافدت:

بلغ عدد مخصصات المعبودة مافدت - حسب النصوص التي اعتمدت عليها الدراسة - ١٢ مخصصاً، مع مراعاة اختلاف مخصصات القطة الجالسة، التي ظهرت كثيراً وبأشكال مختلفة في اسم مافدت كما هو موضح بالجدول السابق.

وسوف يتم دراستها حسب ترتيبها التاريخي مع محاولة لتفسير سبب ارتباطها بالكلمة، كما أن هناك أشكالاً وردت بدون مخصصات مثل أرقام (٢) و(٤) و(٥) و(٧) و(٢٤) و(٢٨) بالجدول السابق:-

١-  ظهر هذا المخصص في اسم المعبودة مافدت على حجر بالرمو<sup>(١)</sup>، كما في الشكل رقم (١) بالجدول، وهو حيوان المعبودة مافدت السنوري<sup>(٢)</sup>، يتسلق على آلة الإعدام *šmst*<sup>(٣)</sup>، حيث يأتي كثيراً لمخصصات هذه المعبودة<sup>(٤)</sup>.

وقد استخدم هذا المخصص كاسم للمعبودة مافدت، وذلك كما في الشكل رقم (٣) و(٢٧) بالجدول، إلا أن الحيوان الذي على الآلة في الشكل رقم (٢٧) بالجدول ربما يكون حيوان الفهد<sup>(٥)</sup>، وربما ارتبط هذا المخصص بمافدت بوصفها أمّاً قاتلة، فقد اتخذت الصفة المصرية *šmsyt* أى "الجلادة"<sup>(٦)</sup>، أو لأنها من أتباع حور وم صاحبة للملك في الصيد<sup>(٧)</sup>.

٢-  الصقر حور على حامل<sup>(٨)</sup>، مخصص لحور والآلهة والملوك<sup>(٩)</sup>، وتمثل العلامة طوطماً عبارة عن طائر يحط على فرع شجرة، واتخذته القبيلة إلهاً، وقد انتصرت القبيلة على قبائل

---

(1) Bunson, M., A dictionary of Ancient Egypt, Oxford University Press 1991, p. 154.

(٢) سوف نتناول بالدراسة نوع الحيوان المرتبط بالمعبودة في الفصل الثاني من الدراسة.

(٣) أحمد بدوى، هرمن كيس: المرجع السابق، ص ٩٣.

(4) Schäfer, H., Annalen, p. 21.

(5) Sethe, K., Dram. Texte, p. 219.

(6) Westendorf, W., Panther, LÄ IV, col. 665.



(7) Petrie, F., RT I, p. 21; Wilkinson, T., Royal Annals, p. 119.

(8) EG Sign List, G. 7.


(9) Hannig, R., op. cit., p. 1049, G. 7; Erman, A., Ägyptische Grammatik, p. 297.




مجاورة. وقد اتخذت العلامة معنى أعم وأشمل، فهي تستخدم كمخصص في أسماء المعبودات التي تخص القبائل، كما أصبحت العلامة تمثل مخصصاً لأسماء الآلهة عموماً<sup>(١)</sup>.

وقد بحث Loret فيما بعد لتوضيح أن العلامة <sup>(٢)</sup>، وهي حامل لرمز ديني، والتي يتجه إليها الطائر عند وصوله، فأخذت شكل العلامة <sup>(٣)</sup> ntr التي تميز الإله<sup>(٤)</sup>.

ويُعتقد أن هذا المخصص قد ورد لأول مرة مع مافدت في نصوص الأهرام<sup>(٥)</sup>، كما في الأشكال رقم (٦) و(٩) بالجدول السابق، ولم يظهر بعد ذلك في أسماء المعبودة، وينطبق عليه ما قيل عن المخصص السابق.

٣-  آلة الإعدام *šmst*، والتي ارتبطت بالمعبودة مافدت منذ بداية ظهورها، وكانت من أهم رموزها وصفة لها<sup>(٦)</sup>، وقد ظهرت كمخصص في اسم المعبودة مافدت في نصوص الأهرام كما في الشكل رقم (٨) و(٩) بالجدول السابق، ولم تظهر بعد ذلك كمخصص في اسم المعبودة مافدت، وينطبق عليه ما قيل عن المخصص الأول.

٤-  قطة جالسة على عقرب، ورد هذا المخصص في نصوص التوابيت<sup>(٧)</sup>، لمرة واحدة فقط في اسم مافدت، وهو يتناسب مع دور المعبودة مافدت في هذه الفترة كآلهة عقرب اندمجت مع المعبودة العقرب حددت، وهي تقضى على العقارب والثعابين.

(1) Capart, J., Bulletin Critique des Religions de l'Egypte, 1904, Bruxelles, 1905, p. 72.

(2) EG Sign List, R. 12; Loret, V., Horus - Le - Faucon, BIFAO 3, 1903, pp. 12-15.

(3) Saied, A. M., op. cit., p. 336.

(٤) تعنى نتر بمعنى إله دون أى تحديد لطبيعته، أو اسمه الشخصى، وتعبر كلمة نتر، عن الطاقة أو المبدأ، أو الجوهر الخاص بإله ما ولهذا تعتبر صفتها الأساسية هي: التوالد، التجدد، الموت ثم الانبعاث ثانياً من نفسه ذاتها. ومن المعتقد أن كل دورة من الدورات هي بمثابة "نتر" (أى طاقة) ويمكنها أن تلقب باسم خاص بها راجع:

روبير جاك تيبو: موسوعة الأساطير والرموز الفرعونية، ترجمة، فاطمة عبد الله محمود، مراجعة، محمود ماهر طه، المجلس الأعلى للثقافة، الطبعة الأولى، القاهرة، ٢٠٠٤، ص ٣٢٢.


Capart, J., op. cit., p. 72


(5) Pyr. 438a; 1212d.

(6) Meeks, D., An Lex I, 1980, p. 371; Drioton, È., Une Figuration Cryptographique sur une Stèle du Moyen Empire, RdE I, 1933, p. 225.


(7) CT V, 142a, GIT.




٥-  قطة جالسة، وردت في نصوص التوابيت للمرة الوحيدة ولم تظهر مرة أخرى<sup>(١)</sup>، في نصوص التوابيت ولكنها ظهرت بكثرة في أسماء مافدت وبأشكال مختلفة<sup>(٢)</sup>.

٦-  جلد حيوان، ذيل حيوان (مؤخرة حيوان)<sup>(٣)</sup>، والبعض يرى أنه جلد بقرة<sup>(٤)</sup>، ورأى آخر يرى أنه جلد فهد أو نمر<sup>(٥)</sup>، وارتبطت بالفهد في كلمة *h3* فهي تعنى فهد وليس بقرة<sup>(٦)</sup>، وتقرأ لوحدها *h3b*، وتأتى مخصص في الثدييات<sup>(٧)</sup>، وهى من المخصصات التى تأتى مع المعبودة<sup>(٨)</sup>.

وقد ورد هذا المخصص مع المعبودة مافدت لأول مرة في نصوص التوابيت كما فى الشكل رقم (١٢) بالجدول، وقد استمر وجوده بعد ذلك فى أسماء مافدت، كما فى الأشكال رقم (١٦)، (١٨)، (٢٥)، (٢٦)، (٢٩)، (٣٥) بالجدول السابق.

٧-  إله جالس<sup>(٩)</sup>، ورد مع المعبودة مافدت مرة واحدة فقط فى نصوص التوابيت<sup>(١٠)</sup>، وهذا لا يتناسب مع المعبودة مافدت لأنها إله أنثى.

٨-  امرأة جالسة، إلهة أنثى<sup>(١١)</sup>. ورد هذا المخصص مع المعبودة مافدت مرة واحدة فقط فى نصوص التوابيت<sup>(١٢)</sup>، وهنا يعتبر مناسب كمخصص للمعبودة مافدت لأنها أنثى.


- 
- (1) CT V, 142a, AIC.
  - (2) EG., Sign List, E. 13.
  - (3) Hannig, R., op. cit., p. 1046, f. 27-28; Budge, W., The Mummy, A handbook of Egyptian Funerary Archaeology, New York 1989, p. 378.
  - (4) EG., Sign List, F. 27-28.
  - (5) Hornung, E., & Staehelien, E., Skarabäen und andere Siegelamulette aus Basler Sammlungen, Mainz, 1976, p. 157.
  - (6) Westendorf, W., Die Tierfell – Hieroglyphic Mit dem Lautwert k, GM 40, 1980, p. 59.
  - (7) Allen, J., op. cit., p. 430, f. 27.
  - (8) Erman, A., Ägyptische Grammatik, p. 296.
  - (9) EG., Sign List, A. 40.
  - (10) CT VI, 39 J., P. grand. II.
  - (11) EG., Sign List, B. 1.
  - (12) CT VI, 289g, BIBO.






٩- ٩ قطعة لحم<sup>(١)</sup>، وهى مرتبطة بأوزير، والنطق الصوتى لها *sz*<sup>(٢)</sup>، ورد هذا المخصص مرة واحدة فقط مع المعبودة مافدت فى الشكل رقم (٣٠) بالجدول السابق.

١٠- ١٠ بيضة<sup>(٣)</sup>، وتأتى كمخصص للآلهات والملكات<sup>(٤)</sup>، وقد ورد هذا المخصص مرة واحدة فقط مع المعبودة مافدت فى الشكل رقم (٣١) بالجدول السابق.

١١-  المخصص المحدد لم يكن واضح كفاية، ربما يكون قط كبير فهو يكون شكل مذكر للمعبودة مافدت<sup>(٥)</sup>.

١٢-  ظهرت مرتين فى كتاب الموتى كما فى الأشكال رقم (١٩)، (٢٣) بالجدول السابق، وربما يكون الفهد وورد مرة واحدة فى العصر الرومانى من معبد فيلة كما فى الشكل رقم (٣٧) بالجدول ويرى Fairman أن هذه العلامة من الصعب التحقق منها، فهل هى تمثل القطعة أو الأسد، ويقترح أنها قطعة ظهرت فى إدفو واستخدمت فى الغالب بدلاً من الأسد لتتطابق *mi*<sup>(٦)</sup>.

### ثالثاً: ألقاب وصفات المعبودة مافدت:

تجدر الإشارة إلى أن المعبودة مافدت رغم أنها تعتبر من الآلهات الثانويات، التى لم تحظ بانتشار كبير فى فترات التاريخ المصرى القديم، إلا أنها حملت عدد من الألقاب الهامة من بداية ظهورها فى الأسرة الأولى من عهد الملك دن، وحتى العصرين اليونانى والرومانى، وهذه الألقاب هى:

---

(١) لها نطق آخر هو حرف *f*، راجع نص رقم ٢٥ بالفصل الثالث وكذلك راجع:

عبد الحليم نور الدين، اللغة المصرية القديمة، ص ٣٦١.

(2) Hannig, R., op. cit., p. 1048, f. 51.

(3) EG, Sign List, H. 8.


(4) Erman, A., Agyptische Grammatik, p. 299.

(5) Wilson, P., op. cit., pp. 402-403.

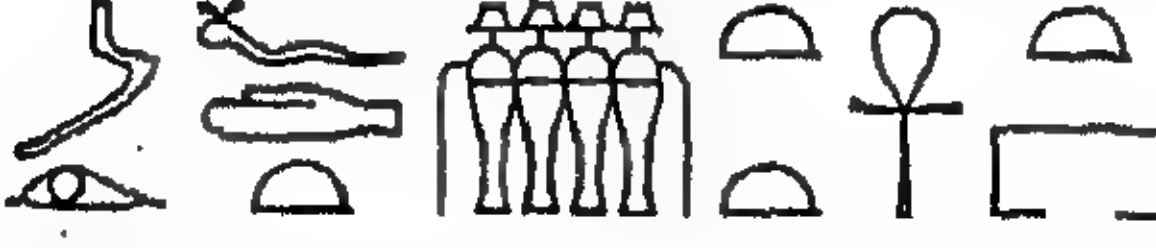

(6) Fairman, H. W., op. cit., pp. 222; 256.



## ١ - مافدت سيدة بيت الحياة *m3fdt nbt hwt-nh*

إن مافدت القطة الفهد التي لعبت دوراً جوهرياً كسيدة لبيت الحياة، وذلك في التاريخ المبكر<sup>(١)</sup>، حيث أن لدينا منظراً كاملاً على إنشاء من الفيانس من عهد الملك دن، الذي سبق شرحه في مقدمة هذا الفصل، وعليه صورة المعبودة مافدت وأسمها، وقد وضع على سقف منشأة، مقصورة عبر عنها بالتكوين  ويترجم هذا التكوين<sup>(٢)</sup>، بمافدت سيدة الحياة *m3fdt nbt hwt-nh*<sup>(٣)</sup>، (راجع الشكل ٥).

تتواجد هذه الصفة أيضاً بدقة في نصوص الأهرام وأحياناً بدون ذكر صحيح، حيث ظهرت في أربع فقرات<sup>(٤)</sup>، ويمكن فقط أن تختلف في شيء هو أنها لا تكون سيدة قصر الحياة وأنها تكون معبودة في قصر الحياة، والتي أوضحتها نصوص الأهرام مثل:

مافدت التي تتصدر بيت الحياة *m3fdt hntt hwt-nh*   
مافدت التي في وسط بيت الحياة<sup>(٥)</sup> *m3fdt hry-ib hwt-nh* 

ويتضح من نصوص الأهرام بأن الـ *hwt-nh* هو بيت المعبودة مافدت التي تعيش فيه<sup>(٦)</sup>، وقد استمرت المعبودة مافدت في نصوص العصرين اليوناني والروماني تحمل لقب "سيدة بيت الحياة" حيث بدى هذا اللقب واضحاً في معبد إدفو، حيث ذكرت بأنها تسكن في بيت الحياة هناك<sup>(٧)</sup>، وأنه بيت حور البحتى<sup>(٨)</sup>، وكذلك فإن الآلهة حتحور في دندرة قد ارتبطت بالـ *hwt-nh*.

والسؤال هنا ما هو هذا القصر الخاص بالحياة، والتي اتخذت منه كل من حتحور العظيمة، والعدائة مافدت مكاناً لهم، والمشكلة كبيرة فمن خلال العديد من نصوص الدولة

(1) Altenmüller, B., Synkretismus in den Sargtexten, Gof IV, 7, Wiesbaden, 1975, p. 73.

(2) Weill, R., op. cit., p. 347.

(3) Bernard-Delapierre, G., Une Nouvelle Mention De la Déesse Mafdet sous La I<sup>re</sup> Dynastie, RdE 4, Le Caire, 1940, p. 220.

(4) Gardiner, A. H., The Mansion of Life and the Master of the King's Largess, JEA 24, 1938, p. 89.

وهذه الفقرات هي: ٤٤٠، ٦٧٢، ٦٧٧، ٦٨٥ كذلك راجع الفصل الثالث.

(5) Bernard-Delapierre, G., op. cit., p. 221.

(6) Wilson, P., op. cit., p. 628.

(7) Leitz, Ch., LÄGG III, p. 236.

(8) Wilson, P., op. cit., p. 628.



الحديثة وكذلك الكتابات الخاصة بالعصر القديم، نجد أن علامة العنخ "الحياة" التي تكتب داخل المستطيل "القصر" كلها مسميات تشير إلى أشياء مختلفة<sup>(١)</sup>.

وقد كانت المعبود مافدت من بين الآلهة التي توجد في قلب بيت الحياة في بردية بروكلين رقم 47-218.50<sup>(٢)</sup>، حيث ذكرت ومعها المعبودة العقرب حددت.

وقد تعددت الآراء التي وردت عن هذا اللقب المرتبط بالمعبودة مافدت وهي:

يرى Graefe أن هذا اللقب مرتبط بالبيت المالك وبتوفير المؤن والغذاء، وأن *nbt hwt-nh* تعني "سيدة قاعة الطعام"<sup>(٣)</sup>.

أما تيبو فاعتبر المعبودة مافدت حارسة وراعية لبيوت الحياة، التي في وجهة نظره هي مكتبات المعابد، فهي تجسم الذكاء والفطنة والعقل القادر على كشف الغموض والأسرار<sup>(٤)</sup>.

وربما اعتمد هذا الرأي من قصة لوحة المجاعة من عهد الملك زوسر عندما أمر أيمحتب معرفة سبب انخفاض مياه النيل فطلب أيمحتب أن يعطيه معلومات عن مصدر النيل في المكان المخصص للكتب المقدسة وهو الـ *hwt-nh*<sup>(٥)</sup>.

أما Kaplony يفترض أن *hwt-nh* كمجموعة أسماء لكل الاختصاصات المتعلقة بمهام العناية الخاصة بالقصر الملكي مثل: بيت الأواني - خيمة الطعام - دكة المذبح<sup>(٦)</sup>.

وترى Thiem أن المعبودة مافدت التي ذكرت كسيدة لبيت الحياة، قد ارتبطت بالنعمة الجسدية للملك وكقوة حامية لكل اختصاصات العناية الخاصة بالبلاط الملكي القديم، فهي تكون

---

(1) Weill, R., op. cit., p. 347.

(٢) ضمن مجموعات البرديات الهيروغليفية القيمة التي يملكها متحف بروكلين، وهي عبارة عن كتاب ديني خاص بطقوس ملكية جرت خلال تغيير السنوات. وقد حوت البردية على الكثير من الوصفات الطبية على وجه الخصوص مجموعات من تعويذات الحماية ضد الزواحف، راجع:

Coyon, J. C., Confirmation du Pouvoir Royal au Nouvel An [Brooklyn Museum 47.218.50]: BdE 52, 2 vols, Le Caire, 1972, 1974, p. 40-41; 70, pl. IX; De Meulenaere, H., Papyrus Brooklyn, LÄ IV, cols. 693-694.

(3) Graefe, E., Mafdet, LÄ III, col. 1132.

(٤) روبر جاك تيبو، المرجع السابق، ص ٢٨٣.

(5) Ghalioungui, P., The Physicians of Pharaonic Egypt, Al-Ahram Center for Scientific Translations, Cairo 1983, p. 45.

(6) Kaplony, P., IÄF II, 1163, p. 1051.



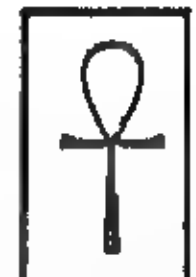



ناقلة للقوة إلى الطعام والبركة<sup>(١)</sup>.

ويرى Bonnet أن اللقب الخاص بالمعبودة مافدت وهو تلك التي تقطن في بيت الحياة، والذي ظهر في نصوص الأهرام، إنما مثلت الرمز الخاص بالعصر المبكر وذلك كسيدة لنفس البيت، ويتعرف على  $hwt-nh$  على أنه السكن الخاص بالملك، فالفكرة إنما تقربنا إلى أن المعبودة مافدت حمت مقر الإقامة هذا من الحيات<sup>(٢)</sup>.

أما Faulkner فيؤيد الآراء التي تقول أن  $hwt-nh$  هو مكان المعيشة الملكية<sup>(٣)</sup>، أما Barta فيرى أن  $hwt-nh$  ربما يرمز إلى مخزن من أجل المواد التموينية في البلاط الملكي القديم، حيث أن سيدة بيت الحياة تكون مسئولة عن مطالب الحياة الخاصة بالملك، وأنها بشكل أصح تكون كمرضعة للملك<sup>(٤)</sup>.

ويؤيد Hornung وStaelin الآراء التي تقول أن المعبودة مافدت كانت سيدة خاصة بالعناية بوسائل معيشة الملك، فربما يقصد بها المواد التموينية، وأنها بذلك اعتبرت كمأنة وحافطة للحياة<sup>(٥)</sup>.

أما جاردنر فقد رأى في  $hwt-nh$   ذلك المكان الذي يعيش فيه الملك، ويتناول طعامه مع زوجته وأسرته، وبذلك يكون  $hwt-nh$  جزء من القصر، وأن علامة  بمعنى "الحياة" قد يتسع ليتجاوز مفهومنا ودلالته المعنوية، وإذا ارتبطت الكلمة في البداية بالأطعمة والمشروبات<sup>(٦)</sup>.

وإذا كان  $hwt-nh$  يحفظ من المعارف ما يتعلق بالفيضان الذي يجسده المعبود حعبى<sup>(٧)</sup>، فليس هناك أبرز مما تصوره المناظر، مما يؤتى به من أرزاق صور بها كداس

(1) Thiem, A. C., Speos von Gebel es-Silsileh, ÄAT 47, 1, Wiesbaden, 2000, pp. 224-225.

(2) Bonnet, H., RÄRG, p. 435.

(3) Faulkner, R. O., Dict, p. 165.

(4) Barta, W., Untersuchungen zum Götterkreis der Neunheit, MÄS 28, 1973, p. 132.

(5) Hornung, E., Staelin, E., op. cit., p. 130.

(6) Gardiner, A. H., The Mansion of Life, JEA 24, p. 89.

(٧) حعبى: هو تجسيد للنيل وتعبيراً عن الفيضان ويعبر أيضاً عن المياه الأولية (نون) عند بدء الخليقة. وقد اعتبر في هيئة إلهاً خنثى، وقد صور في هيئة شخص ضئيل الحجم مكتنز الجسد، تطابقاً بالوفرة والازدهار الذي يغدقها على مصر.



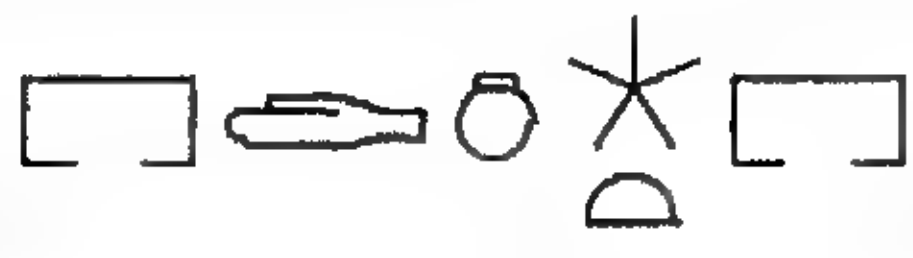


وألوان يحملها على موائد مثقلة بين يديه، وتتدلى منها علامات تشير إلى ما للطعام من أهمية لبقاء الحياة بكل ما تشمله الكلمة من معنى<sup>(١)</sup>.

ويؤيد Kees جاردنر بأن *hwt-nh* تشير إلى حجرة الجلوس والطعام الخاصة بالملك في قصره، وأن المعبودة مافدت بوصفها سيدة لهذه الحجرة، فإن حيوانها قد قام بالقضاء على الثعابين السامة في هذه الحجرة، وحماية القصر من أى خطر منزلى<sup>(٢)</sup>.

أما Helck فقد أشار إلى أن *hwt-nh* قد ارتبط بالبلاط الملكى منذ العصر العتيق، ولاسيما بقاعة المون أو الطعام ووصفها بالقاعة الملكية أو قاعة المائدة<sup>(٣)</sup>.

وقد اعتبرت القطعة Ginster الخاصة بالمعبودة مافدت تلك التى تصطاد الحيات هناك، وذلك كقاطنة لهذا البيت طبقاً لنصوص الأهرام.

وارتبط منذ الأسرة الثالثة ببعض محتويات تلك القاعة، وخلال الدولة القديمة، ارتبطت هذه القاعة أيضاً بـ *pr-dw3* بيت الصباح فى البلاط الملكى وأصبح لها مشرفاً عليه<sup>(٤)</sup>، والجدير بالذكر أن *pr-dw3t*  بيت الصباح<sup>(٥)</sup>، هو المكان الذى تتم فيه للملك داخل القصر الملكى أو فى المعابد طقوس التطهير والملبس والزينة كل صباح، تبعاً لمفاهيم ديانة الشمس، وقد كان أغلب المسئولين عن وظائف بيت الصباح فى الدولة القديمة من كهنة سم والكهنة المرتلين فضلاً عن سمراء القصر الملكى<sup>(٦)</sup>.

---

ويتبين صور وأشكال حعبى مزدوجة فى أغلب الأحيان. فإن المصريين كانوا يمجدون ويوقرون موقعين للنيل، الأول بمصر العليا فى بيجه، والثانى فى الدلتا بمصر السفلى، راجع: روبير جاك تيبو: المرجع السابق، ص ١١٧.

(١) عادل سيد مصطفى، المائدة الملكية فى مصر لفرعونىة حتى نهاية الدولة الحديثة، مخطوطة رسالة دكتوراه غير منشورة، قسم التاريخ - كلية الآداب، جامعة المنوفية، ١٩٩٣، ص ٨.

(2) Kees, H., Götterglaube, pp. 33-34.

(3) Helck, W., Untersuchungen Zu den Beamtentiteln des Ägyptischen Alten Reiches, Äf 18, 1954, pp. 31, 68.

(4) Helck, W., Lebenshaus II (*hwt-nh*), LÄ III, cols. 957-958.

(5) Wb., V 425, 10-11; Graefe, E., Morgenhaus [*pr-dw3t*], LÄ IV, col. 205.

(٦) محمد أحمد السيد حسون: وظائف وموظفو القصر الملكى حتى نهاية الدولة الحديثة، مخطوطة رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآثار، جامعة القاهرة، ١٩٩٠، ص ص ٣٣٨، ٤٥١.



فإذا كان *hwt-nh* قاعة الطعام فيتضح أن شعائر زينة الملك وطعامه كانت تجرى جنباً إلى جنب فى *hwt-nh* ثم أصبح للبردوات مع بداية ظهوره فى القصر فى النصف الأول من حكم الأسرة الرابعة ملحق بدار الحياة *hwt-nh*<sup>(١)</sup>.

وقد يستنتج بأن *pr-dw3t* كان جناحاً من القصر أو إضافة إليه ثم انفصل البردوات عن الحوت عنخ منذ بداية النصف الثانى من الأسرة الرابعة تقريباً.

وتوارى اسم *hwt-nh* منذ أواخر عهد الملك "نى وسر رع" بينما تكررت الإشارات إلى البردوات دون سواه حتى نهاية الأسرة السادسة، مما يشير إلى أن البردوات أخذت من اختصاصات الحوت عنخ وجبة الإفطار على أضعف الاحتمالات<sup>(٢)</sup>، حيث أن التكملة الطبيعية للحمام الصباحى للفرعون هى الإفطار<sup>(٣)</sup>، كما يشير إلى ذلك منظر الملك بيبى الثانى وجلوسه فى البردوات للأفطار، وكما تشير بعض الألقاب التى جمعت بين خدمة الزينة والإفطار الملكيين<sup>(٤)</sup>.

ويلاحظ أن البردوات تكون قريبة إلى "بر-عنخ" حيث أن اغتسال الملك صباحاً كان له مغزى شعائرى وسحرى؛ فالملك يشبه بمعبود الشمس رع، حيث أنه ينعش ويحيا مثلها فى المياه "نون"، وذلك من جانب الكهنة الذين شخصوا الآلهة: حور وبتاح وجحوتى<sup>(٥)</sup>.

وأن لقب المشرف على *pr-dw3t* منذ الدولة القديمة لم يكن فقط مرتبط بزينة الملك اليومية، وارتبط أيضاً بغسيل مومياء الملك<sup>(٦)</sup>.

وأن اللقب الذى ظهر بمفرده كـ *hri s3t3 m pr dw3t* إنما ورد فى اللقب *hri s3t3 m pr dw3t* وكذلك فى حجرة الملابس الخاصة بالملك، ربما أن هذا يوضح عملية ارتداء الملابس الخاصة بالملك عن طريق وضع للقوة الخاصة بقطع الملابس والتمايم والتيجان<sup>(٧)</sup>.

---

(١) عادل سيد مصطفى، المرجع السابق، ص ٩.

(٢) عادل سيد مصطفى، المرجع السابق، ص ٢١٤.

(3) Ghalioun gui, P., op. cit., p. 46.

(٤) عادل سيد مصطفى، المرجع السابق، ص ٢١٤.


(5) Blackman, A. M., Some Notes on the Ancient Egyptian Practice of Washing the Dead, JEA 5, Part 2, 1918, p. 15-16; Volten, A., Demotische Traumdeutung, Kopenhagen, 1942, p. 27.

(6) Blackman, A. M., The House of the Morning, JEA 5, Part 3, 1918, p. 164.

(7) Helck, W., Beamtentiteln, ÄF 18, p. 43.



ويؤيد Volten جاردنر بأن *hwt-ꜥnh* كانت مختلفة عن *pr-ꜥnh* وأن نفس الموظفين قد قاموا بحماية الحياة الخاصة بالملك عند التزيين وارتداء الملابس وعند الطعام، وذلك سحرياً وطيباً<sup>(١)</sup>.

وقد رأى بعض الباحثين أن البر - عنخ  بيت الحياة<sup>(٢)</sup>، هي نوع من الأكاديميات أو المعاهد العليا أو الجامعات أو المكتبات، وفي رأى جاردنر أنها أقرب إلى دار للنسخ، وقد عرفت دور الحياة *pr-ꜥnh* في مصر منذ الدولة القديمة، وكانت توجد في الحواضر الهامة وحيث وجدت المعابد الكبيرة<sup>(٣)</sup>.

وبالجمع بين مصادر العصور المصرية المختلفة يبدو أن البُعدَ الثقافي لدار الحياة بكتبها وكتبتها وعلومها وعلمائها، كانت أفقاً متسعاً متعدد النواحي في : الدين - السحر - الطب - والمعارف العامة<sup>(٤)</sup>.

ويلاحظ أن كلاً من Junker و Botti أستوعبا *hwt-ꜥnh* على أنها هي *pr-ꜥnh*<sup>(٥)</sup>، وإن المصدر الرئيسى للحوت عنخ هي اللقب *hry Wdb m hwt-ꜥnh*<sup>(٦)</sup>، أى القائم على توزيع الطعام في بيت الحياة<sup>(٧)</sup>.

ويرجع ظهور هذا اللقب إلى العصر المبكر واقتصر انتشاره بعد ذلك في الدولة القديمة<sup>(٨)</sup>، وإن كان Kaplony يرى ظهور هذا اللقب منذ عهد الملك سمرخت من الأسرة

(1) Volten, A., op. cit., p. 28.

(2) Gardiner, A. H., The House of life, JEA 24, 1938, pp. 157-179; Ghalioungui, P., The House of Life per Ankh, Magic and Medical Science in Ancient Egypt, Amsterdam, 1973.

(٣) عبد العزيز صالح: التربية والتعليم في مصر القديمة، الدار القومية للطباعة والنشر، القاهرة، ١٩٦٦، ص ص ٢١٩-٢٢٧ ؛ أحمد بدوى، جمال الدين مختار: تاريخ التربية والتعليم في مصر، المجلد الأول، العصر الفرعوني، القاهرة، ١٩٧٤، ص ص ١٨٠-١٨٢ ؛ بيير مونتييه: الحياة اليومية في مصر، ترجمة: عزيز مرقص منصور، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٩٧، ص ص ٤٠٤-٤٠٥.

(4) Kemp, B. J., Ancient Egypt Anatomy of Civilization, New York, 1991, p. 288;

جورج بوزنر وآخرون: معجم الحضارة المصرية القديمة، ترجمة: أمين سلامة، مراجعة: سيد توفيق، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ٢٠٠١، ص ٨٥.

(5) Ghalioungui, P., The Physicians..., p. 45.

(6) Wb. III, 139, 1-4.

(7) Gardiner, A. H., The Mansion, JEA 24, p. 83.

(٨) محمد حسون: المرجع السابق، ص ٣٨٥.





الأولى، ويرى بأنه ذو صلة بالمعبودة مافدت<sup>(١)</sup>، وإن كان Gunn يرجع بداية ظهوره في نقوش الأسرة الثالثة من الهرم المدرج بسقارة للملك زوسر<sup>(٢)</sup>. (راجع شكل ١١).

بينما رأى ماسبيرو أن هذا اللقب يعنى رئيس الخدم الذى يتولى إمداد الموتى بالقرابين، أما الإدارة التى يشرف عليها فى رأيه فهى "بيت رئيس الخدم"، أما تعبير *hwt-nh* الذى ارتبط بهذا اللقب فهو يعنى فى رأيه مقصورة المعبد الإقليمى الذى يوجد بها تمثال القرين للملك، أما زبنة يترجم هذا اللقب بمعنى "المراقب".

ويؤيد جوتييه رأى ماسبيرو، ويضيف بأن هناك علاقة واضحة بين أصحاب هذا اللقب وبين لقب المشرف على الحقول وكاتب الحقول، وعليه فإن وظيفة اللقب لا تقتصر على تقديم القرابين للموتى بل تمتد لتشمل إدارة الحقول الموقوفة لصالحهم<sup>(٣)</sup>، ويترجم Kees هذا اللقب إلى مدير الضياع<sup>(٤)</sup>، أما Jones فترجمة إلى سيد العطايا، وأنه هو المسئول عن إعادة القرابين<sup>(٥)</sup>، بينما يرى إرمان أن هذا اللقب مرتبط بإدارة الأراضي<sup>(٦)</sup>.

فى حين يرى جاردنر أن هذا اللقب هو المسئول عن نقل القرابين بعد الانتهاء من طقوس التقدمة، وهو أيضاً الذى يتولى توزيعها على المشاركين فى الطقوس الجنزية من أقارب المتوفى، وقد كانت هذه القرابين فى العادة منحة من الملك، وعليه فإن لقبه يعطى معنى "المسئول عن لقب وتوزيع المنحة الملكية"، ويرى جاردنر أن المجال الأساسى لهذه الوظيفة هو: نقل وتوزيع الطعام والشراب فى القصر الملكى، وتستدل على ذلك من ارتباط اللقب غالباً بموظفى البلاط الملكى<sup>(٧)</sup>.

ويرى يونكر أنه هو المشرف الخاص بتعليمات القرابين، وربما أن *wdb* بمعنى يتناول، وأن هذا يتناسب ووظيفته عند الطعام الخاص بالمتوفى<sup>(٨)</sup>، أما Volten فيرى بأنه كان رئيس

---

(1) Kaplony, P., Semerchet (*smr-ht*), LÄ V, col. 843.

(2) Gunn, B., Inscriptions from the Step Pyramid Site, ASAE 28, 1928, p. 164.

(٣) محمد حسون: المرجع السابق، ص ٣٨٦.

(٤) نفس المرجع، ص ٣٨٦.

(5) Jones, D., An Index of Ancient Egyptian II, Oxford, 2000, p. 603.

(6) Erman, A., & Grapow, H., Aegyptisches Handwörterbuch, p. 113.

(7) Gardiner, A. H., The Mansion of Life, pp. 83-91.

(8) Junker, J., Giza, II, pp. 65-66.



المائدة الملكية<sup>(١)</sup>، بينما يرى Helck أن هذا اللقب الذى ظهر على ما يبدو فى نهاية الأسرة الثانية من عهد الملك خع سخموى، ويفترض بأن التغيير الخاص باللقب *hry wdb* إلى *hry wdb m hwt-nh* فهولاء السادة للحجرة قد نالوا اللقب القديم كلقب شرفى، ويرى هلك بأن هذه الإدارة البارزة من تلك الحجرة الخاصة بالقصر الملكى القديم تمثل الأقدم بالنسبة لهذا النمط، وأن الإدارة الخاصة بالهيئات الملكية إنما كانت تتبع الموظف الأول للبلاط الملكى *hri wdb*<sup>(٢)</sup>.

أيضاً فقد ارتبط *hwt-nh* ببعض الألقاب مثل:

*hry wdb (m) hwt-nh sš3t* أى المسئول عن توزيع القرابين فى منزل الحياة لسشات<sup>(٣)</sup>، وأيضاً *hry sš3t n wd mdw hry wdb m hwt-nh* أى أمين سر العدالة (القضاء) لهؤلاء المسئولين عن توزيع القرابين فى بيت الحياة<sup>(٤)</sup>، وأيضاً *wr 10 hwt-nh*<sup>(٥)</sup> أى عظيم العشرة فى بيت الحياة<sup>(٦)</sup>.

وقد رأى Wainwright أن المعبودتين سشات ونفتيس كانتا مظهرأ للمعبودة العنيفة مافدت وطبقاً لنصوص الأهرام فإن المعبودة مافدت ساكنة ومتصدرة لبيت الحياة، ثم توارى اسم المعبودة مافدت واقترن اسم-المعبودة سشات بالـ *hwt-nh* فكان مظهرأ لها<sup>(٧)</sup>.

(1) Volten, A., op. cit., p 27.

(2) Helck, W., Beamtentiteln, ÄF 18, pp43, 68.

(3) Jones, D., op. cit., p. 605.

(4) Ibid, p. 616.

(٥) عرفت الدولة القديمة إلى جانب حكام الأقاليم ومن بينهم عدداً من كبار الشخصيات تلقبوا بلقب "ور مج شمعو" وهو لقب لازال غامض القراءة غامض المدلول، فهو يترجم بمعنى "كبير عشرة الصعيد" أو يترجم بمعنى "أحد كبار عشرة الصعيد" ثم هو قد يدل على عشرة يكونون مجلساً استشارياً للوزير فيما يتعلق بشئون الصعيد ويشتركون فى قضاياها، وذلك فرض يزكيه إلى حد ما أن الوزراء كانوا يحملون ألقاباً تدل على رياستهم له، وأن بعضهم تلقب بلقب "مفتش عشرة الصعيد الكبار"، وتلقب غيره بلقب "المشرف على بيوت عشرة الصعيد" وهو يدل على عشرات "مجو" وليس عشرة فقط، وذلك فرض يزكية بدوره ظهور لقب "كبير عشرة القصر"، راجع: عبد العزيز صالح: حضارة مصر القديمة وآثارها، ص ٣٧٥. ومن هنا فربما يكون لقب *wr md m hwt-nh* لقباً لكبير المستشارين العشرة فى بيت الحياة.

(6) Id., I, Oxford, 2000, p. 388.

(7) Wainwright, G. A., Seshat and Pharaoh, JEA 26, 1940, p. 30.



ويتضح من مهام معبودات الحوت عنخ ما يجمع بين الدلالة المعنوية، حيث تضطلع سشات بتسجيل عمر الملك وقدره، والدلالة المادية: كما تبين من صفات المعبودة مافدت سيدة الحياة، القائمة على التقديمات وتغذية الملك<sup>(١)</sup>.

وأخيراً فإن دوماً يفسر لقب المعبودة مافدت بسيدة مسكن الحياة، وهو ما يعادل [المصححة أو المستشفى] حيث اكتسبت المعبودة مافدت في وقت لاحق قدرات علاجية وهو ما يفسر هذه الصيغة التي احتفظت بها حتى نهاية الحضارة المصرية<sup>(٢)</sup>.

ويذكر دوماً بأن هذه الحجرة قد وجدت في معبد دندرة، وقد فسرها بأنها مستشفى أو مصحة، حيث كانت تخاطب المعبودة حتحور سيدة المعبد بأنها حاكمة وسيدة الحياة في الـ  $hwt-^c nh$ <sup>(٣)</sup>.

ويؤيده في ذلك Sauneron وذلك في الابتهاال الخاص بالمعبود خنوم في معبد إسنا حيث يقول "ما أجمل وجهك عندما تكون في  $hwt-^c nh$  فأنت تداوى العليل، وتطرد الشر من أولئك الذين يصلون لأجلك".

وهذا يجلب لنا وظيفة أخرى لهذه الحجرة، حيث نجد أنها بهذا تشبه مكاناً للمشفى أو المصححة<sup>(٤)</sup>، وقد ذكرت المعبودة مافدت في معبد أدفو بأنها تسكن في هذا البيت<sup>(٥)</sup>.

وبهذا الصدد فقد ذكر  $hwt-^c nh$  مرتبطاً باللقب  $wr swnw n hwt-^c nh$ <sup>(٦)</sup>، وهو لقب مدني ترجمة جاردنر بأنه "رئيس أطباء بيت الحياة"<sup>(٧)</sup>.

ولو أخذ برأى جاردنر الذي يرى أن  $hwt-^c nh$  يكون حجرة وجزء من القصر الملكي حيث يعيش الملك ويتناول وجباته وإفطاره، فإن لقب  $wr swnw n hwt-^c nh$  كان لرئيس الأطباء لحجرة الحياة هذه. ويكون مسئولاً عن سلامة الأطعمة المقدمة للفرعون. لذا فإن طبيعة

(1) Gardiner, A. H., The Mansion of Life, pp. 89-90.

(٢) فرانسوا دوما: حضارة مصر الفرعونية، ترجمة، ماهر جوبجائي، القاهرة، ١٩٩٨، ص ٨١٠.

(3) Ghalloungui, P., The Physicians, p. 46.

(4) Ibid, p. 46.

(5) Wilson, P., op. cit., p. 402.

(٦) في كلمة  $swnw$  فإن السهم إشارة إلى مشرط الطبيب، والرعاء إشارة إلى قارورة الدواء، راجع: Wb III, 427, 6-7.

(7) Ghalloungui, P., The Physicians, p. 45.





الطب المرتبط بهذا اللقب يكون مرتبطاً بالأطعمة الفعلية التي كانت تقدم للفرعون، بحيث كان هناك إخضاع شامل للتحكم الصحى والنظافى<sup>(١)</sup>:

وقد ارتبط هذا اللقب دائماً بـ  $hwt-nh$ ، أما ارتباطه بالبر عنخ فلم يظهر لنا إلا فى مثال واحد هو المدعو  $Imny$ <sup>(٢)</sup>.

ويوضح دوماً أن لقب  $wr swnw n hwt-nh$  بأنه طبيب قصر الحياة كان طبيباً ممارساً، أما رجال الطب فى  $pr-nh$  كانوا أساتذته الطب، والذين لا يتعاملون بصورة مباشرة مع المرضى<sup>(٣)</sup>.

ومن خلال الآراء السابقة ترجح الدراسة أن الحوت عنخ هو غرفة قاعة الطعام وكل ما يتعلق بكافة العناية بالملك ولاسيما الصحية وذلك بالمحافظة على سلامة الأطعمة المقدمة إليه.

## ٢- مافدت الجبلية<sup>(٤)</sup> $m3fdt dwt$

ظهر هذا اللقب على إناء من الشست من مقبرة الوزير حم-كا من عهد الملك دن<sup>(٥)</sup>، (راجع شكل ٨)، وتقرأ بلا شك  $dwt$  حيث أن القراءة  $dw$ <sup>(٦)</sup>، تكون مؤكده، حيث نرى  $T$  أسفل  $dw$  لتوضح أن الكلمة النادرة  $dwt$  هى تنوع لـ  $dw$ ، أو توضح النهاية المؤنثة لاسم المعبودة مافدت<sup>(٧)</sup>، وتكون بمعنى التى تنتمى إلى الجبل أو المنتمية إلى الجبل. وهل هذا يعتبر تحديداً لمكان عبادة أو أصل المعبودة مافدت<sup>(٨)</sup>، ويرى البعض أن هذا النقش

(1) Ghalloungui, P., The Physicians, p. 46.

(2) Ibid, p. 92.

(3) Ibid., p. 92.

(٤)  $dwt$ : نستدل عليها منذ نصوص الأهرام وذلك كهيئة ثانوية نادرة لكلمة بارزة (جبل). حيث يركز المبدأ الرمزى للجبل على فكرة التقارب ما بين البشر (أحياء أو أموات)، وبين الآلهة والعالم السماوى، وفى مضمون الجغرافيا الرمزية يتطابق جبل العالم المكون من جبل الشرق "باخو" وتل الغرب "ماتو" بالعمودين اللذين يستندان السماء ويدعمانها. ويرى الفكر المصرى أن الجبال والصحارى والبلاد الأجنبية تعد كصحراء ضمن ممتلكات الإله ست أما الجبال الواقعة غرب نهر النيل، فهى موقع المرور ما بين "الدوات" والعالم المرنى، ومن أعماق تلك الجبال يتولد الوعى الجديد أو الشمس الوليدة، راجع: Wb. B., 545, 2-5. ؛ روبرج جاك يتبور: المرجع السابق، ص ١٠٩.

(5) Weill, R., W. B., Emery The Tomb of Hemaka, RdE 4, 1940, p. 143.


(6) EG., Sign List, n. 26.


(7) Kaplony, P., IÄF I, pp. 689-670.

(8) Bernard – Delapierre, G., op. cit., p. 221.






الذى ظهر مع المعبودة مافدت، ربما هو طريقة أخرى لكتابة  $h3sty$  ، التى ظهرت فى أسماء الملك دن <sup>(٢)</sup>.

ظهر هذا اللقب الذى يعنى أن مافدت تكون جبلى أى سندی (دعامتى) وحمائتى <sup>(٣)</sup>. حيث ظهرت علامة  $dwt$   مرة أخرى على إناء من الألبستر من عهد الملك دن، وهى تتوسط الاسم الحورى للملك دن ورمز المعبودة مافدت إلى آلة الإعدام  $smst$  <sup>(٤)</sup>، (راجع شكل ٦).

### ٣- مافدت الذهبية $nbw dwt smst$

ظهر هذا اللقب  <sup>(٥)</sup>، للمرة الوحيدة على إناء من الشست من مقبرة المدعو حماكا وزير الملك دن بسقارة، (راجع شكل ٨)، حيث ظهرت علامة  $nb(w)$  أى ذهب، والتى ارتبطت بالمعبودة مافدت من خلال رمزها ولقبها  $smst$  و  $dwt$  <sup>(٦)</sup>.

وقد ذهب البعض إلى اعتبار أن  $nbw$  هو رمز للمعبودة حتحور، والتى لقبت بالذهبية "ربة الذهب"، وفضل قراءة النقش الذى على الإناء بمعنى المعبودة التابعة (مافدت) والذهب (حتحور) يكونوا جبلى <sup>(٧)</sup>.

وعلى صعيد آخر من يرى أن لقب  $nwb$  والذى ربما كرمز لجلد الفهد الذهبى، حيث أن الفهد <sup>(٨)</sup> يعتبر حيوان المعبودة مافدت، فإنه أصبح مناسباً للمعبودة مافدت أكثر من المعبودة حتحور، التى استعارته فى سمة للتشبه بها.

(1) EG., Sign List, N. 25.

(2) Petrie, F., RT II, p. 7.

(3) Saied, A. M., op. cit., p. 167.

(4) Bernard – Delapierre, G., op. cit., p. 221.

(5) EG., Sign List, S. 12.

(6) Emery, W., Excavations at Saqqara, The Tomb of Hemaka, Cairo, 1938, p. 61.



(7) Kaplony, P., IÄF I, pp. 669-670.

(٨) أنظر الفهد كأحد أشكال المعبودة مافدت بالفصل الثانى من هذه الدراسة، ص ٤٥-٤٩.




حيث أن اللعنان الذهبي الخاص بالفهد، إنما ساعد على الصلات بالشمس وبأساطير العين تلك التي لم ترتبط في الأصل بشكل واضح بالمعبودة مافدت<sup>(١)</sup>.


#### ٤- المقيدة العظيمة *ttt 3t*

استنتج Altenmüller أن  "المقيدة العظيمة" من الفعل *ttt* <sup>(٢)</sup>، بمعنى "يقيد، يربط" والتي ظهرت في الفترة ٦٧٢ من نصوص الأهرام (أنظر الفصل الثالث)

فإن *ttt 3t* لقب للمعبودة مافدت الذي يرتبط بدون شكل بالفعل *ntt* "يقيد"، وأنه رمز يشير إليها كتشخيص للحبل، ويوحى بالدور الذي تلعبه المعبودة مافدت في النصوص الجنائزية الملكية بالدولة القديمة<sup>(٣)</sup>.

وهناك من يرى أن هذه الصفة التي ارتبطت بالمعبودة مافدت ربما نشأ من العلاقة العدائية بين المعبودة مافدت والثعبان  *ttw* وهو ثعبان خطر، ورد في الفقرة ٤٣٩ من نصوص الأهرام<sup>(٤)</sup>، ويرى كلاً من Mercer و Faulkner أن *ttt 3t* صفة للمعبودة مافدت والتي تعنى "الرباط" والتي ارتبطت بالـ *hwt-nh* الخاص بالمعبودة مافدت في الفقرة ٦٧٢ من نصوص الأهرام<sup>(٥)</sup>.

#### ٥- مافدت العظيمة *m3fdt wrt*

أخذت المعبودة مافدت لقباً آخر ألا وهو  *m3fdt wrt* أي مافدت العظيمة، وهذا اللقب لم يظهر إلا في العصرين اليوناني والروماني في حجرة الأقمشة على الحائط الشمالي بمعبد دندرة<sup>(٦)</sup>.

(1) Westendorf, W., Beiträge., p. 139, Id., Die Pantherkatze, 118, p. 255.

(2) Wb. V, 414, 1.

(3) Altenmüller, H., op. cit., pp. 242-243.

(4) Wb. II, 414, 2; Altenmüller, B., op. cit., p. 73.


(5) Faulkner, R. O., Pyr., p. 127; Mercer, S., Pyr II, p. 329.

(٦) راجع النص رقم (٢٢) بالفصل الثالث.




وإن كان البعض يرى أن المعبودة مافدت في هذا اللقب ترمز للمعبودة حتحور، سيدة معبد دندرة المعبودة الرئيسية للمنطقة منذ أقدم العصور في منظر شعائري، وربما كانت قطعة اللحم *stpt* التي تعتبر مخصص في اسم المعبودة مافدت تأكيداً لهذا، فالمعبودة مافدت هنا أخذت صفات المعبودة حتحور<sup>(١)</sup>.

## ٦- مافدت المحبوبة *m3fdt mryt*

ظهر هذا اللقب  أي "مافدت المحبوبة"، ظهر هذا اللقب أيضاً لأول مرة في العصرين اليوناني والروماني، حيث ظهر في صالة التقدّمات بمعبد دندره أيضاً حيث ورد ضمن قائمة طويلة من ألقاب وصفات المعبودات التي ارتبطت جميعها بالمعبودة حتحور ربة المعبد<sup>(٢)</sup>.

## رابعاً: أماكن عبادتها:

لم يتحدد مركز عبادة المعبودة مافدت الأصلي حتى الآن<sup>(٣)</sup>، ويفترض البعض أن مدينة هليوبوليس، ربما تكون مركز عبادتها، حيث أن مدينة هليوبوليس قدست حيوان النمى الذى كان أحد هيئات المعبودة مافدت، الذى تشكل المعبود أتم بشكله عندما بدأ العراك بينه وبين أبوفيس<sup>(٤)</sup>.

ومن خلال كلمة *dwt* حيث ظهر على أثريين: الأول من عهد الملك دن، والثانى من مقبرة المدعو حماكا بسقارة والتي تترجم تل أو جبل المعبودة مافدت أى المنتمية إلى الجبل أو التى تنتمى إلى الجبل، فمن الممكن أن تعتبر *dwt* إشارة إلى تحديد مكان عبادة أو أصل المعبودة مافدت، ومن هنا يمكن أن تعتبر مصر العليا كموطن للمعبودة مافدت وذلك لارتباط العلامة  بموقعين وهما:

(1) Leitz, Ch., LÄGG III, p. 236.

(2) Chassinat, È., Daumas, Fr., Dendara, VII [Texte], 1972, p. 99 n. 74.



(٣) ياروسلاف تشرنى: المرجع السابق، ص ١٨.

(٤) أدولف إرمان، المرجع السابق، ص ٥٦.






## ١ - الأقليم ١٢ من أقاليم مصر العليا:

،  ،  جو - فت *dw ft* <sup>(١)</sup>، أى جبل أو تل الحية المقرنة <sup>(٢)</sup>،  
فى مقاطعة هراكونبوليس (البر الشرقى من أسيوط) وعاصمته (بر - عنى) <sup>(٣)</sup>، حيث سجلت  
منذ الدولة القديمة، وخصوصاً فى اللقب الخاص بأمر المقاطعة <sup>(٤)</sup>.

ويعد هذا الإقليم مركز عبادة المعبود عنى *nty* الصقر وكانت ترافقه إلهة لبوة وأمه  
ماتيت *mtit* والتي تشابهت بعد ذلك بحور الذهبى وإيزيس، وربما يذكر ذلك الفكرة القائلة أن  
هذا الإقليم كانت تقديس به مافدت.

أيضاً من خلال علامة  *nwb*، التي ظهرت على إناء من الشست من مقبرة  
المدعو حماكا وارتبطت بالمعبودة مافدت وفى هذه الحالة لو كانت هذه علامة الذهب، فربما  
تسمح لنا بأننا نقرب المعبود الصقر حور نبتى <sup>(٥)</sup> معبود الأقليم ١٢ من المعبودة مافدت <sup>(٦)</sup>.

ويرى Westendorf أنه يمكن أن نؤكد وجود علاقة للمعبودة مافدت بآلهة الصقر هناك  
بتلك المناطق، وبالنسبة لمنظر الفهد الطائر الذى ربما قد نما من المعاشية للسرعة الفائقة لهذا

(1) Wb. V, 545, 7.

(٢) جبل الحية المقرنة: نوع من الأفاعى مكانها الصحارى الرملية وتنتمى هذه الحية إلى الإله ست، حيث تذكر أهمية  
الشعابين فى المجال المعدنى، وتقع فى منطقة الحية، وتمثل الإقليم ١٢، وجبائته دير الجبراوى على الضفة الشرقية  
للنهر، راجع: روبر جاك تيبو: المرجع السابق، ص ٣٦.

(٣) أحمد فخرى: "الأقاليم المصرية" فى الموسوعة المصرية، المجلد الأول، الجزء الأول، القاهرة، ١٩٧٣، ص ١١٣.

(4) Wb. V. 545, 7.

(٥) حور الذهبى: ارتبط هذا اللقب بعهد الملك "خع با" من ملوك الأسرة الثالثة، حيث ربط هذا اللقب وبين اسمه، وجرى  
العرف على ترجمة هذا اللقب بمعنى "حور الذهبى" ولكن الباحثون يميلون إلى ترجمته "حور المنتصر على ست"  
استناداً إلى أن علامة *nwb* التى يقف فوقها حور ليست العلامة الدالة على الذهب فى هذه الحالات، وإنما هى صورة  
مختصرة لكلمة *nwb* التى هى اسم مدينة "نوبت" مركز عبادة الإله ست، وهى الآن طوخ مركز نقادة محافظة قنا،  
وأصبح هذا اللقب يصف صاحبة بصفة الصقر الذهبى، أو يؤكد انتسابه إلى حور المرموز إليه بصورة الصقر الذهبى،  
وهذا اللقب يشير إلى سمو الملك على الصقور الأخرى، وقد رجح شفر أن لقب حور نوب كان معروفاً بالفعل فى  
أسماء المدن منذ عصر بداية الأسرات، واعتبره ميلر تطور للقب "رن نوب" الذى ظهر منذ عصر الأسرة الأولى،  
راجع: Kees, H., Hours und Seth als Götterpaar, Leipzig, 1923, p. 67. عبد العزيز صالح: حضارة  
مصر القديمة وآثارها، ص ص ٣١٨-٣١٩؛ عبد الحليم نور الدين، اللغة المصرية القديمة، ص ٢٥٤.

(6) Bernard - Delapierre, G., op. cit., p. 221.



الحيوان، فإنه قد ظهرت معطيات دينية وطبوغرافية تلك التي فضلت الاندماج للفهد والصقر<sup>(١)</sup>.

## ٢- الإقليم ١٦ من أقاليم مصر العليا:

<sup>(٢)</sup> اسم الإقليم "محت" وهو إقليم الوعل وعاصمته "حبنو" بنى حسن، وقد عبد المعبود الصقر حور<sup>(٣)</sup>، وقد ظهرت علامة  $dwt \triangle$  في الاسم الخاص بالمقاطعة منذ الدولة الوسطى<sup>(٤)</sup>، وربما أن المعبودة مافدت قد عبدت في هذا المكان مع الصقر<sup>(٥)</sup>.

وبالمقارنة بين  $dwt m3fdt$  أى مافدت الجبلية وبين  $dwt-Hr$  أى جبل حور، وهو يكون اسم ضاحية في الجزء الشرقى من الإقليم ١٦ من أقاليم مصر العليا، وبذلك فإن المركز الرئيسى لـ  $dwt-hr$  إنما كان في  $mn^t hwfw$  فهناك قد عمل هؤلاء الموظفون في الإقليم ١٦، وقد نالوا اللقب "الرئيس للصحراء الشرقية" وإن هذا يعنى أنهم لم يعملوا بإدارة معينة خاصة بالإقليم ١٦ لمصر العليا، بل قد خضع لهم مجرد الدفاع عن الصحراء الشرقية<sup>(٦)</sup>.

أو ربما لارتباط المعبودة مافدت بالأبستر منذ العصر المبكر، حيث ظهرت على إنشاء اسطوانى طويل من الأبستر، يحمل اسم الملك دن، وأمامه رمز المعبودة مافدت  $dwt$ ، وعلم المعبودة مافدت وهى تتسلق علامة  $smst$ <sup>(٧)</sup>، (راجع شكل رقم ٦).

وأن الأبستر كانت محاجره موجودة فى حانتوب<sup>(٨)</sup>، بالإقليم ١٦ لمنزل الذهب، والذي ربما يكون لقب نوب المرتبط بالمعبودة مافدت والذي ظهر على إنشاء من الشست من مقبره

(1) Westendorf, Beiträge..., p. 139.

(2) Wb. V, 545, 4.

(٣) أحمد فخرى، المرجع السابق، ص ١١٣.

(4) Wb. V, 545, 4.

(5) Bernard-Delapierre, G., op. cit., p. 221; Westendorf, W., Beiträge..., p. 139.

(6) Gomaa, F., Die Besiedlung Ägyptens Während des Mittleren Reiches, Band I, Oberägypten und das Fayyum, Wiesbaden, 1986, pp. 318-319.

(7) Petrie, F., RT II, pl. VII.

(٨) تقع حانتوب شرق قرية تل العمارنة وتضم أشهر محاجر الأبستر، يرجع أقدم تاريخ لاستخدامها للأسرة الرابعة وطوال الأسرتين الخامسة والسادسة، ومنذ الدولة الحديثة، والمحاجر تستخدم بكثرة، راجع:

عبد الحليم نور الدين: مواقع ومتاحف الآثار المصرية، الجزء الأول، الخليج العربى للطباعة والنشر، القاهرة، ١٩٩٨، ص ١٦٤.



المدعو حماكا بسقارة له علاقة أيضاً بهذا الإقليم<sup>(١)</sup>، (راجع شكل ٨).

ومن المعروف أن الألبستر يستخرج من محاجر حانتوب شرق النيل، وبناءً على هذه القرائن وأيضاً وقوع الإقليم ١٢ أيضاً شرق النيل، ومن هذا المنطلق اتجهت الآراء أن المعبودة تكون مافدت سيدة الصحراء الشرقية<sup>(٢)</sup>.

---

(1) Emery, W., op. cit., p. 61.

(٢) عبد العزيز صالح: حضارة مصر القديمة وآثارها، ص ٢٥٩.



# الفصل الثانى

هيئات ورموز العبودة

مافدت





## أولاً: هيئات المعبودة مافدت:

على الرغم من أن الهيئة الحيوانية هي التي تميز القوالب التصويرية بالنسبة للمعبودات المصرية، إلا أن هذه الأسماء الحيوانية التي على هيئة ألقاب كثيرة وشائعة، ولكن من الصعب أن ننظر إليها على أنها دليل على مرحلة أساسية وحيوانية مرت بها الديانة المصرية، وأسماء الآلهة لا تشير إلى مرحلة فرضية من التطور الذي مرت به الآلهة، وإنما من الواضح أن الحيوانات كانت رموز ذات قدرة وقوة معنوية<sup>(١)</sup>.

وفى أكثر الحالات المعروفة وأنه يُلاحظ أن هناك علاقة واضحة تم إضافتها على الشكل الأزلى للإله؛ من أجل أن تذكرنا بهيئته الحيوانية الأصلية؛ فجلد الفهد الذي يغطي الآلهات التي من فصيلة الفهود مثل المعبودة مافدت، هو الذي يدل على أصلها، وريش العقاب الذي ترتديه الآلهات العقاب مثل موت ونخبت على رأسهم، هو الذي يدل على أصولهم؛ كأنثى عقاب، وقرون الغزلان أو البقرة التي تكون تسريحات الرأس الخاص بساتيس وحتحور تدل على أصولهما الحيوانية<sup>(٢)</sup>.

لقد بقيت الكلمة "القطعة الفهد" في اللغة المصرية القديمة *m3fdt* باعتبارها صفة شاملة للآلهات السنوريات<sup>(٣)</sup>؛ وذلك لأنه دائماً ما يكون من الصعب التحقق من هوية الحيوان الذي تمثل به المعبودة مافدت من حيث علوم الحيوان وأنواعها، لذلك فليس هناك إجماع للإجابة على هذا التساؤل<sup>(٤)</sup>.

فالتدرج للأراء وصل من القطعة الـ *Ginster* وعبر القطعة إلى القطعة المتوحشة إلى الفهد والنمر، كلب الصيد، نمر صيد، فهد صياد، قطعة صيد، الزباد، الأسلوت، النمس، النمس الأفريقي، والوشق، وأن أنثى الأسد نفسها قد أخذت في الاعتبار.

(1) Hornung, E., Les Dieux de l'Egypte le un et le Multiple, p. 71.

(2) Vandier, J., La Religion Égyptienne, Deuxieme Édition, Paris, 1949.

(3) Westendorf, W., Panther, LÄ IV, col. 664.

(4) Wilkinson, R., The Complete Gods and Goddesses, p. 196.



ويلاحظ من خلال هذا التصنيف الحيوانى غير القاطع، بأن المعبودة مافدت مدلول جماعى شامل لجميع أنواع القطط، إنما اتخذت بصفاتها أى صفات كل هذه الأنواع<sup>(١)</sup>.

حيث إن مثل تلك الحيوانات تتميز بالافتراس، وكانت تتغلب على هجمات الثعابين والعقارب<sup>(٢)</sup>، وقبل أن يتم التطرق إلى دراسة هيئات المعبودة مافدت التى حددتها الدراسة، سوف يتم عرض بعض آراء الباحثين فى تحديد فصيلة هذا الحيوان الخاص بالمعبودة مافدت، والذي يتسلى علامة *šms*. (راجع شكل ١٠).

يرى Meurer أن مافدت ربما تكون قطة متوحشة أو نمس؛ وذلك من أجل صفاتها التى تتمتع بها<sup>(٣)</sup>، أما Guilhou فيذكر أنها تملك ملامح معينة من السنوريات فهى: الفهد، النمس، والوشق<sup>(٤)</sup>. بينما يرى Sethe أنها فى هيئة القطة الفهد<sup>(٥)</sup>، أما Malek فيرى أنها قط كبير، وبشكل محتمل النمر أو الفهد<sup>(٦)</sup>.

ويرى Faulkner أنه من خلال كتاب الموتى تكون المعبودة مافدت فى شكل سنور الزباد أو الأسلوت<sup>(٧)</sup>، أما Meeks فيرى أنها من فصيلة القطط وربما تكون فهد أو نمس<sup>(٨)</sup>، بينما يرى Grapow أنها قطة ذات مخالب حادة أو على نمط الفهد<sup>(٩)</sup>، أما Osborn و Petrie فيرى أن مافدت تكون أنثى الأسد<sup>(١٠)</sup>، ويعارض De Meulenaere رأى بترى ويقول: إنها حيوان سنورى، أو حيوان خرافى من زمن ما قبل التاريخ<sup>(١١)</sup>. بينما يرى Wilson أنها ظهرت فى معبد إدفو، وربما تكون قطة أو نمس؛ وذلك لصفاتها الحامية، وهو بذلك يتفق مع رأى Meurer<sup>(١٢)</sup>.

---

(1) Bonnet, H., RÄRG, p. 434; Westendorf, W., Beiträge., p. 132; Id., Die Pantherkatze, p. 249; Saied, A. M., op. cit., p. 173; Osborn, D., & Osbornová, J., The Mammals of Ancient Egypt, Warminster, 1998, p. 117.

(2) Wilkinson, R., The Complete Gods and Goddesses, p. 196.

(3) Meurer, G., Die Feind des Königs in den Pyramidentexten, OBO 189, Göttingen 2000, p. 294.

(4) Guilhou, N., Un Texte de Guérison, CdE 70, 1995, p. 59.

(5) Sethe, K., Urgeschichte, p. 13.

(6) Malek, J., The Cat in Ancient Egypt, British Museum Press, London, 1993, p. 77.

(7) Faulkner, R. O., BD, p. 191.

(8) Meeks., D., Anlex I, p. 150; II, p. 153

(9) Wb. II, 29, 5-6.

(10) Petrie, F., RT II, p. 25; Osborn, D., & Osbornová, J., op. cit., pp. 113, 117.

(11) De Meulenaere, H., op. cit., p. 104.

(12) Wilson, P., op. cit., pp. 402-403.



فى حين يرى فريق آخر أنها تعرف كحيوان الوشق أكثر من كونها قطة<sup>(١)</sup>، أما Von Bissing ومن خلال شكل للمعبودة مافدت عبارة عن قطعتين من الفيانس تابعتين لبعض. إراجع شكل (٣) و(٤)، ويقارن Bissing هذا المنظر مع الحيوانين الخرافيين وسط صلاية الملك نعرمر (راجع شكل ١٢). وهو جسم ورأس فهد، ورقبة ثعبان طويلة وذلك مع كل الصفات الخاصة بالمنظر على اللوحة الكبيرة، وهو يفترض بأن التكملة الخاصة بهذا النقش ربما تحقق الافتراض بوجود رقبة طويلة، وذلك يخدم التصور عن المعبودة مافدت بكونها حيوان أسطوري، ويُعتقد أن مقارنة هذا النوع من الحيوانات التى ظهرت على الصلاية بالحيوانات السومرية.

وهذا الافتراض غير دقيق، وذلك بعد اكتمال النقش الكامل لمافدت (راجع شكل ٥) مما يؤكد بأنها حيوان مصرى حقيقى، وأنها لم تدخل إلى مصر من الخارج، وأن القطّة البرية المقدسة تتناسب أكثر والهيئات الدينية للمصريين، وذلك من عالم الفكر فى بلاد ما بين النهرين<sup>(٢)</sup>.

من خلال ما سبق سرده من تعارض لآراء الباحثين، ومن خلال دراسة أسماء مافدت ومخصصاتها كما وردت فى النصوص والآثار، فإن الدراسة حددت خمسة هيئات حيوانية ارتبطت بالمعبودة مافدت، تكون قريبة إلى صفاتها وأدوارها التى تمتعت بها فى النصوص الدينية وهى: الفهد، النمر، القطّة، النمى، والوشق.

وقد كان المصريون يعرفون اثنين من فصيلة القطط طوال القامة، وكانوا يعتبرونهما متقاربين بشدة، ولذلك أعطوا لكلاهما نفس الاسم؛ حيث إنه لم يتميز أى منهما عن الآخر؛ فقد جاء النمر Leopard ، Panther Pardus باسم *b3 šm* أى: فهد مصر العليا، أما الفهد Gepard; Acinonyx Jubatus فقد جاء باسم *b3 mh* أى: فهد مصر السفلى<sup>(٣)</sup>، (راجع شكل ١٣).

---

(1) Budge, W., From Fetish to god in Ancient Egypt, London, 1934, p. 82; De Jong, A., Feline Deities, Oxf. Enc. I, p. 513; Sykes, E., Who's who in non-classical Mythology, London - New York, 2002, p. 120.

(2) Von Bissing, F., op. cit., pp. 72-73.

(3) Westendorf, W., Die Pantherkatze, pp. 248-249; Saied, A. M., op. cit., p. 165.






وأن علم الاشتقاق للكلمة القديمة *b3* لا يعطى مكان لآى مقارنة مرضية بينما الشكل الأكثر حداثة هو *3bi*، حيث استطاعت أن ترتبط بأصل الكلمة *3b* والتي تعنى "يرقص" كما أن *3b* تشير إلى النار وتعنى أيضاً "الواثب" وكذلك "المبرقش أو المبقع"<sup>(١)</sup>. وهكذا فإن الكلمة نفسها تختار تبعاً لواحدة من الصفات الجوهرية للحيوان الذى تميزه وبالتالي فإن هذا المصطلح المصرى يمكن أن ينطبق بطريقة عامة على كثير من الحيوانات من نفس الفصيلة، وليس ضرورة على نوع واحد خاص<sup>(٢)</sup>.

وقد استخدم المصريون نفس الكلمات لكليهما، فقد كانوا يطلقون عليهما فى الغالب اسم النمر مع إضافة بعض صفات الاختلاف، وهو ما يعتبر خطأ من الناحية البيولوجية، ولم يوجد من الفنانين المصريين من أخذ فى اعتباره هذه التفاصيل التشريحية، ولذا فإنه ربما يكون من الصعب التمييز بينهما<sup>(٣)</sup>.

فى معبد الدير البحرى للملك حتشبسوت تم تصوير الاثنين بصورة واضحة، فيلاحظ أن الفهد يحمل رأسه منتصباً ويأخذ اسم *3bi mh* أى فهد مصر السفلى، والنمر يحمل رأسه إلى الأمام ويأخذ اسم *3bi sm* أى: فهد مصر العليا<sup>(٤)</sup>، (راجع شكل ١٣).

وقد ارتبط الفهد *3b* بفهد مصر السفلى *3bi mh* والذى رمز له كـ  *ntryt*، وأن Edel ترجم الاسم الخاص بالفهد *ntryt* أى المقدسة كآلهة، وبذلك وبلا شك ينبغى أن المعبودة مافدت تكون مجتمعة لكلا النوعين من الفهود والنمور<sup>(٥)</sup>.

## ١ - الفهد *3bi mh*<sup>(٦)</sup>:

الطول: من ١٧٥ إلى ٢٢٠ سم، أما طول الرأس والجسد حوالى ١١٠ إلى ١٤٠ سم.

(1) Jequier, G., Notes Et Remarques, RT 37, 1915, p. 15; Id., La Panthère dans l'Ancienne Égypte, Paris, 1913, pp. 2-3.

(2) Jequier, G., La Panthère, p. 3.

(3) Janssen, J., & Rosalind, Egyptian Household Animals, London, 1989, pp. 54-55.

(4) Naville, E., Deir El Bahari III, 1998, pl. LXXX.

(٥) قد سمي المصريون القدماء هذا الحيوان باسم الفهود الآسيوية *b3 mh* أى فهد مصر السفلى، راجع:

Von Beckerath, J., Ein Torso des Mentemhet in München, ZÄS 87, 1962, p. 1, Anm 8.

(6) Hoath, R., A field Guide to the Mammals of Egypt, AUC, Cairo-New York, 2003, p. 104.



الوصف: له رأس قط صغير وضئيل بحجم النمر، ولكنه يعرف ككلب صيد، في الجزء العلوى يوجد أجناب الخاصرتين، وخارج الأرجل تراها تميل إلى الصفرة أو مغطاة ببقع دائرية غير منقطعة، وغير منتظمة تماماً في أشكال وردية مثلما في النمر. (راجع شكل ١٤-أ).

أما الفروة فهي عموماً قصيرة وكثيفة، ولكن تكون أطول في الجزء السفلى مع وجود شعر قائم حول الأكتاف والظهر<sup>(١)</sup>، بينما الرأس تكون صغيرة نسبياً على شكل مسطح، في حين أن الأذنين يميلان إلى اللون الأصفر مع وجود سواد في القاعدة، والرأس منقط بشكل كثيف، والذقن بيضاء.

وأكثر ما يبرز من ملامحة هو علامة الدمعة السوداء التي تجرى من عينية إلى أسفل على طول وجهه، وهو معروض في كل الأشكال<sup>(٢)</sup>، أما الأنف فهو قصير، والذيل طويل، وأعرض في الطرف عنه في القاعدة، وطرف الذيل أبيض منقط أعلى النصف القاعدى، أما النصف الآخر فهو مطوق إلى ما يقرب من ٦ حلقات والمخالب شبكة منكمشة، ولديه القدرة على الحماية، وذلك من خلال قدرته في التخفى والتكر<sup>(٣)</sup>.

التاريخ الطبيعى: تعيش الفهود في المناطق شبه الصحراوية، السافانا، والبلدان ذات الأدغال المفتوحة، ولا تعيش أبداً في الغابات، وهى حيوانات نهائية، فريستها هى الثدييات المتنوعة؛ مثل الأرانب البرية، حتى وحيد القرن، وصغار الثدييات الكبيرة، والحيوانات المنزلية<sup>(٤)</sup>.

التوزيع: من المعروف أن الفهود عاشت في شبه جزيرة سيناء، والنصف الشمالى من الصحراء الغربية.

التسجيلات: عرفت الفهود في الرسوم الصخرية من فترة ما قبل الأسرات، واستمرت حتى نهاية الحضارة المصرية القديمة، وتُظهر التسجيلات الملكية الأولى للفهود<sup>(٥)</sup>.

والفهد من الحيوانات المعروفة في مصر منذ عصر ما قبل التاريخ، وكان من الحيوانات التى جلبها المصرى القديم إلى مصر من الجنوب؛ فقد جلبه المدعو "حرخوف" معه من بلاد

---

(1) Hoath, R., op. cit., p. 104.

(2) Ibid., p. 104.

(3) Ibid., p. 104.

(4) Osborn, D., & Osbornová, J., op. cit., pp. 121-122.

(5) Grapow, H., Die Bildlichen Ausdrücke des Aegyptischen, Leipzig 1924, 73.



النوبة، عندما قام برحلته الثالثة فى عصر الدولة القديمة<sup>(١)</sup>، وقد كان المصرى القديم يقوم بصيد الفهد فى الدولة الوسطى، أما فى الدولة الحديثة فلم يكتفِ المصريون بصيده من مصر، بل كانوا يجلبونه من بلاد بونت [الصومال حالياً] إلى مصر ضمن الحيوانات التى جلبتها معها البعثة التى أرسلتها الملكة حتشبسوت<sup>(٢)</sup>، (راجع شكل ١٣).

وقد عرفت النوبة قديماً بأنها مصدر رئيسى لهذا الحيوان وجلوده؛ فقد حرصت الوفود الأجنبية القادمة من الجنوب إلى مصر، أو البعثات المصرية القديمة المرسلّة إلى الجنوب من أجل الحصول على هذا الحيوان كهدايا، أو جزية مقدمة إلى مصر، والجدير بالذكر أن معظم مقابر الأفراد فى الدولة الحديثة بطيبة بها مناظر إحضار هذه الحيوانات أو جلودها<sup>(٣)</sup>، (راجع شكل رقم ١٧).

وكان ملوك الدولة الحديثة يتشبهون بهذا الحيوان؛ فمثلاً الملك تحتمس الثالث يقال: إنه أقدم على الأعداء مثل الفهد القوى على الماشية الهادئة، وأن الملك رمسيس الثالث يسمى فى الكفاح بالفهد الأبيض، وقد كان الملك أمنحتب الثانى ثائراً مثل أنثى الفهد عندما يدخل المعركة، وأن الملك بعنخى قد وبخ جنوده وهو غاضب عليهم مثل الفهد، إن هذا التشبيه (ثائر مثل فهد) إنما كان مصطلح مستخدم فى الحياة اليومية؛ لأنه تواجد فى الصيغ ثائراً مثل فهد، وذلك وسط واقع مألوف للقصة وفى أساطير المعبودات<sup>(٤)</sup>.

ويتميز الفهد بالسرعة العالية، وهذا ما تشهد به أرجله الطويلة وجسمه النحيل<sup>(٥)</sup>، وهو أسرع حيوان رباعى الأرجل، ويعرف بالفهد الصياد، وهو أغرب السنوريات جميعها، يصنف كجنس منفصل خاص به، حتى أن بعض علماء الحيوان يصنفونه بعائلة خاصة به، والفهد ذو

---

(١) ولیم نظیر: الثروة الحيوانية عند قدماء المصريين، الدار القومية للطباعة والنشر، القاهرة، ب. ت. ص ٧٥.

(٢) أدولف إرمان، هرمان رانكة: مصر والحياة المصرية فى العصور القديمة، ترجمة: عبد المنعم أبو بكر، محرم كمال، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، ١٩٥٢، ص ص ٥٨٥-٥٨٨.

(3) Davies, N. M., Nubians in the Tomb of AmunedjeH, JEA 28, 1942, pp. 50-52.

(4) Grapow, H., Die Bildlichen Ausdrücke des Aegyptischen, p. 73.

(٥) دوركاس ماكلينتوك: صور أفريقية، نظرة على حيوانات أفريقيا، ترجمة: محمد غريب جودة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٨٩، ص ١٥٨.





مخالب ممتدة على كفوفها بشكل دائم، وهو أسرع حيوان برى، حيث يقفز بسرعة ١٠٠ كم/ساعة تقريباً<sup>(١)</sup>، ولقد كان يُستخدم فى الصيد<sup>(٢)</sup>.

وطبقاً لصفة الفهد البارزة وهى قوته ووحشيته وسرعته وجلده المميز، فإن كل هذه الصفات تم ملاحظتها من جانب المصرى القديم، ولذلك فإنه قد أوضح الفهد كحيوان مقدس<sup>(٣)</sup>، وتسمى مافدت *m3fdt*، وطبقاً لهذه الصفات فهى لا تعنى المتسلقة، ولكن العداءة، ويتضح ذلك من خلال الحرف *m* مع القط *3fd* ، *ifd*<sup>(٤)</sup>.

ويرى Kuhlmann أن المعبودة مافدت كانت حيوان الفهد، وذلك من خلال معنى أسمها، والذي يعنى الركض، أو الجرى، وهى من سمات الفهد<sup>(٥)</sup>.

وقد كان من أسماء الفهد أيضاً *m3fdt* ، *ntryt* ، *b3 mh* ، *3bi mh* ، *3bi*<sup>(٦)</sup>، ويذكر Aufrere أنه من الصعب على أساس المنظر الوحيد للمعبودة مافدت أن نتوصل إلى الفصيلة الخاصة بمافدت، إلا أنه يرجح أن المعبودة مافدت تطبق بشكل أفضل مع الفهد<sup>(٧)</sup>.

ومن المحتمل أن المعبودة مافدت قد عبت فى شكل فهد، وذلك منذ العصر المبكر؛ وذلك لأنه فى الأسماء الشخصية المختلفة بالفترة المبكرة؛ فقد ظهرت الكلمة *3b(i)* والتي ترمز إلى اسم فهد، وإن كان هذا الاسم الشخصى يشير إلى فهد مؤله فى اسمه الحيوانى، فهو قد عبد فى العصر المبكر وهذا يتطابق وتقديس الفهد المبكر، وكذلك أنثى الفهد مافدت<sup>(٨)</sup>.

ومن خلال قطعتين من الفيانس واللتين تمثلان حيوان المعبودة مافدت واقفاً فوق مقصورة الحوت عنخ، فإن شكل الحيوان يكون نحيف والسيقان مرتفعة، وليس طويل، وقد اتضح خط أسود مميز ويتحد بزواية العين إلى الأنف<sup>(٩)</sup>، وكل هذه الصفات تنطبق على الفهد.

---

(1) Westendorf, W., Beiträge..., p. 137; Malek, J., op. cit., p. 77; Janssen, J., & Rasalind, op. cit., p. 55.

(2) Houlihan, P., The Animal World of the Pharaohs, AUC, Cairo, 1996, p. 42.

(3) Saied, A. M., op. cit., p. 165.

(4) Westendorf, W., Die Pantherkatze, p. 250.

(5) Kuhlmann, K., op. cit., col. 701.

(6) Störk, L., Gepard, LÄ II, cols. 530-531.

(7) Aufrere, S., La Loutre..., p. 10.

(8) Saied, A. M., op. cit., p. 166.

(9) Petrie, F., RT II, p. 25; Westendorf, W., Die Pantherkatze, pp. 249-250; Wilkinson, T., Early Dynastic Egypt, p. 289.





(أنظر شكل رقم ٥)، ويذكر Westendorf في هذا الصدد أن الدور الممكن إثباته للفهد في فترة العصر المبكر، إنما يتأكد على كل حال بأنه إله الخصوبة.

والجدير بالذكر أن أشكال الفهود والنمور التي عُثِرَ عليها في المقابر الملكية الخاصة بالأسرة ١٨، إنما تفسر مدى أهميتها بالنسبة للمتوفى، وأنها قد نحتت من الخشب، وغطيت بطبقة من القار، أو دهنت باللون الأسود، وأنها قد حملت شكلاً خاصاً بالملك كالتى بمقبرة الملك توت عنخ آمون، وعلى ما يبدو أنها وضعت بشكل ثنائى، حيث إن المصريين قد ميزوا بين فهد مصر العليا وفهد مصر السفلى، بالكتابة الهيروغليفية، وأن هذا يفسر لنا الاعتقاد بوجود علاقة خاصة بكلا الشكّلين للفهدين بكلا جزأى البلاد، ولكن على الأقل كانت هناك خلفية في ذلك؛ لأن الملك توت عنخ آمون قد ارتدى تاج مصر العليا، وذلك على كلا الفهدين<sup>(١)</sup>، (راجع شكل ١٦).

ويؤيد تيبو هذا الرأى الذى يرى أن المعبودة مافدت الفهد هى التجلى للعقاب الإلهى، وكان يتم تليين طبع وتهدة هذا الجوهر الرهيب بواسطة القرابين، وصور وأشكال الفهود المبجلة، كتلك التى نراها فى مقبرة الملك توت عنخ آمون<sup>(٢)</sup>.

وربما يكون الفهد مخصص فى أسماء المعبودة مافدت، وذلك كما فى الأشكال رقم (١٩)، (٢٣)، (٣٧) بالجدول السابق، بالفصل الأول؛ وذلك لأن الوصف الجسدى للفهد ينطبق على هذه المخصصات وأبرزها الرقبة الطويلة المستقيمة.

أما فى الشكل رقم (٢٧) بالجدول فإن زيتته يرى أن الحيوان الذى على أداة آلة الإعدام هو الفهد الخاص بالمعبودة مافدت، والذى ارتبط بالعين والنسيج للمعبود أوزير<sup>(٣)</sup>.

---

(1) Bonnet, H., RÄRG, p. 581;

مانفرد لوركر، معجم المعبودات والرموز فى مصر القديمة، ترجمة: صلاح الدين رمضان، مراجعة: محمود ماهر طه، مكتبة مدبولى، الطبعة الأولى، القاهرة، ٢٠٠٠، ص ٢٣٩.

(٢) روبر جاك تيبو: المرجع السابق، ص ٢٥٤.

(3) Sethe, K., Dram Texte, p. 219.



## ٢- النمر *3bi šm*<sup>(١)</sup>:

الطول: حوالى ١٧٠ سم إلى ٢٩٠ سم، أما طول الرأس والجسد من ١٣٠ إلى ١٩٠ سم، والذيل من ٦٠ إلى ١٠٠ سم<sup>(٢)</sup>، وارتفاع الأكتاف حوالى ٥٠ إلى ٧٠ سم<sup>(٣)</sup>، أما الوزن من ٣٥-٨٥ كجم، والذكور أكبر وأثقل من الإناث.

التعريف: عبارة عن شكل قط كبير (من فصيلة القطط الكبيرة) (راجع شكل رقم ١٤-ب).

الوصف: جلدة برتقالي أقرب إلى الصفرة الباهتة فى الجزء العلوى، والبياض فى الجزء السفلى، منقط معظمه مع وجود تنقيط غير كثيف فى الأسفل، وداخل الأرجل النقاط مرتبة فى أشكال وردية، داخل كل منها نجدها قاتمة بصورة كبيرة عن لون الخلفية (راجع شكل ١٥-ب) والرأس كبيرة وقوية ومنقطة بشكل أروع من بقية الجسم، والذقن بيضاء<sup>(٤)</sup>، بينما الأنف طويل متوسط، أما الأذن فهى صغيرة مستديرة ولكنها مميزة بكونها سوداء من الخلف مع وجود بقعة بيضاء، وهناك بقعة سوداء على الجزء السفلى من الحلق<sup>(٥)</sup>، بينما الذيل طويل ومنقط مثل الجسد، بالنسبة للنصف العلوى والتى بعدها تندمج البقع لتشكل حلقات غير مكتملة<sup>(٦)</sup>.

ومن الملامح المميزة للنمر أيضاً وضعية الرأس؛ فغالباً ما يعرض النمر رأسه إلى أسفل، بينما نرى أن الفهود رءوسها مرفوعة إلى أعلى<sup>(٧)</sup>، (راجع شكل ١٣)، ويتميز النمر عن الفهد بأن النمر لديه نقاط أو بقع على شكل وورد<sup>(٨)</sup>، ومن جهة أخرى فإن مكانته تعتمد على صفات جمعية مبهمه وغير متوافرة<sup>(٩)</sup>.

التاريخ الطبيعى: النمر من الحيوانات المنعزلة، وقد ينشط طوال الليل والنهار، ويسكن جميع أنواع البيئات من الصحارى إلى الغابات الممطرة وأعالى الجبال، فهو متسلق ماهر، يسبح

---

(١) لقد سمي المصريون القدماء هذا الحيوان باسم *3bi šm* أى فهد مصر العليا، راجع:

Von Beckerath, J., op. cit., p. 1, Anm. 8.

(2) Hoath, R., op. cit., p. 106.

(3) Osborn, D., & Osbornová, J., op. cit., pp. 119-120.

(4) Hoath, R., op. cit., p. 106.

(5) Osborn D., & Osbornová, J., op. cit., p. 119.

(6) Hoath, R., op. cit., p. 106.

(7) Jequier, G., La Panthère dans l'Ancienne Égypte, p. 6.

(8) Janssen, D., Rosalind, op. cit., pp. 54-55.

(9) Panton, D., Animals of Ancient Egypt, San Antonio, Texas, 1994; p. 34; Hoath, R., op. cit., p. 106.



جيداً<sup>(١)</sup>، فقد رته على التخرى وعاداته الليلية جعلته أكثر رعباً وتهديداً من الأسد<sup>(٢)</sup>، وفرائسه تشمل العديد من الأفاعى، والطيور، والثدييات بما فيهم الحيوانات المفترسة<sup>(٣)</sup>.

التوزيع: من المحتمل أن النمر قد سكنت معظم أنحاء مصر خلال الوقت الفرعونى<sup>(٤)</sup>، ومن المحتمل أنه فرع من النوع المقسم فى مصر وهو النمر الأرقط Panther Pardus والذي كان موجوداً فى الصحراوات الشرقية والغربية وسيناء<sup>(٥)</sup>.

وآثار النمر معروفة من عصور ما قبل التاريخ، وفى فترة ما قبل الأسرات وجدت رسوم النمر على الرسومات الصخرية، وأيضاً على سكين من هيراكنبوليس، على الألواح والصلابات<sup>(٦)</sup>.

وقد ظهر النمر فى الدولة القديمة؛ حيث صور فى مقبرة الأمير نفرماعت من الأسرة الرابعة، حيث رسم بصورة بارعة؛ وذلك بتجسيد حركته وكأنه يبحث عن فريسة، وذلك من خلال وضعه الذى يبدو فيه وكأنه حيوان صيد وليس حيواناً برياً<sup>(٧)</sup>، (راجع شكل ١٨).

وقد تميز النمر فى المناظر بوضوح عن الفهد، ونحن نقابل النمر الأرقط فى الدولة الوسطى فى مناظر الصيد ببنى حسن. (راجع شكل ١٩)، فقد وجد النمر والفهد كحيوانات مصرية تعيش فى البيئة المصرية، وقد فرق بين الاثنين بالكتابة على كل حيوان؛ فالنمر أخذ اسم *b3 rsy* أى الفهد الجنوبى، بينما الفهد أخذ اسم *b3 mh* أى فهد مصر السفلى<sup>(٨)</sup>، (راجع شكل ٢٠).

أما فى الدولة الحديثة فقد كان النمر من الحيوانات التى جلبت إلى مصر من بلاد بونت، وذلك كما هو مصور على معبد حتشبسوت بالدير البحرى، فظهر النمر باسم *3bi sm* أى: فهد مصر العليا، ومصور بخصائصه الجسدية وأهمها كبر حجم الرأس المائلة للأمام وبانحناء

---

(١) ولیم نظیر: المرجع السابق، ص ٧٦.

(2) Digest, R., Atlas of the Bible: An illustrated Guide to the Holyland, New York – Montreal 1983, p.20.

(3) Osborn, D., Osbornová, J., op. cit., p. 120.

(4) Ibid, p. 120.

(5) Osborn, D., & Helmy, I., The Contemporary Land Mammals of Egypt [including Sinai], Field Museum of Natural History, 1980, p. 451.

(6) Osborn, D., & Osbornová, J., op. cit., p. 120.

(7) Petrie, F., Medum, London, 1892, p. 25.


(8) Störk, L., Leopard, LÄ III, col. 1006; Pantón, D., op. cit., p. 34.





حاد<sup>(١)</sup>، (راجع شكل ١٣) وأيضاً كانت بلاد النوبة مصدراً لتوريد هذا الحيوان حيث صور في مقابر الأشراف في الدولة الحديثة، حيث كان النمر السوداني وجلده عنصر مفضل ومحبيب بالنسبة للجزية والعطايا من النوبة<sup>(٢)</sup>، (راجع شكل ١٥-ب).

ومن أسمائه بالمصرية القديمة: *3bi, 3bi šmꜥ, b3, b3 šmꜥ, knmwt*<sup>(٣)</sup>، وقد ارتبطت المعبودة مافدت بشكل الفهد الذى يطلق عليه *b3* أو *3bi*، وأنها ارتبطت بكلا النوعين، كما ذكر سابقاً، وهنا فارتبطت المعبودة مافدت بـ *3bi šmꜥ* أى فهد مصر العليا والمقصود به النمر أو النمر الأرقط المقدس، والذي كان من أسماء المعبودة مافدت<sup>(٤)</sup>، وإن اعتقد بأنها على هيئة أنثى النمر<sup>(٥)</sup>.

ويرى Grapow بأن فهد مصر العليا (النمر) يمثل رمزاً للمعبودة مافدت وذلك من خلال المقطع الصوتي  والذي جاء فى أسماء المعبودة مافدت؛ حيث يجمع بين القوة فى السرعة، وحدة النظر<sup>(٦)</sup>.

وفى صفات النمر وهى التسلق وقتل الثعابين ما يتفق مع صفات وأدوار المعبودة مافدت من خلال النصوص والآثار، أيضاً ربما يكون النمر مخصصاً فى أسماء المعبودة مافدت فى الأشكال التى بها مخصصات قطعة، أو فى الأشكال رقم (١٩) و (٢٣) و (٣٧) بالجدول السابق<sup>(٧)</sup>، والتى سبق وأنها كانت كمخصص للفهد، فمن الممكن أن تكون نمراً أيضاً. على اعتبار أن مافدت ارتبطت بكلا الحيوانين *3bi mh* و *3bi šmꜥ* مع مراعاة أنه لم يوجد من الفنانين المصريين من أخذ فى اعتباره مراعاة التفاصيل التشريحية، ولذا فإنه ربما يكون من الصعب التمييز بينهم<sup>(٨)</sup>.

(1) Naville, E., Dier El Bahari III, p. 17; pl. 80.

(2) Budge, W., From Fetish to God in Ancient Egypt, p. 81; Janssen, J., & Rosalind, op. cit., p. 54; Stork L., Leopard, LÄ III, col. 1006.

(3) Störk, Leopard, col. 1006.

(4) Westendorf, W., Betiräge..., p. 132; Mercatante, A., Who's who in Egyptian Mythology, New York, 1978, p. 90;

روبير جاك تيبو: المرجع السابق، ص ص ٣٢٩-٣٣٠.

(5) Graefe, E., Mafdet, LÄ III, col. 1132.

(6) Grapow, H., Über die Wortldungen..., p. 6.

(٧) راجع جدول أسماء المعبودة مافدت بالفصل الأول من هذه الدراسة.

(8) Janssen, J., & Rosalind, op. cit., pp. 54-55.



### ٣- القطه *miit.miŵ*<sup>(١)</sup>:

قد نالت القطه شهرة وشعبية كبيرة في مصر القديمة، على الرغم من أعضائها المتواضعة وصفاتها الحامية؛ فقد كان لها احترام شائع ومكانة بارزة في ديانة الفرد، وديانة العامة<sup>(٢)</sup>.

وتعتبر القطه إحدى الحيوانات المحلية المصرية المستأنسة لدى قدماء المصريين<sup>(٣)</sup>، فقد وجدت القطه في مصر في دفنات الحيوانات بفترة ما قبل التاريخ، لمدة على الأقل حوالي ٤٠٠٠ ق.م.<sup>(٤)</sup> حيث إن أقدم دليل على العلاقة بين القطط والبشر في مصر يمتد في القدم حتى فترة البداري، حيث وجدت لها دفنات منذ هذه الفترة<sup>(٥)</sup>، وهي تشير إلى هيئة لنماذج مروضة ثم الاستدلال عليها مع وجود حيوانات منزلية أخرى<sup>(٦)</sup>.

ولم تظهر القطه المنزلية في نقوش الدولة القديمة، وطبقاً لـ Ranke فإنه استدل على القطه من اسم سيدات، وذلك بكثرة من هذه الفترة<sup>(٧)</sup>، ولم تظهر القطه إلا في الدولة الوسطى، وإن كان Schäfer يرى بأن القطه ظهرت في النقوش منذ عصر الانتقال الأول<sup>(٨)</sup>، وفي الدولة الحديثة اعتبرت القطه من الحيوانات المحببة، وحرص أصحابها على تصويرها معهم في المناظر، وكانت تصور أسفل مقعد صاحبها، أما في العصر المتأخر، فإن التقييم والتقدير للقطط قد بلغ ذروته<sup>(٩)</sup>.

والجدير بالذكر أن العائلة الخاصة بالقطط تنقسم إلى عائلتين هما: القطط، والقطط من فصيلة الفهود، وتنقسم القطط إلى مجموعتين من القطط الكبيرة والقطط الصغيرة<sup>(١٠)</sup>، ومن

(1) Wb. II, 42, 1-7.

(٢) محمد عبد القادر محمد: الديانة في مصر الفرعونية، دار المعارف، القاهرة، ١٩٨٤، ص ٢٥٦.

(3) Hartmann, R., Versuch Einer Systematischen Aufzählung der von den alten Aegypter bildlich dargestellten thiere, ZÄS 2, 1864, pp. 11-12; Brewer, D., Fauna, Oxf. Enc. I, pp. 511-512.

(4) Brewer, D., & Redford, D., Domestic plants and Animals: The Egyptian Origins, Warminster 1994, p. 105.

(5) Houlihan, P., op. cit., pp. 80-81.

(6) Osborn, D., & Osbornová, J., op. cit., p. 106.

(7) Störk, L., Katze, LÄ III, cols. 367-368.



(8) Schäfer, H., Principles of Egyptian Art, Oxford, 1974, p. 200.

(9) Störk, L., Katze, cols. 367-368.

(10) Osborn, D., & Osbornová, J., op. cit., p. 106.



الوجهة الحيوانية فإن القطط الصغيرة عبارة عن ثدييات، وهى من الحيوانات آكلة اللحوم، التى تنتمى إلى فصيلة السنوريات<sup>(١)</sup>.

وأن الكلمة المصرية القديمة للقطعة المنزلية هى  *miw*<sup>(٢)</sup>، وعلى الرغم من أن القطعة كانت مرتبطة بشكل حميم بالبشر، فقد يبدو من المفاجئ أن يرى ذلك الاختلاف القليل بين الأنواع المنزلية والأنواع البرية، وهذا بسبب أنه على الرغم من أن القطعة تعتبر حيوان منزلى تماماً، إلا أن تربيته فى النادر ما يتحكم فيها البشر<sup>(٣)</sup>، وبالتالي فإنه مثل هذا النوع المتوحش  *mit*<sup>(٤)</sup>، وتخضع أكثر إلى الضغوط الجبرية التى تفرضها بيئته، وليس للاختيارات المصنوعة من البشر، وهذا يجعل من السهل نسبياً إدراك أن القط السنورى البرى هو سلف [الجد الأعلى] قد أوجد القط المنزلى، ولكن فى الوقت نفسه فإن نقص السمات المنزلية المحددة تجعل من الصعب التوصل إلى نشأته الجغرافية، رغم التحليل المورفولوجى أو التحليل الوراثى<sup>(٥)</sup>.

فالقط المتوحش / السنورى *Felis Silvestris* مشابه جداً للقط المنزلى، ولكن بأرجل طويلة نحيلة، وهناك خط ظهري أسود، والظهر يتكون من جلد رمادى مع وجود بعض الأجزاء السوداء، والبيضاء، والصفراء، (راجع شكل ٢١).

وبالنسبة للأجناب والأجزاء الخارجية للأرجل، فإنها شاحبة، أما الحلق، والصدر، والبطن، وداخل الأرجل فكلها بيضاء، وهناك نقطة بنية باهته فى البطن، والأجناب تتغير إلى خطوط عمودية باهتة على الأكتاف والخاصرة، وهناك خطوط على الأرجل وخطوط منقطعة على القدمين، ويبلغ طول الذيل حوالى ثلثين أو ثلاثة أرباع طول الجسم، وهو أسود من أعلى وحتى القاعدة<sup>(٦)</sup>، أما الأذنان فهما فظتان وبدون خصل شعر ومبيضتان فى الداخل ومحمرتان على ظهرهما.

الطول: حوالى ٤٥ سم، أما الذيل فحوالى ٢٩ سم.

(1) Malek, J., op. cit, p. 22.

(2) Wb II, 42, 1.

(3) Brewer, D., & Redford, D., op. cit., p. 105.

(4) Wb II, 42, 4.

(5) Brewer, D., & Redford, D., op. cit., p. 105.

(6) Osborn, D., & Osbornová, J., op. cit., p. 106.





التاريخ الطبيعي: إن القطط المتوحشة هي من الحيوانات الليلية وتختفى طوال فترة النهار بين الأشجار والصخور وغيرها، ويلاحظ أن طعامها عبارة عن الأرانب البرية، القوارض، الطيور، السمك، الحشرات، والأفاعى<sup>(١)</sup>.

التوزيع: في حواف نهر النيل والدلتا والواحات غرب البحر المتوسط، وسواحل صحارى سيناء، بما فيها الحقول المهجورة والصخور، والمناطق الصخرية في هذه المنطقة<sup>(٢)</sup>.

وطبقاً لمعظم المعاصرين فإنه من المرجح أن القط الشائع مروض أولاً بواسطة المصريين القدماء، ومن خلال تاريخه الطويل فإن مصر في المقام الأول بلد زراعى حيث توجد أراضي كبيرة من السهول، والحبوب الزراعية والمنتجات الحقلية المخزنة في القرى والمدن وأفنية وحدود المعابد<sup>(٣)</sup>.

ومما لا شك فيه أن المصريين القدماء ومن العهد البعيد أدركوا قيمة القطعة، حيث ترجع أهمية القطعة إلى قدرتها على تدمير الديدان، والحشرات، والفئران، والعرس، وحماية المخازن، والفتك بالزواحف السامة، وتعد عدواً للثعابين<sup>(٤)</sup>.

ويُعتقد أن المعبودة مافدت وطبقاً لما هو موجود من موميאות قطط محنطة في متحف التاريخ الطبيعي لذا فإن المعبودة مافدت من الأرجح أنها تمثل على هيئة قطة أو فهد عن كونها نمس<sup>(٥)</sup>.

ويرى جاردنر أن المعبودة مافدت التى تسكن فى بيت الحياة *hwt-nh* كانت قطعاً معبودة قطة أكثر من كونها نمر، وفهد، ونمس؛ وذلك لكى تتلاءم ووجودها فى بيت الحياة، الذى اعتبره تمثيل لغرف المعيشة<sup>(٦)</sup>، وطبقاً للآراء الأخرى قاعة الطعام فى القصر الملكى، لكى تقوم

---

(1) Osborn, D., & Osbornová, J., op. cit., p. 106.

(2) Hartmann, R., op. cit., pp. 11-12; Wilkinson, R., Reading Egyptian Art, A Hieroglyphic Guide to Ancient Egyptian Painting and Sculpture, London, 1992, p. 67.

(3) Houlihan, P., op. cit., pp. 80-81.

(4) Lons, V., op. cit., p. 125; Malek, J., Egypt: 4000 years of Art, London, New York, 2003, p. 104;

وليم نظير، المرجع السابق، ص ٩٣.

(5) Gardiner, A. H., The Mansion of life, p. 89; Lesko, B., The Great Goddesses of Egypt, University of Oklahoma Press, Norman 1999, p. 269.

(6) Gardiner, A. H., op. cit., p. 89.



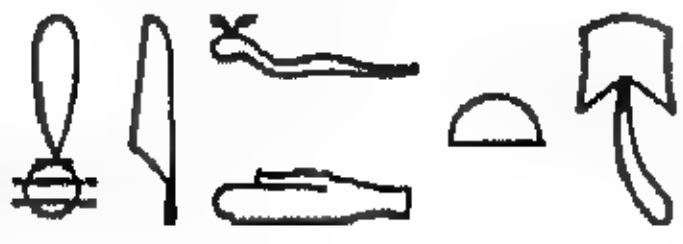


بوظيفتها الأساسية التي ظهرت بعد ذلك فى نصوص الأهرام<sup>(١)</sup>، وبذلك فقد توقع المصرى القديم من قطته المنزلية الصفة الحميدة، وهى أن تقوم بقتل الثعابين السامة<sup>(٢)</sup>.

ويؤيد الكثير هذا رأى بأن المعبودة مافدت إلهة على نمط قطة<sup>(٣)</sup>، بينما يرى Helck أن القطة Ginster التى ترمز إلى فصيلة المعبودة مافدت، هى من القطط الموزعة ضمن عائلات كبيرة من نفس الفصيلة، وهى حالياً لم تظهر فى مصر ولكنها على الأقل قد استوطنت مصر. ومن ثم إن هذا الحيوان المتعلق يُلاحظ من خلال المناظر الخاصة عند التسلسل لأعشاش الطيور<sup>(٤)</sup>، وإذا كانت المعبودة مافدت فى هيئة قطة Ginster فيجب أن تكون الرجل قصيرة، والبوز مدبب، والذيل سميك<sup>(٥)</sup>، (راجع الأشكال ٦، ١٠).

ويرى Von Bissing أن حيوان المعبودة مافدت تكون القطة البرية المقدسة التى تتناسب أكثر والهيئات الدينية للمصريين<sup>(٦)</sup>، وربما أن المعبودة مافدت التى على شكل قطة، أو هى المعبودة التى تجمع صفات القطط الكبيرة، وربما أن المعبودة مافدت مهدت الطريق للمعبودة باستت<sup>(٧)</sup>.

وفى بردية لندن الطبية رقم ١٠٠٥٩<sup>(٨)</sup>، فقد كانت المعبودة مافدت فى هذا النص على شكل قطة، وذلك من خلال قيامها بالتهام عضو الذكر الذى يوضع فى عجين ويكتب عليه اسم العدو واسم أبيه وأمه، ويقدم فى قطعة لحم ثمينه للقطعة لكى تلتهمها لتقوم بالقضاء على هذا العدو، وأن القطة هنا فى هذا النص إنما تلعب دور المعبودة مافدت التى ظهرت مرتين فى النص وتقوم بمهمتها<sup>(٩)</sup>، وأن الاسم *m3fdt* وذلك فى الشكل رقم (٢٥)



(١) راجع لقب المعبودة مافدت كسيدة لبيت الحياة *nbt hwt-ꜥnh* فى الفصل الأول من الدراسة، ص ٢٦-٣٥.

(2) Kees, H., Götterglaube, p. 35.

(3) Helck-Otto, op. cit., p. 210; Faulkner, R. O., Dict, p. 103;

ياروسلاف تشرنى: المرجع السابق، ص ١٨؛ خزعل الماجدى: المرجع السابق، ص ٦٢.

(4) Helck, W., Hinrichtungsgesetz, (*šmslt*), LÄ II, col. 1219, Id., Ginsterkatze, LÄ II, col. 597.

(5) Kees, H., Götterglaube, p. 34; Westendorf, W., Die Pantherkatze, p. 248.




(6) Von Bissing, F., op. cit., p. 73; Westendorf, W., Deines, H. V., Wörterbuch der Medizinischen Texte I, Berlin 1961, pp. 132, 349.

(7) Malek, J., The Cat in Ancient Egypt, p. 96.

(٨) راجع النص رقم (١٩) بالفصل الثالث.

(9) Guilhou, N., op. cit., pp. 62, 64; Pinch, G., Magic in Ancient Egypt, British Museum Press, London, 1994, p. 88.



بالجدول السابق، من الممكن أن يظهر ارتباط مقصود بالقطعة  *miw*<sup>(١)</sup>، حيث إن المقطع *mi*  الذى سبق دراسته بالفصل الأول، دائماً يأتى فى كتابة اسم القطعة *miw*<sup>(٢)</sup>؛ حيث جاءت المعبودة مافدت بالجذر الثنائى *mi*  كما فى الشكل رقم (٢٥) بالجدول السابق للمرة الأولى والأخيرة، ربما ليدل على أنها معبودة قطرة.

أيضاً فإن الشكل رقم (١) بالجدول السابق، الذى يمثل حيوان المعبودة مافدت يتسلق على أداة الإعدام *smst* وكما ظهر فى حجر بالرمو، فقد اتجهت معظم الآراء إلى أنه يمثل قطرة<sup>(٣)</sup>.

أما القطعة كمخصص فى أسماء المعبودة مافدت لم تظهر مطلقاً فى نصوص الأهرام<sup>(٤)</sup>، وإنما وردت ضمناً، وذلك من خلال الدور الذى أوكل إليها وهو القضاء على الحيات والأفاعى بمخالبتها الهائلة أو بسكينها الذى فى يدها أو بأصابعها وقدمها<sup>(٥)</sup>. وأيضاً قد ظهرت القطعة كمخصص فى أسماء المعبودة مافدت فى نصوص التوابيت كما فى الأشكال رقم (١٠)، (١١) بالجدول السابق واستمرت بعد ذلك فى كتاب الموتى كما فى الأشكال رقم (١٥)، (١٧)، (٢٠) بالجدول، وفى العصرين اليونانى والرومانى كما فى الأشكال رقم (٣٠)، (٣٣)، (٣٤)، (٣٦) بالجدول السابق.

#### ٤- النمى *h3trw*<sup>(٦)</sup>:

الطول: من ٩٠ إلى ١٠٦ سم، أما الذيل من ٣٦ إلى ٤٦ سم.

الوزن: من ١,٩ إلى ٤ كجم، وهو بحجم القطرة.

(1) Westendorf, W., Beiträge., p. 137; Yoyotte, J., op. cit., p. 156.

(2) Aufrère, S., Notes et Remarques, p. 7.

(٣) و. ب. إمري: المرجع السابق، ص ١٠٥؛ نجيب ميخائيل إبراهيم، مصر من فجر التاريخ إلى قيام الدولة الحديثة، فى مصر والشرق الأدنى القديم، الجزء الأول، دار المعارف، الطبعة السادسة، الإسكندرية، ١٩٦٦م، ص ١٣٧.

(٤) راجع الجدول بالفصل الأول، الأشكال من رقم (٢) إلى رقم (٩).

(٥) راجع نصوص الأهرام بالفصل الثالث من الدراسة.

(6) Sethe, K., Atum als Ichneumon, ZÄS 63, 1927, pp. 50-53.



الوصف: ذو شكل حاد، وبه وبر كثيف وخشن، وجسمه ممدود، وأرجله قصيرة، يوجد على جسمه تنقيط أو تخطيط رمادي منتظم، وظهور النقط يأتي من شعيراته الطويلة، وأنفه حاد بلون أسود، وبقية رأسه مثل الجسد، ولكن شعره قصير، أما الأذنان فصغيرتان وممدودتان وذيله طويل ومنقط ورمادي، وله حزمة من الشعيرات السوداء على طرفه<sup>(١)</sup>، حيث ينتهي بخصله من الشعر طويلة تشبه الفرشاة<sup>(٢)</sup>. [راجع شكل ٢٢].

عاداته: ينشط في النهار ويستقر في حفرة في الأرض، أو في شق صخري بين الصخور، أو أدغال النبات، أما طعامه فهو متنوع ما بين الثدييات الصغيرة، الطيور، الزواحف، ومنها الثعابين، الضفادع، البيض، السمك، الحشرات الكبيرة، الفاكهة<sup>(٣)</sup>.

ويشتهر النمس بقدرته على التقاط الأفاعى السامة، أما في مصر القديمة فقد سجل أن طعامه كان بيض التماسيح<sup>(٤)</sup>، وطبقاً لما ذكره أحد المؤرخين القدماء وهو ديودور ذكر فإن النمس لو لم يأكل بيض التماسيح لكانت أرض مصر قد ملأت منها<sup>(٥)</sup>.

وتجدر الإشارة إلى أن النظر، السمع، والشم جيدون على الرغم من أن أكثرهم أهمية هو الشم، الذي يستخدم في إيجاد الغنائم، وربما يستند على الأرجل الخلفية كي يفحص ما يحيط به<sup>(٦)</sup>، والنمس كان آكلاً للأعشاب، وقد حدث خلط بينه وبين الحيوانات من فصيلة الفئران<sup>(٧)</sup>.

أيضاً فإن النمس حيوان اجتماعي؛ فهو يتواجد عموماً في أزواج أو مجموعات أسرية، التي من المحتمل أن تسكن في مناطق معينة وعندما يتعرض للتهديد فإنه يتوقف ويرفع فروته.

أما الحمل فهو من ٤٩ إلى ٧٧ يوماً، وفي مصر فإن الولادة سجلت وبشكل متنوع خلال أوقات العام ككل، ولذا فإنه لا يوجد فصل تناسلي معين، وذلك على الرغم من أنه في

---

(1) Hoath, R., op. cit., pp. 89-90.

(٢) دوركاس ماكلينتوك: المرجع السابق، ص ٢١٧.

(3) Osborn, D., & Osbornová, J., op. cit., p. 93.

(4) Baines, J., & Malek, J., Cultural Atlas of Ancient Egypt, Oxford – New York, 2000, p. 226; Germond, Ph., An Egyptian Bestiary: Animals in life and Religion in the Land of the Pharaohs, London, 2001, p. 178; Anthes, R., Der Ichneumon, die Kobra und Wir, GM 62, 1983, pp. 93-94.

(5) Murphy, E., Diodorus on Egypt, Translated from Endent Greek, North Carolina – London, 1985, p. 113; Mecatante, A., op. cit., p. 71.

(6) Hoath, R., op. cit., pp. 89-90.

(7) Brunner – Traute, E., Icheneumon, LÄ III, col. 122.





الشرق الأوسط فإن معظم الولادات سجلت في الربيع، وحجم الحمل يتراوح بين اثنين إلى أربعة في البطن الواحدة<sup>(١)</sup>.

إن حيوان النمس يدخل الماء بسهولة، ويستحم جيداً، وذلك بعيداً أيضاً عن كونه يظهر في أدغال نبات البردى. [راجع شكل ٢٣]، وأن المفترس منه شديد الخطورة ولكن صغاره بسهولة يمكن ترويضها، ولربما قد يصبح النمس الحيوان الأليف الأول في البيت قبل القطط<sup>(٢)</sup>.

وموطن هذا الحيوان كان في مصر قرب ضفاف مجارى المياه المكسوة بالأعشاب الكثيفة، لاسيما أدغال البردى؛ حيث يقضى النهار نائماً<sup>(٣)</sup>، وكذلك فهي كانت مألوفة في المناطق شبة الصحراوية<sup>(٤)</sup>، [راجع شكل ٢٤]، وهذا الحيوان خفيف الحركة، حيث يعتبر من الحيوانات المتسللة<sup>(٥)</sup>، فهو يستطيع تسلق الأشجار أو أدغال البردى لمهاجمة أعشاش الطيور<sup>(٦)</sup>، وخاصة عند مهاجمة الثعابين<sup>(٧)</sup>، فيستطيع النمس أن يتنبأ ويتفادى هجوم الثعابين، ثم يقوم بالنقاط رأسها قبل أن يبدأ الثعبان بالهجوم مرة أخرى حيث أن انتشار الشعر الكثيف للنمس يقدم له نوعاً من الحماية في حالة الخطأ، بالإضافة إلى أن حيوان النمس من المفترض أنه يملك مناعة جزئية ضد سم الثعابين، حوالى أكثر من ١٠ مرات من أى حيوان في مثل حجمه<sup>(٨)</sup>، والنمس كان مقدس عند المصريين القدماء، حيث كان معروف بقط فرعون<sup>(٩)</sup>، والأشكال البرونزية للنمس قد وجدت في العديد من المقابر<sup>(١٠)</sup>، [راجع شكل ٢٥].

وقد ارتبط النمس بعدد من الآلهة مثل رع، أتوم، حور، وواجيت<sup>(١١)</sup>، فقد تساوى حيوان النمس في مدينة ليتوبوليس "خم" [أوسيم حالياً] في مصر السفلى مع الإله حور (م) خنتى إيرتى

---

(1) Hoath, R., op. cit., pp. 89-90.

(2) Osborn, D., & Osbornová, J., op. cit., pp. 93-94.

(٣) وليم نظير: المرجع السابق، ص ٨٩.

(4) Osborn, D., & Osbornová, J., op. cit., p. 94.

(5) Kees, H., Götterglaube, p. 33.

(6) Malek, J., The Cat in Ancient Egypt, pp. 32-35.

(7) Vernus, P., The Gods of Ancient Egypt, London – New York, 1998, p. 35;

جورج بوزنر وآخرون، المرجع السابق، ص ١١٩.

(8) Osborn, D., & Osbornová, J., op. cit., pp. 93-94.

(9) Hansen, K., Egypt Handbook, Chicago – California, 1990, p. 11; Osborn, D., & Helmy, I., op. cit., p. 426.


(10) Shaw, I., & Nicholson, P., British Museum Dictionary of Ancient Egypt, London, 1995, p. 139.

(11) Brunner – Traute, E., Ichneumon, LÄ III, cols. 122-123.



الأعمى<sup>(١)</sup>، فهو يصور الحالة التي يكون عليها المعبود حور عندما يسترد عينه، فحينئذ يتحول المعبود الأعمى إلى مبصر، وقد ارتبطت هذه الفكرة أيضاً بمناظر محاكمة الموتى، وأن المتوفى سوف يصبح مبصراً<sup>(٢)</sup>، ولمهارة النمى فى قتل الثعابين أدت إلى القول بأن معبود الشمس رع أخذ ذات مرة شكل نمى؛ من أجل محاربة الثعبان الخطر أبو فيس، العدو الأذى لإله الشمس<sup>(٣)</sup>، وهذا الاندماج الشمسى يكون مسئولاً عن تتويج قرص الشمس لبعض أشكال النمى أحياناً، وقرص الشمس يصاحب بالأوارىوس، والأذى يدل على اندماج الشمس مع المعبودة وادجيت فى بوتو، المعبودة التى ارتبطت بشمال مصر<sup>(٤)</sup>، [راجع شكل ٢٦].

وقد ظهر حيوان النمى كتميمة على قلادة صدرية لسكر كاباو، ومن الأسرة الثالثة بمقبرته من سقارة، حيث ظهر هذا الحيوان مهلاً للشمس، وهذا يدل على ارتباطه بإله الشمس منذ أقدم العصور<sup>(٥)</sup>، وهو نفس الارتباط الذى نشأ بين المعبودة مافدت وبين إله الشمس فى نصوص الأهرام<sup>(٦)</sup>، [راجع شكل ٢٧].

والجدير بالذكر أن أشكال النمى فى العصر المتأخر كرسى للمعبودة واجيت، ويلاحظ أيضاً أن الأجزاء المتعلقة بالأساطير دخلت فى هذا الاتجاه فى ليتوبوليس، وهى المدينة التى كانت تقف فيها واجيت بدون عيون بجوار الإله المحلى حور، وقد ظهرت المعبودة بصفة خاصة فى هيئة سكين من الغاب  تلك السكينة التى قطعت رأس الثعابين الملونة، باعتبارها أعداء الآلهة<sup>(٧)</sup>، وهذا يتطابق مع علامة *smst* رمز المعبودة مافدت، وهذا يتطابق مع الدور الذى قامت به المعبودة مافدت فى القضاء على هذه الثعابين الرقطاء والتى تكون فى حقول الأيارو<sup>(٨)</sup>.

(1) Sethe, K., Atum als Ichenumon, pp. 50-53.

(2) Seeber, Ch., op. cit., p. 97.

(3) Germond, Ph., op. cit., p. 178.

سليم حسن: مصر القديمة، الجزء الثانى، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ٢٠٠١، ص ١٢٢.

(4) Shaw, I., & Nicholson, P., op. cit., p. 139.

(5) Murary, M. A., Saqqara Mastabas II, London, 1989, pl. I.

(٦) راجع الفقرة ٤٤٢ من نصوص الأهرام بالفصل الثالث.

(7) Kees, H., Götterglaube, p. 34.

(٨) راجع الفقرة ١٢١٢ من نصوص الأهرام بالفصل الثالث.



وفى مقبرة المدعو بتاح حتب بسقارة من الأسرة الخامسة يظهر حيوان النمى فى إطار طبيعى وأن هذا التصوير لم يكن قد حاز بأى رد فعل من قبل مصورة، الذى لم يكتب اسم الحيوان، وعلى الرغم من عدم وجود أى عبارة هيروغليفية مساعدة، إلا أن الفنان قد أبرز صورة الحيوان، والأذن صغيرة، والعيون الدائرية المسحوبة سحبة بسيطة، والأرجل ذات العروق، المخالب الطويلة القوية، وهى موجودة أكثر فى الأرجل الأمامية، والذيل الذى يتجاوز طوله طول الجسم، ونلاحظ فى الخط الذى يشير إلى الأرض وجود نبات ما<sup>(١)</sup>، [راجع شكل ٢٨] ويرى Osborn أن هذا الحيوان هو النمى فى منظر صيد من مقبرة المدعو بتاح حتب<sup>(٢)</sup>، ولكنه يختلف فى صفاته الجسدية عن الحيوان الذى يرمز للمعبودة مافدت، والذى ربما يكون حيوان النمى الأفريقى<sup>(٣)</sup>، [راجع شكل ٢٩].

ويرى Helck أنه إذا ما نظرنا إلى الاتصال ما بين شو وتفنوت فى الفكر الدينى أننا يمكن أن نتخيل القطعة الفهد مافدت ذات صلة مع النمى، حيث أن القطعة Ginster والتى تنتمى إلى نفس عائلة النمى، يشتركوا فى صفات واحدة تتعلق بمهام الوظيفة الثانوية للمعبودة مافدت، ألا وهى كمنزقة للحيات، وأن مجموعة من الصفات، ربما تقرب القطعة وذلك كحيوان لمافدت، فهى طبقاً للرأى تكون خلف الحيات متعطشة للقتل وشديدة الافتراس<sup>(٤)</sup>.

وفى الشكل رقم (١٢) بالجدول السابق، يرى Faulkner أن الحيوان الخاص بالمعبودة مافدت ربما يكون هو حيوان النمى، حيث رجح مخصص الجلد إلى هذا الحيوان الذى ظهر كمقدس<sup>(٥)</sup>، ويؤيد Faulkner الرأى الذى يرى أن الحيوان الذى يتسلى علامة *šmst* [راجع شكل ٦] بأنه يكون على نحو مقبول مثل النمى الذى يتسلى نبات البردى<sup>(٦)</sup>، [راجع شكل ٢٣]. وربما تكون المعبودة مافدت فى الفقرة ٤٣٨ من نصوص الأهرام [أنظر الفصل الثالث] على هيئة نمى<sup>(٧)</sup>، ويرى أيضاً بارجيه أن دور المعبودة مافدت فى الفصل ٣٤ من كتاب الموتى، فإن

(1) Aufrère, S., Études de Lexicologie ET D'Histoire Naturelle VII: De Nouvelles representations de Zorilles de Libye Peocilitis Libyca lataste: , BIFAO 85, 1985, p. 29.

(2) Osborn, D., & Osbornová, J., op. cit., p. 96.

(3) حيث أن النمى بضروبة التى تبلغ ٣٩ ضرباً، توجد فى المناطق الأكثر دفئاً فى العالم القديم، راجع:

Wilkinson, R., The Complete Gods and Goddesses, p. 196.

(4) Helck, W., Ginsterkatze, p. 588.

(5) Faulkner, R., O., CT III, p. 49.

(6) Gardiner, A. H., The Mansion of life, p. 89.

(7) Faulkner, R. O., Pyr., p. 88.





دورها هو دور النمى مكلف بمهاجمة الثعابين<sup>(١)</sup>، ويرى Faulkner أن المعبودة مافدت تكون على هيئة حيوان النمى فى الفقرة ٢٨٩ من نصوص التوابيت<sup>(٢)</sup>.

ومن خلال بعض الجعارين للنمى التى وجدت فى حفائر فلسطين وموجودة فى متحف القدس، يرى فؤاد معتوق أن النمى هو رمز للمعبودة مافدت، ويقول بأن النمى أيضاً كان رمزاً لأتوم فى هليوبوليس وهور فى ليتوبوليس، وإن العناصر التى جاءت على الجعارين هى:

١- النمى والقرص.

٢- النمى والقرص وعلامة *nfr*.

٣- النمى والقرص والريش.

٤- النمى والقرص والريش وعلامة *nfr*.

وترجمها بـ رع مافدت ماعت  $R^c m3fdt m3^c t$  بمعنى "إن رع هو مافدت حقاً"<sup>(٣)</sup>، [راجع شكل ٣٠].

وأيضاً من خلال بعض الجعارين التى عثر عليها فى تانيس للملك بسماتيك الثانى من الأسرة ٢٦، حيث ارتبط النمى بالإله رع، والعمود *iwn* الذى يرمز إلى هليوبوليس، وهى المدينة الخاصة بالمعبود رع<sup>(٤)</sup>. [راجع شكل ٣٠].

وعندما وصفت المعبودة مافدت بأنها تقفز على رقاب الثعابين وذلك من خلال النصوص الدينية ومن هذا الوصف اقترح بأن شكلها يأخذ شكل حيوان النمى<sup>(٥)</sup>، أو أنثى النمى<sup>(٦)</sup>، وذلك

---

(١) بول بارجيه: كتاب الموتى: للمصريين القدماء، ترجمة: زكية طبوزاده، دار الفكر للدراسات والنشر والتوزيع، الطبعة الأولى، القاهرة، ٢٠٠٤، ص ٢٥١.

(٢) راجع النص رقم (١٢) بالفصل الثالث؛ De Buck, CT, VI, 289 a-k.

(3) Matouk, F. S., Corpus Du Scarabée Égyptien II, Académie Libanaise 1977, pp. 119; 389, fig: 844-849.

(4) Petrie, F., Tanis II, London, 1888, p. 27; Givon, R., Scarabs from Recent Excavations in Israel, OBO 83, Göttingen 1988, pp. 24, 32.

(5) Hart, G., A Dictionary of Egyptian Gods and Goddesses, London – Boston – Henley, 1986, p. 117.

(6) Shaw, I., & Nicholson, P., op. cit., p. 139.





كما أعتقد منذ نصوص الأهرام، حيث أن النمى يقوم بتدمير الثعابين التى يقابلها، فى المستنقعات<sup>(١)</sup>.

## ٥- الوشق

باللغة العربية: أم ريشة.

التسمية: أحد التسميات القديمة له هى Caracal Schreber.

الوصف: إنه من أحجام القطط المتوسطة، له أطراف طويلة وذيل قصير، وله خصلة شعر طويلة حول الأذن، ولون الجسد يتشكل من أصفر فاقع إلى بنى محمر قائم، والبطن باهته ومنقطة بنقاط باهته، وهناك خطوط سوداء من الجبهة وحتى العينين والأنف، والأذنان ممتدتان بخصلات شعر فى أطرافها، وظهور الأذن مسود والأطراف والأجزاء الداخلية مبيضة وهناك فى بعض الأحيان يوجد منها الأسود، أما الذيل فيبلغ طوله حوالى نصف أو ثلث الرأس والجسد مقاييس الرأس والجسد طولها حوالى ٦٠ سم إلى ٩٠ سم، أما الذيل من ٢٠ سم إلى ٣٠ سم وارتفاع الكتفين من ٤٠ إلى ٥٠ سم<sup>(٢)</sup>، ووزنه متوسط من ١٠ إلى ١٢ كجم<sup>(٣)</sup>، [راجع شكل ٣١].

التاريخ الطبيعى: يعيش الوشق الأفريقى فى غابات السافانا، السهول، والمناطق شبه الصحراوية وبلدان الجبال الصخرية.

وهو بصورة أساسية حيوان ليلى يأكل الطيور، الأفاعى، والثدييات التى تتراوح فى حجمها مثل الأرانب البرية وحتى الغزلان والحيوانات الأليفة أيضاً، يمتاز حيوان الوشق بقدرته العالية فى التسلق، ويختفى فى الشجر إذا تطلب الأمر فى أوقات النهار<sup>(٤)</sup>.

التوزيع: إن الوشق معروف فى مصر من المواقع المحلية المبعثرة فى الصحراء الشرقية وفى سيناء، وهذا الحيوان مهدد بالانقراض<sup>(٥)</sup>، والاعتقاد القديم بتواجد الوشق فى المحيط الخاص بالأسد، تعود إلى الفترة الكلاسيكية من التاريخ القديم، لأن الوشق صور إلى جانب

(1) Aufrère, S., La Loutre., pp. 10-11.

(2) Osborn, D., Osbornová, J., op. cit., pp. 112-113.

(3) Keimer, L., INB  le Caracal [Caracal Caracal Schmitzi Matsch] dans l'Egypte Ancienne, ASAE 48, 1948, p. 384.

(4) Osborn, E., Osbornová, J., op. cit., pp. 112-113.

(5) Ibid, pp. 112-113.



الأسد<sup>(١)</sup>، وهناك نموذجين من حيوانات الوشق المنحوتة على الألواح الملونة لفترة ما قبل الأسرات وبعض الآثار في الدولة القديمة والوسطى.

وقد تناول Davies الوشق الواقف ولاحظ أن الفنان لم يكن قادراً على إتمام الكثير من رشاقة الحركة، وفي أحد الأشكال التي تطابقت بالكاد، حيث يرى Keimer أن الوشق أدعى بأنه مقدس وكان يدعى مافدت<sup>(٢)</sup>، [راجع شكل ٣٢].

ومن خلال هذا المنظر لحيوان الوشق من مقابر طيبة من عصر الدولة الوسطى، ومن خلال درجة الحفظ التي عليها الرسم، يُرى أن حيوان الوشق الصحراوي، والألوان التي أخذها وهو اللون الأصفر الفاتح والبطن البيضاء، كلها إشارات وعلامات تتماشى مع هذا الحيوان، ويحاول الباحث أن يبحث هنا عن شكل الأذن والذيل، لكن ذلك غير موجود للأسف ولكن في الرسومات الموجودة في مقابر طيبة، فإن هذه التفاصيل الأساسية غير موجودة<sup>(٣)</sup>.

وتجدر الإشارة إلى أن حيوان الوشق يشبه الفهد ولكن أصغر<sup>(٤)</sup>، وأن هذا الحيوان يشبه القطط ولديه مجموعة صغيرة من الشعيرات على حواف أذنيه، وكان مثل هذا الحيوان ورغبته دائماً تجاه الخير حيث مهاجمته الأفاعي<sup>(٥)</sup>.

وإن كان من المحتمل أن الحيوان المسمى الوشق بواسطة Keimer هو من المحتمل أن يكون القط البري الذي يتشابه مع الوشق إلى حد ما، وإن لم يكن هناك أى توضيحات للوشق ترى أنه مافدت<sup>(٦)</sup>، وأشار Budge أنه الوشق عبد في مصر على أنه مافدت، فقد لعب دوراً بارزاً في الأساطير المصرية، وقد سمي في اللغة المصرية القديمة مافدت.

ويرى Mercer أن المعبودة مافدت في نصوص الأهرام تكون على هيئة وشق يقضى على الأفاعي ولاسيما الثعبان نحب كاو، إن دى إف، وجسرتب<sup>(٧)</sup>.

---

(1) Keimer, L., op. cit., p. 384.

(2) Osborn, D., & Osbornová, J., op. cit., pp. 112-113.

(3) Keimer, L., op. cit., p. 384.

(4) Sykes, E., op. cit., p. 120.

(5) Osborn, D., Osbornová, J., op. cit., pp. 112-113.

(6) Budge, W., A Hieroglyphic Vocabulary of the Theben Recension of the book of the dead, vol. 31, London, 1911, p. 166.

(7) Mercer, S., Pyr. 11, pp. 106-107; 203-205; 328-331.



أما Vikentiev فيرى أن المعبودة مافدت والمعروفة منذ بداية الأسرات كانت تجسيدا للوشق وليس تجسيدا للفهد كما اقترح البعض<sup>(١)</sup>.

وقد رأى بارجييه أن المعبودة مافدت فى الفصل ٣٤ من كتاب الموتى كانت على هيئة نمس، بينما يرى أنها فى الربوة السابعة من الفصل ١٤٩ من كتاب الموتى على هيئة وشفق<sup>(٢)</sup>. ويُعتقد أن المعبودة مافدت فى الفصل ٣٤ من كتاب الموتى على هيئة الوشفق المقدس وليس النمس كما اقترح سابقاً<sup>(٣)</sup>.

وفى الشكل رقم (٢١) بالجدول السابق نجد أن الحيوان الذى ظهر كمخصص فى اسم المعبودة مافدت يكون قريب جداً من مواصفات الوشفق السابقة، إلا أن الذيل هنا طويل.

وطبقاً لصفات الوشفق الممتازة فإنه من المحتمل أن يكون حيوان المعبودة مافدت الذى يتسلى آلة الإعدام كما فى اسم المعبودة مافدت فى الشكل رقم (١) بالجدول السابق على هيئة الوشفق.

وفى النهاية فإن الباحث من خلال استعراض الآراء السابقة فى تحديد الفصيلة الحيوانية لحيوان المعبودة مافدت ومن خلال دراسة أسماء المعبودة مافدت ومخصصاتها كما وردت فى النصوص والآثار، وبعد أن استقرت الدراسة فى خمس هيئات حيوانية ارتبطت بالمعبودة مافدت وتكون قريبة إلى صفاتها وأدوارها التى تمتعت بها المعبودة مافدت فى النصوص الدينية وهذه الهيئات هى: الفهد، النمر، القطه، النمى، والوشق.

إلا أن الباحث يرجح أن المعبودة مافدت قد جسدت أكثر من هيئة تبعاً لوظيفتها، وهذا ليس بجديد على الآلهة المصرية فقد تعددت هيئات الآلهة، فعلى سبيل المثال فقد اتخذ المعبود آمون هيئة الأوزة عندما ارتبط بالديانة الشعبية.

---

(1) Vikentiev, V., Le Silphium Et Le Rite du Renouvellement de la Viguer, BIE 37, I, 1956, pp. 137.

(٢) بول بارجييه: المرجع السابق، ص ٢٨١.

(3) Budge, W., The Mummy, p. 323.





## ثانياً: رمز المعبودة مافدت *šmst* (١):

لا يتم اختيار الرمز عفويًا وإنما يجب أن يتم الاهتمام بالعلاقة بين الرمز والشئ المرموز إليه، وبهذا يمكن أن يُنظر إلى الرمز وكأنه قيمة توضيحية يمكن أن نلاحظ فيما يحيط بالبشر من عناصر، وقد استخدم الإنسان منذ القدم الرمز في إعطاء المعنى عمقاً وثراءً في الإحياءات والقدرة على تجسيد الأفكار دينياً وفلسفياً، وكذلك الأحاسيس التي لا يمكن إدراكها مادياً لذا يمكن اعتبار الرمز في هذه الحالة أنه تجسيد لكل ما في الحياة من أشياء محسوسة ومعنويات مجردة، ولعل هذا هو سبب مرونته وإمكانياته الواسعة اللامحدودة في التعبير (٢).

والرمز شئ مادي يمثل فكرة معنوية، وقد استغرق تكوين المصريين القدماء لتصورهم من العالم المحيط بهم فترات ليست بالقليلة، وارتكزت أفكارهم على التأمل والملاحظة ومحاولات وضع التفسير والحلول، واتسمت بالترابط والمنطقية في كثير من الأحوال (٣).

والرمز هو عادة ما يكون شيئاً يشير إلى مدلول آخر أكثر بعداً من ذلك الذي يوحى به للوهلة الأولى، ولكن بدون أن يعطينا الصورة الكاملة والدلالات المميزة الدقيقة للشئ المرموز إليه (٤).

وبجانب الصولجان التي تخدم التعبير الخاص عن قوة الحاكم الإلهية وقوة الحياة، وكذلك ترمز للصفات الإلهية عموماً، فقد تواجدت صفات ذات معاني خاصة وهي ترمز إلى اختصاصات معينة للآلهة، وهو ما يتضح بالنسبة لآلهات حربية معينة، وذلك من خلال أسلحة مميزة، وكذلك بالنسبة للآلهة الحامية، وذلك من خلال علامات سحرية دينية، فعلى سبيل المثال، المعبودة مافدت إلهة القضاء "المحكمة" وهنا فقد تم استخدام أداة الإعدام *šmst* وذلك كصفة لها (٥). (راجع شكل ٣٣).

---

(1) Meeks, D., An lex I, p. 371;

عبد الحليم نور الدين: اللغة المصرية القديمة، ص ٣٩٠.


(2) Westendorf, F., W., Symbol – Symbolik, LÄ VI, cols. 122-123.


(٣) جورج بوزنر وآخرون: المرجع السابق، ص ١٠٣، ١٠٤.

(4) Goff, B. L., Symbols of Ancient Egypt in the late Period, New York, 1979, p. 157.


(5) Barta, W., Götterinsignien, LÄ 11, cols. 685-686.



وقد ارتبطت المعبودة مافدت بأداة الإعدام *šmst* الخاصة بها<sup>(١)</sup>، وذلك مثلما جاء فى حجر بالرمو وفى نصوص الأهرام أو على آثار الملك دن، حيث صورت الحيوان الذى يمشى إلى أعلى العلامة <sup>(٢)</sup>.

وقد ظهرت هذه العلامة على الفخار منذ عصور ما قبل التاريخ<sup>(٣)</sup>، ويعرض النموذج <sup>(٤)</sup>، هيئة ضخمة لها قمة مقوسة إلى منتصف الجزع، ويلاحظ أن كتلة صغيرة مربوطة وفى بعض الأمثلة كانت النهاية العليا للرباط ترسم مثل السكينة، وذلك على الرغم من أنه سيكون مستحيلاً حمل سكينة أو أى أداة أخرى طويلة وضيقة فى الزاوية.

وفى بعض النماذج للعلامة كانت النهاية السفلى للرباط امتدت ورسمت الأرجل والقدم البشرية، وفى هذه الحالة فإنه يعبر عن الحمل التالى للترس على ظهره وممسكاً بسكين الصيد<sup>(٥)</sup>.

ويرى Moret أن علامة  وهى من رموز المعبود رع، وأن ألوانها تتعدد بين أحمر وأزرق ولها عمودين يقف عليهما، وهو ما يشبهها برجلين، وأن الساق تشبه دفتى المركب<sup>(٦)</sup>. [راجع شكل ٣٤].

وطالما أن العلامة هى المحدد للفعل "كى يتبع" فإنه من المحتمل كون هذا النموذج يمثل المعدات التى يحملها الخادم خلف سيدة خلال عملية الصيد مثلاً<sup>(٧)</sup>.

أما Loret فيرى أن الفعل *šms* لا يعنى "يتبع، يخدم" سوى باشتقاقه من المعنى الأصلي الذى - باعتباره فعلاً متعدياً - يذهب فى حملة أو بعثة ثم يصحب فى بعثة، ويرى Loret أن هذه العلامة تمثل كل الذى يخص البدو الأوائل المكون من غطاء أو قماش الخيمة وعصا متين وسكين، وذلك الذى يخص المرتحل، الذى لا يحمل سوى العصا والغطاء الملفوف، وكذلك الحال

(1) Altenmüller, B., op. cit., p. 73; Graefe, E., Mafdet, LÄ III, col. 1132.

(2) Petrie, E., RT II, p. 7; Armour, R., Gods and Myths of Ancient Egypt, American University in Cairo Press 2000, p. 194.

(3) Petrie, E., Diospolis Parva, London, 1901, p.









(4) Hannig, R., op. cit., p. 1083, T. 18.


(5) Wilkinson, R., Reading Egyptian Art, p. 187.




(6) Moret, A., CGC, Le Caire, 1913, pp. 265; 288.

(7) Murray, M. A., op. cit., p. 28.



مع الكاتب الذى يحمل أدوات الكتابة  التى تتكون من قائم  وله محبرة  لذا فإن مكونات هذه العلامة هى الغطاء  والعصا  والسكين  <sup>(١)</sup>، إلا أن جاردنر يرى أن هذه العلامة كانت تمثل فى بداية استخدامها متاع الراعى المعروف من نفس المكونات السابقة، وإن كان يشبهها بالعلامة  <sup>(٢)</sup>، حيث أنها تركز على قدمين <sup>(٣)</sup>، وفى هذا رأى تأكيد لعصا الراعى  التى كانت من ضروريات الراعى، حيث كان يستخدمها الرعاة فى انتظام سير القطيع وحراسته وإبعاد الثيران المتناطحة، وأيضاً فى التوكؤ عليها وكوسيلة للدفاع عن النفس والهجوم وقت الخطر، أما خيمة الراعى فكانت تعلق على العصا ويستخدمها فى ترحاله عند الاستجمام والراحة <sup>(٤)</sup>.

إلا أن Scharff يرى هذه العلامة التى ظهرت فى الكتابات المبكرة فى مصيدة أو فخ، بأنها علامة مشوهة جداً، ولهذا كان لها العديد من التفسيرات، إلا أنه يرى أن التفسير المقبول بأن هذه العلامة تمثل تسليحاً أو تجهيزاً للبديين الإبتدائيين، ويمثل الأجزاء  العصا وأيضاً ربما سقفه نهاية الأحزمة [الأربطة] على سكين حجرية محروقة من أعلى، وهذا التسليح بسيط فى العصر المبكر <sup>(٥)</sup>.

وربما أنها تصور أدوات الرجل التابع فى العصر المبكر، وبالتالي فإنها تكون كفعل بمعنى "يتبع أو يصاحب" <sup>(٦)</sup>، ومن الممكن مقارنة  عصا الفلاح مع الصولجان  <sup>(٧)</sup> مؤخراً <sup>(٨)</sup> ويرى Helck أن تقارن هذه الآلة بعصا الراعى  ذات قمة مقوسة وسكين ممدود <sup>(٩)</sup>.

(1) Loret, V., Horus – Le – Faucon, BIFAO 3, 1903, pp. 12, 13.

(2) EG, Sign List, M 18.

(3) Dakin, A. N., Stelae in The Queen's College, Oxford, JEA 25, 1939, p. 161.

(٤) منال محمود محمد محمود: العقوبة فى مصر القديمة حتى نهاية الدولة الحديثة، مخطوطة ماجستير غير منشورة، قسم الآثار المصرية، كلية الآثار، جامعة القاهرة، ١٩٩٧، ص ١٩٧.

(5) Scharff, A., op. cit., p. 45.

(6) EG, Sign List, T. 18.

(7) Ibid, S. 39.

(8) Ibid, S. 38.

(9) Helck, W., Hinrichtungsgesetz, LÄ 11, col. 1219.





وقد ظهرت هذه العلامة في المركب الذى يمثل اتباع حور، حيث صور حور مرتين على حامل وتوجد هذه الأداة التى تمثل آله الإعدام فى الوسط وهى تشير إشارة واضحة إلى ارتباط المعبودة مافدت بالملك والملكية، وأنها تكون كحماية له فى رحلته النيلية للبلاد<sup>(١)</sup>، [راجع شكل ٣٥].

ويبدو هذا الشكل المبهم الممثل بواسطة هذا الرمز، وكأنه يتكون من سارية أو صولجان لها سكين ومثبت عليها بعض الأشياء والأشكال الأخرى، ويمكن أن تمثل كثافة المنطقة الموجودة حول السكين نوعاً من الصناديق أو وزن إضافي ثقيل، وهذين الاحتمالين يشار إليهما فى الغالب فى النظريات التى تختص بأغراض الـ *šmst*<sup>(٢)</sup>.

وبينما يعتقد بعض العلماء أن هذا الشكل المصور عبارة عن حزمة من المعدات التى كان يحملها أوائل من يحضرون عند كبار القوم، والتى تبدو وكأن لها أهمية اعتبارية كرمز أو إشارة طبيعية للخادم أو التابع<sup>(٣)</sup>، فى حين يرى بترى أنها تبدو من النادر كونها أداة تستخدم ولكن كوسيلة مجموعة طقوسية لوسائل أدوات الصيد [عصا الخطاف أو السنارة]، للربط [السيور أو الحبال] أو للقتل [السكين]. وذلك لعوامل البشر أو الحيوانات وسوف يكون من المناسب هنا أن يكون رمزاً لتسليح الحاضرين كى يتبعوا سيدهم فى تحقيق العدالة فى الحرب أو حتى فى المطاردة، وكذلك كرمز للمعبودة السنورية مافدت للصيد والنار<sup>(٤)</sup>، [راجع شكل ٧].

ويرى آخرون من علماء المصريات أن الـ *šmst* هى آلة الإعدام، وهى عبارة عن فرع قوى مثبت فى الأرض، ذو قمة متحركة يربط فيها المحكوم عليه وذلك بظهره فى هذا الساق، وأن الرأس مع الشعر تثبت فى الجزء المتحرك<sup>(٥)</sup>، أو على هيئة مجموعة قضبان مربوطة على فأس أو فأس على شكل صولجان، وهناك بعض الصولجانات والسوارى التى تحمل مثل التى حملت من قبل القضاة والحكام الرومان<sup>(٦)</sup>.

(1) Firchow, O., Königschiff und Sonnenbake, WZKM 54, 1957, p. 40.

(2) Wilkinson, R., Reading Egyptian Art, p. 187.

(3) Blackmann, A. M., Meir II, 1915, p. 38, fig. 75; EG, Sign List, T. 18.

(4) Petrie, F., RT II, p. 7.


(5) Helck, W., Hinrichtungsgerät, LÄ II, col. 1219.

(6) Capart, J., Note sur la décapitation en Égypte, ZÄS 36, 1898, p. 125, Id., Primitive Art En Egypt, London, 1905, p. 145.






وهذا النموذج الذى هيئته ضخمة لها قمة مقوسة إلى منتصف الجذع يُلاحظ أن كتلة صغيرة مربوطة وأطراق الرباط تبرز أعلى وأسفل الصرة، وفى بعض الأمثلة نجد النهاية العليا للرباط ترسم مثل السكينة، وذلك على الرغم من أنه سيكون مستحيلاً حمل سكينة أو أى أداة أخرى طويلة أو ضيقة فى الزاوية<sup>(١)</sup>.

ويبدو أن هذا الرمز الذى استخدم ليعبر عن التابعين أو الحاضرين منذ أوقات سابقة جداً قد استخدم فى الإشارة والرمز إلى الحكام المحليين فى الماضى السحيق<sup>(٢)</sup>، ويؤيد هذا الرأى Kees الذى يرى هذا الرمز  أنه من رموز الحكم والأسلحة، كما رمز أيضاً إلى سلالة القضاء.


والعلامة تأتى أيضاً بشكل منتشر ضمن الحوامل المصاحبة للملك، وقبل ذلك تأتى فى التمثيلات التى مثلت الشعائر الملكية الثينية بوصفها علامة للقوة والحماية<sup>(٣)</sup>، [راجع شكل ٣٥].

قد أخذت السفن الشمسية الخاصة برع بانتظام هذه العلامة قائمة على ظهر السفينة [راجع شكل ٣٤]، ومن هذا المنظر يعرض صورة إله الشمس يجلس على مركبته بين كلاً من المقام فى مؤخرة السفينة، ورمز  التابع فى جزء النهاية الأمامية للقارب، وفى هذا المنظر نجد تفاصيل السكين والحبل ربطت به على السارية واضحة، ويُلاحظ أن هناك لمسة من الطبيعة وصفها الفنان فى هذا التصوير وهو ما يضاف عامة إلى هذا الرمز، وإن هيئة تعليق السكين والتى تنشأ من الجزء السفلى للصندوق تم تصويرها على شكل ساق بشرية ممتدة، مسنوداً قدمها على أرضية المركب، وهذا يضع أمامنا نوعاً من التورية والإبهام للكلمة التابعة التى يمثلها ذلك الرمز<sup>(٤)</sup>.

---

(1) Murray, M. A., op. cit., p. 28.  
(2) Wilkinson, R., Reading Egyptian Art, p. 187.  
(3) Kees, H., Götterglaube, p. 105.  
(4) Schulz, R., & Seidel, M., Egypt, The world of The Pharaohs, Konemann 1988, p. 255;  
Wilkinson, R., Reading Egyptian Art, p. 186.



وهذا الاستخدام خدم المعنى الأساسى للمعنى *šms* بوصفة تمثيل للعلاقة بين القائد والتابع، وهذا يعد مهم لفهم كل القوى الإلهية التى أنجزت عند الآلهة الآخرين مثل هذه الخدمة قبل كل شئ، الآلهة اتباع حور، فالعلامة  هى رمز لقوى الحياة والموت<sup>(١)</sup>.

والجدير بالذكر أن المعبودة مافدت قد نالت التبجيل والتوقير من الأسرة الأولى، وارتبطت بهذه العلامة وذلك لتعبر عن الحماية أو الوجه العقابى للشئ المقدم بواسطة هذا الرمز، حيث يُلاحظ أن المعبودة مافدت مصورة فى هذا الدور كمفترس صغير يرتفع على آله الإعدام<sup>(٢)</sup>. [راجع شكل ١٠].

وقد ظهرت هذه العلامة على حجر بالرمو بالسطر الثالث [راجع شكل ١] حيث ارتبطت بالمعبودة السنورية مافدت التى تمشى على هذه العلامة، وقد ارتبطت هذه العلامة بعد ذلك بالملوك حيث جاءت على هدايا ومنح الملوك المختلفة<sup>(٣)</sup>.

وقد ارتبطت المعبودة مافدت ارتباطاً وثيقاً بآلة العقاب *šms* المستخدمة فى عمليات الإعدام فى الأوقات القديمة جداً، واستمرت بعد ذلك فى نصوص الأهرام كآلهة مفترسة قاتلة للأفاعى، التى كان يتم تقديمه على هذه الآلة<sup>(٤)</sup>، وطبقاً لـ Westendorf فإن هذه الصلة نشأت من خلال الوظيفة المصاحبة للمعبودة مافدت وذلك كفهد صيد<sup>(٥)</sup>، حيث مثلت مافدت كما لو أنها تتسلق على علامة *šms* المصورة فى نفس الوقت الذى تكون على أجمة البردى، وهذا يحتمل فكرة أنها كانت فى رحلة صيد<sup>(٦)</sup>. [راجع شكل ٣٦].

والجدير بالإشارة أن هذا الرمز يختص بالمعبودة مافدت، وليس مع الحيوان نفسه الخاص بمافدت، ولكن الأداة هى التى ترمز إلى المعبودة مافدت، حيث ظهرت هذه الأداة فى الفقرة ١٢١٢ من نصوص الأهرام، وبدون الحيوان على هذه الأداة، وهنا احتمال توجيه صفة

---

(1) Kees, H., Götterglaube, p. 105.

(2) Zandee, J., Death as An Enemy According to Ancient Egyptian Conceptions, Leiden 1960, p. 226; Helck-Otto, op. cit., p. 210; l Altenmüller, B., op. cit., p. 73.

(3) Naville, E., Les Plus Anciens Monuments Égyptiens, RT 21, 1889, pp. 114-115.


(4) Wilkinson, R., The Complete Gods and Goddesses, pp. 196-197.

(5) Saied, A. M., op. cit., p. 174.

(6) Aufrère, S., La Loutre..., p. 10.



للمعبودة مافدت، فى حين يُلاحظ فى الفقرة رقم ٢٣٠ من نصوص الأهرام [راجع الفصل الثالث] أن هذه الأداة أصبحت صفة واضحة للمعبودة مافدت<sup>(١)</sup>.

وعلى أى حال فإن اسم المعبودة مافدت فى الفقرة ١٢١٢ من نصوص الأهرام، كما فى الأشكال رقم (٨) و(٩) بالجدول السابق، سمح بأن يتم التعرف على العلامة  التى ظهرت على إنشاء من الشست من مقبرة المدعو حماكا سقارة وزير الملك دن [راجع شكل ٨]، وهى علامة *šmst* التى ترمز للمعبودة مافدت<sup>(٢)</sup>، والتى ارتبطت بألقاب المعبودة مثل *dw* والتى ظهرت أيضاً قبل ذلك على إنشاء من الألبستر للملك دن<sup>(٣)</sup>. [راجع شكل ٦].

ظهرت هذه العلامة أيضاً مع التمثيل الحيوانى للمعبودة مافدت فى بردية برلين الأسطوري رقم ٣١٤٨ والمرتبطة بمحاكمة الموتى من الأسرة ٢١؛ ليؤكد دور هذه الأداة وتأكيد الوظيفة كآلة للإعدام<sup>(٤)</sup>.

ويؤكد كلاً من Capart و Sethe هذا الرأى<sup>(٥)</sup>، فى حين يؤكد Kaplony أن هذا الرمز الذى ارتبط بالمعبودة مافدت يمكن أن يكون شكل تفصيلى من *šms*، ربما أن العلامة *šms* انقلبت كعلامة مبسطة لمافدت، وأننا من خلال أسس منهجية نفصل بين الحيوان على الآلة وعن الآلة *šmst*، ولكننا نريد أن نعتبر *šmst* كرمز للمعبودة مافدت. ويؤكد هذا بأن هذا الرمز قد ظهر كمخصص فى اسم مافدت كما فى الفقرة رقم ١٢١٢ من الأهرام، ولكن فى الفقرة رقم ٢٣٠ فإن *šmst* تواجدت كاسم مستقل وذلك بجانب مافدت مباشرة<sup>(٦)</sup>.

وبالطبع فإن هذا يشير لعلاقة داخلية خاصة للآلهة بهذه الآلة، وفى الحقيقة أحياناً ما أشير للمعبودة مافدت بتلك الآلة مباشرة<sup>(٧)</sup>، وذلك كما ورد فى الشكل رقم (٢٧) بالجدول السابق وتقابل أداة الإعدام *šmst*<sup>(٨)</sup>، تلك التى استخدمت لعقاب المذنبين فى الساعة الثامنة من كتاب

---

(1) Bernard – Delapierre, G., op. cit., p. 220.

(2) Emery, W., op. cit., p. 61.

(3) Vandier, J., Manuel I, 1952, p. 851, fig. 568.

(4) Schott, S., Das Blutrünstige Keltergerät, ZÄS 74, 1938, pp. 88-92, Taf VI.

(5) Hornung, E., Das Amduat II, p. 146.

(6) Kaplony, P., IÄFI, p. 669.

(7) Bonnet, H., RÄRG, p. 434.

(8) Allen, P., op. cit., p. 443, T. 18.





الإمى دوات<sup>(١)</sup>، حيث يُلاحظ أن المنظر الثالث من الصف الأوسط، وقد مثل به تسعة من علامات *smst* ومعلق بها تسعة رؤوس بشرية، مما يؤكد دور هذه الآلة المرتبطة بمافدت كآلة للإعدام<sup>(٢)</sup>، [راجع شكل ٣٧] وأن رموز *smst* التسع يمثلون وظيفة التابعين وهى حماية الإله وقتل أعدائه، وهم مرتبطين بالمعبود رع<sup>(٣)</sup>، وهذا يتطابق مع المعبودة مافدت، حيث يفسر دور هذه الأداة بالنسبة للمعبودة مافدت وهو القضاء على أعدائها ومن الواضح أن الأعداء هم الثعابين<sup>(٤)</sup>، والذين يوصفون بأنهم أعداء الإله رع، ومما استدعى المعبودة مافدت أن تساعد الإله رع بسكينها فى القضاء على هذه الثعابين<sup>(٥)</sup>.

وقد ظهرت هذه العلامة فى نصوص الأهرام بنفس الكتابة *smst*<sup>(٦)</sup>، وكانت ضمن الآثار الجنائزى للخدم الذين كانوا فى خدمة كبار الموظفين وذلك فيما يبدو؛ لأنهم هم المكلفين بتنفيذ هذه العقوبة - قطع الرأس - باستخدام هذه الأداة<sup>(٧)</sup>. وأخيراً فإن الرمز *smst* يعتبر رمزاً خاصاً بالمعبودة مافدت وهو بمثابة التمثيل والتجسيد للمعبودة، حيث ظهر معها على الآثار من عهد الملك دن وعلى حجر بالرمو بعد ذلك فى نصوص الأهرام وحتى الدولة الحديثة كما فى النصوص الدرامية، والرمز *smst* يعتبر ضمناً تمثيل للمعبودة مافدت فى الحضارة المصرية.

(١) تعبير مصرى معناه "ذلك الذى فى العالم الآخر، يستخدم كعنوان حديث لنص ملكى يعرفه المصريون القدماء باسم "كتاب الغرفة السرية"، والغرض منه تعريف الميت بعجائب العالم الآخر. ويتكون من ١٢ جزءاً كل منهم مقسم إلى ثلاث سجلات، كل سجل تسيطر عليه فكرة مركزية، وكل ساعة من هذه الساعات الإثنى عشرة تقابل ساعة من الليل، ويعود هذا النص إلى بداية الدولة الحديثة. وكتاب الإمى دوات هو أقدم النصوص التى نقشت على جدران المقابر الملكية فى وادى الملوك. راجع: إريك هورنونج: وادى الملوك أفق الأبدية، ص ٣٦٤.

(٢) ماجدة السيد جاد: العالم الآخر ومكانة فى المفهوم المصرى القديم، مخطوطة دكتوراه غير منشورة، قسم الآثار المصرية - كلية الآثار، جامعة القاهرة، ٢٠٠٢، ص ٣٨٠.

(3) Hornung, E., Das Amduat I, 1963, Taf 8, std. Nr. 589-597; Id., Die Unterweltbücher der Ägypter, Zurich und München 1992, p. 147.

(4) Kees, H., Göttingerglaube, p. 33.

(٥) راجع الفقرة رقم ٤٤٢، ١٢١٢ من نصوص الأهرام، الفصل الثالث.

(6) Wb IV, 482, 6; Hannig, R., Vomberg, P., op. cit., p. 769.

(٧) منال محمود محمد محمود: المرجع السابق، ص ١٩٧.



## الفصل الثالث

المعبودة ماقدت من خلال  
النصوص المصرية القديمة



# ١- حجر بالرمو<sup>(١)</sup>:

## - نص رقم (١):



*ms(y)t ss3t m3fdt mh hmt(3) šsp diyw(5) db<sup>c</sup> snw(2)*

إنشاء حرم < سشات ومافدت<sup>(٢)</sup>، ثلاث أذرع<sup>(٣)</sup>، خمسة قبضات<sup>(٤)</sup>، وأصبعين.

(١) إحدى الوثائق المهمة التي سجل عليها المصريون القدماء أهم أحداث ملوكهم، وترجع هذه الوثيقة إلى الأسرة الخامسة، وقد كتبت على لوح كبير من البازلت الأسود، حيث يبلغ طولها حوالي ٤٣,٥ سم وعرضها ٢٥ سم، إلى ستة أجزاء، أهمها وأكبرها محفوظ في متحف بالرمو [عاصمة جزيرة صقلية]؛ ولهذا تعرف اصطلاحاً باسم حجر بالرمو. وتوجد أربع قطع في المتحف المصري بالقاهرة، على حين توجد القطعة السادسة بمتحف الجامعة بلندن، وتمتاز هذه الوثيقة التاريخية بأنها سجلت أسماء بعض ملوك مصر ممن حكموها في العصور السابقة على الوحدة السياسية التي أسسها الملك "مينا - نعرمر" وكان بعضهم يحكم مصر السفلى - العليا ويعرفوا بـ "أتباع حورس". كما سجلت هذه الوثيقة مدد حكم الملوك منذ الأسرة الأولى حتى عصر كتابتها في عهد الملك نفر إير كارع، ثالث ملوك الأسرة الخامسة. لمزيد من التفاصيل، راجع:

Breasted, J. H., The Predynastic Union of Egypt, BIFAO 30, 1931, pp. 709-724; Daressy, M., La Pierre de Palerme Et La Chronologie de l'Ancien Empire, BIFAO 12, 1916, pp. 161-214; Helck, W., Bemerkungen Zum Annalestein, MDAIK 30, I, 1974, pp. 31-35; O'mara, P., Was There an Old Kingdom Hierarchy Is it Datable, Or 65, 1996, pp. 197-201; Darvill, T., The Concise Oxford, Dictionary of Archaeology, New York, 2002, p. 309.

(2) Schäfer, H., Annalen, p. 21.

(٣) منسوب النيل الذي سجل أسفل المستطيل في العام ١٣ من حكم الملك دن، راجع:

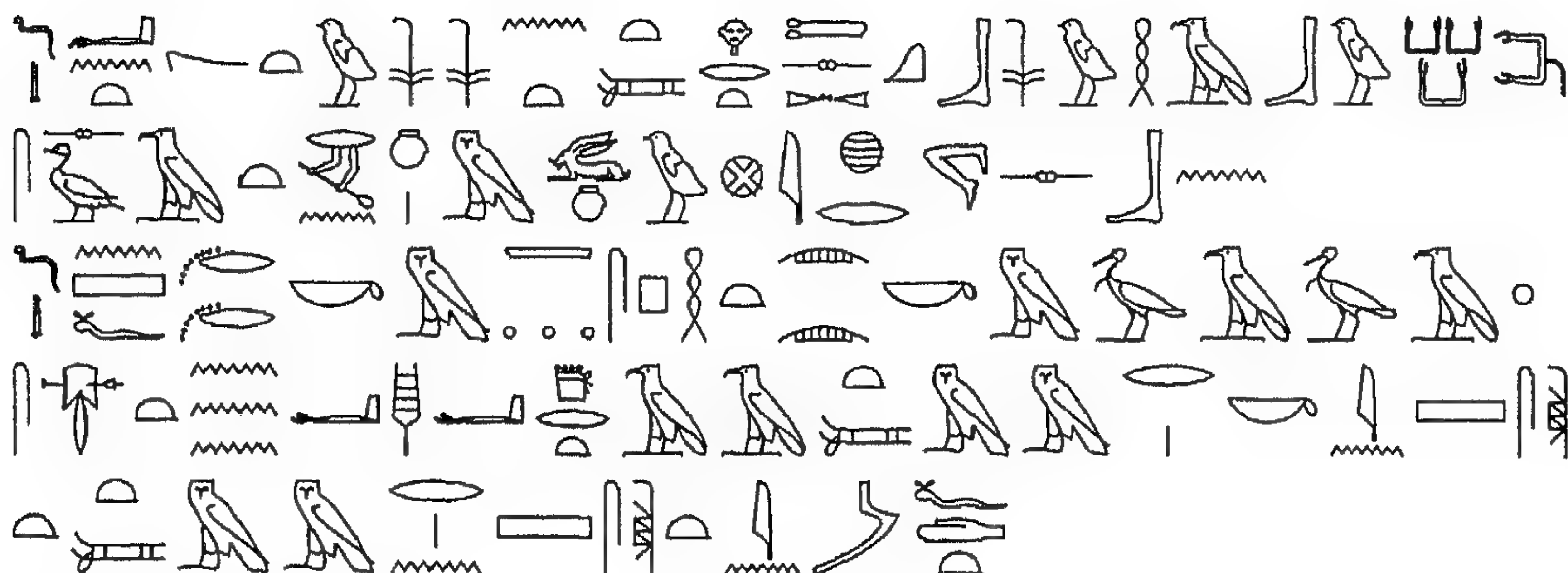
Wilkinson, T., Royal Annals of Ancient Egypt, p. 118.

(٤) القبضة تساوي أربعة أصابع.



## ٢- نصوص الأهرام<sup>(١)</sup>:

- نص رقم (٢) *Pyr 229 a – 230c*<sup>(٢)</sup>:-



*dd mdw 'nt tw nn nt tm hrt tsi kbsw (n)hbw - k3w ss3t rn hn m wnw  
ihr sbn dd mdw nšf.k m t3 spht.k m b3b3 sti mw 'h' dryt wi tm r3.k  
in šmst tmm r3 n šmst in m3fdt*

(١) أقدم مجموعة من النصوص الدينية، منقوشة على جدران الغرف الداخلية للأهرام الملكية لملوك الأسرتين الخامسة والسادسة، ومنها نصوص بالغة القدم تعود إلى عصر ما قبل التاريخ إلى جانب نصوص أخرى أقرب عهداً، وهي كالكتب الملكية عن العالم الآخر. راجع: كلير لالويت: نصوص مقدسة ونصوص دنيوية في مصر القديمة، ترجمة: ماهر جويجاتي، مراجعة: طاهر عبد الحكيم، دار الفكر للدراسات والنشر والتوزيع، المجلد الأول - الطبعة الأولى، القاهرة ١٩٩٦، ص ٢٠٠؛ إريك هورنونج: وادي الملوك أفق الأبدية، العالم الآخر لدى قدماء المصريين، ترجمة: محمد الغرب موسى، مراجعة: محمود ماهر طه، مكتبة مدبولي، الطبعة الأولى، القاهرة، ١٩٩٦، ص ٣٦٨.

(2) Sethe, K., Die Altägyptischen Pyramidentexte, 2 vols., Leipzig, 1908-1910.

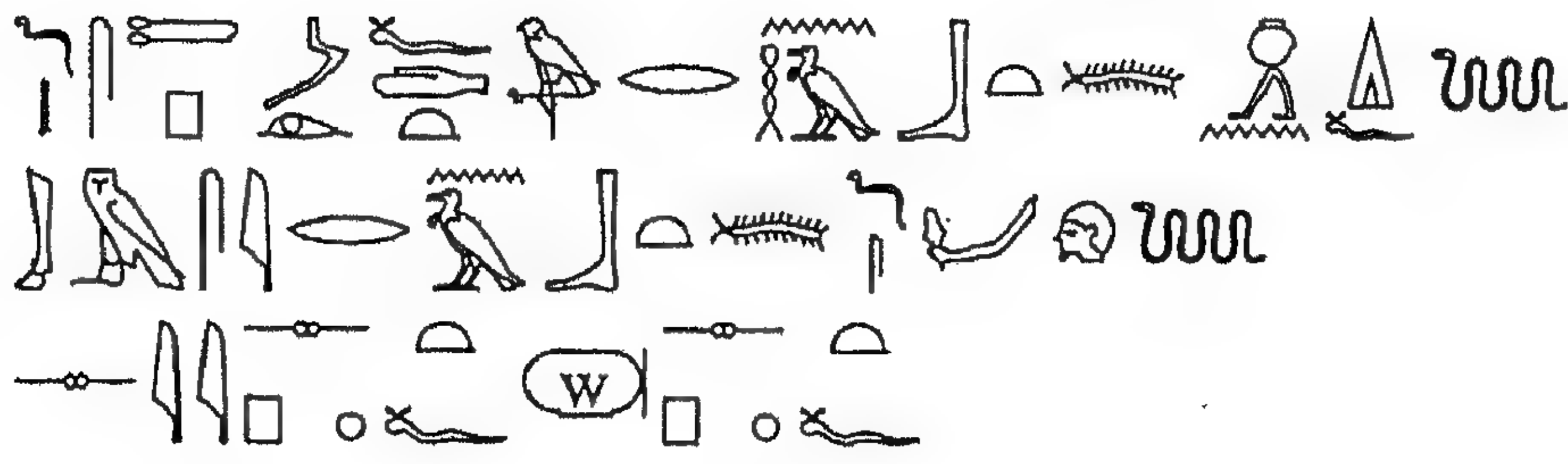




(١) "تلاوة (قول كلمات): قدم (مخلب) أتوم<sup>(٢)</sup>، الذى يضغط على فقرة الثعبان "حب - كاو"<sup>(٣)</sup>، الذى أوقف الصياح (الاضطراب) الموجود بونو (هرموبوليس)<sup>(٤)</sup>، لتسقط وأزحف بعيداً.

تلاوة: إن سُم أنيابك فى الأرض<sup>(٥)</sup>، وضلوعك<sup>(٦)</sup>، فى الحفرة، أسكب الماء، وتقف الحدأتان<sup>(٧)</sup>، <إيزيس ونفتيس> ويغلق فمك بواسطة المقصلة، ويغلق فم المقصلة بواسطة مافدت".

- نص رقم (٣) *Pyr. 438 a-c*<sup>(٨)</sup>:



(1) Zandee, J., Death as an Enemy, p. 226; Leitz, Ch., Die Schlangenspruche in den Pyramidentexten, Or 65, 1999, p. 400; Meurer, G., op. cit., p. 298; Faulkner, R., Pyr., pp. 54, 71; Mercer, S., Pyr I, p. 71.

(٢) فى هذه الفقرة هى تعويذة توضح ظفر أتوم ضد الثعبان حب كاو حيث تشير إلى أن إله الشمس هو الذى أوقف النزاع الأسطورى فى هرموبوليس، راجع:

Mercer, S., Pyr II, p. 106.

(٣) أنظر لاحقاً الفصل الرابع، ص ١٤٣-١٤٥.

(٤) هى بالفعل المدينة المعروفة جيداً بهرموبوليس، وهى إقليم الأرنب البرى، وتمثل الإقليم الخامس عشر وعاصمتها "خمنو" والتي تعرف الآن باسم "الأشمونين" تلك المدينة التى توجد فى مصر الوسطى على بعد ٨ كم شمال غرب ملوى بمحافظة المنيا، وكان إلهها هو جحوتى، الذى أندمج مع الإله اليونانى "هرمس"، أنظر:

عبد الحليم نور الدين: مرافع ومتاحف الآثار المصرية، ص ١٦٥.

(٥) *ngfwl* أى الغدتين السامتين، ولشرح كيفية إفراغ السُم من ناب الثعبان، أنه يفرغ سم الثعبان بالضغط على مؤخرة الرأس بعد الإمساك به بطريقة معينة حيث يتم إفراغ الغدتين الحاملتين للسم، واللذان تقعان خلف العين وتحتها، فتتكشف الغدة بالضغط ويسيل السم فى القناة المتصلة بالناب ومنها للخارج، راجع: ثناء الرشيدى: الثعبان ومغزاة عند المصرى القديم من البدايات الأولى وحتى نهاية الدولة الحديثة، رسالة دكتوراه غير منشورة، قسم الآثار المصرية، كلية الآثار، جامعة القاهرة، ١٩٩٨، ص ١١٠.

(٦) *sphwt* صفين العروق، اللذان يمكنان الأفعى من أن تثبت وتطلق سمها، راجع:

Mercer, S., Pyr. II, p. 107.

(٧) المقصود بالمقدستين، إيزيس ونفتيس، كلتا الأختين لأوزير، واللذان حزننا عليه، راجع:

Meurer, G., op. cit., p. 298.

(٨) عنوان الفقرة "تعويذة لاستلها الجراءة" راجع:

Mercer, S., Pyr. II, p. 203.

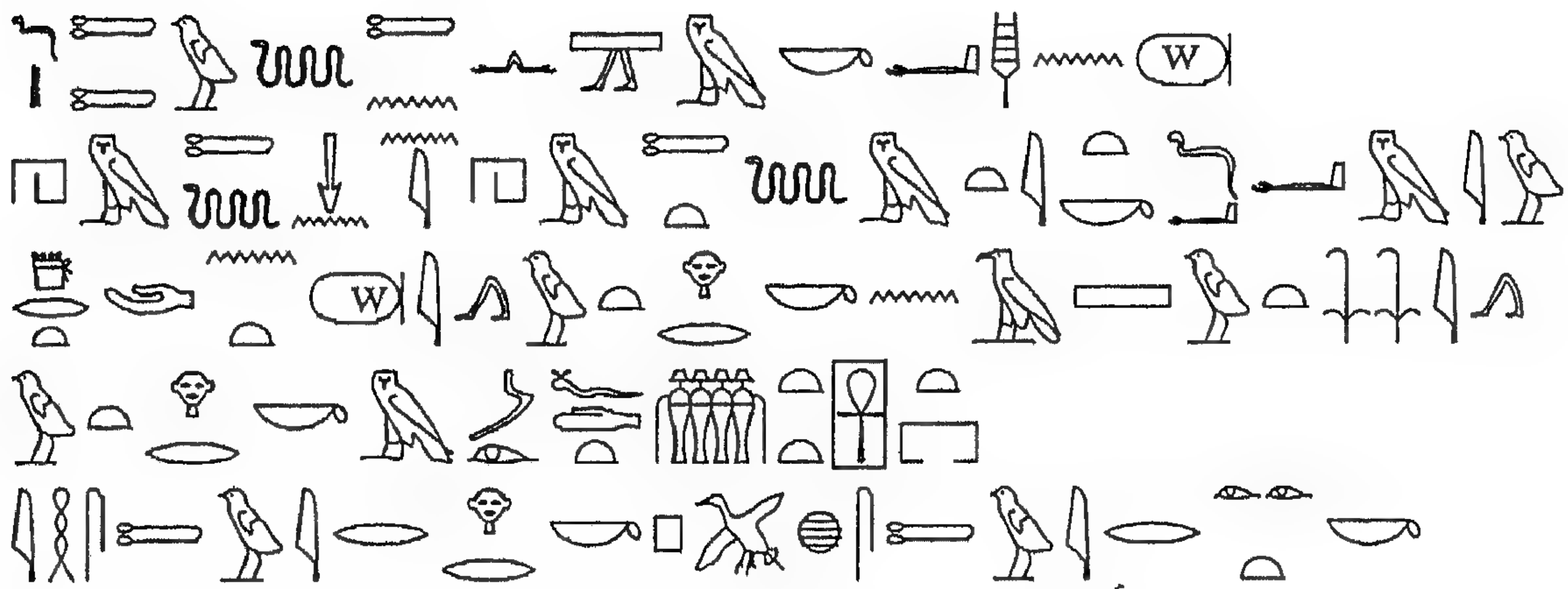


*dd mdw stp m3fdt ir nhbt in - di - f whm.s ir (r)*

*nhbt dsr-tp sy sp.ti.f N sp.ti.f*

(<sup>١</sup>) تلاوة: مافدت قفزت على عنق الثعبان إن دي إف، وأعادت القفز على عنق الثعبان بارز الرأس، من ذلك الذى سينجو، أنه (الملك) (<sup>٢</sup>)، الذى سينجو.

- نص رقم (٤) *Pyr. 349a - 440d* (<sup>٣</sup>):



*dd mdw ttw. tn n šm.k ḥ n N hmt sn ni hmtt mwt it.k d<sup>c</sup>miw drt  
nt N iw.ti hr.k n3šwt nn iw.ti hr.k m m3fdt hntt hwt-nh ih.s tw ir  
hr.k p3h.s tw ir irty.k*

(1) Faulkner, R., O., *Pyr.*, p. 88; Mercer, S., *Pyr I*, pp. 98-99; Altenmüller, H., op. cit., p. 240; Leitz, CL., *Die Schlangen Spruch in den Pyramidentexten*, p. 423.

(٢) تواجدت مافدت، المعبودة القطة المتوحشة، وفي النصوص بالمساحة الجمالونية الغربية الخاصة بحجرة دفن الملك أوناس، وعلى الجدار الشرقى للحجرة الوسطى أعلى المدخل المؤدى للسرداب، وذلك من أجل المساعدة ضد الخطر المهدد من جانب الحية، راجع:

Spiegel, J., *Das Auferstehungscritual der Unas-Pyramide; Beschreibung und Erläuterte Übersetzung*, ÄA 23, 1971, p. 70.

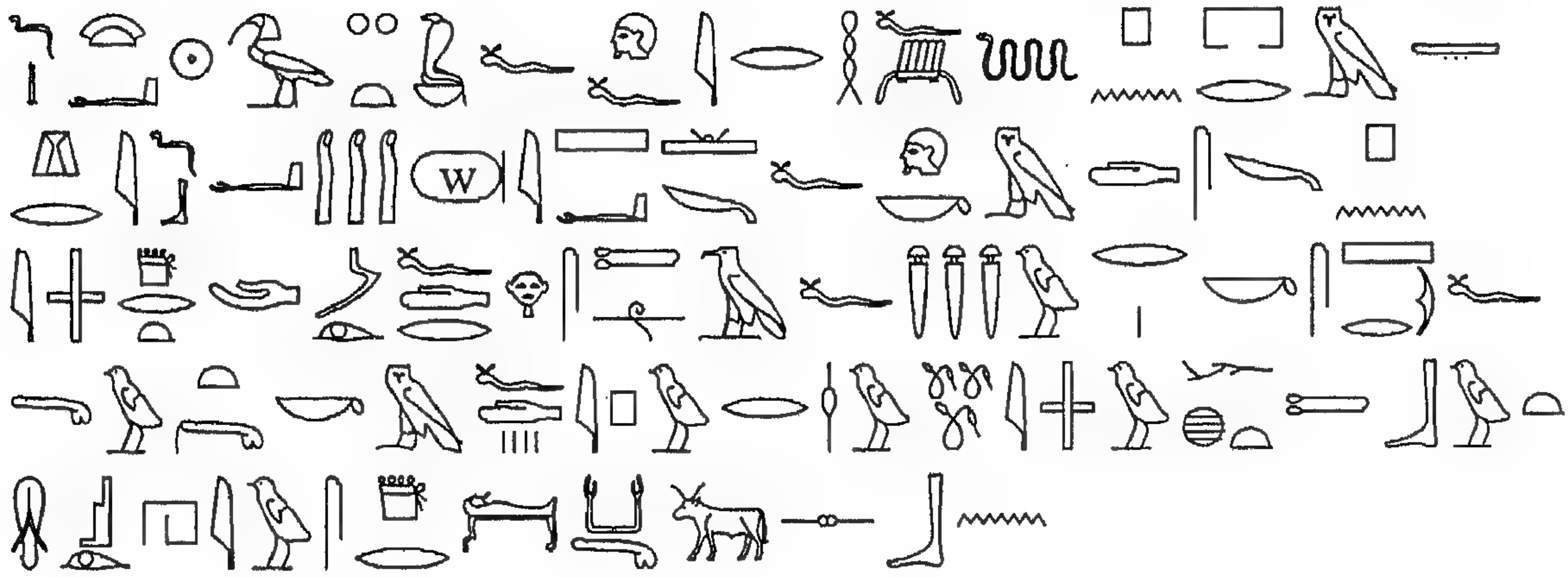
(3) عنوان الفقرة "تعويذة الأفعى"، راجع:

Mercer, S., *Pyr II*, p. 203.



(١) "تلاوة: تثو (٢) إلى أين إنك لم ترحل، قف بجوار (فلان)، الثعبان همث الأخ للثعبان همث (٣)، لقد مات أبوك جعميو (٤)، إن يد (٥) (فلان) سيوف تأتي من أجلك، هذا المنتقم (٦)، الذي يأتي من أجلك بمثابة مافدت التي تتصدر بيت الحياة، هي سوف تضربك على وجهك، وسوف تخذش (٧) عينيك".

- نص رقم (٥) *Pyr. 442a – 443c* (٨):



(1) Faulkner, R., *Pyr.*, p. 88; Mercer, S., *Pyr I*, p. 99; Leitz, Ch., *Die Schlangensprache in den Pyramidentexten*, p. 423.

(٢) تثو، أنظر لاحقاً الفصل الرابع ص ١٤٥-١٤٦.

(٣) همث وهمثت، أنظر لاحقاً الفصل الرابع ص ١٤٤-١٤٥.

(٤) وهي تسمية لإله الأرض جب، وباستعراض مفهوم العلاقة بين جب والثعبان من خلال ما جاء في نصوص الأهرام نجد تسمية *gꜣꜣ miw* للإله جب، والذي فسرها Altenmüller بأن جعميو هو الأب الإلهي جب، وعلى الجانب الآخر كان جب يحمي الميت من ضرر الثعبان، فكان يأمر بعدم الحركة، وأحياناً ما كان المتوفى يستجد بالإله جب، إله الأرض لكي يقوم بإيقاف نشاط الثعبان داخل الأرض، راجع: ثناء الرشيدى: المرجع السابق، ص ٩٧، ١٩٧.

(٥) إن اللغة المصرية عرفت كلمات كثيرة لليد، فمنذ الدولة الحديثة حدث التمييز بين اليد اليمنى واليد اليسرى وأحياناً لغوياً، وإن اليد كعضو مهم بالنسبة لمهارة الأعمال الخاصة بالبشر فإنها قدرت منذ القدم، وفي ذلك فإن اللغة الأصلية الشاملة لليد هي *ld* ، *k3p* ، وإننا نستدل عليها في اللغة العامية، وإن الكلمة المستخدمة لليد *drt* تمثل تحول في الكتابة وتميز الآلة البشرية كقابضة، وبالمثل فهذا يخدم المعنى المترجم كصفة مثل خرطوم الفيل، وأيضاً مثل كف القطة، راجع:

Altenmüller, H., *Hand, LÄ II*, col. 938; Lacau, M. P., *op. cit.*, pp. 110-112.

(٦) *n3šwt* هو فاعل الشر الذي يعاقب عليه، وهو هنا يوضح مخلوقاً شرساً وعنيفاً في الهجوم.

(٧) *p3h* وهي التي اشتق منها اسم المعبودة باخت، المعبودة أنثى الأسد معبودة اسطبل عنتر (سبيوس ارتيميدوس)، سوف نتناولها بالتفصيل في الفصل الخامس من الدراسة، كذلك راجع:

Mercer, S. *Pyr II*, p. 205.

(٨) عنوان هذه الفقرة هو "تعويذة ضد الحية"، راجع:

Mercer, S., *Pyr II*, p. 205.

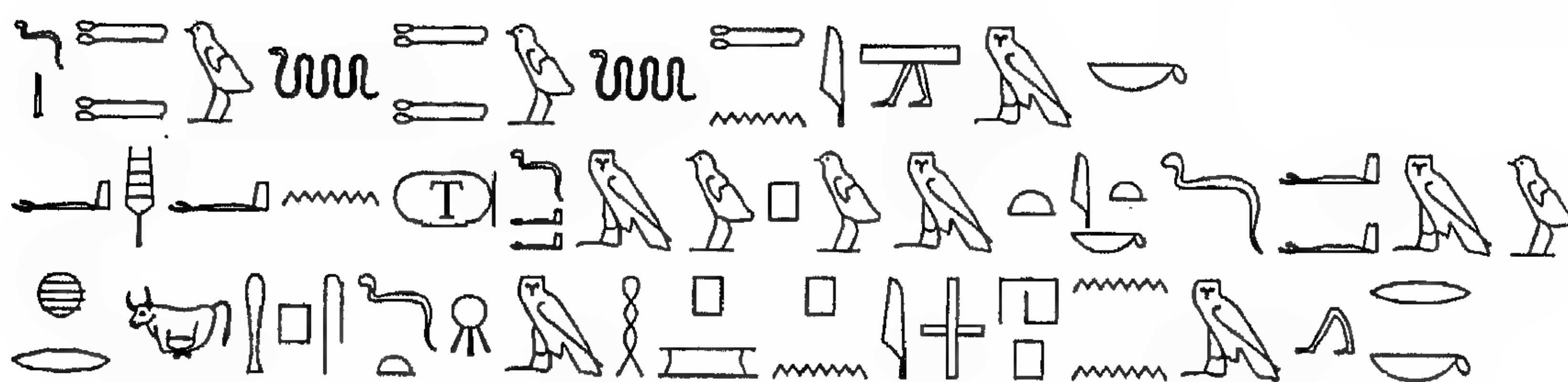




*dd mdw h<sup>c</sup> R<sup>c</sup> 3ht.f tp.f ir hf3w pn pr m t3 hri d<sup>c</sup>3w N i3<sup>c</sup>.f tp.k m  
ds pn imy d<sup>c</sup>rt m3fdt hr st3.f tpw r3.k s3r.f wtt.k m fdw ipw rwdw  
imyw-ht tbwt wsir hiw sdr sbn*

«<sup>(١)</sup>تلاوة: رع<sup>(٢)</sup> يظهر والصل المقدس<sup>(٣)</sup> على جبينه ضد هذا الشعبان الخارج من الأرض، والذي يكون تحت أصابع (فلان)، هو سوف يقطع رأسك بهذا السكين<sup>(٤)</sup>، الذي في يد مافدت التي<sup>(٥)</sup>، حتقطن في بيت الحياة» وسوف تخلع الأنبياء الموجودة في فمك وسوف يسحب سُمك بواسطة الأربطة الأربع<sup>(٦)</sup>، الخاصة بصندل أوزير، يا حيوان غريب الشكل أزحف بعيداً».

- نص رقم (٦) *Pyr. 671a 672c* <sup>(٧)</sup>:



(1) Faulkner, R., *Pyr.*, p. 89; Mercer, S., *Pyr I*, p. 99.

(٢) راجع الفصل الخامس، ص ١٩٧-١٩٨.

(٣) تمثل عين رع المتقدمة، وترمز إلى الطبيعة النارية للتيجان، متخذة صورة كوبرا أنثى غاضبة، راجع: جورج بوزنر وآخرون، المرجع السابق، ص ٢٠٥.

(٤) *ds* بمعنى السكين وهناك أسماء أخرى للسكين مثل *hsbt* ، *hsqt* ، *dmt* ، *šct* وقد كان يستخدم السكين في عقاب الأعداء، واستخدم السكين كمخصص في كلمة *nlk* بمعنى "يعاقب": وقد ارتبط السكين بالمعبودة مافت منذ الأسرة الأولى، وذلك لارتباط السكين برمزها المقدس *šmst* آلة الإعدام، الذي كان السكين أحد أجزائها، والذي استمر معها بعد ذلك كما في نصوص الأهرام وعلى السكاكين السحرية من الدولة الوسطى، راجع:

Helck, W., Messer, LÄ IV, col. 111; Guilhou, N., *op. cit.*, p. 59;

راجع النص رقم (٢)

(٥) وجود  $H^+$  بعد مافدت وفي ضوء الفقرات رقم ٦٧٢، ٦٧٧، ٦٨٥ من نصوص الأهرام دائماً تكون  $H^+$  في بداية الجملة بمعنى "التي تعيش في بيت الحياة" وبلا شك فقد حذفت بواسطة الكاتب. راجع:

Mercer, S., Pyr II, p. 205.

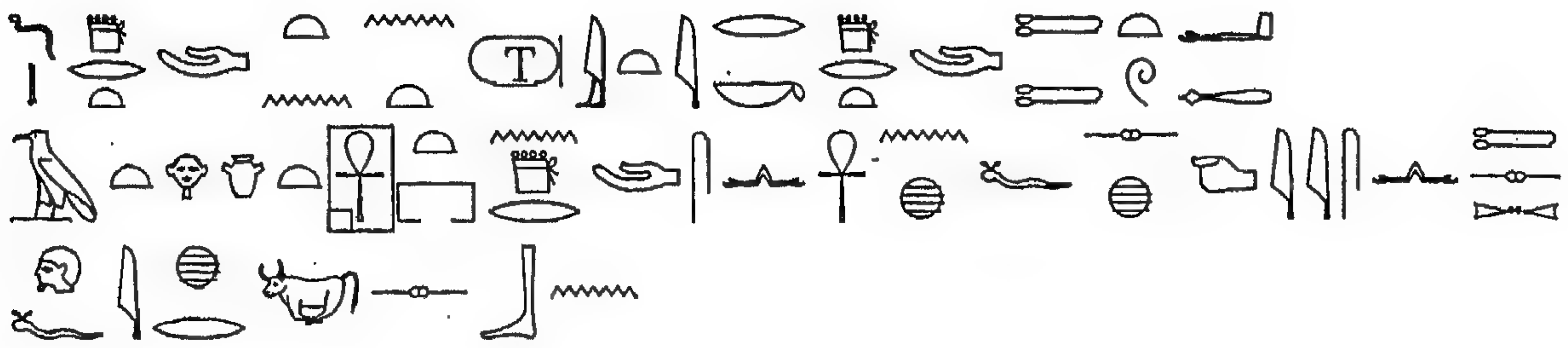
(٦) أربعة خيوط، والعدد أربعة له قيمة خاصة حيث أنه عدد مقدس له صفة التمام والكمال إلا أنه هنا يتصل بالمعبود أوزيريس. راجع:

Mercer, S., Pyr II, p. 205.

(٧) عنوان الفقرة هي "مقولة للحماية من حية ودودة"، راجع:

Mercer, S., Pyr II, p. 328.

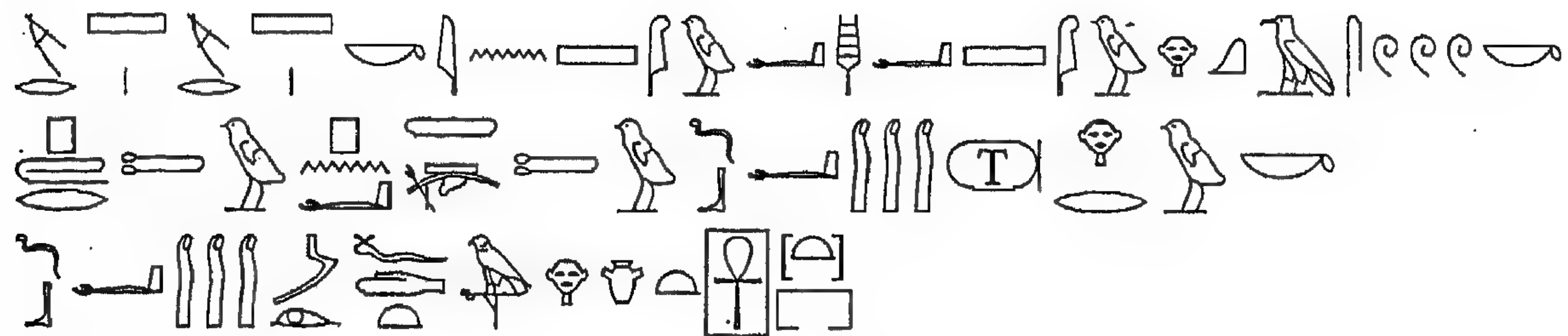




*dd mdw ttw ttw .tni šm.k ḥ n N dꜥmw pw mwt it.k dꜥmw hr hm  
psdt m hp pn imy hpnn imi rk dd mdw drt tn nt N iit ir.k drt ttt ʿ3t  
hr(y)t-ib hwt-ḥnh ndr.s n ḥnh.f shy.s nts tp.f iḥr sbn*

«<sup>(١)</sup>تلاوة: الثعبان ثثو، الثعبان ثثو، أين أنت ذاهب، قف بجواره (فلان) أنه يكون أبوك جعميو،  
أن جعميو قد مات، الخادم (الذى ينتمى) إلى التاسوع سقط إلى هذا النيل، يا من تكون فى  
hpnn تعالى هنا<sup>(٢)</sup>. هذه اليد الخاصة بـ (فلان) التى تأتى ضدك، أنها اليد الخاصة بالمقيدة  
العظيمة التى تسكن فى بيت الحياة، ذلك الذى ستمسكه لن يعيش ذلك الذى ستضربه لن يبقى  
رأسه موصولة، أسقط، أزحف بعيداً».

- نص رقم (٧) *Pyr. 677 a-b*<sup>(٣)</sup>:



*mry.i mr.k in šw ḥ šw hr k3sw.k phr tw pnḥ tw dbꜥw N hrw.k dbꜥw  
m3fdt hrt-ib hwt-ḥnh*

(1) Faulkner, R., *Pyr*, p. 127, Mercer, S., *Pyr I*, p. 132; Zandee, J., op. cit., p. 132

(٢) الكلام موجه إلى الأفعى التى يشار إليها بأنها الودودة والتى تقدم المساعدة لأبيها الملك المتوفى ضد هذا الحادث  
المؤسف وهذا الحادث المؤسف هو سقوط أوزير فى النيل، راجع:

Mercer, S., *Pyr II*, p. 328.

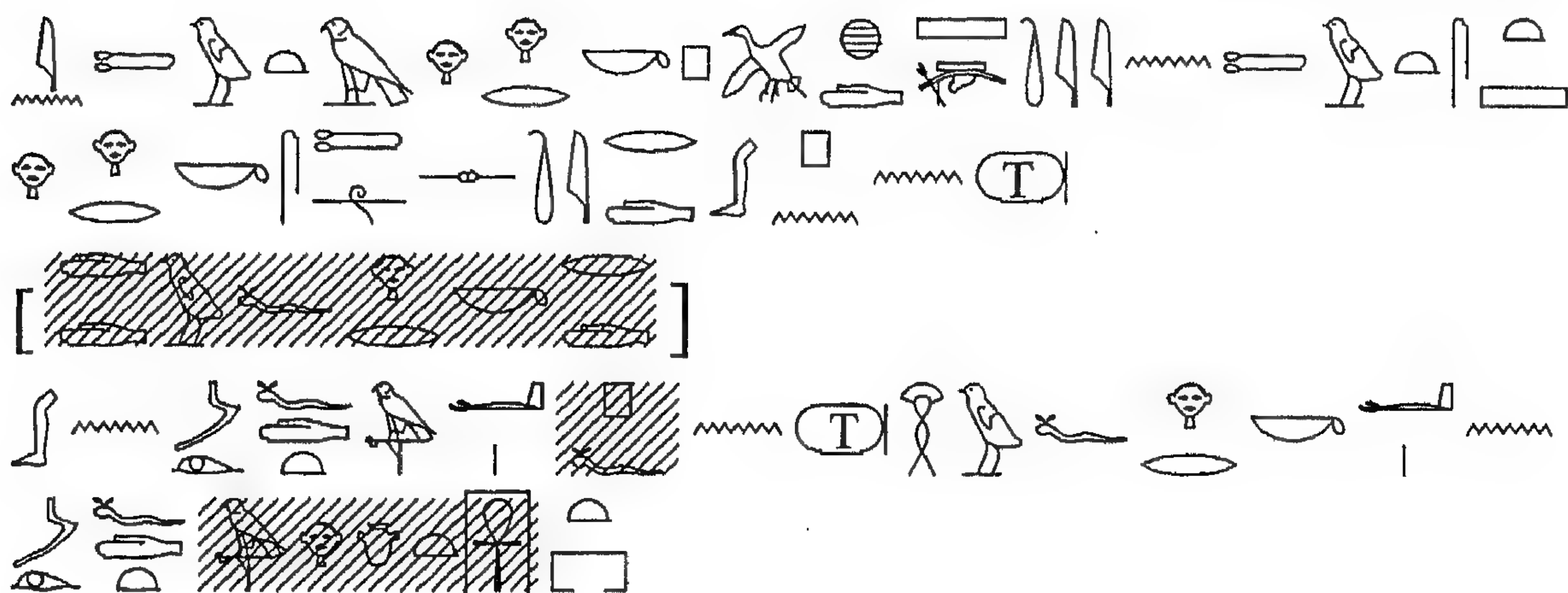
(٣) عنوان الفقرة "تعويذة ضد أربعة ثعابين ضارة"، راجع:

Mercer, S., *Pyr II*, s. 329



"(١) طريقى المائى هو طريقك (حوضى هو حوضك) هكذا قال شو<sup>(٢)</sup>، شو يقف على سلم من الحبال، أستدر، أنقلب لأن أصابع (فلان) التى فوقك هى أصابع<sup>(٣)</sup> مافدت، التى تسكن فى بيت الحياة".

- نص رقم (٨) *Pyr. 685 a-d*<sup>(٤)</sup>:



*in twt Hr hr hr.k p3hd.ti in twt stš hr hr.k st3.s ti rd pn n N [wdi.f  
hr.k rd] n m3fdt [pf] n N w3h.f hr.k n m3fdt [hryt ib hwt-ḥnh]*

(1) Faulkner, R., O., *Pyr.*, p. 126; Mercer, S., *Pyr I*, pp. 132-133.

(٢) يعنى "الذى يسند" وهو واحد من الآلهة الكونية، وقد انبثق من الإله الأولى أتوم من خلال بعض نفثاته، كان شو إلها للهواء، وقد أنجب من زوجته ثفنوت (الرطوبة) كلاً من نوت (السماء) وجب (الأرض) وقد قام شو بالتفريق ما بين السماء والأرض منذ بدء الخليقة. وقد مثل غالباً برأس أسد أو فى هيئة آدمية وقد اعتلت رأسه ريشة عالية. أو أربع ريشات فى بعض الأحيان. وقد أعلن أنه هو الذى قام برفع "نوت" إلى أعلى أثناء وجوده فوق الدرجات القائمة بمدينة الثامون وعندئذ بدأ فى أولى مراحل تنظيم العالم، ويعتبر العنصر الهوائى الذى يجسده شو من المبادئ الأربعة المطهرة، فهذا ما تؤكدته نصوص الأهرام. فى هذا النص فإنه ليس هناك أية فرصة لهروب الأفعى؛ وأن الأفعى لا يمكنها اختراق الأرض، بما فيه الكفاية كى تكون فى مأمن من قوة إله الغلاف الجوى. راجع: روبرج جاك تيبو:

المرجع السابق، ص ٢٠٦؛ Mercer, S., *Pyr. II*, p. 331.

(٣) الإصبع *db* جزء من اليد، وقد استخدم إصبع الإشارة الممدود عند إشارة الدفع وذلك فى مواقف الخطر وفى الرقص السحرى الدينى. وقد وجدت تماثيل للإصبع من الحجر ومن المعدن الخام وغالباً ما تم تغطيته بطبقة من الذهب، وقد تم العثور عليها عند المومياوات وأن الإصبع الصغير يستخدم فى الشعيرة للدهن، فالإصبع تستدل عليه على الفم بالنسبة للغلمان والشباب، وفى شعيرة فتح الفم استخدم كآلة لفتح الفم عند التمثال والمومياء وفى الانتقال إلى عالم الحيوان، فإن المخالب للحيوانات رمز لها كإصبع لمافدت القطعة، راجع:

Altenmüller, B., *Finger (db)*, LÄ II, cols. 220-221.

(٤) عنوان الفقرة "تعويذة للحية"، راجع:

Mercer, S., *Pyr II*, p. 334.

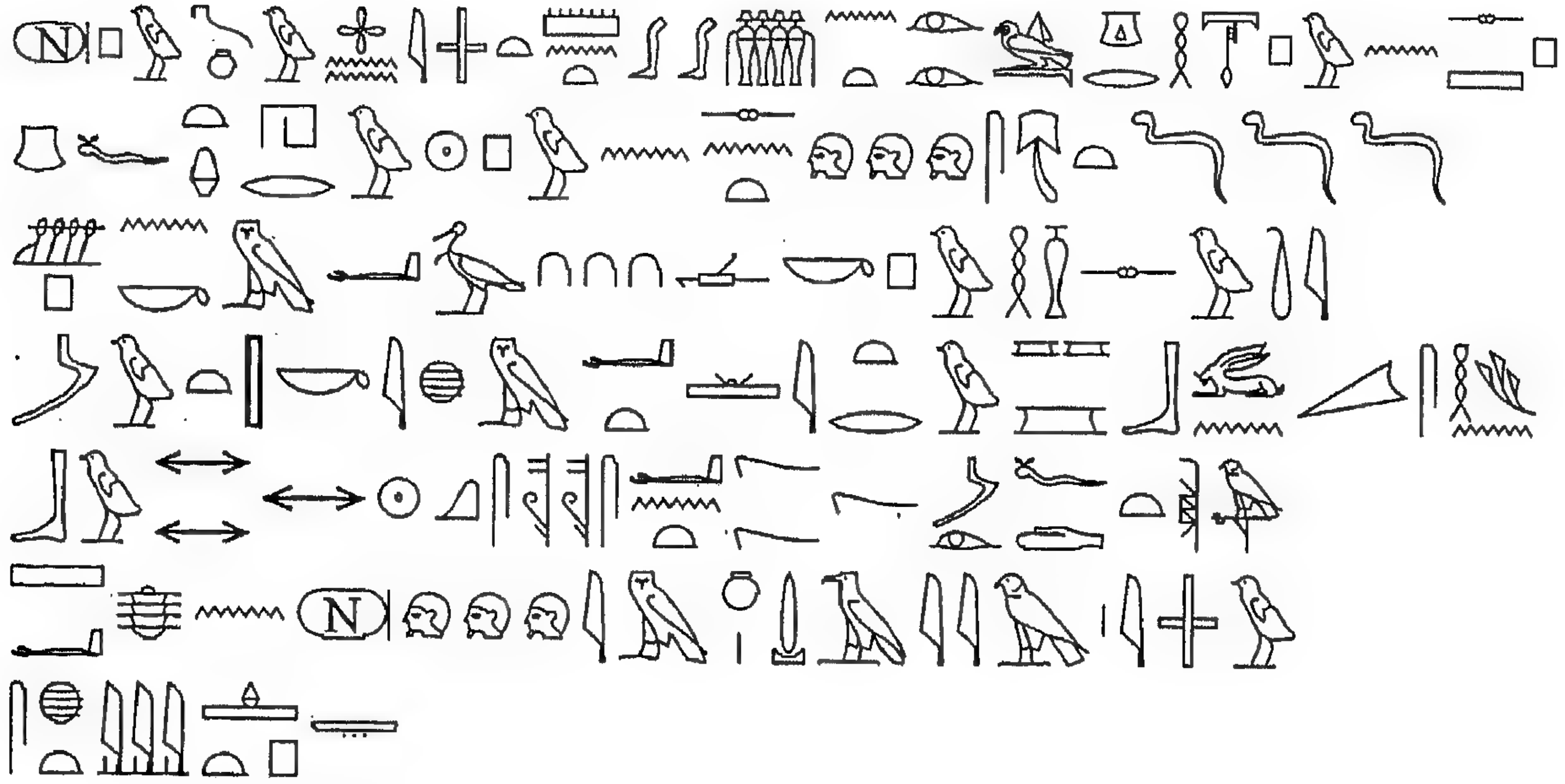




"(١) <الملك> هل أنت حور، الحقد على وجهك يا أيها المقلوب، <الثعبان> هل أنت ست(٢).

<الملك> الحقد على وجهك يا أيها المنسحب، إنه سباق (فلان) وهو يضع عليك ساق(٣) (رجل) مافدت. إنه ذراع (فلان) فقد وضع عليك ذراع(٤) مافدت، التي تقيم في بيت الحياة".

- نص رقم (٩) *Pyr. 1211a – 1212f* (٥):-



(1) Faulkner, R., *Pyr.*, pp. 128-129; Mercer, S., *Pyr. I*, p. 134.

(٢) *Hr*، *st* في هذه الفقرة التي ربما تكون إشارة إلى ذلك التاريخ عندما ظهر معاً خورس وست كرمز للملك الحاكم مثلما حدث في عهد الملك خع سخموى من الأسرة الثانية، وهنا نجد الأفعى راقدة على ظهرها وهو وضع صورة تماماً لتقوم بالدفاع عن نفسها، وهنا تم استخدام الرأس والظهر كرموز لأجزاء الإلهين الذين أصيبوا في صراعهم، راجع:

Mercer, S., *Pyr. II*, p. 336.

(٣) لا شك أن الصور والمشاهد التي تمثل ساقاً يسرى تشير إلى ساق أوزيريس التي ربما كانت قد بترت من جسده، ومنها تولد النيل الذي يفيض على مصر [جسد إيزيس] ويخصبها كل عام. كما ترمز الساقان أيضاً إلى القوة والعنفوان، فهي هم الكثير من المتوفين يصبحون قائلين خلال الساعة الحادية عشرة من رحلتهم الليلية: "ها أنا أسير على ساقى" راجع: روبر جاك تيبو: المرجع السابق، ص ١٨٣.

(٤) يقوم الآلهة أو الأبرار بتأبط ذراع كل قادم جديد لمساعدته على ارتقاء درجات السلم المقدس، أو عبور بعض الأبواب في نطاق الدوات، وتعتبر أذرع الكواكب أو بالتحديد إشعاعات رعد "كأذرع نورانية" تستطيع أن تنفذ أرواح الأبرار وتحميها، ولقد عمل إخناتون على تحديد وتوضيح هذا المبدأ من خلال المشاهد أو الأشكال في معابده، وبعض الجمل المقتطفة من نصوص الأهرام أو التوابيت تفر بأهمية الأذرع الرمزية التي تتجلى من خلالها الضياء الإلهية، راجع:

روبير جاك تيبو: المرجع السابق، ص ١٥٦.

(٥) عنوان الفقرة "القضاء على الحية *s3bt*"، راجع:

Meurer, G., op. cit., p. 223.





*N pw nw wnn imy mnty hnty-irty grh pw n sšp.f N hrw pw n snt  
tpw styw šsp.n.k m<sup>c</sup>b3.k pw hswti m3wt.k iḥmt itrw bwn.s hnbw-R<sup>c</sup>  
kswy.s <sup>c</sup>nwt m3fdt š<sup>c</sup>.n N tpw im nw d3tyw imyw šht-htp t3*

"<sup>(١)</sup> إنه فلان الذى بين فخذى خنتى - إيرتى<sup>(٢)</sup>، فى تلك الليلة التى بسط (عجن) فيها الخبز<sup>(٣)</sup>،  
وفى ذلك اليوم الذى قطعت رؤوس الثعابين الرقطاء. خذ هذه الحربة<sup>(٤)</sup> المفضلة لديك، حربتك<sup>(٥)</sup>  
التي تخترق الطرق المائية التي يكون نصلها<sup>(٦)</sup> أشعة رع، وسنانها<sup>(٧)</sup> [عظمتيه] مخالب<sup>(١)</sup>  
مافدت، والتي بها ساقطع رؤوس المعادين فى حقوق القرايين.

(1) Faulkner, R., Pyr., p. 193; Budge, W., The Gods of the Egyptian I, p. 85.

(2) Wb II, 132-7

(٣) بالنسبة لتنعيم الخبز بالليل فى عيد *ht-t3wy* الخاص بليتوبوليس، الإقليم الذى كان يعبد فيه حورس إيرتى أى الأعمى،  
وفيه كان يتم إبادة الأعداء لأوزير، وبالنسبة لهذا الحدث فقد وجد فى هرموبوليس، تمثال لست وذلك فى هيئة فرس  
النهر وعلى ظهره صقر يكافح حية (ثعبان). ومن أجل العيد الخاص بإيزيس العائدة مع التابوت الخاص بأوزير من  
بابلوس [ببليوس] فى اليوم ١٧ من شهر طوبة، فقد تم ختم خبز القرايين بصورة لفرس النهر المربوط. راجع:

Meurer, G., op. cit., p. 224. Anm. 3; Gomaa, F., Letopolis, LÄ III, col. 1009.

(٤) *m<sup>c</sup>b3* ربما أن السلاح المستخدم هنا هو الخطاف المعقوف الذى يدخل ضمن الأسلحة، فقد كان الخطاف أداة لصياد  
السمك، ولكن استخدم أيضاً لعملية صيد فرس النهر، والخطاف لعب دوراً هاماً فى أساطير حورس بوصفه الذى  
يستخدم الخطاف فهو الرمح الخاص بحورس، وقد قدس فى أدفو بوصفه أداة مقدسة خاصة بالإله، وبصفة خاصة فى  
العصر المتأخر استخدم كتميمة تمنع الشر بصفة عامة، راجع:

Kees, H., Götterglaube, p. 104.

ويلاحظ تحديد رقم ٣٠ فى اسم *mb3*، وإن اسم السلاح هذا يعنى "الثلاثون" وربما يكون برز من خلال حقيقة أن كلاً  
من الثلاث خطافات له مقدار قيمة "عشرة" لكل خطاف، كذلك بأن له ثلاث خطافات تكون الثلاثين. راجع:

Mercer, S., Pyr III, p. 601.

(٥) *m3wt* تعنى الرمح ربما يمكن قياس حجم القنوت ومجارى المياه أو التحكم فى حجم الصيد. راجع:

Mercer, S., Pyr III, p. 601.

(٦) ربما أن *s* فى *bwn* تعرض المرجعية إلى الرمح، فإن النقطتين يشبهان أشعة الشمس *hnbw* والتي تشير إلى رمح له  
خطافات فى كلتا النهايتين والتي تستدعى التذكير بالسلاح الذى كان يحمله الإله اليابلى للضوء، ولكن بالثلاثة نقاط =  
= فى كلتا النهايتين والتي سماها الإغريق صابغة زيوس أو الرمح ثلاثى الشعب لبوزيدون، والحية المرقشة ملفوفة  
حول الرمح، فإنه تشبيه جيد بأشعة الشمس. راجع:

Mercer, S., Pyr III, p. 601.

(٧) يأتى الضمير المتصل بعد كلمة *kswy* لإيضاح أن الحربة المستخدمة ذات نصلين، وهذا يوضح نوع معين من الحراب  
كان يفضل استخدامها فى طعن فرس النهر، ويتم وصفها هنا بأنها مثل مخالب مافدت ويعتبر هذا النص من =



### ٣- نصوص التوابيت<sup>(٣)</sup>:

#### - نص رقم (١٠) *CT V 141a – 143a (GIT)*



*nfw.s bdš b3bi ʿwy hft hr.s šd wr n Rʿ H3-t3w hnskt m3fdt k3  
špswt ntrw b3w p ibw nw f3t psd nhb – k3w*

«<sup>(٣)</sup>مؤخرتها (المركب) عبارة عن ضعيف الذراعين "بابى" ومقدمتها هي النور الكبير لرع،  
وحبل المؤخرة<sup>(٤)</sup>، هي ضفيرة مافدت، وحبل المقدمة هو الآلهة أرواح بوتو<sup>(٥)</sup> [مدينة به]  
وصاريها هو العمود الفقري لنحب كاو».

---

= النصوص لتقليدية التي تمثل المتوفى يطعن فرس النهر أو سمكة بالحربة، فالإله (م) خنتى إيرتى هو حامل الحربة  
وهو القائم بدور حامى المتوفى ضد كل شر، راجع:

Mercer, S., Pyr III, p. 601.

(١) فى هذا القول لم يذكر السكين الخاص بالمعبودة مافدت، بل ذكر نمط لحربة تلك التى صفت بعدد ٢ شظايا عظام رمزاً  
لمخالب المعبودة مافدت، فمخالب مافدت حلت محل السكين فى هذا النص فى القضاء على الأعداء [الثعابين]. راجع:

Meurer, G., op. cit., p. 223.

(2) De Buck, A., The Ancient Egyptian Coffin Textes, 7 vols., Chicago, 1935-1961.

(3) Faulkner, R., CT II, p. 35.

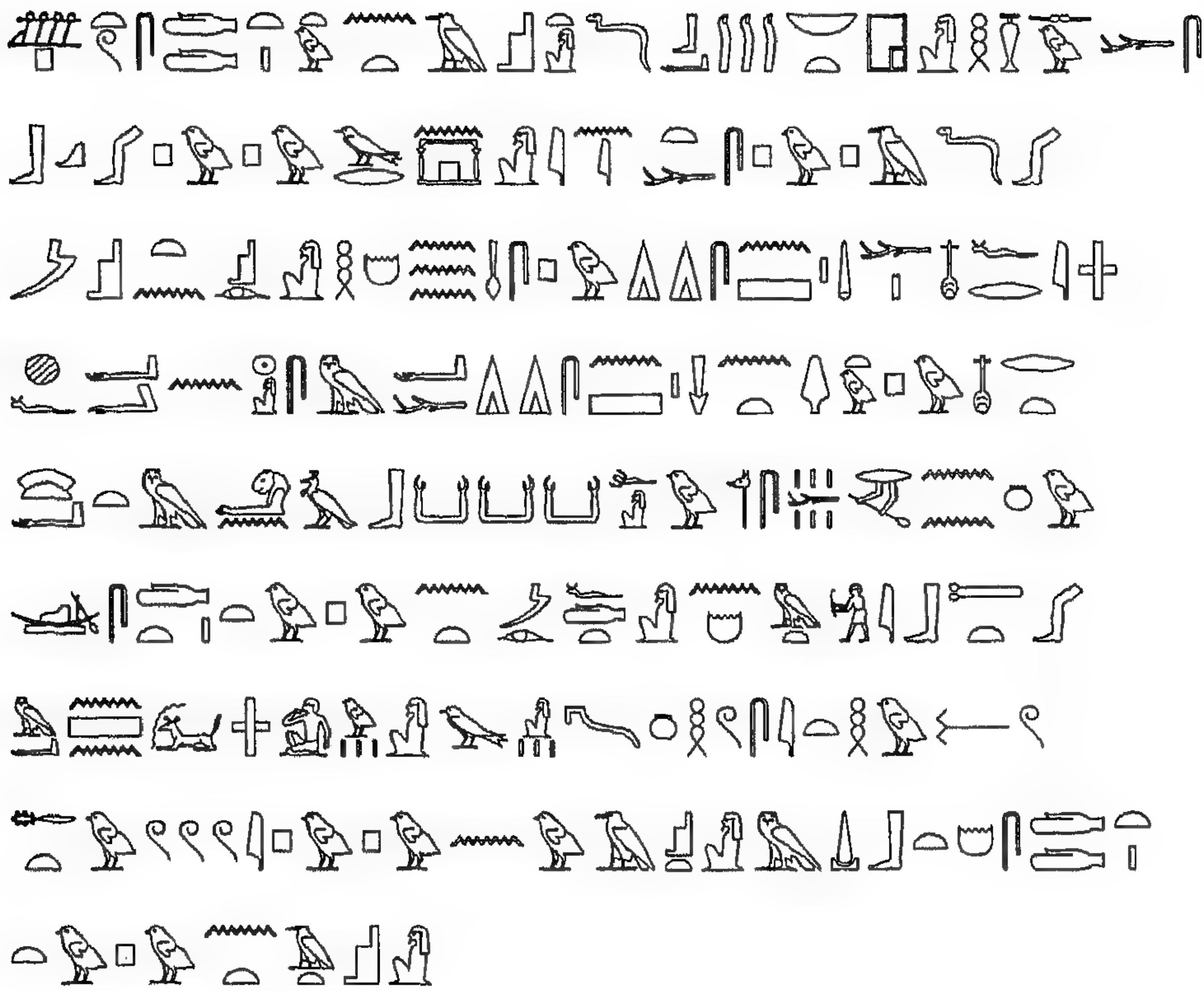
(٤) لفة الحبل الخلفية ترجمت كمؤخرة لمافدت راجع:

Ibid, p. 39.

(٥) مدينة بوتو تمثل الأقليم السادس بمصر السفلى وبها كانت تمارس طقوس المعبودة وادجيت، وإذا تحدث المصرى عن  
أرواح إحدى المدن أو الأماكن المقدسة فهو يعنى آلهتها. راجع: أدولف إرمان: المرجع السابق، ص ١١٣.



– نص رقم (١١) <sup>(١)</sup> (CT VI 39 a-m (P. Grand.II))



*šspt.s drt tw nt 3st db<sup>c</sup>w nbt-ḥwt ḥsw.s sbg pw pw wr n šsmw init.s*  
*pw p3d m3st n wsir ḥmw.s pw ddi snš mdw nfr imy ḥf<sup>c</sup> n R<sup>c</sup> sm<sup>c</sup>*  
*ddi snš sn(d)t pw nfrt ḥ<sup>c</sup>t m ḥ3t nḥb – k3w wsrw ḥnnw.s drt pw n m3fdt*  
*nḥmt ibtt m-<sup>c</sup> nšn wnmw wrw nwh.s ithw ḥtw ipw pw nw 3st md3bt.s*  
*drt pw nt 3st*

"<sup>(٢)</sup> إن رباطها هو يد إيزيس وأصابع نفتيس و *ḥsw.s* هو الساق العظيم لإله الخمر (شسمو) <sup>(٣)</sup>،  
و *init.s* هو صابونة ركبة أوزير، ومجدافها هو هذا الذى يجعل الطاقم المخلص الذى فى دفعة

(١) العنوان " : تعويذة رقم ٤٧٩ وهى بعنوان تعويذة للهروب من شبكة *l3dtl* وشبكة *ibt-t3* وشبكة *isswt* و *dsf* لأننى

Faulkner, CT II, p. 121.

أعرفها وأعرف أسمها"، راجع:

(2) Faulkner, R., CT II, p. 121f.

(٣) شسمو هو إله الخمر ومعصرة الزيوت، هو الذى يسحق الأعداء فيتدفق منهم الدم، ويستخدم شسمو شبكته التى تشبه المعصرة، حيث يساعد فى ربط وذبح الأضحية للملك فى السماء. راجع: ماجدة السيد جاد: المرجع السابق، ص ص

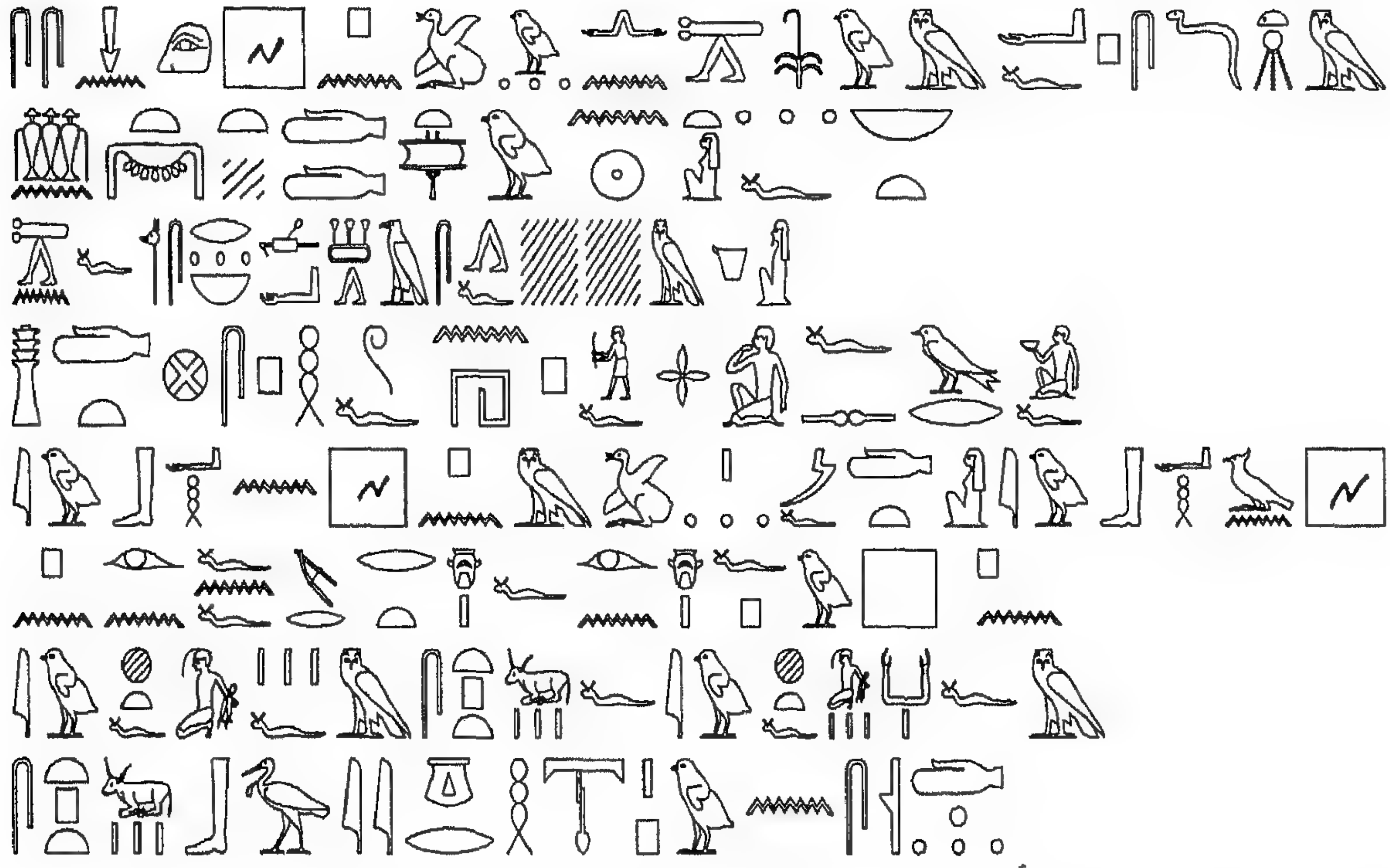
٣٧٨-٣٨٠.





رع يمر به (؟) والعمود هو الذى يجعل الطاقم المخلص الذى ظهر فى مقدمة نحب كاو يمر به (؟) والمجاديف التى تجدف هى أيدى مافدت التى أنقذت الساق من غضب هؤلاء الذين أكلوا العظماء، وحبل المقدمة هو يد إيزيس".

### - نص رقم (١٢) <sup>(١)</sup> CT VI 289 a-k (BIBO)



snsn N pn t3w nn iti sw m-<sup>c</sup>.f psdt m hnt nwbt ddit t3w n psdt.f nbt  
iti n.f wsrw nb w<sup>c</sup> š3s.f /// hnm ddt sph.f nhp.f wnm.f swr.f iw b<sup>c</sup>h n  
N pn m t3w m3fdt iw b<sup>c</sup>h n N pn ir n.f mrrt ib.f ir n ib.f pw N pn  
iw hftyw.f m stbt.f iw hfty k3.f m stpt b3bi grh pw n skdw

"<sup>(٢)</sup> إن (فلان) هذا يتنفس الرياح ولن يأخذ منه، إن النور يكون فى وجه الذهبية التى تعطى  
الرياح [النفس] لكل تاسوعها، وإنه يسيطر على رقاب كل واحد، ويمشى /// خنوم الذى من أبو

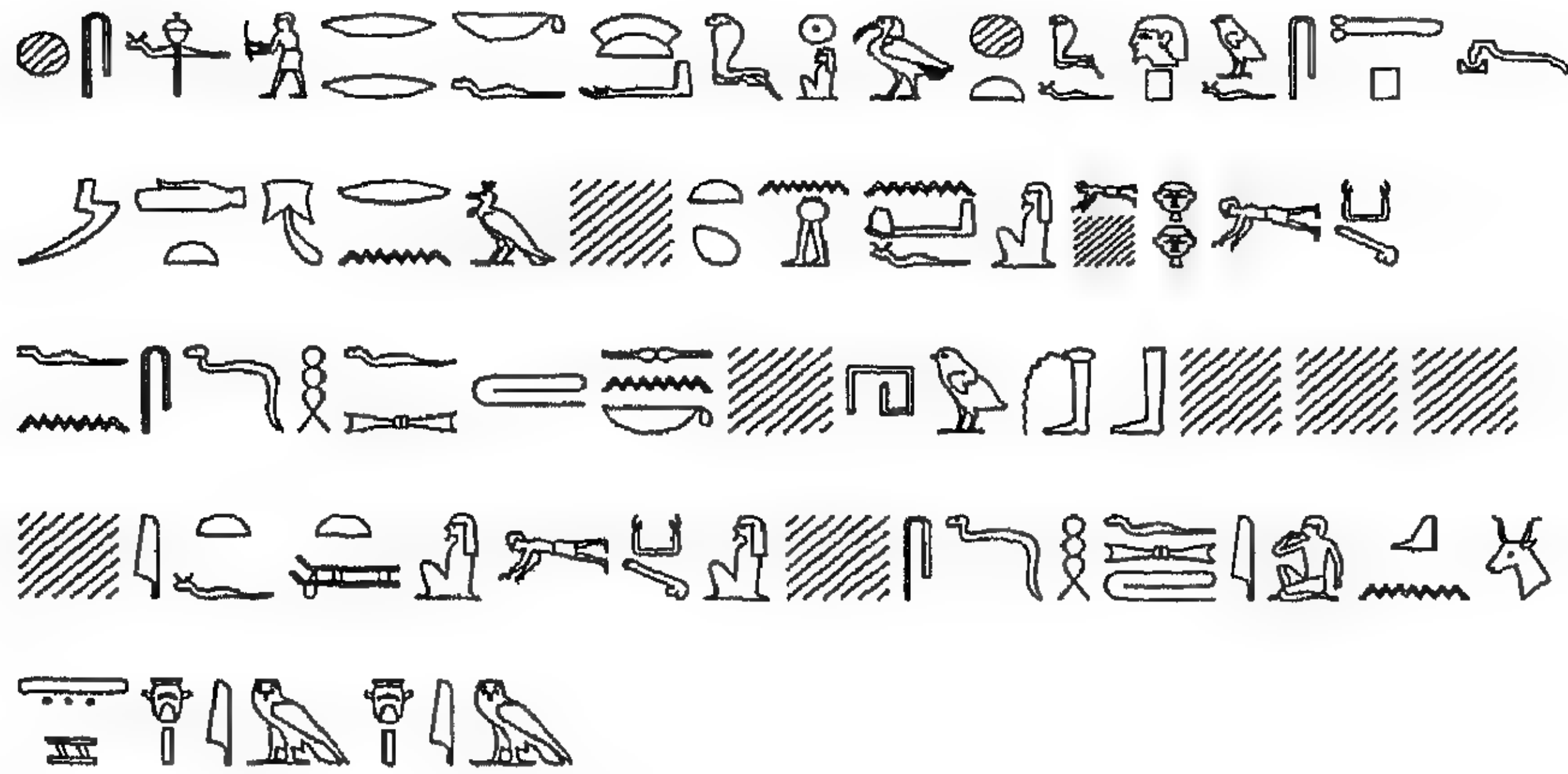
(١) العنوان " : تعويذة رقم ٦٦٣ وتبدأ بفلان يتنفس الهواء"، راجع: Faulkner, R. O., CT II, p. 235.

(2) Faulkner, R., CT II, p. 235.



صير، أنه يربط ويضرب ويأكل ويشرب. إن فيضان (فلان) هذا هو قطرت مافدت<sup>(١)</sup>، وإن فيضان (فلان) هذا قد عمله [صنعه] له كما يريد، إن (فلان) هذا هو الذى عمل رغبته وأعداءه<sup>(٢)</sup>، مقيدون، وأعداء روحه بمثابة أضحى بابى فى ليلة الطاقم [طاقم المركب]. وقوته (فلان) بمثابة الأبناء الذين يضربون".

- نص رقم (١٣) *CT VII 94 m-w (sic)* <sup>(٣)</sup>:



*hsf rrk h<sup>c</sup> R<sup>c</sup> 3ht.f tpw.f stb m3fdt [..rn nhbt..] in - di.f [hr // // hr hr]  
hr k3 n sdh ts snk hw w<sup>c</sup>b ? // // it.f (i)tm hr k3 (n) sdh ts i kn t3  
ib im ib im*

(١) يرى فوكنر أن المعبودة مافدت فى هذه الفقرة ربما تكون على هيئة حيوان النمى. راجع: Faulkner, R., O., CT II, p. 236.

(٢) وردت منذ نصوص الأهرام بمعنى عامو وخصم مع تعبيرات *n hft.k* أى "لا أعداء لك" والمؤنث منها *shfty.t* كما وصفت بها الأرواح الشريرة والتعابين، ويستخدم السحر للتخلص منها ويؤذى الأعداء المتوفى بمنعه من الصعود إلى السماء أو تدمير قبره أو قطع طريقه أو سرقة قرايبه ويتوسل المتوفى لمحاربتهم وتساعدته الآلهة فى ذلك، ومن هذه الآلهة مافدت التى ارتبطت بالقضاء على الأعداء، راجع:

Zandee, J., Death as Enemy, pp. 217-219; Wb III, 276, 12.

(٣) العنوان "تعويذة لطرد الثعبان ررك العدو لرع". راجع:

Faulkner, R., O., CT III, p. 47.



«<sup>(١)</sup> (تعويذة) لطررد ررك<sup>(٢)</sup>، إن رع يشرق وصلة على جبينة، وتقفر مافدت<sup>(٣)</sup>، على رقبة إن دى  
إف<sup>(٤)</sup>، [...] فيسقط على وجهه، ويسقط ذكر الثعبان سجح<sup>(٥)</sup>، والعكس صحيح [...] والده أتوم  
فيسقط ذكر الثعبان سجح والعكس صحيح، يا من تحتضنه الأرض القلب هنا القلب هنا».

#### ٤- كتاب الموتى<sup>(٦)</sup>: - نص رقم (١٤) 3 - BD 34.1<sup>(٧)</sup>:



*r n tm psht imy-r pr imy-r sd3wt nw m3<sup>c</sup> hrw ir n imy-r pr imn-htp  
in hf3w m hrt ntr dd.f r<sup>c</sup>rt ink nbyt psd m wpt hhw i3t dnpw ky dd  
i3t rnpyt hr .ti r.i ink m3fdt*

«<sup>(٨)</sup> (تعويذة) لكى لا يُعض المشرف حامل الختم نو صادق الصوت من قبل الثعبان فى مملكة  
الموتى" ليردد يا ثعبان الكوبرا أنا اللهب الذى يضئ فى جبهة الخلود، إنها الرؤية [التي يحملها]  
الإله دنب، أو بعبارة أخرى إنها رؤية رنبيت قف بعيداً عنى فأنا أكون مافدت».

(1) Faulkner, R. O., CT III, pp. 47-48.

(٢) أحد أشكال الثعبان الخطر أبو فيس، أنظر لاحقاً الفصل الخامس ص ١٦٤-١٦٨.

(٣) ربما يكون لحيوان هنا هو النمى والذى ظهر هنا بوصفه كمعبود مقدس، راجع: aulkner, R. O., CT III, p. 79.

(٤) ظهر مع مافدت فى نصوص الأهرام، راجع لنص رقم (٣) بالفصل الثالث

(٥) أنظر لاحقاً الفصل الرابع ص ١٤٧.

(6) Budge, W., Book of the Dead: The Chapters of Coming Forth by Day, (Texts), 3 vols, London, 1898; Naville, E., Tb. 3 vols, 1886.

(٧) النص عن بردية نو 477 و BM 10 والعنوان هو "تعويذة لكى لا يعض المتوفى من الثعبان فى العالم الآخر، راجع: Faulkner, BD, p. 58.

وهذا الفصل لم يسبق ظهوره فى نصوص التوابيت وغير مصحوب برسومات، وهو يمثل فصل صغير. راجع:

المجلس الأعلى للثقافة - المرجع السابق، ص ١٠٧، Naville, E., Tb I, p. 131.

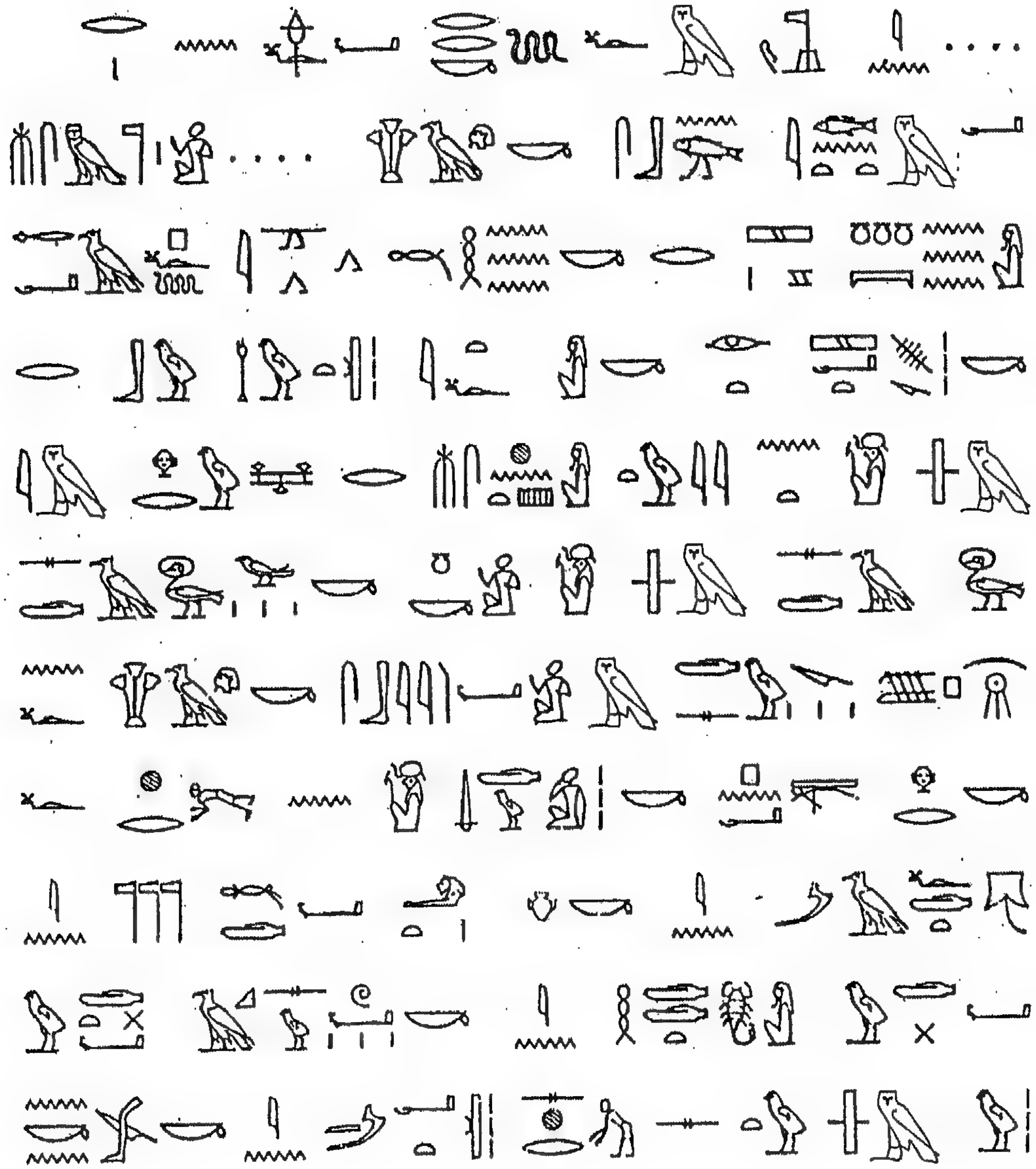
(8) Faulkner, R., BD. 58; Alten, Th., BD. 44; Hornung, E., Tb. 102;

قارن ترجمة كل من: بول بارجية: المرجع السابق، ص ٧٠.





- نص رقم (١٥) BD 39.1-7<sup>(١)</sup>: [راجع شكل ٣٨].



(١) النص عن بردية مس أم نتر والعنوان هو "تعويذة لدرأ الثعبان ررك [أبو فيس] في العالم السفلي" راجع:

Budge, W., BD I, 105.

وقد صيغ هذا الفصل بألوان ملحمية وبتصوير درامي عارضاً الصراع مع الثعبان ررك، ولم يظهر الفصل صراحة في نصوص التوابيت راجع: المجلس الأعلى للثقافة، المرجع السابق، ص ١١٢، ولكن هناك إشارات قوية له في مواقع مختلفة في حوالى ٥ نصوص راجع:

Naville, E., Tb I., p. 133.







*r3 n hsf rrk.f m hrt ntr in msw.i h3.k sbn int m- 3 - bf isy mh.k pr  
 š3 nwn r pw wdt it.k irt š't.k im hrw r mshnt twy nt r' imyt sd3w.k  
 ink R' imy sd3w n.f h3.k sby.i m dsw šsp.f hr n r' mdw.k pn' hr.k  
 in ntrw šd h3ty.k in m3fdt wdt 3ksw.k in hddt wdi nkn.k in m3't šhr.s  
 tw imyw w3wt hr sbn 'pp hfty n r' i rwy 'd m i3bt Pt hr hrw kri  
 nhm nhm wn sb3wt 3ht tp 3 r'*

"(١) تعويذة لطرد الثعبان ررك في عالم الموتى أرجع. أزحف بعيداً، ابتعد عني يا ثعبان إذهب  
 مسرعاً لإغراق نفسك في مياه نون<sup>(٢)</sup> [بئر الهاوية] في المكان الذي فيه أبيك، حيث أمر أبوك أن  
 تعذب نفسك. ابتعد اذهب عن هذا المقام لرع حيث ترتجف فأنا رع الذي ترتجف وتهتز له  
 الرجال، عد أيها المتمرّد على سكاكين ضوئه، إن كلامك سقط بسبب رع، إذا تكلمت ستلوى  
 الآلهة وجهك<sup>(٣)</sup>، إن قلبك ستمزقة مافدت وستفيدك حددت وتنال الأذى من ماعت وتجلب لك  
 الأسى.

(1) Faulkner, R., BD. P. 60; Allen, Th., BD, p. 46; Hornung, E., Tb. p. 107;

رندل كلارك: الرمز والأسطورة في مصر القديمة، ترجمة: أحمد صليحة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة،  
 ١٩٩٩، ص ٢٠٦، بول بارجية، المرجع السابق، ص ٧٢.

(٢) تجسيد للخصم الأزلي الذي انبثق منه كل شيء، وتخرج منه الشمس يومياً متجددة مستعيدة للشباب، ومن ثم فهو أبو  
 الآلهة، كون مع نظيرته الأنثى "نونت" الجيل الأول لمجموعة الأسرة ذات الآلهة الثمانية المعروفة باسم "تأمون  
 هرموبوليس" وكان الفيضان السنوي مرتبطاً بتكرار بدء الخليقة ومن ثم بـ "نون"، راجع: إريك هورنونج: فكرة في  
 صورة مقالات في الفكر المصري القديم، ترجمة: حسن حسين شكرى، مراجعة: محمود ماهر طه، الهيئة المصرية  
 العامة للكتاب، القاهرة، ٢٠٠٢، ص ١٦٠.

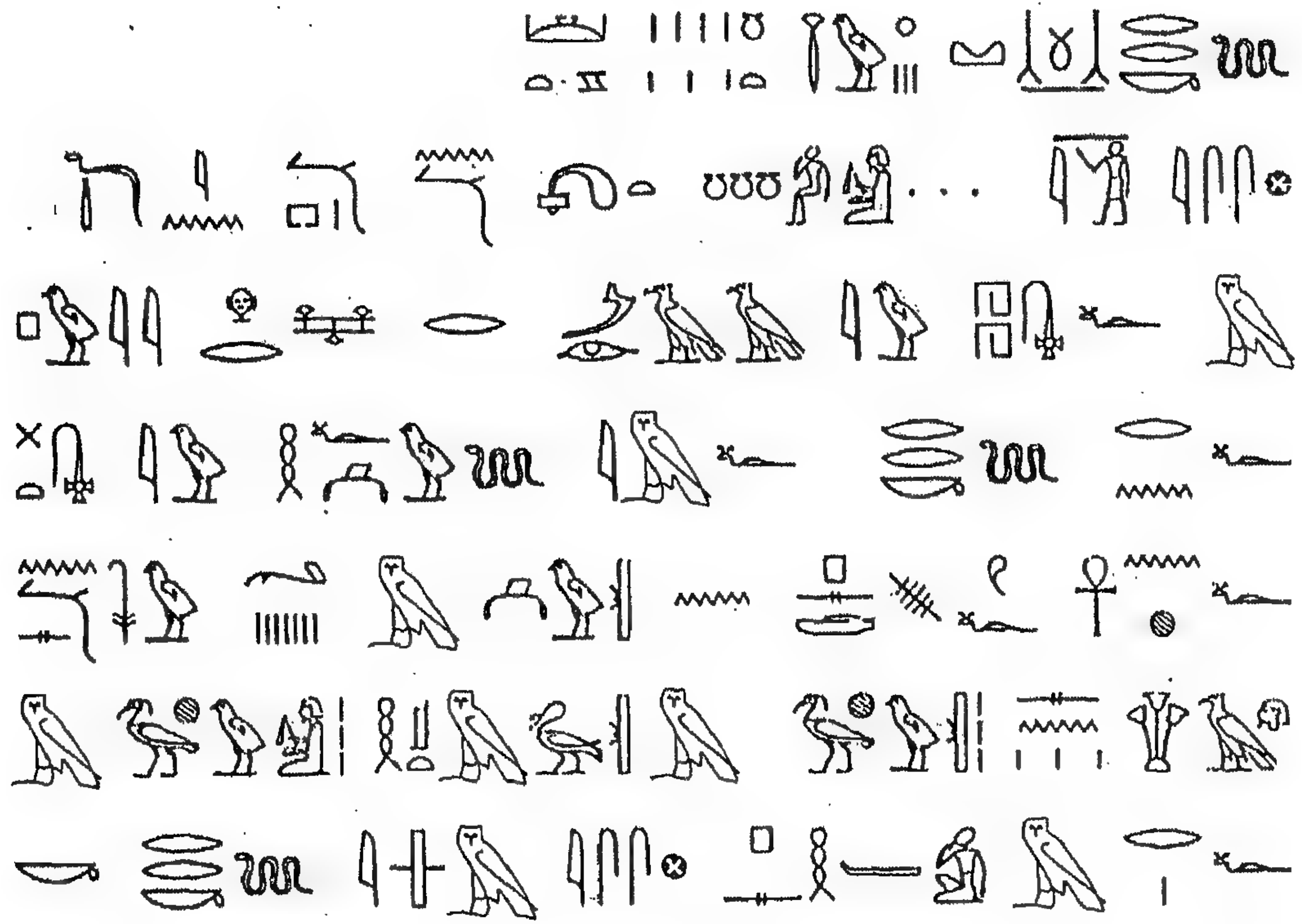
(٣) إن تحول الوجه قد يعنى تحول نظيرته الشريرة. راجع:

Borghouts, J., The Evill Eye of Apopis, JEA 59, 1973, p. 119.



يا أيها الذين أسقطوا وليسقط أبوفيس عدو رع، أنت الذى تهرب من الذبح فى شرق السماء عند سماع الأصوات الهائلة [العاصفة الدوارة] وهى تزار، عندما تفتح أبواب الأفق أمام رع".

- نص رقم (١٦) *BD 149 VII. 1-7*<sup>(١)</sup>: (راجع شكل ٣٩)

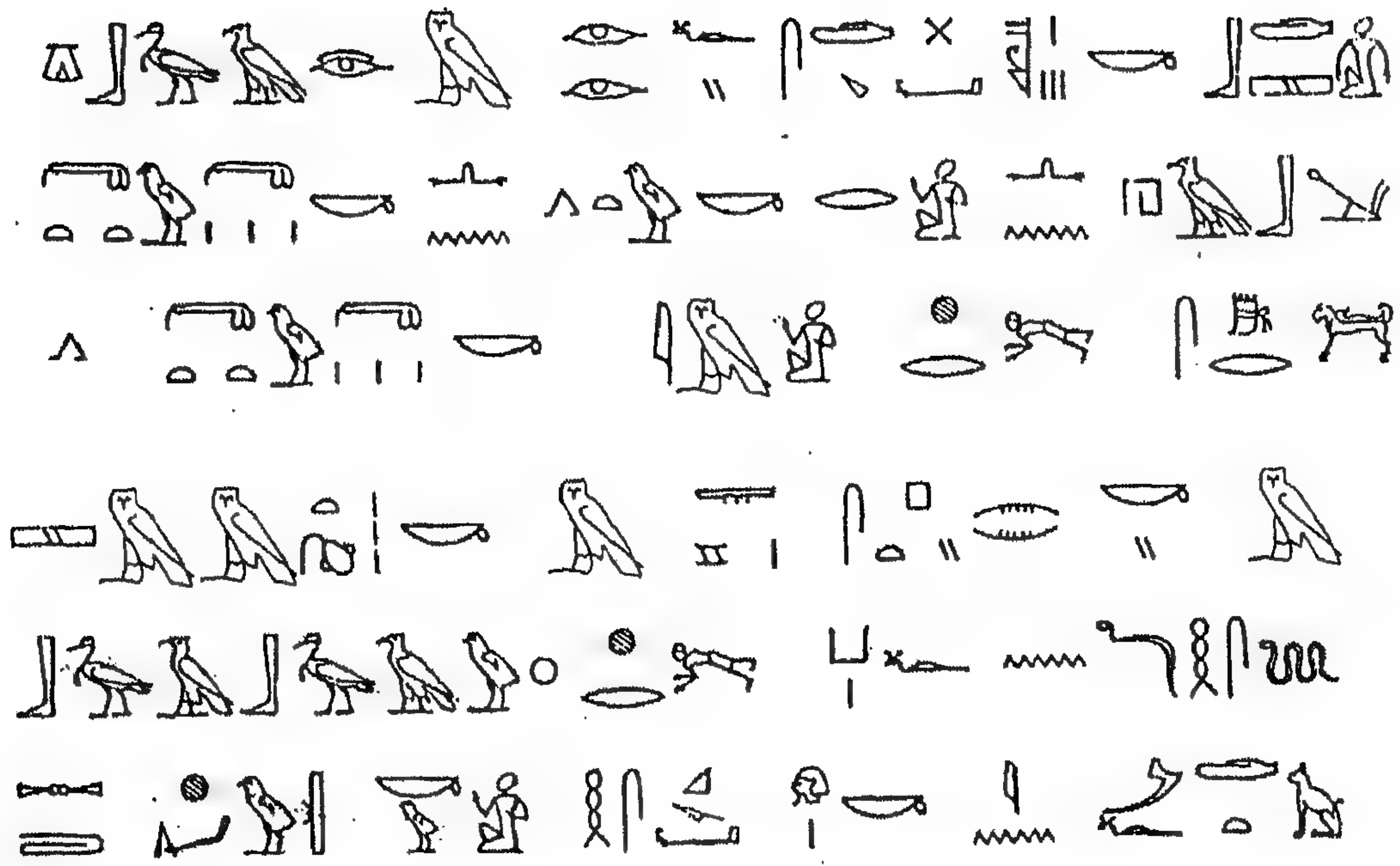


(١) النص عن بردية نو BM 10, 477 العنوان هو "حقول الأيارو" الربوة السابعة، تل فضي أخضر راجع:

Budge, W., BDI, p. 272ff.

والفصل ١٤٩ يمثل أحد الفصول المهمة فى كتاب الموتى، وأنه فى كل الحالات قد حفظ حتى الفترات المتأخرة وذلك فى انحرافات قليلة، وأن هذا الفصل، والفصل ١٥٠ إنما يشكلون النهاية المعتادة لبردية قديمة، وأحياناً يتواجد الفصل ١٤٩ و١٢٥ ولكن هذا يمثل استثناء ونفس الشئ فى هذه الحالة حيث تتواجد الفصول بشكل مكثف جداً عن بعضها، إن الفصل ١٤٩ يتصل بآماكن الإقامة الـ ١٤ وهى التى يعرفها المتوفى والتى يجب أن يتجه إليها، وأن هذه الإقامة تشكل فقرة خاصة، وهى ذات تصوير خاص بها، وأن هذه التصاویر تلك التى نقابلها بانتظام كبير، وأن برديات كثيرة تظهر ألوانها أخضر أو أصفر فاتح وذلك بجانب رسم مكان الإقامة. ومع أن العدد السليم لآماكن الإقامة حوالى ١٤ ربوة، إلا أنه فى بعض البرديات قد ينتهى الفصل بـ ١٠ ربوات، راجع: Naville, E., Tb I, pp. 178ff.





*i3t 7 nwt w3dw dw rrk dd mdw in imy-r pr n imy-r sd3t nw i isy  
pwy hr r m33 iw hh.f m sdt iw hf3w im.f rrk rn.f ns sw 7 m 3w n  
psd.f nh.f m 3hw htm m 3hw.sn h3.k rrk imy isy psh m r3.f Gb3 m  
irty.fy sd ksnwt.k pdš wtt.k nn iwt.k r.i nn h3b wtt.k im.i hr sdr  
šmmt.k m t3 spty.k m b3bi hr k3.f n dhs (sdh) ts h̄w.kwi hsk tp.k in  
m3fdt*

"<sup>(١)</sup> التل السابع أخضر، جبل ررك، إن نو المنتصر يقول: أيا مدينة إيزيس يا من أنت بعيداً جداً عن مرمى البصر، إن أنفاسك المحلية هي نيران، ويوجد فيها ثعبان يدعى ررك يبلغ طوله حوالى سبعة أذرع ويحيا على الأرواح [الأبرار] ويستمد قواهم السحرية. إلى الوراء! ررك فى الأيزيس، فمه يعض وعيناه تسحران! ستكسر عظامك، ربما لا يكون سمك ضاراً، يجب ألا تأتى ضدى، إن سُمك سوف لا يدخل جسدى. أسقط، أرقد فى الأرض، أفعَل ما تفعله قد يخرج نفسك الساخن إلى النار، وتظل شفتاك خاملتين فى الجحر، لقد سقط ثورة بفعل الثعبان (سجج) ووقع ثعبانه بفعل ثوره، أنا محمى ورأسك سيقطع بواسطة مافدت".

(١) بور بارجية: المرجع السابق، ص ١٨٠

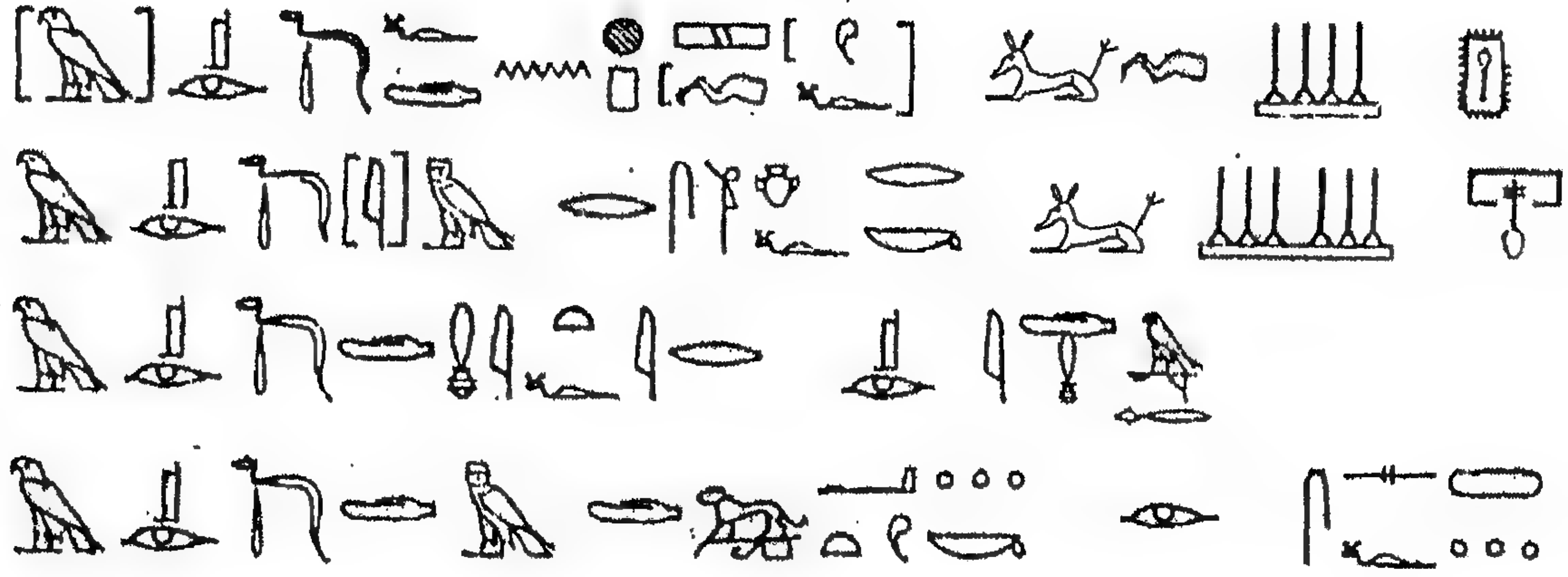
Faulkner, BD., p. 144; Allen. Th., BD., p. 144; Hornung, E., Tb. p. 307.





٥- من برديات الرامسيوم الدرامية<sup>(١)</sup>:

- نص رقم (١٧) 108-111<sup>(٢)</sup>:



[Hr] (n) wsr dd mdw fdi.n hpš.f hpš sth ifd hđ

Hr (n) wsir dd mdw (i)m rs ib.f r.k sth srs pr-nfr

Hr (n) wsir dd mdw dmi it.i ir wsir idmi ٣

Hr (n) wsir dd mdw dmd m3fdt ٢(w)t.k ir(t) ssf

---

(١) وجدها العالم الأثرى كويبل عام ١٨٩٦ فى صندوق خشبى فى قاع بئر تحت مخزن من الطوب خلف معبد الرامسيوم العظيم، وعلى الرغم من أن صاحب المقبرة غير معروف إلا أن الإشارة أن أمنمحات الثالث فى إحدى البريات VI تدل على أن التاريخ يجب أن يكون فى الأسرة الثالثة عشر، راجع: Nunn, J., Ancient Egyptian Medicine, London, 1997, p. 39. وهى نسخة من كتاب من عصر سنوسرت الأول وقد جاء من كتب أقدم، وهو يدور حول المراسم الخاصة بالتتويج الملكى، هذه النصوص التى تأتى تحت هذا العنوان، عبارة عن كتب صغيرة فى بعض الأحيان، كاملة أو ناقصة، وهى عبارة عن دراما مقدسة حدثت بين الآلهة، وهم فى الأصل كانوا يلعبون أدوراً أساسية من شأنها أن تكفل بناء الحياة والنظام الكونى، ثم انتقلت مظاهر أحياء هذه الذكرى إلى البشر، الذين عملوا على تجديدها دورياً.

وهذه النصوص الدرامية تحوى فى الأساس على الأساطير وتكرر فيها المسلسلات الخاصة بالأدوار المقدسة وكان يقوم بأدائها فيما بعد طبقة من الكهنة، يلعبون أدوار الآلهة، ويتحدثون بلسانهم، وذلك من خلال ملقن من طائفة الكهنة القارئین. وإن كانت هذه النصوص الدرامية بها بعض الجوانب المشتركة مع الأعمال الدينية والطقوس، إلا أننا لا يمكن أن نعتبرها نصوصاً دينية، وكذلك فهى ليست دراما مسرحية حسب تعبيراتنا الحديثة، وإنما هى فى الواقع نوع من الألعاب المقدسة بها أدوار ومشاهده راجع: Altenmüller, H., Dramatischer Ramesseumspapyrus, LÄ I, cols. 1132-1140; Goyon, J-C., Dramatische Texte, LÄ I, cols. 1141-1143.

(2) وهى بعنوان "الأقمشة التى أحضرها حورس لأبوه أوزيريس"، راجع:

Sethe, K., Dram-texte, p. 215.



١٠٨ «<sup>(١)</sup>تلاوة: يقول حورس لأوزير، أنا مزقت ساقه (فخذ) // الساق الخاص بست، ٤ خيوط نسيج - المقصورة البيضاء

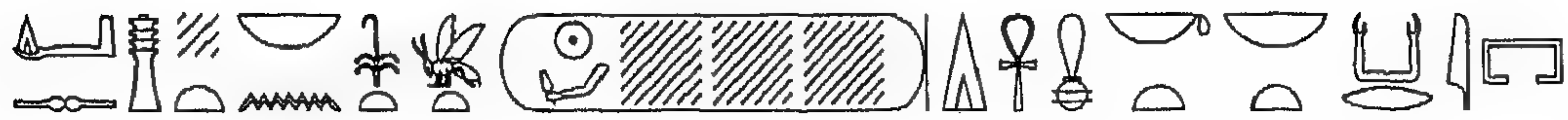
١٠٩ تلاوة: يقول حورس لأوزير، إن قلبه ليس مستيقظ من أجلك // المقصود ست // عدد ٦ خيوط نسيج // البيت الجميل.

١١٠ تلاوة: يقول حورس لأوزير إن أبى يكون عظيماً من أجلى

١١١ تلاوة: حورس يقول لأوزير، تجمع مافدت<sup>(٢)</sup> أعضائك، العين<sup>(٣)</sup>، والنسيج<sup>(٤)</sup>.

٦- جبل السلسلة<sup>(٥)</sup>:

- نص رقم (١٨) من مقصورة حور محب<sup>(٦)</sup>:



*di.s 'nh w3s nb n s3 R<sup>c</sup> (hr m hb mri n imn) di 'nh dt m3fdt di.s  
ddt nb n nswt biti (dsr hprw R<sup>c</sup> stp n R<sup>c</sup>) di 'nh mikt nbt k3r*

(1) Sethe, K., Dram-texte, p. 216.

(٢) يرى زيتة أن حيوان المعبودة مافدت هنا يكون فهداً هو حيوان بنمط القطعة، راجع الفصل الثانى من الدراسة.

(٣) راجع الفصل الأول ص ١٥-١٦.

(٤) يلاحظ زيتة أن كلمة ssf ترتبط بمافدت ككلمة للحيوان الفهد sfr والمقصود به الفهد المجنح راجع.

Sethe, Dramatexte, ss. 219-220.

وهو الحيوان الخرافى الذى يرمز إلى بنى حسن وهو فهد يرأس طائر ذو أجنحة، راجع:

Westendorf, W., Die Pantherkatze, p. 250.

(٥) تقع منطقة جبل السلسلة على بعد بضع كيلو مترات شمال كوم أمبو، وتعتبر من أشهر المحاجر التى قطع منها المصريون - وخصوصاً فى الدولة الحديثة - الأحجار التى استخدموها فى بناء معابدهم فى الأقصر وغيرها ولأن المحاجر، كانت تعج بالحياة طوال فترة استعمالها، فقد أقدم بعض ملوك الدولة الحديثة على إنشاء معابد ومقاصير هناك، كما أقام العمال لأنفسهم مدينة سكنية وجبانه وسجلوا الآلاف من النقوش التذكارية، ومن أشهر المعابد فى المنطقة ذلك الذى شيده الملك حور محب وبعض خلفائه، وقد تميزت نقوشه بأهميتها الأثرية والتاريخية، راجع: عبد الحليم نور الدين: مواقع ومتاحف الآثار المصرية، ص ٢١٤-٢١٥.

(6) Thiem, A. C., op. cit., p. 334.



"(١) إنها تعطي كل الحياة والقوة لـ ابن الشمس (حور أم حب مري أن آمون) المعطي الحياة إلى الأبد مافدت. إنها تعطي كل الثبات لملك مصر العليا والسفلى (جسر [خبرو رع ستب أن رع] المعطي حياة [إلى الأبد] مكت سيدة المقصورة".

## ٧- البرديات:

- نص رقم (١٩) من بردية لندن الطبية رقم ١٠٠٥٩<sup>(٢)</sup>:



(١) حيث ذكرت المعبودة مافدت ضمن قائمة طويلة من الآلهة، راجع:

Ibid., p. 207; Champollion, J, Not-Deser. I, p. 264.

(٢) موجودة الآن في المتحف البريطاني تحت رقم ١٠٠٥٩، ترجع إلى أواخر الأسرة ١٨، ويرى البعض أنها من الأسرة ١٩، حوالي عام ١٣٥٠ ق.م، مكان الاكتشاف غير معروف وكانت من ضمن الهدايا التي أهديت للمتحف البريطاني من المعهد الملكي بلندن عام ١٨٦٠، النسخة الأصلية للبردية رديئة الخط مهلهلة، وقد فقدت أجزاء منها؛ فالبدائية والنهاية للبردية مكسورة، البردية طولها من البداية للنهاية حوالي ٢,١٠م، ارتفاعها حوالي ١٧سم، في الصفحة الأمامية حوالي ١١ عمود أما في الظهر يوجد ٨ أعمدة، وهناك اختلاف في الأرقام ٩-١٤، وربما يكون الحل في أن هؤلاء الكتبة من فترات مختلفة، وقد ظن البعض أولاً أن البردية من زمن الأسرة الرابعة؛ لأن إحدى الرقى ذكرت الملك خوفو، ولما فحص الأسلوب والخط، اتضح أنه من عهد بعد الملك رمسيس الثاني، وهذا لا ينفي أن بعض نصوصه قديمة العهد، والبردية تهتم بشئون السحر والطب معاً، بها حوالي ٦١ وصفه من بينهم ٢٥ فقط يختصون بالطب والباقي يتناول السحر، راجع:

Stetter, C., The Secret Medicine of the Pharaohs: Ancient Egyptian Healing, Chicago – Berlin – Mosco 1993, p. 34; Westendorf, W., Hanbuch der Altägyptischen Medizin, vol. I, Leiden 1999, p. 38; Nunn, I., op. cit.,

أحمد فخري: "البرديات الطبية" في الموسوعة المصرية، الجزء الأول، المجلد الأول، القاهرة، ١٩٧٣، ص ١٥١؛ حسن كمال: الطب المصري القديم، الهيئة المصرية العامة للكتاب، والطبعة الثالثة، القاهرة، ١٩٩٨، ص ٥٧٦.





ʕw pwy nn imy nhd.f šsp.n mʕfdt m ʕt twy nhm.n ist im.s šʕt is  
 hrwy stš im.s m hnhd pri ʕ n Hr n imy nhd(f) pr r mwt mwt  
 hmt-r rn n [..hfty..] rn n it.f rn n mwt.f i mʕfdt hbd rʕ.t r hfty pf  
 [mwt] Mwt hmt-r m rdi mʕ.i sw sp dd mdw hr hnn rwd m dpt ir m  
 rn n hft [..] [..] n it.f rn n mwt.f rdi.w m hnw dd n iwf rdi n mit  
 "إنه<sup>(١)</sup> هذا السائل المنوى لـ إيمي نهد إف<sup>(٢)</sup>، (الذى يكون فى اندفاعه) الذى تلقته مافدت فى  
 تلك الحجرة وصرخت إيزيس فيها وقطعت خصيتى ست فيها وعادت وخرج السائل المنوى

- فى كل الحالات ارتبط المصطلح بالقوة التى نجدها فى أوجها والتى ارتبطت غالباً بالضوء أو اللمب، والمقصود به فى كل هذه النصوص الوهية أو روح حارس قادر على الدفاع عن الموتى، لأنه يمتلك التوقد والاحتدام والهبان - غالباً تلك التى تكون للشعلة أو للضوء القوى للشمس فى أوجها، وربما nhd تشير فى النصوص الطبية إلى الضعف، =



لحور وإيمى نهد إف (الذى يكون فى اندفاع) خارجاً للموت. الحرفى [الحقير] هو اسم العدو واسم أبيه واسم أمه. يا مافدت افتحى فمك ضد هذا العدو الميت الميت الحقير، دعينى أراه دعينى أراه، يقال على عضو التذكير مغلق فى كعكة *dpt* محضرة اسم العدو واسم أبوه واسم أمه، توضع داخل لحم سمين وتعطى لقطة.

- نص رقم (٢٠) من بردية اللوفر رقم ٣١٢٩<sup>(١)</sup>:

𓆎𓆏𓆐𓆑𓆒𓆓𓆔𓆕𓆖𓆗𓆘𓆙𓆚𓆛𓆜𓆝𓆞𓆟𓆠𓆡𓆢𓆣𓆤𓆥𓆦𓆧𓆨𓆩𓆪𓆫𓆬𓆭𓆮𓆯𓆰𓆱𓆲𓆳𓆴𓆵𓆶𓆷𓆸𓆹𓆺𓆻𓆼𓆽𓆾𓆿𓇀𓇁𓇂𓇃𓇄𓇅𓇆𓇇𓇈𓇉𓇊𓇋𓇌𓇍𓇎𓇏𓇐𓇑𓇒𓇓𓇔𓇕𓇖𓇗𓇘𓇙𓇚𓇛𓇜𓇝𓇞𓇟𓇠𓇡𓇢𓇣𓇤𓇥𓇦𓇧𓇨𓇩𓇪𓇫𓇬𓇭𓇮𓇯𓇰𓇱𓇲𓇳𓇴𓇵𓇶𓇷𓇸𓇹𓇺𓇻𓇼𓇽𓇾𓇿𓈀𓈁𓈂𓈃𓈄𓈅𓈆𓈇𓈈𓈉𓈊𓈋𓈌𓈍𓈎𓈏𓈐𓈑𓈒𓈓𓈔𓈕𓈖𓈗𓈘𓈙𓈚𓈛𓈜𓈝𓈞𓈟𓈠𓈡𓈢𓈣𓈤𓈥𓈦𓈧𓈨𓈩𓈪𓈫𓈬𓈭𓈮𓈯𓈰𓈱𓈲𓈳𓈴𓈵𓈶𓈷𓈸𓈹𓈺𓈻𓈼𓈽𓈾𓈿𓉀𓉁𓉂𓉃𓉄𓉅𓉆𓉇𓉈𓉉𓉊𓉋𓉌𓉍𓉎𓉏𓉐𓉑𓉒𓉓𓉔𓉕𓉖𓉗𓉘𓉙𓉚𓉛𓉜𓉝𓉞𓉟𓉠𓉡𓉢𓉣𓉤𓉥𓉦𓉧𓉨𓉩𓉪𓉫𓉬𓉭𓉮𓉯𓉰𓉱𓉲𓉳𓉴𓉵𓉶𓉷𓉸𓉹𓉺𓉻𓉼𓉽𓉾𓉿𓊀𓊁𓊂𓊃𓊄𓊅𓊆𓊇𓊈𓊉𓊊𓊋𓊌𓊍𓊎𓊏𓊐𓊑𓊒𓊓𓊔𓊕𓊖𓊗𓊘𓊙𓊚𓊛𓊜𓊝𓊞𓊟𓊠𓊡𓊢𓊣𓊤𓊥𓊦𓊧𓊨𓊩𓊪𓊫𓊬𓊭𓊮𓊯𓊰𓊱𓊲𓊳𓊴𓊵𓊶𓊷𓊸𓊹𓊺𓊻𓊼𓊽𓊾𓊿𓋀𓋁𓋂𓋃𓋄𓋅𓋆𓋇𓋈𓋉𓋊𓋋𓋌𓋍𓋎𓋏𓋐𓋑𓋒𓋓𓋔𓋕𓋖𓋗𓋘𓋙𓋚𓋛𓋜𓋝𓋞𓋟𓋠𓋡𓋢𓋣𓋤𓋥𓋦𓋧𓋨𓋩𓋪𓋫𓋬𓋭𓋮𓋯𓋰𓋱𓋲𓋳𓋴𓋵𓋶𓋷𓋸𓋹𓋺𓋻𓋼𓋽𓋾𓋿𓌀𓌁𓌂𓌃𓌄𓌅𓌆𓌇𓌈𓌉𓌊𓌋𓌌𓌍𓌎𓌏𓌐𓌑𓌒𓌓𓌔𓌕𓌖𓌗𓌘𓌙𓌚𓌛𓌜𓌝𓌞𓌟𓌠𓌡𓌢𓌣𓌤𓌥𓌦𓌧𓌨𓌩𓌪𓌫𓌬𓌭𓌮𓌯𓌰𓌱𓌲𓌳𓌴𓌵𓌶𓌷𓌸𓌹𓌺𓌻𓌼𓌽𓌾𓌿𓍀𓍁𓍂𓍃𓍄𓍅𓍆𓍇𓍈𓍉𓍊𓍋𓍌𓍍𓍎𓍏𓍐𓍑𓍒𓍓𓍔𓍕𓍖𓍗𓍘𓍙𓍚𓍛𓍜𓍝𓍞𓍟𓍠𓍡𓍢𓍣𓍤𓍥𓍦𓍧𓍨𓍩𓍪𓍫𓍬𓍭𓍮𓍯𓍰𓍱𓍲𓍳𓍴𓍵𓍶𓍷𓍸𓍹𓍺𓍻𓍼𓍽𓍾𓍿𓎀𓎁𓎂𓎃𓎄𓎅𓎆𓎇𓎈𓎉𓎊𓎋𓎌𓎍𓎎𓎏𓎐𓎑𓎒𓎓𓎔𓎕𓎖𓎗𓎘𓎙𓎚𓎛𓎜𓎝𓎞𓎟𓎠𓎡𓎢𓎣𓎤𓎥𓎦𓎧𓎨𓎩𓎪𓎫𓎬𓎭𓎮𓎯𓎰𓎱𓎲𓎳𓎴𓎵𓎶𓎷𓎸𓎹𓎺𓎻𓎼𓎽𓎾𓎿𓏀𓏁𓏂𓏃𓏄𓏅𓏆𓏇𓏈𓏉𓏊𓏋𓏌𓏍𓏎𓏏𓏐𓏑𓏒𓏓𓏔𓏕𓏖𓏗𓏘𓏙𓏚𓏛𓏜𓏝𓏞𓏟𓏠𓏡𓏢𓏣𓏤𓏥𓏦𓏧𓏨𓏩𓏪𓏫𓏬𓏭𓏮𓏯𓏰𓏱𓏲𓏳𓏴𓏵𓏶𓏷𓏸𓏹𓏺𓏻𓏼𓏽𓏾𓏿𓐀𓐁𓐂𓐃𓐄𓐅𓐆𓐇𓐈𓐉𓐊𓐋𓐌𓐍𓐎𓐏𓐐𓐑𓐒𓐓𓐔𓐕𓐖𓐗𓐘𓐙𓐚𓐛𓐜𓐝𓐞𓐟𓐠𓐡𓐢𓐣𓐤𓐥𓐦𓐧𓐨𓐩𓐪𓐫𓐬𓐭𓐮𓐯𓐰𓐱𓐲𓐳𓐴𓐵𓐶𓐷𓐸𓐹𓐺𓐻𓐼𓐽𓐾𓐿𓑀𓑁𓑂𓑃𓑄𓑅𓑆𓑇𓑈𓑉𓑊𓑋𓑌𓑍𓑎𓑏𓑐𓑑𓑒𓑓𓑔𓑕𓑖𓑗𓑘𓑙𓑚𓑛𓑜𓑝𓑞𓑟𓑠𓑡𓑢𓑣𓑤𓑥𓑦𓑧𓑨𓑩𓑪𓑫𓑬𓑭𓑮𓑯𓑰𓑱𓑲𓑳𓑴𓑵𓑶𓑷𓑸𓑹𓑺𓑻𓑼𓑽𓑾𓑿𓒀𓒁𓒂𓒃𓒄𓒅𓒆𓒇𓒈𓒉𓒊𓒋𓒌𓒍𓒎𓒏𓒐𓒑𓒒𓒓𓒔𓒕𓒖𓒗𓒘𓒙𓒚𓒛𓒜𓒝𓒞𓒟𓒠𓒡𓒢𓒣𓒤𓒥𓒦𓒧𓒨𓒩𓒪𓒫𓒬𓒭𓒮𓒯𓒰𓒱𓒲𓒳𓒴𓒵𓒶𓒷𓒸𓒹𓒺𓒻𓒼𓒽𓒾𓒿𓓀𓓁𓓂𓓃𓓄𓓅𓓆𓓇𓓈𓓉𓓊𓓋𓓌𓓍𓓎𓓏𓓐𓓑𓓒𓓓𓓔𓓕𓓖𓓗𓓘𓓙𓓚𓓛𓓜𓓝𓓞𓓟𓓠𓓡𓓢𓓣𓓤𓓥𓓦𓓧𓓨𓓩𓓪𓓫𓓬𓓭𓓮𓓯𓓰𓓱𓓲𓓳𓓴𓓵𓓶𓓷𓓸𓓹𓓺𓓻𓓼𓓽𓓾𓓿𓔀𓔁𓔂𓔃𓔄𓔅𓔆𓔇𓔈𓔉𓔊𓔋𓔌𓔍𓔎𓔏𓔐𓔑𓔒𓔓𓔔𓔕𓔖𓔗𓔘𓔙𓔚𓔛𓔜𓔝𓔞𓔟𓔠𓔡𓔢𓔣𓔤𓔥𓔦𓔧𓔨𓔩𓔪𓔫𓔬𓔭𓔮𓔯𓔰𓔱𓔲𓔳𓔴𓔵𓔶𓔷𓔸𓔹𓔺𓔻𓔼𓔽𓔾𓔿𓕀𓕁𓕂𓕃𓕄𓕅𓕆𓕇𓕈𓕉𓕊𓕋𓕌𓕍𓕎𓕏𓕐𓕑𓕒𓕓𓕔𓕕𓕖𓕗𓕘𓕙𓕚𓕛𓕜𓕝𓕞𓕟𓕠𓕡𓕢𓕣𓕤𓕥𓕦𓕧𓕨𓕩𓕪𓕫𓕬𓕭𓕮𓕯𓕰𓕱𓕲𓕳𓕴𓕵𓕶𓕷𓕸𓕹𓕺𓕻𓕼𓕽𓕾𓕿𓖀𓖁𓖂𓖃𓖄𓖅𓖆𓖇𓖈𓖉𓖊𓖋𓖌𓖍𓖎𓖏𓖐𓖑𓖒𓖓𓖔𓖕𓖖𓖗𓖘𓖙𓖚𓖛𓖜𓖝𓖞𓖟𓖠𓖡𓖢𓖣𓖤𓖥𓖦𓖧𓖨𓖩𓖪𓖫𓖬𓖭𓖮𓖯𓖰𓖱𓖲𓖳𓖴𓖵𓖶𓖷𓖸𓖹𓖺𓖻𓖼𓖽𓖾𓖿𓗀𓗁𓗂𓗃𓗄𓗅𓗆𓗇𓗈𓗉𓗊𓗋𓗌𓗍𓗎𓗏𓗐𓗑𓗒𓗓𓗔𓗕𓗖𓗗𓗘𓗙𓗚𓗛𓗜𓗝𓗞𓗟𓗠𓗡𓗢𓗣𓗤𓗥𓗦𓗧𓗨𓗩𓗪𓗫𓗬𓗭𓗮𓗯𓗰𓗱𓗲𓗳𓗴𓗵𓗶𓗷𓗸𓗹𓗺𓗻𓗼𓗽𓗾𓗿𓘀𓘁𓘂𓘃𓘄𓘅𓘆𓘇𓘈𓘉𓘊𓘋𓘌𓘍𓘎𓘏𓘐𓘑𓘒𓘓𓘔𓘕𓘖𓘗𓘘𓘙𓘚𓘛𓘜𓘝𓘞𓘟𓘠𓘡𓘢𓘣𓘤𓘥𓘦𓘧𓘨𓘩𓘪𓘫𓘬𓘭𓘮𓘯𓘰𓘱𓘲𓘳𓘴𓘵𓘶𓘷𓘸𓘹𓘺𓘻𓘼𓘽𓘾𓘿𓙀𓙁𓙂𓙃𓙄𓙅𓙆𓙇𓙈𓙉𓙊𓙋𓙌𓙍𓙎𓙏𓙐𓙑𓙒𓙓𓙔𓙕𓙖𓙗𓙘𓙙𓙚𓙛𓙜𓙝𓙞𓙟𓙠𓙡𓙢𓙣𓙤𓙥𓙦𓙧𓙨𓙩𓙪𓙫𓙬𓙭𓙮𓙯𓙰𓙱𓙲𓙳𓙴𓙵𓙶𓙷𓙸𓙹𓙺𓙻𓙼𓙽𓙾𓙿𓚀𓚁𓚂𓚃𓚄𓚅𓚆𓚇𓚈𓚉𓚊𓚋𓚌𓚍𓚎𓚏𓚐𓚑𓚒𓚓𓚔𓚕𓚖𓚗𓚘𓚙𓚚𓚛𓚜𓚝𓚞𓚟𓚠𓚡𓚢𓚣𓚤𓚥𓚦𓚧𓚨𓚩𓚪𓚫𓚬𓚭𓚮𓚯𓚰𓚱𓚲𓚳𓚴𓚵𓚶𓚷𓚸𓚹𓚺𓚻𓚼𓚽𓚾𓚿𓛀𓛁𓛂𓛃𓛄𓛅𓛆𓛇𓛈𓛉𓛊𓛋𓛌𓛍𓛎𓛏𓛐𓛑𓛒𓛓𓛔𓛕𓛖𓛗𓛘𓛙𓛚𓛛𓛜𓛝𓛞𓛟𓛠𓛡𓛢𓛣𓛤𓛥𓛦𓛧𓛨𓛩𓛪𓛫𓛬𓛭𓛮𓛯𓛰𓛱𓛲𓛳𓛴𓛵𓛶𓛷𓛸𓛹𓛺𓛻𓛼𓛽𓛾𓛿𓜀𓜁𓜂𓜃𓜄𓜅𓜆𓜇𓜈𓜉𓜊𓜋𓜌𓜍𓜎𓜏𓜐𓜑𓜒𓜓𓜔𓜕𓜖𓜗𓜘𓜙𓜚𓜛𓜜𓜝𓜞𓜟𓜠𓜡𓜢𓜣𓜤𓜥𓜦𓜧𓜨𓜩𓜪𓜫𓜬𓜭𓜮𓜯𓜰𓜱𓜲𓜳𓜴𓜵𓜶𓜷𓜸𓜹𓜺𓜻𓜼𓜽𓜾𓜿𓝀𓝁𓝂𓝃𓝄𓝅𓝆𓝇𓝈𓝉𓝊𓝋𓝌𓝍𓝎𓝏𓝐𓝑𓝒𓝓𓝔𓝕𓝖𓝗𓝘𓝙𓝚𓝛𓝜𓝝𓝞𓝟𓝠𓝡𓝢𓝣𓝤𓝥𓝦𓝧𓝨𓝩𓝪𓝫𓝬𓝭𓝮𓝯𓝰𓝱𓝲𓝳𓝴𓝵𓝶𓝷𓝸𓝹𓝺𓝻𓝼𓝽𓝾𓝿𓞀𓞁𓞂𓞃𓞄𓞅𓞆𓞇𓞈𓞉𓞊𓞋𓞌𓞍𓞎𓞏𓞐𓞑𓞒𓞓𓞔𓞕𓞖𓞗𓞘𓞙𓞚𓞛𓞜𓞝𓞞𓞟𓞠𓞡𓞢𓞣𓞤𓞥𓞦𓞧𓞨𓞩𓞪𓞫𓞬𓞭𓞮𓞯𓞰𓞱𓞲𓞳𓞴𓞵𓞶𓞷𓞸𓞹𓞺𓞻𓞼𓞽𓞾𓞿𓟀𓟁𓟂𓟃𓟄𓟅𓟆𓟇𓟈𓟉𓟊𓟋𓟌𓟍𓟎𓟏𓟐𓟑𓟒𓟓𓟔𓟕𓟖𓟗𓟘𓟙𓟚𓟛𓟜𓟝𓟞𓟟𓟠𓟡𓟢𓟣𓟤𓟥𓟦𓟧𓟨𓟩𓟪𓟫𓟬𓟭𓟮𓟯𓟰𓟱𓟲𓟳𓟴𓟵𓟶𓟷𓟸𓟹𓟺𓟻𓟼𓟽𓟾𓟿𓠀𓠁𓠂𓠃𓠄𓠅𓠆𓠇𓠈𓠉𓠊𓠋𓠌𓠍𓠎𓠏𓠐𓠑𓠒𓠓𓠔𓠕𓠖𓠗𓠘𓠙𓠚𓠛𓠜𓠝𓠞𓠟𓠠𓠡𓠢𓠣𓠤𓠥𓠦𓠧𓠨𓠩𓠪𓠫𓠬𓠭𓠮𓠯𓠰𓠱𓠲𓠳𓠴𓠵𓠶𓠷𓠸𓠹𓠺𓠻𓠼𓠽𓠾𓠿𓡀𓡁𓡂𓡃𓡄𓡅𓡆𓡇𓡈𓡉𓡊𓡋𓡌𓡍𓡎𓡏𓡐𓡑𓡒𓡓𓡔𓡕𓡖𓡗𓡘𓡙𓡚𓡛𓡜𓡝𓡞𓡟𓡠𓡡𓡢𓡣𓡤𓡥𓡦𓡧𓡨𓡩𓡪𓡫𓡬𓡭𓡮𓡯𓡰𓡱𓡲𓡳𓡴𓡵𓡶𓡷𓡸𓡹𓡺𓡻𓡼𓡽𓡾𓡿𓢀𓢁𓢂𓢃𓢄𓢅𓢆𓢇𓢈𓢉𓢊𓢋𓢌𓢍𓢎𓢏𓢐𓢑𓢒𓢓𓢔𓢕𓢖𓢗𓢘𓢙𓢚𓢛𓢜𓢝𓢞𓢟𓢠𓢡𓢢𓢣𓢤𓢥𓢦𓢧𓢨𓢩𓢪𓢫𓢬𓢭𓢮𓢯𓢰𓢱𓢲𓢳𓢴𓢵𓢶𓢷𓢸𓢹𓢺𓢻𓢼𓢽𓢾𓢿𓣀𓣁𓣂𓣃𓣄𓣅𓣆𓣇𓣈𓣉𓣊𓣋𓣌𓣍𓣎𓣏𓣐𓣑𓣒𓣓𓣔𓣕𓣖𓣗𓣘𓣙𓣚𓣛𓣜𓣝𓣞𓣟𓣠𓣡𓣢𓣣𓣤𓣥𓣦𓣧𓣨𓣩𓣪𓣫𓣬𓣭𓣮𓣯𓣰𓣱𓣲𓣳𓣴𓣵𓣶𓣷𓣸𓣹𓣺𓣻𓣼𓣽𓣾𓣿𓤀𓤁𓤂𓤃𓤄𓤅𓤆𓤇𓤈𓤉𓤊𓤋𓤌𓤍𓤎𓤏𓤐𓤑𓤒𓤓𓤔𓤕𓤖𓤗𓤘𓤙𓤚𓤛𓤜𓤝𓤞𓤟𓤠𓤡𓤢𓤣𓤤𓤥𓤦𓤧𓤨𓤩𓤪𓤫𓤬𓤭𓤮𓤯𓤰𓤱𓤲𓤳𓤴𓤵𓤶𓤷𓤸𓤹𓤺𓤻𓤼𓤽𓤾𓤿𓥀𓥁𓥂𓥃𓥄𓥅𓥆𓥇𓥈𓥉𓥊𓥋𓥌𓥍𓥎𓥏𓥐𓥑𓥒𓥓𓥔𓥕𓥖𓥗𓥘𓥙𓥚𓥛𓥜𓥝𓥞𓥟𓥠𓥡𓥢𓥣𓥤𓥥𓥦𓥧𓥨𓥩𓥪𓥫𓥬𓥭𓥮𓥯𓥰𓥱𓥲𓥳𓥴𓥵𓥶𓥷𓥸𓥹𓥺𓥻𓥼𓥽𓥾𓥿𓦀𓦁𓦂𓦃𓦄𓦅𓦆𓦇𓦈𓦉𓦊𓦋𓦌𓦍𓦎𓦏𓦐𓦑𓦒𓦓𓦔𓦕𓦖𓦗𓦘𓦙𓦚𓦛𓦜𓦝𓦞𓦟𓦠𓦡𓦢𓦣𓦤𓦥𓦦𓦧𓦨𓦩𓦪𓦫𓦬𓦭𓦮𓦯𓦰𓦱𓦲𓦳𓦴𓦵𓦶𓦷𓦸𓦹𓦺𓦻𓦼𓦽𓦾𓦿𓧀𓧁𓧂𓧃𓧄𓧅𓧆𓧇𓧈𓧉𓧊𓧋𓧌𓧍𓧎𓧏𓧐𓧑𓧒𓧓𓧔𓧕𓧖𓧗𓧘𓧙𓧚𓧛𓧜𓧝𓧞𓧟𓧠𓧡𓧢𓧣𓧤𓧥𓧦𓧧𓧨𓧩𓧪𓧫𓧬𓧭𓧮𓧯𓧰𓧱𓧲𓧳𓧴𓧵𓧶𓧷𓧸𓧹𓧺𓧻𓧼𓧽𓧾𓧿𓨀𓨁𓨂𓨃𓨄𓨅𓨆𓨇𓨈𓨉𓨊𓨋𓨌𓨍𓨎𓨏𓨐𓨑𓨒𓨓𓨔𓨕𓨖𓨗𓨘𓨙𓨚𓨛𓨜𓨝𓨞𓨟𓨠𓨡𓨢𓨣𓨤𓨥𓨦𓨧𓨨𓨩𓨪𓨫𓨬𓨭𓨮𓨯𓨰𓨱𓨲𓨳𓨴𓨵𓨶𓨷𓨸𓨹𓨺𓨻𓨼𓨽𓨾𓨿𓩀𓩁𓩂𓩃𓩄𓩅𓩆𓩇𓩈𓩉𓩊𓩋𓩌𓩍𓩎𓩏𓩐𓩑𓩒𓩓𓩔𓩕𓩖𓩗𓩘𓩙𓩚𓩛𓩜𓩝𓩞𓩟𓩠𓩡𓩢𓩣𓩤𓩥𓩦𓩧𓩨𓩩𓩪𓩫𓩬𓩭𓩮𓩯𓩰𓩱𓩲𓩳𓩴𓩵𓩶𓩷𓩸𓩹𓩺𓩻𓩼𓩽𓩾𓩿𓪀𓪁𓪂𓪃𓪄𓪅𓪆𓪇𓪈𓪉𓪊𓪋𓪌𓪍𓪎𓪏𓪐𓪑𓪒𓪓𓪔𓪕𓪖𓪗𓪘𓪙𓪚𓪛𓪜𓪝𓪞𓪟𓪠𓪡𓪢𓪣𓪤𓪥𓪦𓪧𓪨𓪩𓪪𓪫𓪬𓪭𓪮𓪯𓪰𓪱𓪲𓪳𓪴𓪵𓪶𓪷𓪸𓪹𓪺𓪻𓪼𓪽𓪾𓪿𓫀𓫁𓫂𓫃𓫄𓫅𓫆𓫇𓫈𓫉𓫊𓫋𓫌𓫍𓫎𓫏𓫐𓫑𓫒𓫓𓫔𓫕𓫖𓫗𓫘𓫙𓫚𓫛𓫜𓫝𓫞𓫟𓫠𓫡𓫢𓫣𓫤𓫥𓫦𓫧𓫨𓫩𓫪𓫫𓫬𓫭𓫮𓫯𓫰𓫱𓫲𓫳𓫴𓫵𓫶𓫷𓫸𓫹𓫺𓫻𓫼𓫽𓫾𓫿𓬀𓬁𓬂𓬃𓬄𓬅𓬆𓬇𓬈𓬉𓬊𓬋𓬌𓬍𓬎𓬏𓬐𓬑𓬒𓬓𓬔𓬕𓬖𓬗𓬘𓬙𓬚𓬛𓬜𓬝𓬞𓬟𓬠𓬡𓬢𓬣𓬤𓬥𓬦𓬧𓬨𓬩𓬪𓬫𓬬𓬭𓬮𓬯𓬰𓬱𓬲𓬳𓬴𓬵𓬶𓬷𓬸𓬹𓬺𓬻𓬼𓬽𓬾𓬿𓭀𓭁𓭂𓭃𓭄𓭅𓭆𓭇𓭈𓭉𓭊𓭋𓭌𓭍𓭎𓭏𓭐𓭑𓭒𓭓𓭔𓭕𓭖𓭗𓭘𓭙𓭚𓭛𓭜𓭝𓭞𓭟𓭠𓭡𓭢𓭣𓭤𓭥𓭦𓭧𓭨𓭩𓭪𓭫𓭬𓭭𓭮𓭯𓭰𓭱𓭲𓭳𓭴𓭵𓭶𓭷𓭸𓭹𓭺𓭻𓭼𓭽𓭾𓭿𓮀𓮁𓮂𓮃𓮄𓮅𓮆𓮇𓮈𓮉𓮊𓮋𓮌𓮍𓮎𓮏𓮐𓮑𓮒𓮓𓮔𓮕𓮖𓮗𓮘𓮙𓮚𓮛𓮜𓮝𓮞𓮟𓮠𓮡𓮢𓮣𓮤𓮥𓮦𓮧𓮨𓮩𓮪𓮫𓮬𓮭𓮮𓮯𓮰𓮱𓮲𓮳𓮴𓮵𓮶𓮷𓮸𓮹𓮺𓮻𓮼𓮽𓮾𓮿𓯀𓯁𓯂𓯃𓯄𓯅𓯆𓯇𓯈𓯉𓯊𓯋𓯌𓯍𓯎𓯏𓯐𓯑𓯒𓯓𓯔𓯕𓯖𓯗𓯘𓯙𓯚𓯛𓯜𓯝𓯞𓯟𓯠𓯡𓯢𓯣𓯤𓯥𓯦𓯧𓯨𓯩𓯪𓯫𓯬𓯭𓯮𓯯𓯰𓯱𓯲𓯳𓯴𓯵𓯶𓯷𓯸𓯹𓯺𓯻𓯼𓯽𓯾𓯿𓰀𓰁𓰂𓰃𓰄𓰅𓰆𓰇𓰈𓰉𓰊𓰋𓰌𓰍𓰎𓰏𓰐𓰑𓰒𓰓𓰔𓰕𓰖𓰗𓰘𓰙𓰚𓰛𓰜𓰝𓰞𓰟𓰠𓰡𓰢𓰣𓰤𓰥𓰦𓰧𓰨𓰩𓰪𓰫𓰬𓰭𓰮𓰯𓰰𓰱𓰲𓰳𓰴𓰵𓰶𓰷𓰸𓰹𓰺𓰻𓰼𓰽𓰾𓰿𓱀𓱁𓱂𓱃𓱄𓱅𓱆𓱇𓱈𓱉𓱊𓱋𓱌𓱍𓱎𓱏𓱐𓱑𓱒𓱓𓱔𓱕𓱖𓱗𓱘𓱙𓱚𓱛𓱜𓱝𓱞𓱟𓱠𓱡𓱢𓱣𓱤𓱥𓱦𓱧𓱨𓱩𓱪𓱫𓱬𓱭𓱮𓱯𓱰𓱱𓱲𓱳𓱴𓱵𓱶𓱷𓱸𓱹𓱺𓱻𓱼𓱽𓱾𓱿𓲀𓲁𓲂𓲃𓲄𓲅𓲆𓲇𓲈𓲉𓲊𓲋𓲌𓲍𓲎𓲏𓲐𓲑𓲒𓲓𓲔𓲕𓲖𓲗𓲘𓲙𓲚𓲛𓲜𓲝𓲞𓲟𓲠𓲡𓲢𓲣𓲤𓲥𓲦𓲧𓲨𓲩𓲪𓲫𓲬𓲭𓲮𓲯𓲰𓲱𓲲𓲳𓲴𓲵𓲶𓲷𓲸𓲹𓲺𓲻𓲼𓲽𓲾𓲿𓳀𓳁𓳂𓳃𓳄𓳅𓳆𓳇𓳈𓳉𓳊𓳋𓳌𓳍𓳎𓳏𓳐𓳑𓳒𓳓𓳔𓳕𓳖𓳗𓳘𓳙𓳚𓳛𓳜𓳝𓳞𓳟𓳠𓳡𓳢𓳣𓳤𓳥𓳦𓳧𓳨𓳩𓳪𓳫𓳬𓳭𓳮𓳯𓳰𓳱𓳲𓳳𓳴𓳵𓳶𓳷𓳸𓳹𓳺𓳻𓳼𓳽𓳾𓳿𓴀𓴁𓴂𓴃𓴄𓴅𓴆𓴇𓴈𓴉𓴊𓴋𓴌𓴍𓴎𓴏𓴐𓴑𓴒𓴓𓴔𓴕𓴖𓴗𓴘𓴙𓴚𓴛𓴜𓴝𓴞𓴟𓴠𓴡𓴢𓴣𓴤𓴥𓴦𓴧𓴨𓴩𓴪𓴫𓴬𓴭𓴮𓴯𓴰𓴱𓴲𓴳𓴴𓴵𓴶𓴷𓴸𓴹𓴺𓴻𓴼𓴽𓴾𓴿𓵀𓵁𓵂𓵃𓵄𓵅𓵆𓵇𓵈𓵉𓵊𓵋𓵌𓵍𓵎𓵏𓵐𓵑𓵒𓵓𓵔𓵕𓵖𓵗𓵘𓵙𓵚𓵛𓵜𓵝𓵞𓵟𓵠𓵡𓵢𓵣𓵤𓵥𓵦𓵧



(ذات) التى بها أشجار السنط<sup>(١)</sup>، إنه الموت والحياة بها وقد فكر <المقصود ست><sup>(٢)</sup>، أن يلتهم مافدت أمام موت وباستت.

- نص رقم (٢١) من بردية اللوفر رقم ٣١٢٩<sup>(٣)</sup>:

𓆎 𓆑𓆑𓆑 𓆑𓆑𓆑𓆑𓆑𓆑  
𓆎 𓆑𓆑𓆑𓆑𓆑 𓆑𓆑𓆑𓆑𓆑𓆑 𓆑𓆑𓆑  
𓆎 𓆑𓆑𓆑𓆑𓆑𓆑 𓆑𓆑𓆑𓆑𓆑𓆑  
𓆎 𓆑𓆑𓆑𓆑𓆑𓆑 𓆑𓆑𓆑𓆑𓆑𓆑  
𓆎 𓆑𓆑𓆑𓆑𓆑𓆑 𓆑𓆑𓆑𓆑𓆑𓆑  
𓆎 𓆑𓆑𓆑𓆑𓆑𓆑 𓆑𓆑𓆑𓆑𓆑𓆑

*ink shmt mr nsrt ink mnyt mr 'n ink wnmyt iwyw hsf.s ink 3ht wnm  
n httht ink m3fdt shr hftyw.s ink r't hwi h3kw-ibw.*

"<sup>(٤)</sup> أنا سخمت ذات النار المحرقة (الضارة)، أنا منيت ذات الإصبع الضار، أنا إيميت (ونميت)  
التى لا يغلبها أحد، أنا أخت التى تأكل من تعود، أنا مافدت التى تسقط أعدائها، أنا رعت التى  
تضرب قلوب الأعداء.

(١) إن التشبيه كان صائباً على الرغم من الانحرافات، فالموت لأوزير يكون عن طريق السنط والشجرة المقدسة لقبرة،  
راجع:

Westendorf, W., Beiträge, p. 130.

(٢) أنظر لاحقاً علاقة مافدت وست، بالفصل الخامس.

(٣) والعنوان هو "إسقاط ست من أجلك (أسقط يا ست) الخسئ الذى لن يكون، راجع: Urk. VI, I, p. 51. 18.

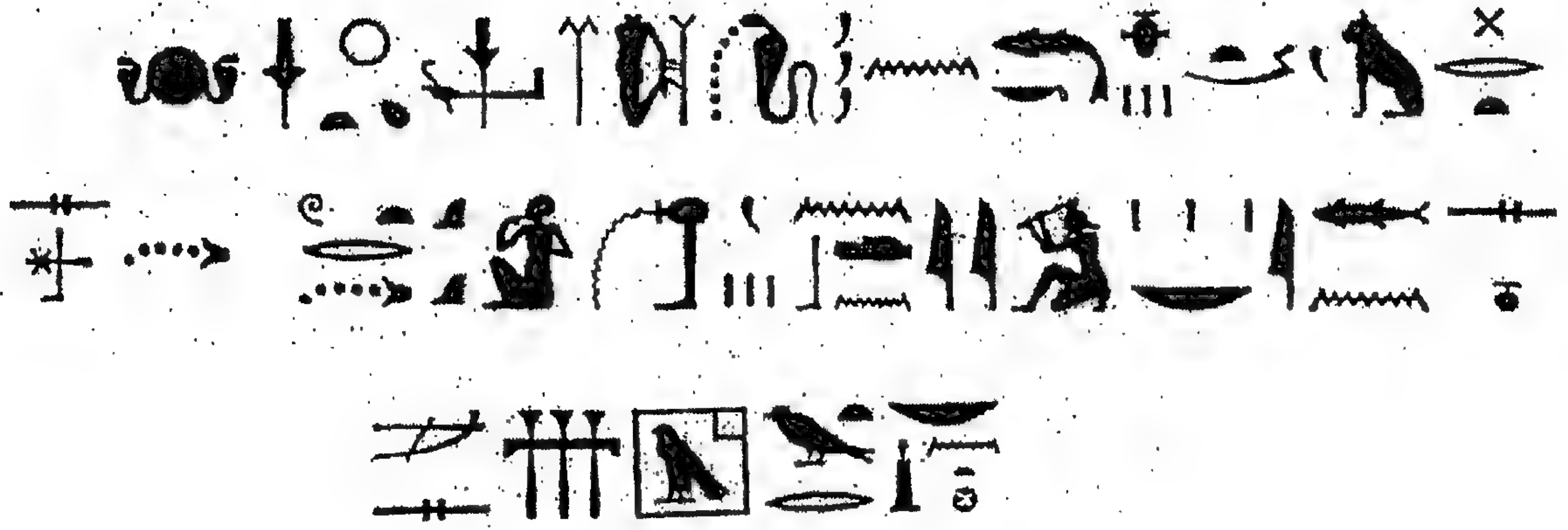
(4) Urk, VI, I, p. 53. 5-10.





## ٨- معبد دندرة<sup>(١)</sup>:

- نص رقم (٢٢) من الحائط الشمالى لحجرة الأقمشة<sup>(٢)</sup>:



*n-swt-bit shmt shm n sbyw nsrw n h3kw - ib m3fdt wrt shb wtr wnw  
wbt n btnyw nbw ins n mr.s thn.(ti) Ht-hr wrt nbt iwnt*

ملكة الجنوب والشمال سخمت التى تتقوى بالأعداء، وتحرق لحوم كل الأعداء<sup>(٣)</sup>، هى مافدت العظيمة التى تشرب الدماء وتأكل لحوم الأعداء، القماش الأحمر الذى تحبه مضيئاً [لامعاً، براقاً] حتحور<sup>(٤)</sup>، العظيمة سيدة دندرة.

(١) دندرة إحدى القرى التابعة لمدينة قنا، كانت مركز لعبادة الآلهة حتحور ومعها زوجها حور بحدتى وابنها حور إحيى، عرفت فى النصوص باسم "تانترت"، وأيونيت "حرف الاسم" تانترت فى اليونانية إلى "تنتيرس" الذى أصبح فى العربية دندرة: راجع: عبد الحليم نور الدين: اللغة المصرية القديمة، ص ٢٩٠. وترجع الأصول الأولى للمعبد لعهد الأسرة الرابعة حيث شيد الملك خوفو معبداً فى هذا المكان. جرى ترميم وبعض الإضافات فيه من عهد بيبى الأول من الأسرة السادسة. واستمر الاهتمام بدندرة فى الدولة الوسطى، وإزداد فى عهد الدولة الحديثة، حيث ساهم فى صيانة المعبد كل من تحتمس الثالث والرابع ورمسيس الثانى والثالث. أما المعبد الحالى فيرجع للعصرين اليونانى والرومانى ابتداء من عهد بطليموس التاسع [سوتير الثانى] الذى حكم فى عام ١١٦ ق.م. وانتهى فى عهد الإمبراطور الرومانى تراجان فى عام ١١٧م، راجع: عبد الحليم نور الدين، مواقع ومتاحف الآثار المصرية، ص ص ١٩٣ - ١٩٤.

(2) Chassiant, É, Dendara IV, p. 119.

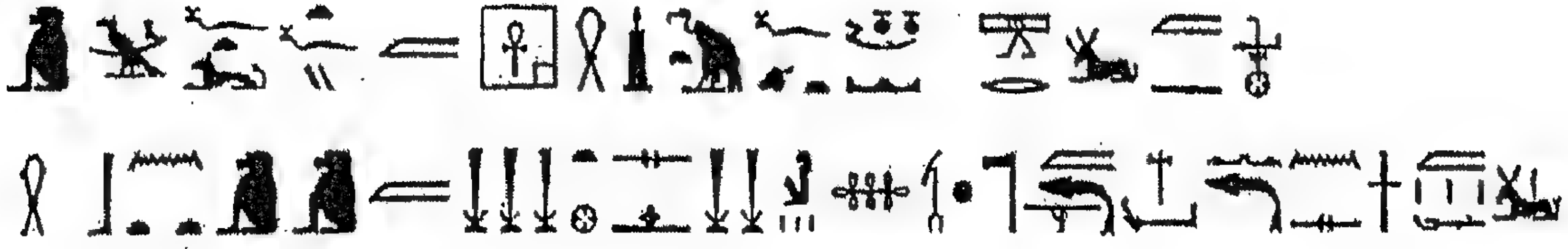
(٣) *h3kw-lb* عرفت منذ الدولة الوسطى كصفة للتائرين والمتمردين، وأصل المعنى هو "دهاء ومكر، ومع حرف الجر *r* "ضد" وفى الأسرة العشرين *h3kw* بمعنى "أعداء"، راجع:

Wb III 363, 12-16; Zandee, J., op. cit., pp. 205-209.

(٤) أنظر لاحقاً العلاقة بين مافدت وحتحور لاحقاً بالفصل الخامس.



- نص رقم (٢٣) الوجه الداخلى من جدار السور المحيط بالمعبد<sup>(٢)</sup>:



*i m3fdt tfy m hwt - nh s3 iwn - mwt.f hnt m3nw šm r stš m t3 šm<sup>c</sup>*  
*s3 bnty m snwt shtp snwy s3 wsir m h3t mhyt ndt n bwt im.s iwyw-*  
*ht stš*

يا مافدت تلك التى فى بيت الحياة وحماية أيون موت إف (عمود أمه)<sup>(٣)</sup>، الذى يتصدر مانو (جبل الغرب) ويذهب إلى ست فى أرض الجنوب، وحماية القردين فى *snwt* (اسم مدينة) الإصلاح بين (تهدئة) الأخوين<sup>(٤)</sup>، وحماية أوزير فى خان محيت، حماية لا يكرهها أتباع ست.

(١) عرفت إدفو فى النصوص اليونانية باسم "أبولونيوليس ماجنا" نسبة إلى الإله "أبوللو" الذى ربط الإغريق بينه وبين الإله المصرى "حورس"، ويعتبر معبد إدفو من أكمل وأجمل المعابد المصرية فى العصر البطلمى، وإذا كان المعبد الحالى يرجع إلى هذه الفترة، إلا أنه يرجع بأصوله إلى العصور المصرية القديمة حيث عثر على بعض آثار من عصر الانتقال الثانى ومن الدولة الحديثة ومن العصور المتأخرة، بدأ العمل فى بناء المعبد فى العام العاشر فى حكم بطليموس الثالث وانتهى فى العام العاشر من حكم بطليموس الرابع، ثم أضيفت إليه أجزاء فى عهد بعض ملوك البطالمة وكان آخرهم الملك بطليموس الزمار (حوالى ٥٧ ق.م.)، إلى جانب القيمة المعمارية الفنية للمعبد فإن جدرانه تتضمن عدداً هائلاً من المناظر والنصوص الهامة لعل أشهرها جميعاً المناظر التى تحكى قصة الصراع بين حورس وست، ورحلة الإلهة حتحور زوجة حور بحدتى تنتقل فيها عبر نهر النيل من دندرة إلى إدفو راجع: عبد الحليم نور الدين - مواقع ومتاحف الآثار المصرية، ص ص ٢١٢-٢١٣.

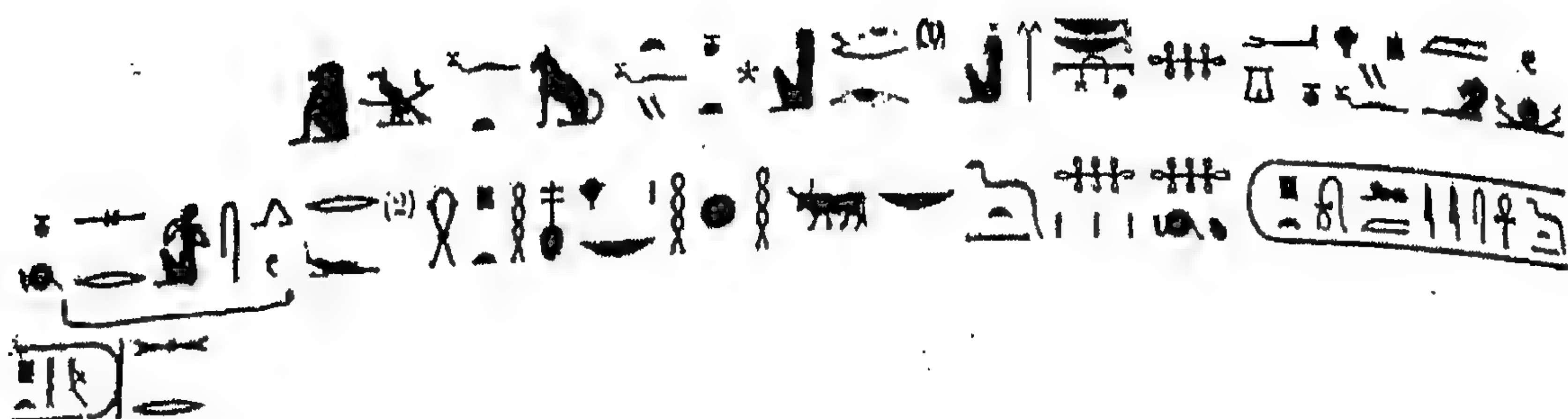
(2) Chassiant, É, Edfou VI, p. 147, 3.

(٣) أنظر لاحقاً علاقة مافدت وحورس أيون موت إف، بالفصل الخامس ص ١٩٤.

(٤) المقصود بالأخوين هم حورس وست.



- نص رقم (٢٤) نفس الأثر السابق<sup>(١)</sup>:



*i m3fdt tfnt Gb m33(t) Gb m kkw s3 'kn-hr M h3t wi3 n R<sup>c</sup> sr.s iw.f  
r hfty s3 pth nfr hr nb nhh k3 nb dt s3w s3-R<sup>c</sup> (ptwlmys 'nh dt mry  
pth) ts-phr*

يا مافدت تفنوت (الخاصة) بجب<sup>(٢)</sup>، والتي ترى جب فى الظلام هى حماية ذلك  
المعداوى [المعبر] وهى التى على رأسه فى مقدمة مركب رع<sup>(٣)</sup>، وتتنبأ بمجيئه إلى الأعداء، هى  
حماية بتاح جميل الوجه سيد الخلود ثور الأبدية، الحمايةات هى حماية ابن رع (بظلميوس فليحيا  
للأبد محبوب بتاح) وبالعكس.

(1) Chassinat, É., Edfou VI, p. 150.

(٢) أنظر علاقة المعبودة مافدت بالمعبود جب بالفصل الخامس من الدراسة، ص ١٨٦-١٨٧.

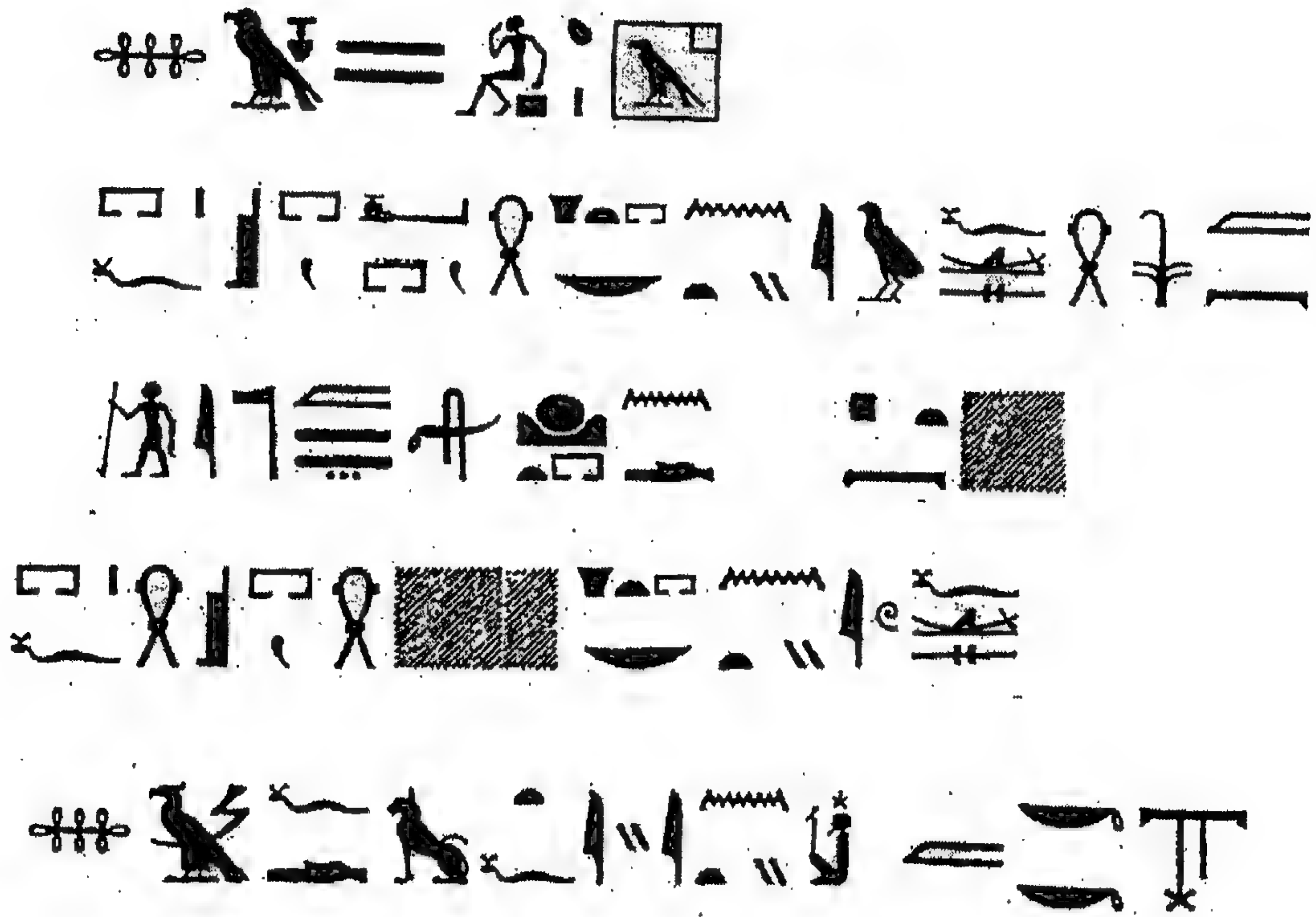
(٣) تطابقت كل من مركب الشمس النهارية "معنجت"، ومركب القمر الليلية "مسكتت" بالرحلتين التى يقوم بهما إله الشمس  
(رع) من خلال دورة مكتملة (٢٤ ساعة). ولقد اعتبرت السماء كبحر هائل تمخر عبابه سفن الآلهة والمتوفين. راجع:  
مانفرد لوكر: المرجع السابق، ص ١٩٦.





١٠- ماميزى إدفو<sup>(١)</sup>:

- نص رقم (٢٥) الجانب الأيسر للجزء الخارجى من عتب الباب<sup>(٢)</sup>:



*s3 Hr-sm3-t3wy p-hrd s3 Ht-hr pr.f st.f hnkt.f s3 ʿt nb nty iw.f im.s*  
*s3 nsw m pt sr(hd) m t3wy s3m 3ht n šsp ? pt // pr.f s3 st.f s3*  
*[hnkt.f s3] ʿt nb nty iw.f m.s s3 m3fdt tfy nty Gb m kk(w)*

حامية حورسماتوى الطفل بن حتحور. بيته ومكانه وسريرة، حامية كل حجرة هو فيها حامية الملك فى السماء والموظف (لقب لأوزير) فى الأرضين قيادة الأفق.. السماء..

(١) يرجع تاريخ بيت الولادة بمعبد إدفو إلى عهد بطلميوس الثامن [يورجتس الثانى] وبطلميوس التاسع [سوتير الثانى] وهو عبارة عن معبد منقوش على جدرانه مناظر خاصة بولادة حورس، ويعتبر بيت الولادة [الماميزى] بمعبد إدفو نموذجاً رائعاً لمثل هذه المعابد التى كانت تلحق بالمعابد البطلمية الرومانية، ويقع بيت الولادة فى الناحية الجنوبية الغربية أمام المعبد الرئيسى، وهو عبارة عن مبنى يحيط به صف من الأعمدة، والمبنى له شكل مستطيل يتكون من قاعة أمامية يليها قاعة أخرى على جدرانها مناظر ترتبط بولادة الإله، والطقوس الدينية التى تقام أثناء الاحتفال بولادته منها مناظر تمثل حتحور وهى ترضع حورس الطفل ومناظر الحتحورات السبعة يقومون برعاية الطفل، راجع:

Chassinat, É, Edfou, Mam, pp. 47-55

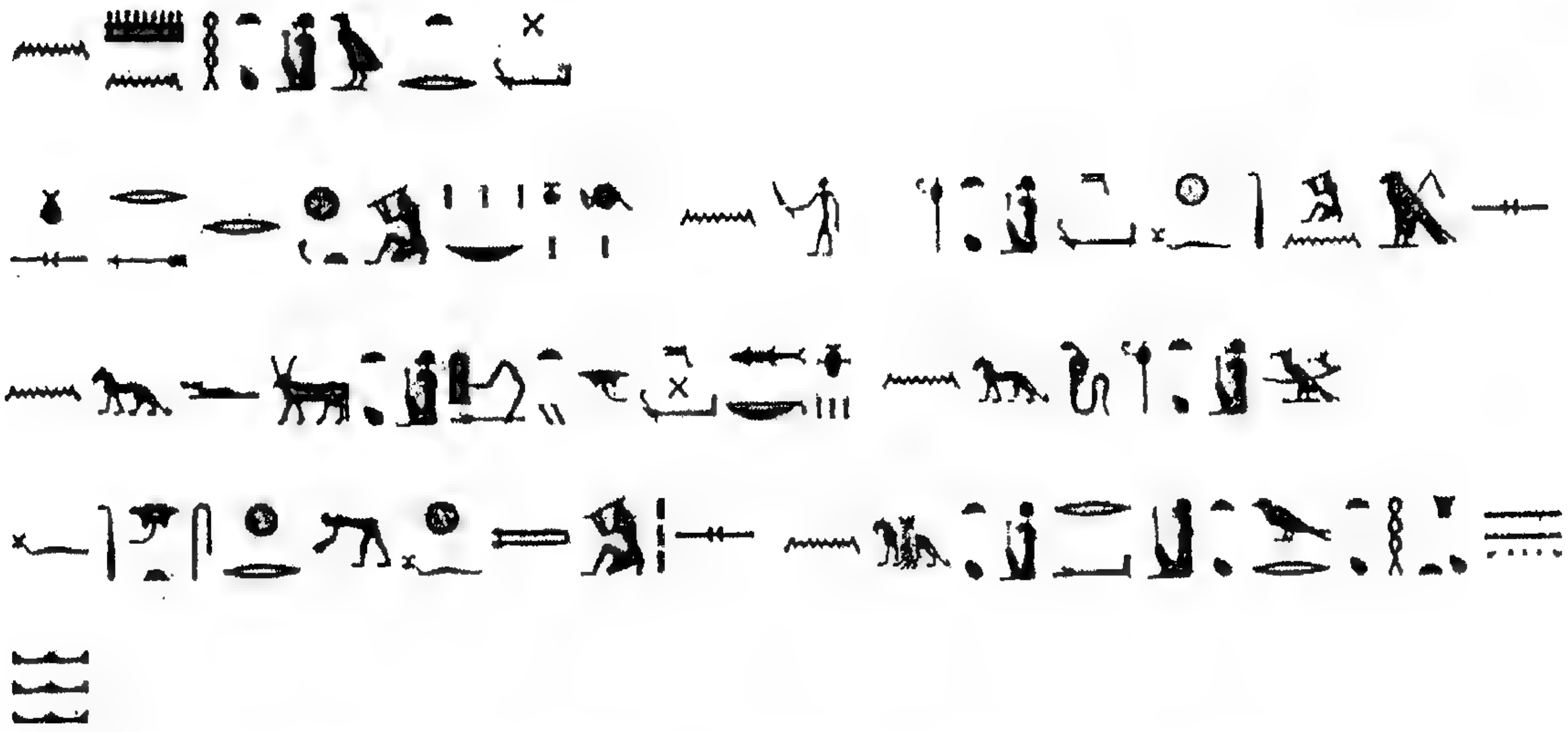
(2) Ibid, p. 179, 1-3.



بيته وحامية عرشة، وحامية (سريرة وحامية) كل حجرة هو فيها، تلك حامية مافدت  
الخاصة [بالمعبود] جب فى الظلام.

# ١١ - معبد إسنا<sup>(١)</sup>:

نص رقم (٢٦) من على العمود الخامس من الأعمدة الثمانية عشر الداخلية  
لصالة الأعمدة الكبرى<sup>(٢)</sup>:



*n mnhyt wrt šsr r hftyw nbw n R<sup>c</sup> n mnhyt hw3 hftyw n s3.s n  
mnhyt h3t hw3 h3kw-ib n mnhyt m3fdt shr hftyw.s n mnhyt R<sup>c</sup>t wrt  
hnwt t3wy h3swt*

(١) يُعتقد أن أقدم تاريخ للمعبد للأسرة ١٨ من عهد الملك تحتمس الثالث والذي شيد على أطلاله المعبد البطلمي الرومانى  
[من حوالى ١٨٠ ق.م. إلى حوالى ٢٥٠م] إلا أنه هناك آثار من الدولة الوسطى وآثار أقدم من ذلك، حيث تعرف إسنا  
بما تبقى من معبدها وهو عبارة عن صالة واحدة يقوم سقفها على أربعة وعشرين عموداً جاءت بتيجانها النباتية  
البسيطة أو المركبة معبرة عن عبقرية المعمارى والفنان المصرى. وقد شارك فى بناء هذه الصالة بعض ملوك  
البطالمة وبعض أباطرة الرومان، كما تبقى من المعبد المرفأ الذى كان يربط المعبد بالنيل والذي لا يزال فى موقعه  
حتى الآن. أما بقية العناصر المكونة للمعبد فقد دمر البعض منها والبعض الآخر تجسم على صدره مساكن المدينة  
الحديثة. وتمثل مناظر نصوص المعبد سجلاً وافياً عن المعتقدات الدينية والصراعات السياسية والأعياد التى كانت  
تجرى فى المعبد فى المناسبات المختلفة. راجع: عبد الحليم نور الدين: مواقع ومتاحف الآثار المصرية، ص ص  
٢٠٨، ٢٠٩.

(٢) الملك ليس محدد سوى بكلمة فرعون  $pr-^c3$  ولكن يبدو أن هذا النص مثلما فى النص السابق له يعود إلى عصر  
الإمبراطور الرومانى "تراجان" راجع: Sauneron, S., Esna III, p. 92, 41-45.



إلى [من أجل] منحيت العظيمة [أنها] السهم ضد كل أعداء رع، إلى منحيت التي تضرب أعداء  
أبنها، إلى منحيت المقاتلة التي تضرب كل الأعداء، إلى منحيت المقاتلة التي تضرب كل  
الأعداء، إلى منحيت مافدت التي تطرد أعدائها، إلى منحيت - رعت العظيمة سيدة الأرضين  
والصحراوات.

١٢- معبد كومير<sup>(١)</sup>: - نص رقم (٢٧) من ترقية المعبودة نفتيس بالمعبد<sup>(٢)</sup>:



n.t Hnswt hr̄it-tp spd i3ht mnht (ʿ3t) shrw n b3 i3btt n.t mwt nbt –  
hrw nd ntrw m3fdt pr m ntrt n.t ht̄hr 3ht m sp3wt nbwt nbt th̄i ir  
wnw

(١) تقع فى الإقليم الثالث من أقاليم مصر العليا، حيث تقع كومير على "الضفة الغربية للنيل" تبعد حوالى ١٥ كم جنوب إسنا. وكانت تسمى فى المصرية اسم *pr-mr* ، *pr-nqt* ، وفى العصر اليونانى كانت تمثل الإقليم الخاص بالغزلان (*ghsti*) مدينة الغزلان، وهى مركز عبادة الإلهة "عنقت"، حيث كان الغزال حيوانها المقدس، وقد شيد الملك رمسيس الثانى معبداً للإلهة عنقت فى كومير والتي لا تزال بعض أطلاله باقية حتى الآن. وإن دعى البعض أن المعبد الحالى أنشأ بواسطة الإمبراطور الرومانى "أنطونين ييوس" حيث تحمل بعض حوائط المعبد الباقية من الحجر الرملى خراطيش له وقد كرس المعبد لعبادة الإلهة عنقت ونفتيس، راجع:

Gomaà, F., Komir, LÄ III, col. 684; El Saghir, M. & Valbelle, D., Per-merou [Komir] Et le district de la Gazelle dans le III<sup>e</sup> Nome de Haute Égypte, BSFE 91, 1981, pp. 22-31.

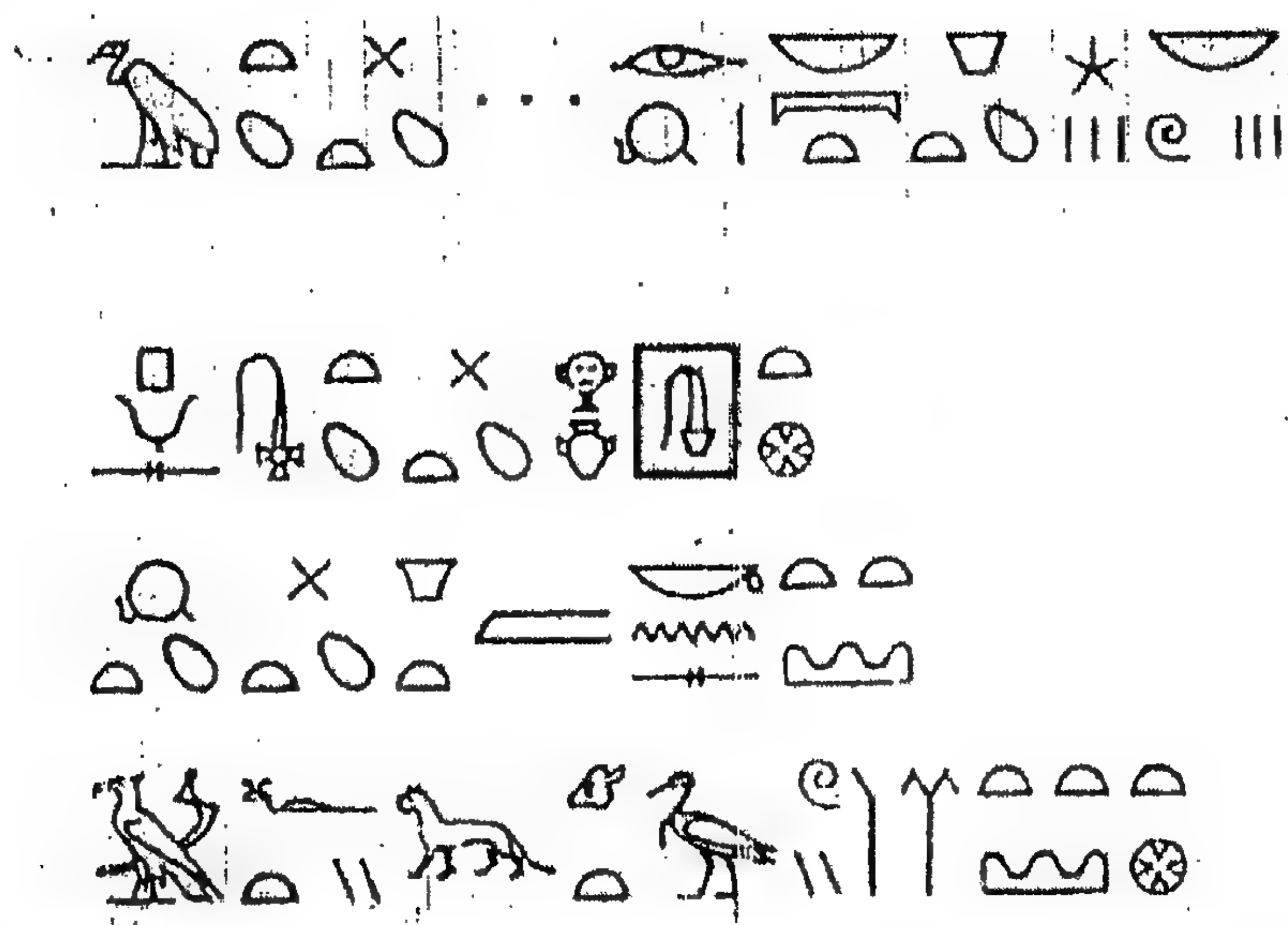
(2) El-Saghir, M., & Valbelle, D., The Discovery of Komir Temple, Preliminary Report, BIFAO 83, 1983, fig. 10.





"<sup>(١)</sup>إليكى يا خنسوت<sup>(٢)</sup> يا من على رأس سوبد<sup>(٣)</sup>، حبة الأوارىوس لسوبد< المشرقة عظيمة النصائح لروح الشرق. إليكى يا موت<sup>(٤)</sup> يا سيدة البشر، يا حامية الآلهة، أنت مافدت التى تخرج من التل الأزلى حزهرة اللوتس المقدسة>. إليكى يا حتحور البقرة أخت فى كل الأقاليم، سيدة الثمالة صانعة نبيذ الـ wnw ونو

۱۲- معبد فیله<sup>(۵)</sup>: - نص رقم (۲۸)



mwt wrt irt r<sup>c</sup> nbt pt hnwt ntrw nbw wpst wrt hryt-ib hwt nsrt R<sup>c</sup>t  
wrt hnwt m knst m3fdt hnt bwgm

٦١) موت العظيمة ... عين لرع، سيدة السماء، حاكمة كل الآلهة. *wps.t* (وبست) العظيمة فى وهج الشعلة. *Rʿt* (رعت) العظيمة سيدة *knst* مافدت على قمة *Bwgm*

(1) El-Saghir, M., & Valbelle, D., The discovery of Komir, p. 165.

(2) Wb III, 300, 1-3.

(٣) إله من أصل آسيوى وفد إلى مصر من الشرق، واستقر فى شرق الدلتا، وكان المركز الرئيسى لعبادته فى (بر-سوبد) صفط الحنا الحالية) وقد انتشرت عبادته فى سيناء والصحراء الشرقية، وصور فى هيئة صقر جاثم، تعلو رأسه ريشتان عاليتان. راجع: مانفرد لوركر: المرجع السابق، ص ١٥٨-١٥٩؛

Saied, A. M., op. cit., pp. 83-84.

(٤) أنظر لاحقاً علاقة موت بمافدت بالفصل الخامس، ص ص ٢١٢-٢١٣.

(٥) جزيرة فيلة تتوسط مجرى نهر النيل على بعد حوالي ٤ كم إلى الجنوب من خزان أسوان وتتكون من مجموعة من الصخور الجرانيتية الوردية، هذه المعابد التي يشار إليها بمعابد إيزيس تعد دليلاً واضحاً على تزايد قوة وشعبية هذه الآلهة التي أصبحت لها الهيمنة على العقائد المصرية في العصور المتأخر والعصرين اليوناني والروماني. راجع: عبد الحليم نور الدين: المرجع السابق، ص ٢٢٠-٢٢١.

(6) Junker, H., *Der Auszug der HatHor- Tefnut Aus Nubien*, Berlin, 1911, p. 34.



# الفصل الرابع

ارتباط المعبودة ما فدت بالملكة  
والمعتقدات الدينية



إن القطط الكبيرة وبشكل خاص الفهد قد لعبت دوراً مهماً في التصورات الدينية الأقدم والخاصة بالحضارة المصرية، وإن وظيفة المعبودة مافدت قد ظهرت في الطب والسحر وتؤكد على الدور الخاص للقطّة الفهد وذلك كمصاحبة لإله الشمس وحامية للملك وقد تم رؤيتها في خاتمتها كإلهة سماء عالمية خاصة بالفترة المبكرة في التاريخ المصري<sup>(١)</sup>.

## أولاً: ارتباط المعبودة مافدت بالتقاليد الملكية:

### - مافدت حامية للملك:-

في الإطار الخاص بالصلة الوثيقة للمعبودة مافدت بالملكية وكقوى حامية خاصة بالملك على وجه الخصوص، فنحن نقابل إلهة حامية مؤنثة وهي المعبودة مافدت بهيئة الفهد في العصر المبكر وقد عرفت بإله الإعدام<sup>(٢)</sup>، كما عرفت منذ العصر المبكر كسيدة لمنزل الحياة *nbt hwt-nh* وذلك كما رأينا سابقاً في أن بيت الحياة<sup>(٣)</sup> يرمز إلى كل جهات واختصاصات الرعاية الخاصة بالقصر القديم، وأن المعبودة مافدت تكفلت بالقضاء على الحيات في حجرة الطعام الملكي بالقصر الثيني القديم، وعلى كل حال فهذا اللقب الذي يشير إلى المعبودة مافدت في العصر المبكر وذلك كحامية للملك، وأنها تكون مختصة في أصل الحفاظ على قوة حياته<sup>(٤)</sup>.

وقد اعتقد المصري القديم أن الملك يتغذى بكائه المنفصلة عن شخصه وليس بجسده، وأن هناك مخلوقات غيبية تسمى "الحموسوت" والكاوات المغذية للطعام قد اضطلعت بدور الوسيط في نقل الطاقات الغذائية إلى كاهن الملك، ورغم ذلك فقد كانت الوسائط المشخصة للطاقات الغذائية والمصطنعة بتزويد الملك بالغذاء منذ القدم، وليس منذ عهد الدولة الوسطى؛ فالمعبودة مافدت كانت تمارس دور الكاهن المغذية وترافق الملك في كل تحركاته مثل وبواوت، مانحة إياه الطعام والطاقة الغذائية وتحمي الوجبات الملكية من خصوم الملك، وهي مهلكة أعداءه وسيدة دار الحياة، وتجسد تسلم التقدمه وسيدة الإمدادات الملكية<sup>(٥)</sup>.

(1) Kammerzell, F., op. cit., p. 13.

(2) Gutekunst, W., Schutzgott, göttin, LÄ V, col. 750; Wilkinson, T., Early Dynastic Egypt, p. 77;

خزل الماجدى: المرجع السابق، ص ٦٢، ياروسلاف تشرنى: مرجع سابق، ص ٢٣٥.

(٣) أنظر النصوص رقم [٤، ٦، ٧، ٨] بالفصل الثالث.

(4) Kees, H., Götterglaube, p. 34; Graefe, E., Mafdet, LÄ III, col. 1132; Westendorf, W., Panther, LÄ IV, col. 665; Saied, A. M., op. cit., p. 167.

(٥) عادل سيد مصطفى، المرجع السابق، ص ١٧٠-١٧١.





إذا فإن المعبودة مافدت عندما تحمى وتصون حياة الملك وتحرص على رخائه، وأنها لا تكون فقط مجرد الحامية لقوة الحياة بل هي مانحة لها، وعلى هذا فإن المعبودة مافدت تعتبر مانحة للخصوبة أيضاً<sup>(١)</sup>. وفي نصوص الأهرام<sup>(٢)</sup>، إننا نرى مساواة بعض أجزاء الجسد المحددة للملك بالمعبودة مافدت في لغة استعارية مثل: أصابع، يد، ساق، ذراع الملك فهي تكون أصابع، يد، ساق، ذراع، المعبودة مافدت، وذلك من أجل القضاء على رأس الثعبان وشل حركته<sup>(٣)</sup>، وأن هذه الرقية للحماية من الأفاعى في نصوص الأهرام، فإنها مطبقة بالفعل من أجل حماية الملك الميت، ولكن يبدو من الأرجح أن هذا التطبيق هو تطبيق ثانوى لها وأن الغرض الرئيسى منها هو منفعة الفرعون الحى<sup>(٤)</sup>، والدليل على هذا أنه فى هذا الإطار تظهر مافدت كإلهة حامية للملك أو إلهة للعرش وتمد الملك بصولجان الواس، وذلك كرمز للقوة إلى الملك فى منزل الحياة<sup>(٥)</sup>، [راجع شكل ٥].

وقد كانت مافدت القوة الحامية للملك أيضاً حيث أن حربة الملك أصبحت هى مخالف المعبودة مافدت والتى يقضى بها على أعداءه فى العالم الآخر<sup>(٦)</sup>.

والجدير بالذكر أنه على المستوى الجنائزى فإن الحضور للمعبودة مافدت قد أدرج كقوة حامية للملك ومختصة بالتموين، وفى الارتباط بوبواوت فإنها تشكل الصحبة فى خدمة الملك<sup>(٧)</sup>، [راجع شكل ٧] وأن المعبودة مافدت ربما كانت أصلاً قطة "نمر صيد" ذلك الذى يصاحب الحكام ولا يتكفل فقط بحمايتهم شخصياً بل فى نفس الوقت يكون رمزاً لقوتهم الهائلة، وأن هذه الوظيفة من الممكن أن تظهر فى الكتابة فى خلال الرمز  $\overline{\text{smst}}$ <sup>(٨)</sup>، حيث تتضح وظيفة المرافقة من

(1) Staehelin, E., Untersuchungen zur ägyptischen Tracht im Alten Reich, MÄS 8, 1966, p. 73.

(٢) راجع النصوص من رقم ٢ إلى ٩ بالفصل الثالث من الدراسة.

(٣) ثناء الرشيدى: المرجع السابق، ص ٨٩، ٩٢؛

O'connor, D., Silverman, D., Ancient Egyptian Kingship, Brill-Leiden, 1995, p. 62.

(4) Gardiner, A., The Mansion of life, JEA 24, p. 89; Wilkinson, T., Early Dynastic Egypt, p. 289.

(5) Westendorf, W., Die Pantherkatze, p. 249.

(6) Hart, H., op. cit., p. 117; Lesko, B., op. cit., p. 269.

(7) Thiem, A. C., op. cit., p. 234.

(8) Westendorf, W., Beiträge, p. 131.



خلال رمزها، كما أن وبواوت مرافقاً للملك في هيئة المشيمة الملكية التي تحمية وتزوده بالطاقة الغذائية، ومافدت في نصوص الأهرام تجسد القوة المهلكة لأعداء الملك<sup>(١)</sup>.

مع هذا الدور لمافدت كمصاحبة للملك فقد أظهرت أيضاً الارتباط بآلة الإعدام التي أوصلت ست للنهائية، وأنها تكون امتياز لإحضار رؤوس المعدم "المحكوم عليه بالإعدام" وعلى كل حال فإن الأقوال السحرية ضد الحيات استخدمت التصور الخاص بمافدت وذلك كجلادة، حيث ان التحول للوظيفة من الحماية والإبادة للعاصين والمتمردين ضد الملك وذلك في الدور المخصص لها كعدوة للحيات، وذلك في خدمة الملك المتوفى<sup>(٢)</sup>.

وفي مناظر العالم السفلى ظهرت هذه الأداة مصاحبة للجزء الخلفى للسفينة الملكية باعتبارها جزء من أدوات الملك المقدسة للدلالة على سلطان الملك<sup>(٣)</sup>، حيث أن هذا يتبع القوة الملكية والخاصة برع أيضاً وكجزء مؤثر للصحة الملكية<sup>(٤)</sup>.

### - ارتباط المعبودة مافدت بالعرش الملكي:

إن مافدت لعبت دور جوهري في العصر المبكر، هنا يكون التساؤل عما إذا كان ذلك يرجع إلى الارتباط بالتصورات القديمة بالعصر المبكر والتي طبقاً لها فإن مافدت لعبت دوراً مشابهاً كمعبودة حامية للعرش الملكي، وإنها تكفلت مؤخراً بدور مثل إيزيس كأم وزوجة للملك<sup>(٥)</sup>، وأنها ظلت هنا تحمّل العرش، القصر، والملك مثلما أن الفهود في مقبرة توت عنخ آمون حملوا الملك<sup>(٦)</sup>. [راجع شكل ١٦].

وقد ظهرت المعبودة مافدت كإلهة سماء خاصة بالأسرة الأولى وذلك من خلال وجودها أعلى مقصورة بيت الحياة وتمد الملك بصولجان الواس، وذلك كرمز للقوة إلى الملك في قصر الحياة، وحماية للعرش داخل هذا القصر "قصر الحياة"<sup>(٧)</sup>.

---

(١) عادل سيد مصطفى، المرجع السابق، ص ١٧١.

(2) Westendorf, W., Beiträge..., p. 131.

(٣) راجع النصوص رقم ١٠، ١١ بالفصل الثالث، وكذلك أنظر: منال محمود محمد، المرجع السابق، ص ١٩٧.

(4) Helck, W., Hinrichtungsgesetz (Hmst), col. 1219.

(5) Westendorf, W., op. cit., p. 130.

(6) Metropolitan Museum of Art, Treasures of Tut AnkAmun, Boston 1976, p. 149.

(7) Petrie, F., RT I, pl. 7, 4; Wilkinson, T., Early Dynastic Egypt, p. 289.



ومن خلال الدور الذى تكفلت به بردية لندن الطبية رقم ١٠٠٥٩ وهو الاستقبال للبذرة الخاصة بأوزير<sup>(١)</sup>، فربما رجع هذا الدور إلى التصورات القديمة، تلك التى تظهر لنا المعبودة مافدت إلهة للعرش<sup>(٢)</sup>، حيث أن الظهور لمافدت لا يكون صدفة فى هذه الحالة، إذ أنها تكون هنا مطلوبة عن طريق العمد للقول السحرى، حيث أن وضع مافدت كحية عدائية ضد السم وهى تكون مكافحة ضد الجرائم الخاصة لست<sup>(٣)</sup>.

حيث أننا نجد ست فى هذه البردية يفقد خصيتية فى تلك الحجرة، وأن هذا الحدث إنما استغل من جانب السحر، فالمغزى الأسمى لهذه الصورة كان له شئ آخر وهو أن ست إله الخصوبة قد فقد قوة الرجولة المميزة بالنسبة له، وفى هذا القول السحرى فإن حور قد شفى من الشرور عن طريق إيزيس، التى فعلها ست، عندما قتل أبيه أوزير، فى الموقع الخاص بفقد العينان فقد ظهر لنا أوزير. مثلما أن كل هذه الأحداث تمثل المناظر المختلفة عموماً: الأضرار بعين حور - فصل الخصيتين لست - القتل لأوزير - الاستقبال الرائع لإيزيس.

فهذه الصورة ترمز إلى فكرة: تغيير العرش، هذا يعنى الاحتفاظ بالأسرة الإلهية وإلى الأبد على الرغم من التغير لحامل هذه المحاكمة<sup>(٤)</sup>.

حيث إن القدر الخاص بست الذى فقد خصيتيه إنما يمثل الصورة الخاصة بالنهاية لقوة الحياة البدنية الطبيعية الخاصة بالملك، مثلما أن فقدان لعين حور يفسر بالنهاية الخاصة لحكم الملك. ويلاحظ أن الذى تكفل بالاستقبال للبذرة الخاصة بأوزير هى المعبودة مافدت، فى تلك الحجرة التى فيها تقرر الموت والحياة<sup>(٥)</sup>، حيث استطاعت الأسطورة الخاصة بإعادة الولادة للملك الميت<sup>(٦)</sup>.

وفى هذا النص قامت المعبودة مافدت بالتهام عضو ست، الذى يكون كعضو تذكير لحمار، ليكون أكل وطعام للقطعة مافدت، وهنا تظهر ملاحظة للوظيفة المزدوجة لمافدت فهى

---

(1) راجع النص رقم (١٩) بالفصل الثالث، وكذلك راجع:

Leitz, Ch., Magical and Medical Papyri of the New Kingdom, p. 68.

(2) Saied, A. M., op. cit., p. 167.

(3) Kees, H., Götterglaube, p. 34.

(4) Westendorf, W., Beiträge..., p. 129.

(٥) راجع النص رقم (٢٠) بالفصل الثالث من الدراسة.

(6) Westendorf, W., op. cit., p. 130.





تستقيل البذرة وأنها تلتهم البذرة السامة وعلى هذا فإن الدور الخاص بالبذرة يكون دور مزدوج؛ فالبذرة تكون ضارة كبذرة لست وأنها تباد..وعندما تنشأ البذرة من الإرث فهي تكون مفيدة وهي بذرة أوزيريس. إذ أن عملية التحول للبذرة الضارة إلى بذرة مفيدة، إنما يمثل النهاية الأخيرة للقول السحري وهو الورث للبذرة المضمونة، وأن هذا الهدف يتأكد عن طريق القطعة مافدت التي تلتهم عضو الذكر للحمار إنما تباد، وبذلك فهي تستقيل في المقام الأول السم الخاص بالعدو، ولكن في نفس الوقت تستقبل البذرة الخاصة بأوزير<sup>(١)</sup>.

وبالنسبة لفهم القدرات أو الكفاءة الخاصة بالمعبودة مافدت التي يتمثل مغزاها العميق في ارتداء صفتها وهو جلد الفهد، فعندما ينتقل جلد الفهد من الملك إلى ابنه الـ sm سم<sup>(٢)</sup>، فإن هذا يمثل رمزاً لقوة الحياة وذلك الذي ينتقل من الأب الملكي إلى الوريث<sup>(٣)</sup> [راجع شكل ٤٠].

وإذا تم البحث عن ابن الملك الحامل لصاري وبواوت المرتدى جلد فهد، ففي هذه الهيئة أصلاً تتضح قوة الحياة الخاصة بالأب الملكي، حيث أنه في بداية التاريخ المصري، فإن جلد الفهد لا يتم ارتدائه كثيراً من جانب الحاكم شخصياً ولكن من جانب أبنائه<sup>(٤)</sup>.

ويلاحظ على صلاية الملك نعرمر أن الشخص الذي يحمل لقب *tt* الذي يتقدم الملك نعرمر، أنه من المحتمل أن يكون ابن الملك والذي يرتدى جلد الفهد<sup>(٥)</sup>، [راجع شكل ٤١] إذا فالأمير الوريث قد ارتدى جلد الفهد وذلك كابن لمافدت<sup>(٦)</sup>.

وفي نصوص الأهرام عندما يهيم الملك إلى الدخول في أرض السعداء "المغفور لهم" لا بد أن يحمل الشارات التي يحملها زعماء مصر القديمة، وهي شارات من الممكن في الأساس خاصة بالملك نفسه من رداء جلد الفهد أو النمر والذي يأخذ اسم *b3* والمرتببط بمافدت<sup>(٧)</sup>.

---

(1) Westendorf, W., Beiträge..., p. 130.

(٢) أنظر لاحقاً في هذا الفصل

(3) Staehelin, E., op. cit., p. 73.

(4) Ibid, p. 73.

(5) Petrie, F., Cermonial Slate Palettes, London 1953, p. 17.

(6) Westendorf, W., op. cit., p. 134.

(7) Jequier, G., Notes et Remarques, p. 15.



## – ارتباط المعبودة مافدت بال *Hb-sd*<sup>(١)</sup>:

لم تكن مافدت المسيطرة على حياة الملك فحسب ولكن يستمر دورها بعد الوفاة كسيادة أداة الإعدام، وربما أيضاً قاتلته، وذلك بمشاركتها في طقوس الوفاة للملوك في عصر ما قبل الأسرات، فكان سبب كافي لسيطرتها ومشاركتها في عصر ما قبل الأسرات في عيد سد، وربما كانت سيطرة الفهد في بداية العصر التاريخي، أما في بداية الأسرة الأولى فليس له دور تاريخي سياسي [المقصود اتحاد المملكتين] بداية اختفاء مافدت كنقطة تحول ديني، حيث حكم ملوك الأسرة الأولى بواسطتها وأقيمت الطقوس للملوك المقدسين<sup>(٢)</sup>.

إن فترة الحكم إنما تواجدت أصلاً في اتصال مباشر بالقوة الطبيعية للحاكم، وإن تراض هذه القوى إنما أدى إلى تجديد الملكية عن طريق تغيير العرش أو مؤخراً أدى إلى تجديد سحرى خاص بالملك نفسه، وأن يقتلون ملكهم في اللحظة التي يتضح فيها الاستدلال على انخفاض قدرته الإنجابية وخلفه "وريثه" الإلهي. أيضاً فإن Helck و Otto افترضوا أنه في المناظر الأقدم لاحتفال اليوبيل يُلاحظ بقايا لقتل شعائري للملك. وهنا يتواجد نقاط التقدير الخاص بكلا الإلهين حور وست المجتمعين في الملك، فمع موته يفقد حور – الملك – حكمه الملكي "رمزية العين" وست – الملك – القوة للحياة "رمزية الخصيتين"<sup>(٣)</sup>.

وفي هذا التوزيع للأدوار غير المتشابه فقد تأسس الانتصار الدائم لحور على ست؛ فحور كحامل للفكرة الأبدية والإلهية الخاصة بالملكية إنما انتصر على ست الذي يجسد القوة الكاملة والخصوبة، وفي احتفال السد، فإن القوة الطبيعية الملكية إنما تعلن عن تجديدها، ويتوقع

---

(١) لقد اشتق هذا الاحتفال وهو ما يعرف بعيد السد من اسم ذيل الثور، أو ربما من اسم المعبود "سد" وهو من فصيلة الكلاب والذي يشبهه البعض بالمعبود وبواوت وهو ابن أوى الواقف وذلك من عهد الملك زوسر، ويعتبر عيد السد من أقدم الأعياد في مصر القديمة إذ يرجع أصله إلى بداية التاريخ. راجع: نيقولا جريمال: تاريخ مصر القديمة، ترجمة: ماهر جويجاتي، مراجعة: زكية طبوزادة، الطبعة الثانية، دار الفكر للدراسات والنشر والتوزيع، القاهرة، ١٩٩٣، ص ٦٦؛ بهاء الدين إبراهيم، المعبد في الدولة الحديثة في مصر الفرعونية: تنظيم الإدارة ودوره السياسي، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ٢٠١٠، ص ٣٥، ٧٥؛

Frankfort, H., Kingship and The Gods, A Study of Ancient Near Eastern Religion as the integration of Society and Nature, Chicago 1948, p. 96ff; Blecker, J., Egyptian Festivals; Enactments of Religious, Renewal, Leiden 1967- ch. 6; Saied, A. M., op. cit., pp. 185-186.

(2) Westendorf, W., Die Pantherkatze, p. 255.

(3) Westendorf, W., Beiträge..., pp. 141-142.



أن المعبود ست لعب دوراً خاصاً في ذلك وبالطبع فإن القتل المنفذ في الملك الكبير سناً غير ممكن ظهوره، والحقيقة الثانية سابقاً هي أن ست كان المنجب لهور الجديد وليس مساعد له<sup>(١)</sup>.

ومن خلال الملاحظة لآلهة أخرى غير ضارة تمنح قوة الحياة والخصوبة وتلعب دوراً جوهرياً في احتفال سد وهي مافدت الإلهة الفهد التي شاركت في هذا الاحتفال من خلال جلد الفهد الخاص بالكاهن سم<sup>(٢)</sup>، وفي المعبود إيميوت "جلد الفهد"<sup>(٣)</sup>، وربما أيضاً في الماشية المنقطة "ذات بقع" على نمط الفهد على توابيت الدولة الحديثة<sup>(٤)</sup>. [راجع شكل ٤٢].

إذ المساواة الخاصة برداء جلد الفهد تجعل من المحتمل جداً أن الشكل الذي يلعب في شعيرة الحب سد يكون الوسيط بين العالم الخارجي والملك، وإنما يكون الخليفة المباشر له ويرمز له هناك كـ "سم"<sup>(٥)</sup>. [راجع شكل ٤١].

ويذكر Vikentiev أن المعبودة مافدت التي تجسد الوشق قد أخذت دوراً فعالاً في عيد السد، حيث أن الملك يأخذ القوة مثل الوشق ويطلق عليه *m3fdety* أي الخاص بمافدت، هو حيوان يصدر صيحة تذكر صيحة الذئب، وهناك من العصرين اليوناني والروماني فعل يتحدث عن فعل *ifd* الخاص بمافدت، ويذكر أن الملك الكبير سناً كان ينتقل من جديد إلى حالة من الشباب اليافع عند الاحتفال اليوبيلي بالحكم وذلك في العصر المبكر عن طريق العقاقير أو صمغ الراتنج وأن الدليل لذلك ظهر في عدد أربعة نساء ترتدين رداء الفهد الخاص بالمعبودة مافدت<sup>(٦)</sup>.

ويُعتقد أن صمغ الراتنج هو الشراب المقدم إلى الملك خلال الجرية الطقسية لعيد السد ونستنتج من ذلك أن الفرعون يأخذ هذه المادة التي تعتبر شراب مخدر لينشط الفرعون شأنه كشأن الحصان في المضمار، وربما أن المصريون كانوا يروا فيه شيئاً آخر حيث كان

---

(1) Westendorf, W., Beiträge..., p. 142.

(2) Bonnet, H., RÄRG, p. 581.

(3) Köhler, U., Imiut (imi-wt), LÄ III, col. 149.

(4) Möller, G., Das *hb-sd* des Osiris nach Sargdarstellungen des neuen Reiches, ZÄS 39, 1901, pp. 71-74; Taf. IV-V.

(5) Helck, W., Untersuchungen zu den Beamtentiteln, p. 16.

(6) Vikentiev, V., op. cit., p. 137.





الموضوع بالنسبة لهم هو تناول هذه المادة من أجل التواصل مع المعبودة السنورية التي تمنح القوة إلى ممثلها الملكى، وهذه المعبودة مافدت هي التي أعطت اسمها إلى هذا المخدر<sup>(١)</sup>.

إن المعبودة الوشق قد لعبت دوراً أساسياً أثناء اليوبيل الملكى فى عصور ما قبل الأسرات مع الوقت، فقد تركت مكانها لمعبودات أخريات وذلك دون أن تختفى بشكل تام، فهذه الإلهة أعطت الحياة والقوة إلى الملك دن، حيث أنها تقدم إليه صولجان الواس، رمز القوة أعلى بيت الحياة<sup>(٢)</sup>.

إذاً فإن شرب هذا المخدر خلال الجرية التي تجدد قوة الملك والتي ترمز إلى تجدد الطبيعة كان يعطى نتيجة هي عبارة عن خليط ما بين الواقع والخيال<sup>(٣)</sup>، وخلاصة القول أن مافدت قد تمتعت بوظيفة خاصة داخل شعيرة الحب سد.

### – ارتباط المعبودة مافدت باتباع حور *Hr-šmsw*<sup>(٤)</sup>:

ذكر الكتبة المصريون فى نصوصهم وبعد الحادث الذى وقع بغتة فى إثر اغتيال أوزيريس، فأندلعت الكثير من الصراعات والمعارك، وتناحر فيها من ناحية التابعون للتعاليم الإلهية ومن يهدفون فقط إلى الاستحواذ على السلطة والنفوذ من ناحية أخرى، وقد اعتبر أفراد الجانب الأول أنفسهم أتباعاً لحور رمز الضياء والحياة، أما المعسكر الآخر فهم قرناء ست، ممثل الظلمات والدمار، وسيطرة المادة وجبروتها<sup>(٥)</sup>.

وكان هذا الصراع قد تفجر إبان فترة حكم أوزيريس للأرض أى ما سمي بالعصر الذهبى فى إطار الكونية المصرية، وقد استمر عدة آلاف من السنين، بل لقد امتد فى صور هيئات متباينة بعد تكوين مملكة مصر<sup>(٦)</sup>.

(1) Vikentiev, V., op. cit., p. 147.

(2) Ibid, p. 148.

(3) Ibid, p. 148.

(4) Sethe, K., Beiträge zur Alten Geschichte Ägypten, Leipzig, 1905, pp. 3-4; Martin-Pardy, E., Untersuchungen zur Ägyptischen Provinzial Verwaltung bis zum Ende des Alten Reiches, in: HÄB I, 1976, pp. 30-35.

(٥) روبر جاك تيبو: المرجع السابق، ص ١٦.

(٦) المرجع نفسه، ص ١٦-١٧.



ومن المعتقد أن رواد حركة الاتحاد ما بين مصر العليا والسفلى قاموا بتنصيب الملك منا فوق عرش مصر وعملوا على تلقين أوائل الكهنة بالمعابد المصرية التعاليم والأسرار المقدسة الإلهية وذلك وفقاً لما ذكره ديودور الصقلي في هذا الصدد<sup>(١)</sup>.

وبداية من الأسرات الأولى أصبح أتباع حور بمثابة أفراد مطلعين على الأسرار الإلهية، أنهم الملوك وبعض كبار الكهنة الذين قاموا على التوالي بنقل المعرفة التى أوكلت إليهم حراستها والحفاظ عليها ومن هذا المنطلق يمكن اعتبارهم أول حاشية تاريخية لحور المنير<sup>(٢)</sup>.

ومن العصر العتيق صور على حجر بالرمو ما يعرف برحلة الشمسو حور *šmsw-hr* وكانت تمثل حادثة ثابتة تتم كل عامين، وهى عبارة عن رحلة نيلية يقوم بها الملك مع أتباعه يتفقد خلالها أقاليم مصر المختلفة، ومن تفسيرات هذه الرحلة أنها تمثل نشاطاً حكومياً يقوم به الملك مع معاونة شمالاً وجنوباً وهو الاطمئنان على استقرار الأحوال ودقة تنفيذ القوانين الخاصة فى البدايات الأولى لمركزية الحكم حيث الحاجة إلى إقرار الأوضاع وإرساء النظم، وأن هذا كان يتم بمشاركة شخصية من الملك باعتباره المسئول الأول عن إقرار الأمور فى مصر<sup>(٣)</sup>.

ومن المرجح أن الملك كان يصحبه جميع الأعضاء الأعلى مقاماً فى البلاط الملكى خلال هذه الرحلات الملكية، ومن هنا فإن أتباع حور ربما قدمت للمصريين حكومتهم على أساس منتظم، ونجد أن أتباع حور فى عهد الملك دن، قد سمحت للموظفين الإداريين بتسجيل الأحداث الهامة فى البلاد<sup>(٤)</sup>، وقد كان أتباع حور يمثلوا فى المركب حيث يكون الصقر حور على حامل وتوجد معه على المركب العلامة *šms* التى تمثل آلة الإعدام<sup>(٥)</sup>. [راجع شكل ٣٥].

ويبدو جلياً أن آلة الإعدام *šms* التى ترمز لمافدت كما لوحظ سابقاً أن الرمز قد تواجد كرمز للسلطة الملكية على الحياة والموت، وذلك على سطح السفينة الملكية وذلك عند الرحلة

(1) Wilkinson, T., Royal Annals of Ancient Egypt, p. 90-91.


(2) Firchow, O., op. cit., p. 40.


(٣) زكية زكى جمال الدين: "الملكية فى مصر القديمة مسئولية وإنجازات" فى: دراسات فى آثار الوطن العربى، الملتقى الثالث لجمعية الآثاريين العرب، الندوة العلمية الثانية، الجزء الأول، القاهرة، ٢٠٠٠، ص ٢١٠.

(4) Wilkinson, T., Early Dynastic Egypt, pp. 142-220.

(5) Weill, R., op. cit., p. 333.



الخاصة بالملك الثينى عبر الأرض وفى هذا إشارة واضحة أيضاً إلى أتباع حور، ومؤخراً فإن هذا يتبع القوة الملكية الخاصة برع أيضاً وكجزء مؤثر للصحبة الملكية، فإن العلامة  قد أخذت الاسم المقدسة "رفيقة" وبناء على ذلك فالكلمة مرافق *šms* قد كتبت بهذا الرمز<sup>(١)</sup>.

إذا فقد ارتبطت مافدت بالملكية من خلال وجود هذا الرمز المقدس على المركب الخاص بالشمسوحور والمستخدم فى هذا المحتوى والتي يمكن أن تفسر كمعدات الجلال<sup>(٢)</sup>، وفى هذا دليل على العدالة الملكية فى تنفيذ الأحكام والعدالة أو فى الحرب<sup>(٣)</sup>؛ لذا فهى تصاحب الملك إذ أن هذا يمثل حقه<sup>(٤)</sup>، أيضاً ظهرت مافدت ضمن *šmsw-Hr* وذلك فى أحد أشكال كتابة أسمها، حيث ظهر الصقر حور على حامل بعد علامة  الرمز المقدس لمافدت، وذلك فى الشكل رقم (٩) بالجدول السابق.

---

(1) Helck, W., *Hinrichtungsgesetz*, col. 1219.

(2) Wilkinson, T., *Early Dynastic Egypt*, p. 220.

(3) Petrie, F., *RT II*, p. 7.

(4) Bonnet, H., *RÄRG*, p. 434.






## ثانياً: ارتباط المعبودة مافدت بالمعتقدات الدينية.

### - مافدت وارتباطها بمركب الشمس<sup>(١)</sup>:

اعتبرت القطعة الفهد حيوان شمسي أي أنها في خدمة الشمس وتمنحها السرعة باعتبارها الأم وباعتبارها حيوان له القدرة على حمل الأثقال وباعتبارها حارس مقاتل، حيث كانت مافدت تؤدي وظيفة العقاب بالنسبة للملوك [أو إله الشمس في مركبه] ضد أعداء النظام السديوي والكوني ويشبهها في هذا الدور السلبي الإله ست، قاتل أعداء الشمس وأعداء الملك<sup>(٢)</sup>.

وقد ارتبطت المعبودة مافدت بقارب الشمس مثل ست وذلك من خلال وجود رمزها  في مقدمة المركب حيث أن هذه العلامة دائماً ما توضع على مركب الشمس<sup>(٣)</sup>، وقد سبق الإشارة أن هذه العلامة هي رمز للمعبودة مافدت منذ أقدم العصور، وقد ظهرت معها في نصوص الأهرام أيضاً، وهذا يفسر بأنها تبعد أعداء إله الشمس الملكي، وبالتالي فهي تحل محل الإله "ست" الذي وجد في مقدمة مركب الشمس والذي يلقي بحربته على الثعبان أبوفيس (عقب) وأعداء الإله<sup>(٤)</sup>.

وقد أشير في هذا السياق إلى مناظر قارب الليل والنهار، والذي استطاع تفسير ذلك التجاور للمعبودات مافدت ومكت سيدة المقصورة، فالمنظر الخاص بأداة الإعدام *smst* الرمز لمافدت إنما تواجد بشكل مباشر بجوار مقصورة كار وهو ما توجد في المنظر الخاص بقوارب الشمس شرقاً وغرباً عند التسليم لقرص الشمس في فترة طلوع الشمس<sup>(٥)</sup>.

---

(١) يرتبط تصور السماوات باعتبارها امتداد للمياه بالصورة الأسطورية للقوارب التي تسافر فيها الأجسام السماوية وأهمها قارب الشمس، وفي الحقيقة كانت توجد مركبان، مركب النهار "معنبت" ومركز الليل "مسكت" ويتساوى كلا المركبين بعيني سيد السماء، وهذا الرمز والرموز الأخرى التي نشأت من العلاقة بين الغرب والجانب الأيمن، والشرق والجانب الأيسر أدت إلى التصور بأن قارب الليل يسافر في الغرب أي العالم السفلي وأصبحت أرض الموتى والظلام العين اليمنى أي الشمس، ومن ثم أصبحت معنبت قارب النهار الذي يشرق من الشرق هو العين اليسرى أي القمر. راجع: روبير جاك تيبو: المرجع السابق، ص ٢٩٢؛ مانفرد لوركر: المرجع السابق، ص ١٩٦.

(2) Westendorf, W., Panther, LÄ IV, cols. 664-665; Spiegel, J., op. cit., p. 70.

(3) Westendorf, W., Beiträge., p. 140.


(4) Capart, J., Note sur la decapitation en Égypte, p. 129

(5) Thiem, A. C., op. cit., p. 234.



والجدير بالذكر أن هذا الرمز الخاص بمافدت منذ نصوص الأهرام قد ارتبط ارتباطاً وثيقاً بإله الشمس وكان له دائماً مكان ثابت في قارب الشمس<sup>(١)</sup>، رمزاً للقوة والسلطان<sup>(٢)</sup>، [أنظر شكل ٣٤].

وكانت مافدت من الآلهة التي ساعدت إله الشمس في رحلته الليلية أثناء الصراع الليلي مع الثعبان الخطر أبوفيس (عيب) والذي كان يهاجم مركب الشمس، وكان من الواجب على إله الشمس أن يحاربه بنجاح قبل أن يشرق في الصباح ولكن في الأصل هذا الظلام كان هو الظلام الكثيف الذي طوح اللج المائي لنو والذي شكل مثل هذا العائق الخطير للشمس وذلك عندما كان يتخذ طريقة خارج الكتلة الجامدة والتي بدأ في البروغ فيها للمرة الأولى، وفي كتاب الموتى ذكرت هذه الجزئية مراراً ولكن من منظور أخلاقي وليس من منظور جسدي<sup>(٣)</sup>.

فقد حلت مافدت في مقدمة المركب من خلال رمزها  لكي تقوم بدور ست في مقدمة المركب، حيث يجلس إله الشمس على مركبته بين كلاً من المقام في مؤخرة السفينة ورمز التابع في جزء النهاية الأمامية للقارب، إذاً مافدت وبهذا الرمز تمثل عنصر حماية وعقاب في آن واحد، فهي تحمي الإله رع من الأفاعي، وأيضاً تقوم بمعاينة الثعبان الخطر أبو فيس الذي يهاجم مركب الشمس في أثناء رحلتها الليلية<sup>(٤)</sup>.

ويمكن أن يتم التخيل من خلال الإطار الديني والبيئي أن اصطحاب الصائدين لمافدت يعتبر نوعاً من الحماية لمركب رع التي تبحر في المستنقعات، وهو نوع من فاتحة الطريق وهو فكرة يصاحبها ظهور علامة *ms* في مقدمة المركب<sup>(٥)</sup>.

إن مافدت ارتبطت بمركب الشمس من خلال نصوص التوابيت أيضاً، حيث نجد مافدت جزء من مركب رع، فإن حبل المؤخرة لمركب رع يكونوا بمثابة ضفيرة الشعر الخاصة

---

(1) Hornung, E., Amduat II, p. 146.

(٢) منال محمود محمد: المرجع السابق، ص ١٩٧.

(3) Budge, W., The Gods of The Egyptian, p. 324.

(4) Schulz, R., & Seidel, M., op. cit., p. 255; Baines, J., & Malek J., op. cit., p. 190; Wilkinson, Reading Egyptian Art, p. 187.

(5) Aufrère, S., La Louvre, Le Chat, ..., p. 11.



بمافدت<sup>(١)</sup>، كما أن المجاديف الخاصة بمركب رع تقارن باليد الخاصة بمافدت وذلك فى التشخيص لجزأين من الجسم وجزء من السفينة وبذلك تكون المعبودة مافدت جزء من السفينة<sup>(٢)</sup>.

وفى ارتباط آخر لمافدت كجزء من مركب الشمس فإن هناك منظراً على جزء حجرى صغير لشخص فى معبد الشمس الخاص بالملك نى وسر رع، حيث يظهر الجزء الأمامى لشخص وذلك كصاحب اللوحة وكذلك فى المنتصف صقر فى الهيئة الخاصة بمخصص أقدم للإله، أيضاً يوجد طائر يشبه أبو منجل، وخلف ذلك وعلى صولجان منحنى موجود على ساق نبات حيث نجد الحيوان الخاص بالمعبودة مافدت، وبذلك فإن الصلة بقوارب الشمس تكون واضحة<sup>(٣)</sup>. [راجع شكل ٤٣].

وقد استمرت المعبودة مافدت فى مقدمة مركب الشمس حتى العصرين اليونانى والرومانى، وذلك من خلال نص من معبد إدفو، أكد على وجود المعبودة مافدت فى مقدمة مركب رع<sup>(٤)</sup>.

### – مافدت وارتباطها بالصيد:

إن حياة المصرى القديم كانت زاخرة بالأعمال والإنجازات، وكان المصريون القدماء يهتمون بحياتهم الآخرة كما اهتموا بحياتهم الدنيوية؛ لذلك أهتم المصرى القديم بمكان دفنه، حيث قام بزخرفته بالعديد من المناظر ولاسيما مناظر الصيد سواء فى الصحراوات أو فى أحراش البردى، وكانت هذه المناظر يغلب عليها طابع حياة المتوفى الدنيوية، ولكن من ينظر إلى هذه المناظر من وجهة نظر آخر، يرى أن لها طابعاً دينياً<sup>(٥)</sup>.

تثير الكثير من مشاهد الصيد المقدس فى مجال الفن العقائدى والجنائزى المصرى أعجاب المشاهدين وانبهارهم سواء لدقة أدائها أو لجمالها الفائق – وحقيقة أن هذه المناظر

---

(١) راجع النص رقم (١٠) بالفصل الثالث، وكذلك راجع:

Leitz, Ch., LÄGG III, p. 235.

(٢) راجع النص رقم (١١) بالفصل الثالث، كذلك راجع:

Altenmüller, B., Synkretismus., p. 74.

(3) Kees, H., Ein alter Götterhymnus als Beigleittext zur opfertafel, ZÄS 57, 1967, p. 109.

(٤) راجع النص رقم (٢٤) بالفصل الثالث

(5) Davies, N. M., & Gardiner, A. H., Ancient Egyptian Paintings, 3 vols., Chicago, 1941-1945, p.





الأصلية تومئ أساساً إلى انتصارات الملك الصائد منذ العصور السحيقة القدم [وهكذا كان جميع الملوك منذ فترة ما قبل التاريخ] ولكنها بالإضافة لذلك ترمز إلى الانتصارات التي يتحتم على الفرعون إحرازها في العالم الآخر<sup>(١)</sup>.

والأمر لا يتعلق هنا بدحر الآلهة الخطرة التي صورت أبدع تصوير في هذه المشاهد بل بالعكس، إن الهدف هو السيطرة على الميول والإغراءات البشرية التي قد تعرقل تقدم الروح في عالم الظلمات، ولذا نجد أن مشهد الصيد بين الأدغال يجسد فكرة التطهر اللازمة من كل ما أحبه المتوفى في حياته الدنيوية، حتى يستطيع بكل حرية أن يبدأ مسيرة جديدة في إطار حياة جديدة بعالم آخر<sup>(٢)</sup>.

وفي مناظر الصيد في أحراش البردى والتي بها كل أنواع الحيوانات التي على أزهارها تجلس الطيور، إنما تكون حية بكل أنواع الشرور، وفي منظر الصيد يعتبر قضاء على الأرواح الشريرة التي تهدد المتوفى، وفي نفس الوقت معيناً لا ينضب من الطعام تقدم باستمرار للمتوفى العالم الآخر إذا لم تقدم له القرايين<sup>(٣)</sup>. [راجع شكل ٤٤].

وقد مثلت مافدت كما لو أنها تتسلق على علامة *sms* المصورة في نفس الوقت الذي تكون على أجمة البردى، وهذا يحتمل فكرة أنها كانت في رحلة صيد، حيث تظهر مافدت أثناء الصيد في المستنقعات وفي المرور في حقوق القرايين *sht http*، حيث تذكرنا بمنطقة خميس والتي في وسطها يعيش الحيوانات الخاصة بالمستنقعات حيث يوجد النمس المماثل لوادجيت أوتو، والذي اعتبر أحد أشكال مافدت<sup>(٤)</sup>. [راجع شكل ٤٥]، وفي منظر للصيد في مقبرة مروكا يوضع أحد الخدم المساعدين في الصيد نمس على سيقان البردى وهو يقوم بدوره بإعلان بدء الصيد، ويقوم بتسلق السيقان نحو أعشاش الطيور، حيث إن النمس هو الذي يصور دائماً في الأحراش، وفي وسط غابات البردى التي تعج بالطيور<sup>(٥)</sup>. [راجع شكل ٣٦].

---

(١) روبر جاك تيبو: المرجع السابق، ص ٢١٦.

(٢) المرجع السابق، ص ٢١٦.

(3) Klebs, L., Die Reliefs des Alten Reiches I, AHAW 3 Heidelberg 1915, p. 35; Paton, D., op. cit., pp. 34-35.

(4) Aufrère, S., La Loutre, Le Chat., p. 10.

(5) Alliot, M., Les Auxiliares de Chasse du Tueur D'oiseaux Au Baton de Jet, BSFE 6, 1951, pp, 23-24.



ويتضح دور المعبودة مافدت في عملية صيد فرس النهر وذلك من خلال نص من نصوص الأهرام يوضح ارتباط مافدت برمح حور، والذي يقضى به على أعداء الإله رع، ومن المعروف أن هذا الرمح قد استخدم في صيد فرس النهر، وقد شبه مخالف مافدت بنصل "عظمتي" الرمح، حيث أن عملية طعن فرس النهر لا تكون مجدية إلا بوجود نصلي الرمح والتي أوضحها النص بأنها اثنتين حيث تقضى مافدت على الأعداء في حقول القرايين<sup>(١)</sup>، حيث أن عملية طعن فرس النهر في أحراش البردى لم تكن بغرض صيد هذا الحيوان وإنما كان مغزاها أن يقتل الشر المتمثل في هذا الحيوان الذي يرمز للإله ست<sup>(٢)</sup>. [راجع شكل ٤٦].

وعندما يصور الملك في الدولة القديمة وهو يطعن فرس النهر ليقوم بإرضاء الإله، بالمثل كما يقتل الصياد "حور" فرس النهر من أجل منفعة الملك على أساس أن ست يمثل عدواً طبيعياً للعرش الملكي<sup>(٣)</sup>، ومما يؤكد ذلك هو اشتراك المعبودة مافدت في عملية الصيد، وذلك من خلال قطعة صغيرة من ختم للملك دن والتي تظهر الملك دن كحور الصياد بالحربة في الهيكل الخاص بالشعائر "صيد فرس النهر" حيث تكون المعبودة مافدت في صحبته وذلك من خلال الصاري الخاص بوبواوت ثم الاسم الحورى للملك دن وأمامه علم المعبودة مافدت كمتسلقة على آلة الـ *šmst* من أجل إرشاد الملك إلى هذا العمل الشعائري<sup>(٤)</sup>.

ويرى Barguet في الرمز *šms* الخاص بمافدت خلف الصقر في معبد أوزير بمدينة هابو حيث أن الأهمية المعطاة إلى مافدت على أنها تؤكد على معنى الصيد الذي يعبر عن هذا التصوير، فهي التي تصطاد الطيور في الأحراش، وهي بدورها ذلك كانت الرفيقة المألوفة للمصريين وربما تكون في هيئة النمس<sup>(٥)</sup>. [راجع شكل ٤٧].

وربما كانت المعبودة مافدت أصلاً قطة "نمر صيد" ذلك الذي يصاحب الحكام ولا يتكفل فقط بحمايتهم شخصياً بل في نفس الوقت يكون رمزاً لقوتهم الهائلة<sup>(٦)</sup>، حيث استخدم النمر في

(١) أنظر النص رقم (٩) الفصل الثالث.

(2) Save-Soderbergh, T., on Egyptian Representation Hipotamus Hunting as a Religious Motive, Uppsala 1953, p. 29.

(3) Ibid., p. 29; Armour, R., op. cit., p. 54.

(4) Petrie, F., RT I, p. 21; Saied, A. M., op. cit., p. 169.

(5) Barguet, P., Le Rituel Archaïque de Fondation des Temples de Medinet – Habou Ede Louxor, RdE 9, 1952. p. 21.

(6) Westendorf, W., Beiträge., p. 131.



الصيد، وتعرض النمر مروضة في مقبرة بتاح حتب من الأسرة الخامسة؛ فالنمر تهاجم الحيوانات في الصحراء، ويرى Brumer أن مثل هذه الأشكال تمثل حيوانات تم تدريبها فقط للصيد<sup>(١)</sup>، [راجع شكل ١٩٧].

ويرى Malek أن النمر والفهد من حيوانات المعبودة مافدت، حيث أن تحديد وتصنيف هذه السنوريات لا يمكن عملة بصورة أكيدة، وربما أنه في بداية التاريخ المصري، فإن مثل هذه الحيوانات ربما تكون قد روضت وتم تربيتها في القصر الملكي في أجل المرافقة والحماية والهيبة الملكية<sup>(٢)</sup>، ومن هذا المنطلق صورت مافدت كفهد فوق القصر الملكي كسيدة لمنزل الحياة<sup>(٣)</sup>، وبالتالي فإن المعبودة مافدت تكون مجسدة صفات القطط الكبيرة والتي تظهر في مناظر الصيد<sup>(٤)</sup>.

## – مافدت وارتباطها بالسحر<sup>(٥)</sup>:

### أ– السحر بشكل عام:

إن القوى السحرية إنما تنتمي الأقوال السحرية، وذلك عن طريق مضمونها وعن طريق كلماتها، وهنا فإن المضمون الفكري يقدم صعوبات للفهم – عندما تستخدم أحياناً كلمات سحرية غير مترجمة؛ فالأوعية المصاغة غالباً كأمر للأعداد إنما تصبح قولاً سحرياً وإزالة الخطر والتي يشعر المتوفى بتهديد منها، وبالنسبة لتلك القوى السحرية، فإن الأمر يتعلق أيضاً بالحيوانات مثلما هو بالنسبة للبشر، أيضاً فليس فقط أن الحياة تفهم وتسمع الكلمة المنطوقة بل أيضاً الأشياء المقدسة مثل الأدوات المقدسة كآلة الإعدام *smst*، لذا فإنه قد تم الحديث عن السحر، ذلك الذي يعمل بوسائل خرافية والتي من الممكن أن تكشف عن معارف السحر.

تم معاملة الآلهة حيث تم مناداتهم كمساعدين للمتوفى ضد أعدائه وتواجدت بجانب الساحر المعبودة مافدت، تلك المعبودة المعروفة كعدوة للحيات، وذلك من أجل تعظيم ومضاعفة

---

(1) Osborn, D., Osbornová, J., op. cit., p. 121.

(2) Malek, J., The Cat in Ancient Egypt, p. 77.

(3) Wilkinson, T., Early Dynastic Egypt, p. 289.

(4) Houlihan, P., op. cit., p. 81.

(5) راجع عن السحر والسحرة ونظمه بالتفصيل في:

Ritner, K., Magic, Oxf. Encl. I, pp. 321-326;

ليفان كونج: السحر والسحرة عند الفراعنة، القاهرة، ١٩٩٩م، ص ٤٠-٤١.





قوى خاصة ومن أجل إرهاب العدو، فإن المتوفى فى دورة كساحر من الممكن أن يتساوى مع المعبودة مافدت<sup>(١)</sup>.

وعلى الرغم من أنه لم يكن للمعبودة مافدت عبادة مختصة لذاتها لكنها ذكرت فى العديد من نقوش المعابد خاصة فى معابد الفترات الأخيرة - كذلك وكان يستشهد بها فى النصوص السحرية التى ينتفع من قواها الخارقة فى الحياة اليومية<sup>(٢)</sup>، فالمعبودة مافدت ذات الحيوان السنورى تتمثل الحماية وذلك كإشارة إلى الأسطورة التى فيها تخلص حور من التقدّمات الجنسية لست<sup>(٣)</sup>، وذلك من خلال النص الموجود ببردية لندن الطبية<sup>(٤)</sup>، والمعبودة مافدت تقوم بطقسه يتطلب منها تدمير الأعداء وهى تقوم بذلك فى شكل من أشكالها وهى القطعة، إذ يُجهز قضيب من الحلوى أو العيش ويكتب عليه اسم العدو واسم أبيه وأمه، ويتم لفه وطيه فى لحم دهنى وقد كان الدهن فى مصر القديمة يؤخذ من حيوان الأضحية الممثل للعدو الذى يذبح وأحياناً كان يستخدم لصناعة كل البلسم والمراهم التى تظهر على المذبح ويستخدم لصنع كل الشمع الذى يضئ داخل المعبد، وهذا يؤكد فى كل الحالات القضاء على الشر المتمثل فى العدو وتحويله لشيء نافع للإله<sup>(٥)</sup>.

إلا أن نص من نصوص التوابيت يصف الثعابين بوصف غريب (أو الديدان) أعداء المتوفى، وسموا هناك فى الواقع "دهن الأرض" وهكذا يمكن أن نعتقد أن "دهن اللحم" الذى يوضح فيه شكل العجين كان يستخدم كطعم للقطعة، حيث يستخدم لتمرير شيء والذى لن تلتهمه القطعة دون ذلك، لكنه يكتمل بقيمة رمزية مزدوجة.

أضف إلى هذا أن الدهن يذكرنا بالعدو المقتول الذى يمثل العدو، وربما يذكرنا بالإضافة لذلك بالدود/ الثعبان الذى تشتهيه مافدت، وفى النهاية فإن إعطاء العجين للقطعة التى تلعب دور المعبودة مافدت وتقوم بمهمتها فى القضاء على الأعداء والحيات<sup>(٦)</sup>، وذلك كما ورد لمافدت فى

---

(1) Barta, W., Die Bedeutung der Pyramidentexte für den Verstorbenen König, MÄS 39, 1981, pp. 75-76.

(2) Wilkinson, R., The Complete Gods and Goddesses, p. 197.

(3) Pinch, G., op. cit., p. 88.

(٤) راجع النص رقم (١٩) بالفصل الثالث.

(5) Guilhou, N., op. cit., p. 62.

(6) Ibid, p. 63.



نصوص الأهرام والتوابيت والموتى<sup>(١)</sup>، وقد كان سحرة الحيات يضعون القوة الخاصة بمافدت في خدمتهم<sup>(٢)</sup>.

## ب- ارتباط المعبودة مافدت بالسكاكين السحرية:

إن السكاكين السحرية هي أدوات مقوسة ضيقة ومسطحة، وهي تشبه عصا الصيد المعروفة باسم بومارينج<sup>(٣)</sup>، وكانت تصنع من العاج وبعضها من الألباستر والفيانس، وقد ظهرت منذ عصر الدولة الوسطى، كان لهذه السكاكين استخدام في الحياة اليومية لذا يوجد ما يدل على علامات على استعمالها اليومي لأنها كانت تنبري من الاستعمال. وكان استعمالها في الحياة اليومية يقوم على أساس عمل دوائر سحرية لإبعاد الشرور والسحر حول الأحياء النيام<sup>(٤)</sup>، ولاسيما ضد الأخطار الواقعية للحياة اليومية مثل الأخطار القادمة من العقارب وسموم الثعابين وكذلك الأمراض والحوادث، الولادات المتعثرة، الأرواح الليلية الشريرة، وكذلك الخوف من المجهول، وينتمي معظمهم كما يبدو للمرأة والطفل<sup>(٥)</sup>.

أما بالنسبة لاستخدامها في العالم الآخر، والتي كانت جزءاً مهماً من تجهيز المقبرة خلال الدولة الوسطى وذلك لحماية المتوفى ودرأ الأخطار التي تقابله في الحياة الثانية وأهمها الحيات السامة والعقارب أو أى أخطار أخرى، وقد كان لبعض هذه السكاكين رؤوس محفورة على هيئة رأس حيوان في إحدى نهايتها.

أما النقوش التي جاءت على هذه السكاكين فكانت تمثل حيوانات مختلفة ترمز إلى بعض الآلهة مثل الأسود والنمور والفهود المجنحة والقطط الوحشية وأنواع أخرى منها، لقد كان هؤلاء هم ما نعى الأرواح الشريرة لعالم المعتقدات الشائعة بدلاً من التصورات العقائدية على جدران المعابد، وكل هذه الأنواع تفترس الثعابين والبعض يمسك في يده سكين وتقضى على هذه الثعابين وعلى بعض هذه السكاكين السحرية نصوص توضح وظيفتها<sup>(٦)</sup>.

---

(١) راجع هذه النصوص بالفصل الثالث من الدراسة

(2) Bonnet, H., RÄRG, p. 434.

(3) Hart, G., Memoire de l'Egypte, British Museum Press, London, 1990, p. 27.

(4) Altenmüller, H., Die Apotropaia I, p. 8-11.

(5) Malek, J., The Cat in Ancient Egypt, p. 78.

(6) Altenmüller, H., Götter, Apotropäische, LÄ II, cols. 635-638.



وقد اعتبرت المعبودة مافدت منذ الدولة الوسطى كإلهة حامية، وقد ظهرت ضمن الحيوانات الحامية على السكاكين السحرية<sup>(١)</sup>، كقوة سحرية أسطورية<sup>(٢)</sup>، ويرى Kees أن حيوان مافدت على السكاكين السحرية هو القطعة Ginster<sup>(٣)</sup>، إلا أن Altenmüller يرى أن القطعة التي جاءت على السكاكين السحرية هي ترمز إلى المعبودة مافدت، وأنه لا توجد نصوص تشير إلى مافدت صراحة<sup>(٤)</sup>.

ويمكن أن نقارن هذا الرأي مع رمز المعبودة مافدت *šmst* كسيدة لآلة الإعدام، فقد أضيفت مافدت على السكاكين السحرية<sup>(٥)</sup> [راجع شكل ٦٥] ويقترح وجود مافدت على السكاكين السحرية ربما لدورها البارز منذ نصوص الأهرام في الفقرة ٤٤٢ واعتبارها سيدة لبيت الحياة وقائلة للثعابين، حيث تكون مافدت حامية للإله رع ومدافعه عنه ضد الحيات بواسطة السكين الذي في يد مافدت<sup>(٦)</sup>. [راجع شكل ٦٦] ويمكن أن نعتبر هذا الحيوان الذي يكون القط أو الزباد الذي يرمز للإله رع ويكون ماسكاً في يده سكيناً كمافدت، حيث يعتبر متضمناً للمعبودة مافدت<sup>(٧)</sup>، [قارن شكل ٦٦ مع شكل ٦٧].

بينما يرى Von Bissing أن المعبودة مافدت ظهرت في الفترة المبكرة للتاريخ المصري وهي على النمط الخاص للقط المتوحش وأيضاً صفاتها في نصوص الأهرام كحامية وقائلة للثعابين سواء بمخالبها أو يدها أو رجلها أو سكينها<sup>(٨)</sup>، [راجع شكل ٦٨].

---

(1) Graefe, E., Mafdet, col. 1132; Westendorf, W., Beiträge..., p. 131.

(2) Saied, A. M., op. cit., p. 167.

(3) Kees, H., Götterglaube, p. 33.

(٤) حوار شخصي مع الأستاذ الدكتور Altenmüller, H., أثناء زيارته إلى قسم الآثار المصرية بكلية الآداب بقنا جامعة جنوب الوادي في شهر مارس ٢٠٠٥م.

(5) Westendorf, W., Die Pantherkatze, p. 250.

(٦) راجع النص رقم (٥) بالفصل الثالث وكذلك راجع:

Altenmüller, H., Götter, Apotropäische, col. 638; Zandee, J., op. cit., p. 221.

(7) Meurer, G., op. cit., p. 286; Bradshaw, J., The Night Sky in Egyptian Mythology, London 1997, p. 27, 37.

(8) Von Bissin, F., Problem der Ägyptischen Vorgeschichte, AFO 6, 1931, p. 8-11.





وقد ظهرت القطعة مافدت وهي تقفز بأرجلها الأمامية وذلك من أجل القضاء على الثعابين بمخالبها وهذا يتطابق مع المعبودة مافدت وذلك كما جاء في نصوص الأهرام<sup>(١)</sup>، [راجع شكل ٦٩].

وتُرى القطعة التي ترمز لمافدت تقتل الثعابين بفمها [راجع شكل ٧٠]، وذلك يتناسب بلا شك لقدرة القطعة على تدمير الثعابين الذي وكل إليها في نصوص الأهرام، والتي وصفت فيها بأنها مافدت، حيث كانت مافدت تمثل سنان الحرية الخاصة بحور التي تقتل بها الثعابين في حقول الآيارو<sup>(٢)</sup>.

ويُلاحظ أيضاً على السكين [شكل رقم ٧١] القطعة جالسة على سلة على شكل علامة *nb* حيث يرى البعض بأنها تمثل المعبودة مافدت<sup>(٣)</sup>، أما في السكين [شكل رقم ٧٢] فتكون القطعة البرية جالسة وأمامها رمز الحماية ساء، في الغالب هذه القطعة تمثل المعبودة مافدت<sup>(٤)</sup>، وكذلك فإن القطعة على السكين [شكل رقم ٧٣] هي طبقاً لرأى التتميللر تمثل المعبودة مافدت، وقد جاءت أيضاً بهذا الشكل في إحدى نصوص التوابيت<sup>(٥)</sup>.

وعلى السكين [شكل رقم ٧٤] والتي ترجع للدولة الوسطى وموجودة بالمتحف البريطاني مع مقارنة الحيوان الذي على هيئة أسد وما تم سرده في بردية الرعامسة الدرامية، فبالنسبة للنص الذي فيه علاقة بين مافدت والعدد أربعة، وعلى كل حال كمحاولة لإنشاء علاقة بين مافدت وبين العدد أربعة، فإنه من الممكن تفسير منظر السكين السحري بأنه تم تصوير أحد الأسود، وهو يخطو وأسفل ذلك عدد أربعة رؤوس لحيوان طويل الرقبة وذات سكين تلك التي تذكرنا بآلة الإعدام *šmst* المرتبطة بالمعبودة مافدت، وبالهيروغليفية *šms(w)t fd.t m3i* وفي شكل الأسد كتمثيل لمافدت يبدو غريباً لأن مافدت لم تأتي في شكل أسد، وإنما في شكل فهد أو

---

(١) راجع النص رقم (٣) بالفصل الثالث وكذلك راجع:

Legge, F., The Magic ivories of The Middle Empire, PSBA 27, 1905, pl. XII, 21.

(٢) راجع النص رقم (٩) بالفصل الثالث، وكذلك راجع:

Altenmüller, H., Ein Zaubermesser des Mittlen Reiches, SAK 13, 1986, p. 18.

(3) Legge, F., op. cit., p. 134.

(4) Id., p. 139; Von Bissing, F., Problem der Ägyptischen vorgeschichte, AFO 5, p. 73.

(٥) راجع النص رقم (١٠) بالفصل الثالث وكذلك حوار شخصي مع H. Altenmüller



قطعة فهد، حيث أن Kammerzell ربط بين اسم مافدت وبين الأسد *m3i* وربطها بالعدد أربعة *fd* وبين *fdi* "ينزع" وربما ارتبط بمافدت لظهورها فوق علامة *smst*<sup>(١)</sup>.

### - مافدت وارتباطها بالطب:

احتل الطب مكانة مرموقة في مصر في عصورها المختلفة، وقد اعتمد الطب المصري في أكثره على الخبرة والتجربة العملية، وكان في أول أمره متصلاً بالدين ومتمشياً مع السحر<sup>(٢)</sup>، حيث أن حاجة الإنسان إلى الطب والمداواة لأمر يتميز بقدّم النشأة فقد لعب الشعور بالألم دوراً مهماً في ظهور هذه الحاجة بل وفي ظهور الملامح الأولى لعلم الطب؛ فالإنسان عندما يتألم من شيء ما يبدأ في تلمس كل السبل المتاحة من أجل الشفاء<sup>(٣)</sup>، وقد مر على الطب المصري القديم مراحل متباينة من مراحل النمو السياسي للدولة في قوتها وفي تدهورها، وفي تداخلاتها خارجياً مع العالم القديم مما أدى بدوره على انعكاسات على الطب المصري، وترجع مصادرها عن معرفة الطب المصري القديم إلى ما ورد من نصوص دينية ولغوية وإلى لفائف البردي الطبية المكتشفة وإلى ما دون على جدران المعابد والمقابر المصرية، وبما كشف من مومياوات بشرية<sup>(٤)</sup>.

ومما هو جدير بالذكر أن المعبودة مافدت تظهر للمساعدة في القضاء على الأمراض، أو مساعدة للمرضى<sup>(٥)</sup>، حيث أن اللقب الخاص بمافدت كسيدة لببيت الحياة *hwt-nh* *nbt* والذي سبق تناوله في الفصل الأول، وربما يكون المقصود بالحوث عنخ هو المصلحة أو المشفى وذلك من خلال وجود هذه الحجرة في المعابد من العصر المتأخر في دندرة وإسنا، ولذا فإنه كان ينظر إلى المعبودة مافدت كآلهة للشفاء ومساعدة للمرضى، وإن كان من الممكن اعتبار ذلك في الفترات المتأخرة<sup>(٦)</sup>.

---

(1) Altenmüller, H., Die Apotropaia II, p. 50-52; Parkinson, R. B., Voices From Ancient Egypt, British Museum Press 1991, p. 130; Kammerzell, F., op. cit., p. 22, 62.

(٢) بول غليونجي: الحضارة الطبية في مصر القديمة، ص ٥٢٣.

(٣) جورج سارتون: تاريخ العلم، ترجمة: إبراهيمي مذكور، محمد كامل حسين، القاهرة، ١٩٦٣، ص ١١٢.

(٤) بول غليونجي: المرجع السابق، ص ٥٢٣.


(5) Bonnet, H., RÄRG, p. 435.


(6) Ghalloungui, P., The Physicians of Pharaonic Egypt, p. 46.




وفى بردية لندن الطبية رقم ١٠٠٥٩<sup>(١)</sup>، يُلاحظ أن القول موجه ضد مرض خاص بعضو التذكير، فمثلاً يتضح من خلال الرمز السحري والعلاج فإن المرض يبدو أنه قد تم سحره لصاحبه، وذلك من أجل أن ينقل العدوى إليه، فينبغى على الإنسان أن يعطى العضو المريض إلى القطعة مافدت لكى تلتهمه، وطبقاً لذلك فقد تم تسجيل الأسماء الخاصة بالأعداء المحتملين، وأن القطعة مافدت تكون معروفة من خلال كل النصوص السحرية، وأنه على مافدت القضاء على المرض<sup>(٢)</sup>.



ومن الممكن جداً أن المرض  الذي ظهر فى بردية لندن الطبية وهو شئ سام أن يكون مرتبطاً بالدم والذي هو بواسطة المنى وارتبط بـ *imy nhd.f* "الذى فى اندفاعه"<sup>(٣)</sup>.

وإن كان Meeks يرى بأن  هو السيلان الطبيعى<sup>(٤)</sup>، بينما يرى Guilhou أن عاع ربما يعنى المرض البقيرى [دورة طفيلية تدخل جسم الإنسان وتسبب له المرض البقيرى الذى يتأتى عنه البول الدموى] أيضاً يمكن أن يترجم بسيلان أو سيلان صديدى، والذى ارتبط بالاندفاع والذي يُلاحظ فيه أنه يدل على مظهر الديدان التى تخلص مافدت الجثة منها<sup>(٥)</sup>، فى حين يرى Ritner بأن عاع مرتبط بالقوة الجنسية والتى تكون فى جسد الضحية<sup>(٦)</sup>.

وربما أن عاع هو مرض بلهارسيا البول عند قدماء المصريين، أما مدلول عاع بالبول المدمم فقد ورد أنها لطرده البول المدمم وكثرة التبول حيث جاء فى بردية لندن الطبية نص لطرده الدم<sup>(٧)</sup>.

وقد جاءت ٨ وصفات بصيغ سحرية وجهت ضد عاع، وتضمنت شعوذة وعمل رمزى من أجل طرد هذا المرض وانتقائه، والوصفات هنا ضد الدم ومن المحتمل أنه يعنى "بول دموى" وبالنسبة لسلامة هذا التخمين فإنه يتضح لنا بشكل خاص المخصص  من الممكن أن

(١) راجع النص رقم (١٩) بالفصل الثالث.

(2) Wreszinski, W., op. cit., p. 197.

(3) Westendorf, W., & Deines, H. V., op. cit., pp. 129, 132.

(4) Meeks, D., An Lex II, p. 63.

(5) Guilhou, N., op. cit., p. 54, 60.

(6) Rinter, K., O., Gardiner 363; Aspell Against Night Terrors, in: JARCE 27, 1990, p. 33.

(٧) حسن كمال: المرجع السابق، ص ص ٣٥٦، ٣٥٧.





يتناسب بشكل مميز مع هذا، وبالتالي فإن عاع بدون شك يجب أن يرمز إلى "بول دموى" وإن كل ما نعرفه بخلاف ذلك عن هذا المرض، إنما يتناسب جيداً وهذا الافتراض وفي مواقع كثيرة كان التعامل لـ 33<sup>٢</sup> في الجزء الأسفل للجسد، وقد اعتقد المصري القديم، أن البول الدموى يأتي من أسفل الجسد أو هناك يكون مكانه وهو بذلك يقصد عضو الذكر، وأن المرض وضع أيضاً في ارتباط مع القلب وذلك لأن المصريين القدماء اعتقدوا بأن الدم يجب أن يأتي من القلب في البول بشكل مباشر أو غير مباشر<sup>(١)</sup>.

بينما يرى Leitz أن المعبودة مافدت في بردية لندن قد ارتبطت بحماية المرأة الحامل من الحظون، حيث يرى أن هناك روح شريرة تزعم أنها تجامع النساء ليلاً وتلم بالناس، وأن المعبودة مافدت قامت بدور الحماية في هذا النص بالقضاء على هذه البذرة السامة<sup>(٢)</sup>.

ويؤيد Westendorf رأى Leitz بأن مافدت في بردية لندن ارتبطت بحماية المرأة الحامل من الإجهاض والتي تواجدت تحت عنوان إيقاف الدم، وقد لفتت الانتباه حيث لا يكون الحديث عن الدم ولكن تواجد البذرة السامة عاع في البؤرة، إذ أن التهديد للطفل من جسد الأم يتحقق عن طريق هذه البذرة، والذي ينبغي أن نشاطه قد توقف عن طريق الإبادة لعضو الإخصاب به، وعندما يفقد ست خصيتيه بواسطة المعبودة مافدت في الحجرة التي بها الموت والحياة، فإن هذا الحديث إنما استغل من جانب السحر والاستخدام للسيدات الحوامل. والمغزى الأصلي لهذه الصورة كان له شيء آخر هو أن ست إله الخصوبة قد فقد قوة الرجولة المميزة له<sup>(٣)</sup>.

وفي السحر المماثل فإن الحديث السحري المستخدم قد تضمن عناصر لسوابق سحرية تلك التي تشير إلى عمل غير ضار خاص بالشياطين بهيئة الحمار مثلاً بالنسبة للولادة السعيدة للطفل، وإن هذا يتطابق والتركيبية السحرية في الأفكار الدينية، فالأساطير قد سخرت كحديث ضد الإجهاض، واعتبرت على الرغم من التأثير العدائي كالسر العظيم للولادة حيث الاستقبال والولادة لحوار الغلام عن طريق إيزيس التي استقبلت وتلقت كل المطاردات لست. وربما أن التهليل الخاص بإيزيس وذلك كالسعادة الخاصة بالعرش "الأرمل"<sup>(٤)</sup>.

(1) Ebbell, B., Die Ägyptischen Krankheitsnamen, ZÄS 62, 1926, p. 16-17.

(2) Leitz, Ch., Magical and Medical Papyri of the New Kingdom, p. 68.

(3) Westendorf, W., Beiträge., p. 128.

(4) Ibid, p. 129.



وقد تخيل القدماء المصريون أن الحيوانات من فصائل القطط وكانت منتجاتها من أجل أن تمنع الأفراد من البشر من الاستفادة من فضائلها الشافية، أيضاً فإن صمغ الراتنج الذى يؤخذ من حيوان الوشق حيوان المعبودة مافدت يستخدم فى علاج الكثير من الأمراض ويعطى القوة والحيوية لكبار السن وبعض الروايات التى تقول إن الوشق عندما يزفر زفرة كبيرة ينتج من فمه عطر يشبه بصورة كبيرة "عطر المسك" أيضاً؛ فاللحم المجفف الخاص بلحم الوشق علاج فعال حيث يعتقد أن لحم الوشق يقوى أعضاء الجسم والإغماءات خاصة لدى كبار السن، حيث أنهم يبحثون هنا عن القوة الخاصة بالفحولة، وقد استخدم الملوك صمغ الراتنج فى عيد السد من أجل إعطاؤهم القوة والحيوية<sup>(١)</sup>.

### - دور المعبودة مافدت فى محاكمة الموتى<sup>(٢)</sup>:

يمثل العالم الآخر أو عالم الموتى فى نظر المصرى القديم الذى سينتقل إليه بعد وفاته والذى سيبعث فيه من جديد، وقد تصور المصرى المقبرة على أنها مدخل للمنطقة التى يسكنها الموتى فى أسفل الأرض والتى تضيئها الشمس ليلاً. وكان المتوفى يقدم لمحكمة إلهية فى العالم الآخر تكون مهمتها الحكم عليه، إما أن تكون الجنة مصيرة، أو يتلقفه كائن فترس يقطع جسده إرباً إرباً أو يبتلع قلبه ويعرف باسم "عممت"<sup>(٣)</sup> وكانت هيئة المحكمة تتخذ لها ميزاناً لوزن القلب فى مقابل رمز العدالة، فإن رجحت كفة القلب عن رمز العدالة فهذا يعنى أن صاحب القلب شرير غير عادل فى حياته فيسلم أمره للكائن المفترس حيث يقطع جسده إرباً، وبهذا يفقد الميت الأمل نهائياً فى حياة جديدة فى العالم الآخر، أما إذا رجحت كفة رمز العدالة فإن هذا يعنى أن المتوفى كان رجلاً عادلاً طيباً فى حياته، وبهذا يحق له أن ينتقل إلى مكان يجد فيه الأنهار والفاكهة والنباتات ليعيش حياته الأبدية مكرماً<sup>(٤)</sup>.

(1) Vikentiev, V., op. cit., pp. 135-137.

(٢) لمزيد من التفاصيل عن محاكمة الموتى، راجع:

Seeber, Ch., op. cit., pp.

(٣) عممت: إلهة تصور دائماً بجانب ميزان المحاكمة وتعنى ملتزمة الموتى، وهى التى تلتهم الأرواح المذنبة وهى عبارة عن وحش خرافى مكون من رأس تمساح وصدر أسد ومؤخرة فرس نهر. راجع: سيد توفيق، محاكمة الموتى، فى الموسوعة المصرية، المجلد الأول، الجزء الأول، القاهرة، ١٩٧٣، ص ٣٦٢.

(٤) عبد الحليم نور الدين: آثار وحضارة مصر القديمة، الجزء الأول، ص ١٩٠-١٩١.



وقد تواجدت المعبودة مافدت في المناظر الخاصة بأواخر الدولة الحديثة في مناظر قاعة المحاكمة في العالم الآخر<sup>(١)</sup>، وذلك في الأسرة ٢١ حيث ذكر أن المعبودة مافدت قد لعبت دوراً مهماً ضمن المعتقدات الجنائزية من خلال تواجدها في عملية محاكمة الموتى<sup>(٢)</sup>، وذلك بجانب القضاة المقدسين، وإن مافدت صورت بآلة الإعدام *šmst* بشاعة بشكل يليق بكونها إلهة منتقمة<sup>(٣)</sup>، أو كما يرى تيبو بأنها هي التجلى للعقاب الإلهي<sup>(٤)</sup>، فهي قد نالت سكين<sup>(٥)</sup>، وأنها تشابهت والقمة الخاصة برمح حور<sup>(٦)</sup>.

ارتبطت المعبودة مافدت بإدماجها في محكمة الموتى، حيث تميزت بسمتها القضائية<sup>(٧)</sup>، وفي الوظيفة كمعاقب أو جلد<sup>(٨)</sup>، في محكمة الموتى، وذلك في بردية برلين الأسطورية رقم ٣١٤٨ من الأسرة الحادية والعشرين<sup>(٩)</sup>، [راجع شكل ٤٨] حيث إننا نجد منظرًا يمثل إلهًا قاضياً برأس كبش يجلس على عرش ويراقب سير المحاكمة ووزن القلب، ويوجد خلف هذه الأداة *šmst* تلك التي تقف عليها "القطة الفهد" مافدت سيدة آلة الإعدام<sup>(١٠)</sup>، وهذه الآلة التي تعتبر الرمز المقدس لمافدت والتي ارتبطت بها منذ بداية ظهورها من عهد الملك دن<sup>(١١)</sup>، [راجع شكل ٦]، وذكرت معها بالفعل منذ نصوص الأهرام<sup>(١٢)</sup>.

وقد حلت آلة الإعدام في هذه البردية محل الملتهمة عمت، لتقوم بدورها في المحاكمة وهو قطع الرأس على الإله للمخطئين بواسطة المعبودة مافدت سيدة آلة الإعدام.

(١) مانفرد لوركر: المرجع السابق، ص ٢١٧.

(2) Graefe, E., Mafdet, col. 1132.

(3) Bonnet, H., RÄRG, p. 434.

(٤) روبرت جاك تيبو: المرجع السابق، ص ٢٥٤.

(٥) راجع النص رقم (٥) بالفصل الثالث

(٦) راجع النص رقم (٩) بالفصل الثالث.

(7) Theim, A. C., op. cit., p. 225.

(8) Wilkinson, R., The Complete Gods and Goddesses, p. 196.

(9) Seeber, Ch., op. cit., p. 186.

(10) Schott, S., Das Blutrünstige Kertergerat, pp. 88-92; taf. VI.

(11) Petrie, F., RT II, pl. 7-7

(١٢) راجع النص رقم (٢) بالفصل الثالث.





## – مافدت وارتباطها بالأحكام القضائية وعقاب المذنبين:

يتمثل العقاب في مقترفي الذنوب هدفاً لإعادة مفهوم الماعت إلى ما كانت عليها، وقد أمدتنا الوثائق المختلفة بصورة للعقوبات المتعددة التي كان فيها العقاب الجسدى وهو أقصى عقوبة للجريمة تلك التي تستحق الإعدام فهناك على سبيل المثال القتل من خلال الخوازيق، الحرق، الأغراف، قطع الرأس، أو يتم القضاء على المذنب من قبل الحيوانات المفترسة. ورغم أن العقوبات الدنيوية كانت تتناسب مع ما اقترفه المرء من ذنب، إلا أن العقوبات فى العالم الآخر رغم تنوعها إلا أنها لم تعتمد على حجم ما يرتكبه المدان، ولكنها فقط مجرد تنوع فى مدى حجم الأذى الذى يلحق بهؤلاء الأعداء، وإن ذهب معظمها إلى الإبادة التامة من هذه العقوبات<sup>(١)</sup>.

حقيقة إن ماعت<sup>(٢)</sup> قد اعتبرت التجلى الأعظم للعدالة الإلهية، لكن مافدت كانت تعبيراً دنيوياً وبشرياً لهذه العدالة، لأن المعبودة مافدت كانت تساهم فى جميع المحاكمات سواء التى برأسها الفرعون أو الهيئات القضائية فى أنحاء مصر وتكفل بتنفيذها قوياً صائباً<sup>(٣)</sup>. وذلك من خلال ارتباطها بالشمسو حور ووجودها فى مركب الملك من خلال رمزها *šms* والتى ترافقه لتنفيذ الأحكام القضائية، وقد تواجدت كسلطة ملكية على الحياة والموت وذلك على سطح السفينة الملكية كمعدات الجلال<sup>(٤)</sup>.

(١) ماجدة السيد جاد: المرجع السابق، ص ٣٧٤.

(٢) آلهة للعدالة والصدق والاستقامة والصواب، وتضمنت ماعت كل هذه المعانى مجتمعة متضمنة الدين والحكمة والأخلاقيات كما أصبحت ماعت تعنى "الكلام المنسجم مع الواقع" وأصبحت ماعت تعنى الفعل المنسجم مع القوى المنظمة للنشطة فى الحفاظ على هذا النظام المتكامل، وكانت ماعت هى الوضع الحق فى الطبيعة وفى المجتمع، وينحدر منها مفاهيم أكثر تخصصاً مثل النظام، والعدالة، الحقيقة. وكانت ماعت تستخدم فى أول الأمر لأداء معنى واحد فقط هو "الحق" بمعنى الصواب. ومنذ بداية عصر الدولة القديمة أخذ معنى ومدلول كلمة ماعت يتسع تدريجياً حتى صار يشمل معنى أوسع، فلم تكن تغنى نقيض الباطل فقط بل تعنى نقيض الأخطاء الخلقية على وجه العموم، ولمزيد من التفاصيل راجع : يان أسمان: ماعت فى مصر الفرعونية وفكرة العدالة الاجتماعية، ترجمة: زكية طبوزادة، عليّة شريف، القاهرة، ١٩٩٥م، وكذلك.

Helck, W., Maat, LÄ. III, cols. 1110-1119; Teeter, E., Maat, Oxf. Enc. II, pp. 319-321.

(٣) روبير جاك تتيبو: المرجع السابق، ص ٢٨٣.

(4) Helck, W., Hinrichtungsgesetz, col. 1219; Wilkinson, Early Dynastic Egypt, p. 220.




ويرى البعض<sup>(١)</sup>، أن المعبودة مافدت تصنف ضمن آلهة الانتقام المصرية، حيث أن مافدت كانت تقضى على المجرمين وتصور واقفة بجوار العمود الذى تعلق عليه رؤوسهم<sup>(٢)</sup>، فكل المذنبين خافوا من هذه المعبودة السنورية والتي تجسم قوة السلطة القضائية<sup>(٣)</sup>.

وقد عبدت مافدت منذ العصور المبكرة وأنها كانت تجسيدا للسلطة القضائية وتقوم بتنفيذها عن طريق آلة الإعدام *šmst* حيث صورت المعبودة مافدت وهى تتسلق أداة القصاص<sup>(٤)</sup>. [راجع شكل ١٠].

وفى نصوص الأهرام فإن جانب العقاب وكذلك وظيفة الإعدام ظهوروا بوضوح بالنسبة للمعبودة مافدت، وذلك من خلال ارتباط هذه الآلة الملحقة فى نعت المعبودة مافدت<sup>(٥)</sup>، كقوة أسطورية فى الارتباط برحلة إله الشمس<sup>(٦)</sup>.

والجدير بالذكر أن تحطيم المخلوقات المؤذية مثل العقارب والثعابين التى تكفلت مافدت بالقضاء عليهم كما فى نصوص الأهرام والتوابيت هو لفظ استعارى لعقاب من يقومون بالخطأ<sup>(٧)</sup>.

وأن هذه الوظيفة التى تظهر من خلال رمزها المقدس والتى أوصلت ست للنهاية، وأنها تكون امتياز للقطعة الإلهية لإحضار رأس المعدوم الذى حكم عليه بالإعدام<sup>(٨)</sup>.

أيضاً فى الساعة الثامنة من كتاب الإمى دوات<sup>(٩)</sup>، كان يرسم على الأرض تسع علامات هيروغليفية هي  وهى تعنى "التابع" أو "الخادم" وكانت مزودة بسكين ورأس آدمى، وما كان يتم هو أن يتم إمساك أعداء رع من كل الأماكن الموجودة فى هذه المنطقة، ثم يتم قطع رؤوسهم

(١) محمد السيد عبد الحميد: "آلهة الانتقام والحرب المصرية ونظائرها العراقية" فى دراسات فى آثار الوطن العربى - الملتقى الثالث لجمعية الآثاريين العرب - الندرة العلمية الثانية - الجزء الأول - القاهرة، ٢٠٠٠، ص ٤٣٠.

(٢) فرانسوا دوما: المرجع السابق، ص ٨١٠.

(٣) Armour, R., op. cit., p. 194.

(٤) مانفرد لوركر: المرجع السابق، ص ٢١٧؛ المجلس الأعلى للثقافة: المرجع السابق، ص ١٠٧.

(٥) أنظر النص رقم (٢) بالفصل الثالث.

(٦) Thiem, A. C., op. cit., p. 225.

(٧) Wilkinson, R., The Complete Gods and Goddesses, p. 196.

(٨) Westendorf, W., Beiträge, p. 131.

(٩) Hornung, E., Das Amduat I, Tf 8, std. N. 589-597.



باستخدام السكين التي مع هذه الأداة<sup>(١)</sup>، [راجع شكل ٣٧] وهذا يتطابق والدور الذي قامت به مافدت للقضاء على الأعداء "الحيات" للإله رع في نصوص الأهرام<sup>(٢)</sup>.

وقد ارتبطت المعبودة مافدت أيضاً بتنفيذ الأحكام القضائية سواء في الدنيا أو في العالم الآخر، وذلك كما رأينا سابقاً لوجودها في مناظر محاكمة الموتى في بردية برلين الأسطورية رقم ٣١٤٨ حيث أن المعبودة مافدت المتسلقة لرمزها المقدس *smst* قد حلت محل الملتهمة "عمت"؛ لتوضح أن نوع العقاب هنا ليس الاتهام بواسطة هذا الحيوان المرعب ولكن الإعدام بقطع الرأس على هذه الآلة بواسطة مافدت سيدة آلة الإعدام<sup>(٣)</sup>.

إذا فالمعبودة مافدت هي المكلفة بتوفير حسن سير مجرى العدالة الدنيوية في العالم الآخر.

### – مافدت كإلهة للموتى:

إن المعبودة مافدت لا تشكل فقط مصدر قوة الحياة بالنسبة للإحياء بل للمتوفى أيضاً، وهي تهب له حياة مستمرة متواصلة في المقبرة<sup>(٤)</sup>، وقد ارتبطت المعبودة مافدت بالمتوفى منذ أقدم العصور وذلك من خلال النقوش التي وجدت على بعض الأختام الأسطوانية التي عثر عليها في أبيدوس لملوك الأسرة الأولى وعليها طائر الـ *3hw*<sup>(٥)</sup>، وهذه النقوش ترجع إلى النصف الأخير للأسرة الأولى، ومن المعقول قبول هذه الأشكال التي تمثل المتوفى بواسطة هذا الطائر كشيء يبعث على الفخر وذلك بدلاً من تصوير المتوفى جالساً أو ثابتاً<sup>(٦)</sup>، وقد كان هذا الطائر

---

(1) Capart, J., Notes sur la Décapitation en Égypte, p. 126; Id., Primitive Art in Egypt, p. 145.

(2) راجع النص رقم (٥) و(٩) بالفصل الثالث.

(3) Schotts, Das blutrünstige Keltergerät, Taf. IV, A, b.

(4) Staehelin, E., op. cit., p. 73.

(5) وهي أرواحاً نورانية وارتبطت بالكلمة المصرية التي يمثلها طائر الأيبس وتحمل المعنى الأصلي وهو "الفعالية" وقد ارتبطت بالضوء والنورانية والماعت ولحظة الخلق، فهي القوة الخلاقة الأولى المرتبطة بالميلاد والمتوفى (*3h*) لأنه تتاح خلق (*3h*) راجع:

Friedman, F. D., Akh, Oxf. Enc. I, p. 47-48;

كلود ترونكير: آلهة مصر القديمة، ترجمة: حسن نصر الدين، المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة، ٢٠٠٤، ص ٦٠، ٦١.

(6) Petrie, F., The Earliest Inscriptions, AE II, 1914, p. 64-65.





يرمز إلى الروح<sup>(١)</sup>، وهو معروف منذ عصر ما قبل الأسرات<sup>(٢)</sup>، فقد وجد كلاً من الشكل الجالس ونوع الطائر في نجع الدير<sup>(٣)</sup>، وقد استخدمت المعبودات على نقوش هذه الأختام بصورة مفرطة، وكانت منهم المعبودة النمر مافدت، فقد كان المتوفى يشبه نفسه بمافدت. بهذا الطائر رمز الروح<sup>(٤)</sup>. [راجع شكل ٤٩].

وارتبطت المعبودة مافدت ورمزها المقدس *šmst* "آلة الإعدام" وذلك بحماية المتوفى فتكون مساعدة له ضد أعدائه، وذلك كعدو للحيات التي تهدده في العالم الآخر<sup>(٥)</sup>، حيث يتشبه المتوفى بالمعبودة مافدت التي تقضى على أعدائها أى الحيات والثعابين، وهذا الدور الذى ارتبط بها منذ نصوص الأهرام، وأيضاً فى النص رقم (١٢) (بالفصل الثالث) من نصوص التوابيت واستمر بعد ذلك فى العصرين اليونانى والرومانى، وفى نقوش الموتى والبرديات الجنائزية تُرى علامة *šmst* قد تم تصويرها كصارية فى مركب الشمس [راجع شكل ٣٤] حيث تكون رغبة المتوفى أن يكون فى صحبة *šmst* [راجع شكل ٥٠] وتارة أخرى مع بعض العناصر الأخرى التى تمثل التابعين الملكين<sup>(٦)</sup>، ويُلاحظ فى العديد من النصوص أن هناك تلميح عن رغبة المتوفى فى اللحاق بمركب رع، ودخول النطاق الكونى الأبدى<sup>(٧)</sup>، وهناك إمكانية فى أنه قد تكون لدى المتوفى رغبة فى أن يرتبط مع العناصر الملكية كنوع من كسب التبجيل والاحترام، أو أن ذلك الارتباط التصويرى هو مقصود كى يقوم بتجسيد أنه قد أصبح بالفعل أحد هؤلاء التابعين، وكانت المعبودة مافدت التى تمثل الحماية والعقاب من خلال ارتباطها بهذا الرمز الذى صورت كمفترس صغير يرتفع على آلة الـ *šmst*، وفى نصوص الأهرام أيضاً فإن مافدت تحمى الإله رع من الأفاعى وأحياناً تقوم بهذا الدور كتجسيد لمركب الشمس<sup>(٨)</sup>.

(1) Pertrie, F., Scarabs and Cylinders with names, Illustrated by The Egyptian Collection in University College London, London, 1917, p. 4.

(2) Nerwberry, P., Ancient Egyptian Scarabs: An introduction to Egyptian Seals and Signet Rings, Chicago, 1979, p. 106.

(3) Petrie, F., The Earliest Inscriptions, p. 66.

(4) Ibid, pp. 66, 70.

(5) Barta, W., Die Bedeutung der Pyramidentexte, pp. 75-76.

(6) Wilkinson, R., Reading Egyptian Art, p. 187.

(٧) راجع النص رقم (١٠) و(١١) بالفصل الثالث.

(8) Wilkinson, R., Reading Egyptian Art, p. 187..



والموتوفى بواسطة هذه التراتيل والنصوص يتحول إلى ساحر ومن الممكن أن يتساوى مع الإلهة<sup>(١)</sup>، حيث كانت المعبودة الوشق مافدت صديقة لكل الموتى المصريين<sup>(٢)</sup>، حيث أن الوشق فى النصوص الدينية مثل الأهرام والتوابيت والموتى كان محطماً للأفاعى، وأن المعبودة مافدت كانت من المفترض أنها هى التى تقوم بصد هجوم الثعابين على الموتوفى<sup>(٣)</sup>.

وهذا قاد لمماثلتها مع روح حارسة؛ وهى تظهر فى النصوص الدينية الجنائزية لتمحق أعداء الموتوفى - الثعبان الذى يهدده فى العالم الآخر أو الدودة التى تسبب الخطر لجثته، هذه الوظيفة المحددة لمافدت<sup>(٤)</sup>، مما دعى إلى الاعتقاد بأن المعبودة مافدت تقوم بحماية المومياء فى المقبرة من أى هجوم ثعابين على المومياء<sup>(٥)</sup>، ونجد أن الموتوفى يضاهى نفسه بمافدت للحماية من لدغة الثعبان، حيث أن المعبودة مافدت تقضى على هذه الثعابين التى تعترض مسيرة الموتوفى فى العالم الآخر، والجدير بالذكر أن الأقوال السحرية ضد الحيات استخدمت للتصور الخاص بمافدت وذلك كجلادة حيث التحويل للوظيفة من الحماية والإبادة للعاصيين والمتمردين ضد الملك وذلك إلى الدور المخصص كعدوه حيات<sup>(٦)</sup>.

وأن المعبودة مافدت منذ بداية ظهورها تحمى الموتوفى من الحيات تلك التى تكون داخل بيت الحياة، وأن قدم المعبودة مافدت هى القدم الخاصة بالموتوفى، والذراع الخاص بالموتوفى وتلك التى تكون فى ذراع مافدت وكذلك الساق واليد والأصابع للموتوفى تكون كمافدت<sup>(٧)</sup>، وعلى الرغم من ملامح التوحش والقسوة لمافدت كعدوة للحيات، فإنها قد ظهرت كمخلوق مسالم للبشر خصوصاً بالنسبة للموتوفى<sup>(٨)</sup>.

ويلاحظ فى الفقرة ٢٣٠ من نصوص الأهرام أن المعبودة مافدت تقوم على الاهتمام بالموتوفى وحمايته وذلك من خلال قيامها عن طريق آلتها وهى آلة الإعدام *smst* وذلك بالقفل على الحية وإغلاق فمها وتقوم بإفراغ السم منها، وبذلك فمن الممكن أن لا تصبح خطيرة بالنسبة

---

(1) Barta, W., Die Bedeutung der Pyramidentexte, p. 75-76.

(2) Budge, W., The Gods of the Egyptians I, p. 363.

(3) Mercer, S., Pyr. II, p. 107.

(4) Guilhou, N., op. cit., p. 59-60.

(5) Mercatante, A., op. cit., p. 90.

(6) Westendorf, W., Beiträge., p. 131.

(7) Altenmüller, B., Synkretismus, p. 74; Leitz, Ch., LÄGG III, p. 235.

(8) Bonnet, H., RÄRG, p. 434.



للمتوفى<sup>(١)</sup>، وتعتبر المعبودة مافدت المساعد الأهم للمتوفى فى كفاحه ضد الحيات، إنما ظهرت فى هيئة قطة وأنها حملت عداوة طبيعية للحيات مثل النمى وذلك فى الديانة<sup>(٢)</sup>.

وفى الفقرة ٤٣٨ من نصوص الأهرام<sup>(٣)</sup>، يلاحظ أن وجود الحية جسرتب التى تكون ودودة للملك المتوفى فى فقرة من نصوص التوابيت<sup>(٤)</sup>، إلا أن مافدت تهاجمها، والغرض من ذلك هو حماية المتوفى فى أى وقت يعتمد عليها<sup>(٥)</sup>.

وفى الفقرة ٤٤٠ من نصوص الأهرام<sup>(٦)</sup>، يلاحظ أن المتوفى يتطابق مع هيئة المعبودة مافدت، وذلك فى الهجوم على الحية *n3šwt* فهى تضرب الحية وتخرش عيونها، وذلك عن طرق أصابع المعبودة مافدت، وهناك دليل آخر على عدم الضرر للأسنان السامة للحية<sup>(٧)</sup>، وذلك فى الفقرة ٤٤٢ من نصوص الأهرام<sup>(٨)</sup>، وذلك بفصل رأس الحية بواسطة السكين فى يد مافدت والتى يمكن أن نقارنها بآلة الإعدام *šmst* فهى تنزع *st3* الأسنان التى فى فم الحية وإفراغ السم، وذلك عن طريق الضغط بصندل أوزير والأربطة الأربعة الخاصة به، وبذلك نقارن هذا الوضع مع آلة الإعدام *šmst* حيث يكون فم الحية مقفول عن طريق الآلة، وفم الآلة مغلق عن طريق المعبودة مافدت<sup>(٩)</sup>، وبهذا فإن آلة الإعدام الخاصة بالمعبودة مافدت تغلق فم الحية لدرجة أنها لا تستطيع أن تعض المتوفى<sup>(١٠)</sup>.

وفى الفقرة ٦٧٢ نجد أن اليد الخاصة بالمتوفى تتطابق مع اليد الخاصة بمافدت وبذلك تقوم مافدت بعملية تقييد الثعبان وتكون المقيدة العظيمة فى بيت الحياة<sup>(١١)</sup>، بينما ترى فى الفقرة ٦٧٧ من نصوص الأهرام أنها تشير إلى أن الأفعى التى خرجت من الأرض هى تحت أصابع

---

(1) Meurer, G., op. cit., p. 298.

(2) Störk, L., Schalng, LÄ V, col. 647-648.

(٣) راجع النص رقم (٣) بالفصل الثالث.

(4) CT II, 84 50d.

(5) Mercer, S., Pyr II, p. 203.

(٦) راجع النص رقم (٤) بالفصل الثالث.

(7) Meurer, G., op. cit., p. 294.

(٨) راجع النص رقم (٥) بالفصل الثالث.

(9) Zandee, J., op. cit., p. 226.

(10) Meurer, G., op. cit., p. 300-301.

(١١) راجع النص رقم (٦) بالفصل الثالث وكذلك راجع:

Meurer, G., op. cit., p. 294.





الملك المتوفى، وهى تقارن بأصابع المتوفى بالسكين التى كان يستخدمها الملك المتوفى فى قطع رأس الأفعى وذلك فى الفقرة ٤٢٢ من نصوص الأهرام والتى كانت فى يد مافدت التى تصاحب المتوفى ضد الحيات، فإن اليد والأصابع للمتوفى تكون هى مافدت، إذاً فالحية تحت أطراف الأصابع أو أصابع المتوفى التى هى فى الأصل أصابع مافدت، ومعنى ذلك أنها تكون تحت السيطرة أو المريض تحت عناية أيدى الطبيب<sup>(١)</sup>، وفى الفقرة ٦٨٥ نجد أن ذراع المتوفى التى يضعها على الحية هى الذراع للمعبودة مافدت التى تتحرك وتأتى على الحية<sup>(٢)</sup>.

وفى الفقرة ١٢١٢ من نصوص الأهرام نجد أن المتوفى يحمى نفسه ضد أعدائه وذلك باستخدام رمح حور الذى يكون نصلها أشعة رع وسانها مخالبا مافدت ربة العقاب، وكان هذا السلاح الخاص بالصيادين حيث يوضع عادة بالحجرات الجنازية حتى يتمكن المتوفى بفضلها من دحر أعداء أوزيريس ولكى يبعث من جديد<sup>(٣)</sup>، فاندماج المتوفى مع هذين الإلهين لكى يقضى على الثعابين "الأعداء" فى حقول القرابين بالسلاح الخاص بحور وحربته التى من المحتمل أن تكون الخطاف المعقوف، وفى هذا النص يُلاحظ أن الإله حور قد تطابق مع ذلك الخاص بالمتوفى الذى يقتل عدواً أزلياً لإله الشمس فى هيئة الحية، تلك التى كخضم فى مروج القرابين وفى نفس الوقت كعدو مميز له، وكان التنفيذ عن طريق مخالبا المعبودة مافدت التى تمثل عدد ٢ شظايا للحربة<sup>(٤)</sup>.

وتظهر فى إحدى فقرات نصوص التوابيت المعبودة مافدت كآلهة خالقة وحامية للمتوفى ويكون المتوفى بمثابة أبن لمافدت حيث تعتبر مافدت فيضان للمتوفى، حيث أن قطرات مافدت تكون المنبع لفيضان المتوفى فى حياته الثانية<sup>(٥)</sup>.

إن الاتحاد مع الإلهة الأم ممكن أن يتحقق من ناحية الجنس، هذا يعنى أن المتوفى يرجع إلى جسد الإلهة عن طريق "المنى" الخاص به وبشكل ثانوى فالإلهة الخاصة بالمتوفى ممكن أن

---

(١) راجع النص رقم (٧) بالفصل الثالث، وكذلك راجع:

Mercer, S., Pyr II, p. 331.

(٢) Ibid., p. 294.

(٣) راجع النص رقم (٩) وكذلك راجع:

روبير جاك تيبو: المرجع السابق، ص ١٦٧.

(4) Meurer, G., op. cit., pp. 33, 223; Leitz, Ch., LÄGG III, p. 235.

(٥) راجع النص رقم (١٢) بالفصل الثالث.



تتكفل بالدور كـ "توت" (١) له (٢)، وفي بردية لندن الطبية مع وجود المرض، ٣٢ أى السيلاخ فى الاندفاع، والذي نرى فيه أنه يذكرنا بمظهره بهذه الديدان التى تخلص مافدت الجثة منها وتقضى عليهم. وكما لوحظ فى هذا النص أن المعبودة مافدت تقوم بحماية حور، وتجعل المرض يغادر منه ولن يبقى فى جسده، وهذا ينطبق أيضاً على المتوفى وذلك عند وجود عدو أو خطر يهدد المتوفى فى هذه اللحظة تتدخل المعبودة مافدت وتدمر العدو وتجعله يختفى وتحرمه نهائياً من الحياة (٣).

استقبلت القطة الفهد مافدت المنى الخاص بالملك المتوفى، وهذا يعنى أن اتحاد الملك المتوفى مع القطة الفهد مثلما فى المعبود إمىوت أو فى سرير القطة المتوحشة (٤).

وتعد المعبودة مافدت أمأ وسماءاً للمتوفى نجدها تربط أعضاء المتوفى على هيئة فيود (٥)، *ttt* موجودة فى لفائف الموميا، وتوصف بأنها عملية إعادة ميلاده من جديد (٦).

حيث قامت المعبودة مافدت بربط أعضاء الجسد للمتوفى وذلك من خلال دفن الملك المتوفى عن طريق اللفائف بأربطة الموميا بجلد الفهد، وهذا يعنى توحيد الملك المتوفى مرة أخرى مع الإلهة الأم.

والجدير بالذكر أنه كان هناك مظاهر متوازية للدفن فى أفريقيا فبدلاً من حشو الجسد فى جلد قطة متوحشة أو بقرة، فقد تم تقطيع الفرو إلى شرائط جلد من أجل لف جسد المتوفى، وأن

---

(١) آلهة السماء ذات الجسد الأزرق المبرقش بالنجوم والكواكب، وهى ابنة شو وتنفوت وزوجة وأخت لجب فى تاسوع هليوبوليس، وهى أم الآلهة الأولية: أوزوريس، إيزيس، نفثيس، ست، وتعتبر نوت أم للشمس رع، وهى تبثع هذا الكوكب كل مساء وتلده فى الصباح الباكر، وبذلك تمثل الحياة والموت، والبحث لكل المخلوقات الحية، وفى واضح الأمر أن هذه الربة العظمى تكن حباً وإعزازاً لكل من تتأهب لاستقباله وتحضنه ولعاً وهياماً، ومصوره تحط وهى تحط على نخله لى تقدم للمتوفى حاجته من الشراب والطعام، راجع: Lesko, L., Nut, Oxf. Enc., II, pp. 558-559.

(2) Altenmüller, H., Die Apotropaia I, p. 3-4.

(٣) راجع النص رقم (١٩) وكذلك راجع:

Guilhou, N., op. cit., p. 61-62.

(4) Altenmüller, H., op. cit., p. 3-4.

(٥) وهى عملية التحنيط، ومن الجهة العملية فإن استعمال اللفائف اللانهاية الطول للـ الجثث أو المومياوات بطرق فنية جميلة قد أنشأ طبقة من المختصين فى الأربطة، وهذا ما جاء طرحه فى بردية "إدوين سميث" والتى قالت: "الغطاء الذى يستعمله الطبيب هو رباط موجود بين أيدي المحنط، ويضعه الطبيب". راجع:

بول غليونجى: الحضارة الطبية فى مصر القديمة، ص ٣٩.

(6) Westendorf, W., Panther, col. 665.



دفن الجثة في نعش إنما يمثل أساساً لتصورات متطابقة بشكل كامل، أيضاً هنا فإن المتوفى يرغب في أن يرجع إلى جسد الأم السماوية، وهو ما يصل إليه عن طريق الاتحاد مع الإلهة القائمة بمهمة كسرير للمتوفى، مثال ذلك الملك توت عنخ آمون<sup>(١)</sup>.

وفي النصوص الدرامية<sup>(٢)</sup>، رأينا المعبودة مافدت وهي التي قامت بتوحيد أعضاء الإله أوزيريس وفي هذا النص يتضح دور مافدت في ربط أعضاء جسم المتوفى على غرار الإله أوزير وفي كلمة *ssf* والتي تعني نسيج أو الأربطة الخاصة بالمومياء والتي تتساوى مع العين الخاصة بحور، فإن *ssf* تكون متساومة أيضاً مع الإلهة الفهد مافدت، فهي التي تجمع أعضاء أوزير وبالتالي المتوفى في هيئة الأربطة للمومياء<sup>(٣)</sup>.

المعبودة مافدت التي أرتدت جلد النمر أو الفهد كانت تقوم بمهمة مساعدة المتوفين خلال رحلتهم الليلية وكمثل جميع الوحوش الكاسرة كانت أنثى الفهد تساهم في تسلسل الحياة حيث تبين أهمية دور كل كائن حي، وكانت المهمة الموكلة إلى أنثى النمر هي التطهر والحماية على حد سواء<sup>(٤)</sup>.

وكان يتم تليين طبع وتهذه هذا الجوهر الرهيب بواسطة القرابين والصور والأشكال المبجلة كمثال تلك التي تراها في مقبرة الملك توت عنخ آمون<sup>(٥)</sup>. [راجع شكل ١٦].

وفي مغزى جنائزى فإن الإلهة المعبودة ظهرت بوظيفة إلهة للموتى وذلك عن طريق دورها عند الطعام والكساء<sup>(٦)</sup>، وقد ظهرت مافدت في شكلها غير الضار بجلد الفهد في عبادة الملك والموتى، وارتدى المتوفى جلد فهد أمام مائدة قرابينه<sup>(٧)</sup>، [راجع شكل ٥١]. ويتأثر هنا دائماً بمافدت التي ظهرت منذ العصر المبكر كسيدة للعناية بوسائل المعيشة *nbt hwt-nh* ومن هنا فلا نندهش من أن معطف الفرو من جلد الفهد تم ارتدائه من جانب الموتى<sup>(٨)</sup>، حيث تمثل

---

(١) راجع النص رقم (٦) وكذلك:

Altenmüller H., Die Apotropaia, p. 40.

(٢) راجع النص رقم (١٧) بالفصل الثالث.

(3) Sethe, K., Dram. Texte, p. 220.

(٤) روبير جاك تيبو: مرجع سبق ذكره، ص ٣٣.

(٥) روبير جاك تيبو: المرجع السابق، ص ٢٥٤.

(6) Thiem, A. C., op. cit., p. 225, 234.

(7) Westendorf, W., Die Pantherkatze..., p. 256.

(8) Id., Beiträge..., p. 133.





أردية جلد الفهد الرداء الخاص بالمتوفى أمام مائدة الطعام [راجع شكل ٥٢]. وعلى هذا لوحظ أن هذه الواقعة تكون في صلة حيث أن المعبودة مافدت والتي ينتمى جلد الفهد لها إنما لعبت دوراً بارزاً وذلك كمسئولة عن كل اختصاصات الطعام ولذا فمن المفهوم لماذا اختار المتوفى ردائه هذا أمام مائدة الطعام وهذا الرداء صفة لمافدت، وكذلك فإنه يخدم اهتمامه حيث صور بجلد الفهد الخاص بمافدت المانحة للطعام - المؤمن في العالم الآخر<sup>(١)</sup>، والمتوفى يستقبل القربان كمبجل، ويتأثر هنا دائماً بمافدت سيد منزل الحياة، وبأن جلد الفهد ينتمى إلى مقتنيات المقبرة مثلما تواجدت المعبودة مافدت في المقبرة في هيئة تماثيل الفهد<sup>(٢)</sup>.

### – مافدت كحامية ضد عضه الثعبان:

كانت المعبودة مافدت الحامية من لدغات الثعابين<sup>(٣)</sup>، حيث كانت القطعة المصرية وكذلك النمس دائماً قاتلة لهذه الكائنات السامة<sup>(٤)</sup>، إذ تهاجم الأفاعى وتثبت في وجوههم وتخدش أعينهم وتقفز على رقابهم<sup>(٥)</sup>، وفي إحدى صفات مافدت تتماثل مع العقارب<sup>(٦)</sup>، ومن المحتمل أنه كان

(1) Staeheline, E., op. cit., p. 246.

(2) Westendorf, W., Beiträge, p. 133.

(٣) كانت الثعابين منتشرة خلال مصر في رمال الصحراء وفي الجدران القديمة والحقول، على حدود النيل، المنازل والطوايق، وأن الثعابين السامة كانت تمثل تهديداً للبشر والحيوانات الأليفة على السواء، وأن هناك بردية في متحف بروكلين كتبت لأحد الأطباء يعالج لدغات الثعابين، تكشف هذه البردية أن المصريين كانت لديهم معرفة مطلقة عن طورهم البيولوجي، وعلى الرغم من أن بداية البردية مقطوعة إلا أنها ضمت أسماء أنواع ٣٧ للثعابين المميزة المعروفة بواسطة قدماء المصريين، وعلى الأقل هناك ٣٦ نوع تم تصنيفهم في مصر الحديثة، وأن البردية تعطي وصف جسدي لكل ثعبان واسم الإله أو المعبودة التي يعتبر ثعبان كتجلى لها، وهل الجرح قاتل أم لا ثم تتبع بقائمة لعلاج السم، راجع:

Hansen, N. B., Snakes, in: Oxf. Enc. III, p. 296-297; Störk, L., Schlang, LÄ, V, cols. 647-648.

(٤) نجيب ميخائيل إبراهيم: المرجع السابق، ص ١٣٧، ياروسلاف تشرنى: المرجع السابق، ص ١٨؛ مانفرد لوركر، المرجع السابق، ص ٢١٧.

(5) Mercer, S., Pyr III, p. 107.

(٦) وهو حيوان سام يوجد في المناخ الدافئ، أنه حيوان لا فقارى ينتمى إلى شعبة الحيوانات المفصليّة، لديها أربعة أزواج من الأرجل للتحرك ولديها مخليين كبيرين، وذيل ينتهى بزوج من الأبر متصل بغدة يخزن فيها السم. وفي مصر فإن العقارب تتنوع في اللون من الأبيض الخالص إلى الأصفر والبني الباهت بأحجام تتراوح ما بين ٨ وحتى ١٥ سم، والذيل غير محسوب، وهم مقاومين تماماً للجوع والعطش، وقد صورت العقارب في نقوش عديدة في فترات ما قبل الأسرات وفي العصور التاريخية، والعقرب كما يرسمه قدماء المصريين يعرض بشكل متكرر في منظر جانبي، =



إشارة لإظهار مفاصل أجسام العقارب التي تقوم المعبودة مافدت بقتلها<sup>(١)</sup>.

والجدير بالذكر أن مافدت لم تستخدم قوتها ضد المذنبين ولكنها تخرج بها بطون الحيات مثلما يتم ذلك بالنسبة للقطط، لذلك فإن سحرة الحيات يضعون القوة الخاصة بمافدت في خدمتهم<sup>(٢)</sup>، ومن خلال تمثيل المعبودة مافدت منذ العصر المبكر متسلقة على علامة *smst* الرمز الإلهي الخاص بها والذي يحمل من الأمام سكينه واضحة، فهذا التركيب من حيث الطبيعة والرمزية ينبغي أن يوضح ويفسر دورها بوصفها آلهة حماية التي تقتل أعدائها ومن الواضح أن الأعداء هم الثعابين، إذ أنه في نصوص الأهرام تم استدعاء المعبودة مافدت التي على قمة حجرة الحياة للمساعدة في القضاء على الثعابين<sup>(٣)</sup>، حيث تكون الوظيفة الأساسية للمعبودة مافدت من خلال لقبها كسيدة لبیت الحياة *nbt hwt-nh* والذي فسره جاردنر بأنه غرف المعيشة في القصر الملكي وبذلك تكون حاميه من لدغات الثعابين في الحياة الدنيا وفي العالم الآخر<sup>(٤)</sup>.

وفي الفقرة ٢٢٩-٢٣٠ من نصوص الأهرام<sup>(٥)</sup>، نجد أن المعبودة مافدت تقوم بالقضاء على الثعبان نحب كاو، وهو ثعبان ضار ويعني اسمه "يعد الأرواح" أو "يهب الأرواح الجلال، أما Barta فترى أنه يعني "تملك الذي يمنح الكا" أما Piankoff يرى أن اسمه "جامع الأرواح" أيضاً يمكن أن يفسر بمعنى "مانح الخير أو الطعام"<sup>(٦)</sup>، ويرى Shorter أن الثعبان نحب كاو وكان أكثر الثعابين ارتباطاً برب الشمس وخاصة أتوم، وظهر هذا الثعبان في هيئتين نافع - وضار في آن واحد<sup>(٧)</sup>.

---

= ومن أسماء العقرب: *dbbt*, *wht*, *d3rw*, *d3rt* وأن العقرب موجود في النصوص السحرية في الصيغ المكرسة لطرد هذه العقارب والوقاية من لدغتهم راجع:

Von Känel, F., Scorpions, Oxf. Enc. III, p. 186-187.

(١) راجع النص رقم (١٠) بالفصل الثالث وكذلك راجع:

Lesko, B., op. cit., p. 269; Hart, G., op. cit., p. 117.

(2) Bonnet, H., RÄRG, p. 434.

(3) Kees, H., Götterglaube, p. 33.

(4) Gardiner, A. The Mansion of life, p. 89.

(٥) راجع النص رقم (٢) بالفصل الثالث.

(٦) ثناء الرشيدى: المرجع السابق، ص ١٠٧.

(7) Shorter, A. W., The God Nehebkau, JEA 21, pp. 41-48.



وقد كان دورة فى نصوص الأهرام هو تقديم الطعام للمتوفى وقد وصف بأنه متعدد اللغات إشارة إلى عظيم طوله، وفى الدولة الوسطى صور ثعباناً برأسين [راجع شكل ٥٣] أما فى الدولة الحديثة فى كتاب الموتى صور كثعبان متعدد اللغات، وفى كتاب الإمى دوات بالساعة الرابعة المنظر العلوى صور بجسم مفرد برأسين، وفى كتاب الكهوف - الساعة الثالثة صور كثعبان بجسم طويل متعدد الثنايا وحوث كل ثنية شكلاً للإله أوزير، ويذكر Mysliwik بأنه مثل بأقدام فى نهاية الأسرة العشرين وبداية الأسرة الحادية والعشرين. أما فى العصر المتأخر مثل هذا الثعبان كواهب للطعام حيث يقدم أوانى الطعام بأيدي يشربه<sup>(١)</sup>. وفى هذا النص تقوم المعبودة مافدت بتعذيب الثعبان وتغرس نابيه فى الأرض لتجنب سمه، وذلك بواسطة آلة الإعدام الرمز الخاص بمافدت سيدة آلة الإعدام<sup>(٢)</sup>، وقد وصفت نظرة ذلك الثعبان بأنها نظرة مفترسة، أيضاً فقد كان هذا الثعبان مثيراً للاضطراب فى مدينة الأشمونين<sup>(٣)</sup>.

أما فى الفقرة ٤٣٨ من نصوص الأهرام<sup>(٤)</sup>، تقوم المعبودة مافدت بالقفز على عنق الثعبان إن دى إف والذى يعنى اسمه "هو الذى يحضر هبته أو عطاياه"<sup>(٥)</sup>، وهو ثعبان ضار حيث تقوم مافدت بالقضاء عليه، ولقد وصف بأنه بارز الرأس، وقد ظهر هذا الثعبان كنافع للمتوفى من معنى اسمه، ولكن ذكر أن مافدت كمهاجمة له وهى دائماً ما تذكر فى النصوص كمهاجمة للثعبان، إلى جانب أن التعويذة تعطى معنى الحماية للمتوفى، الأمر الذى أظهره كثعبان ضار<sup>(٦)</sup>، وفى هذا النص أيضاً تقوم مافدت بالقضاء على الثعبان جسر تب وهى تعنى "مرفوعة الرأس أو بالرأس المرفوع" وهى ودودة للملك المتوفى فى إحدى فقرات نصوص التوابيت<sup>(٧)</sup>، إلا أن المعبودة الوشق مافدت تهاجم أى أفعى حتى تلك الودودة للمتوفى والغرض من هذا هو حماية المتوفى فى أى وقت يعتمد عليها بواسطة مافدت<sup>(٨)</sup>.

---

(١) ثناء الرشيدى: المرجع السابق، ص ١٠٨.

(2) Zandee, J., op. cit., p. 220.

(3) Mercer, S., Pyr I, p. 71.

(٤) راجع النص رقم (٣) بالفصل الثالث.

(5) Altenmüller, B., Synkretismus, p. 73

(٦) ثناء الرشيدى، المرجع السابق، ص ٦٧.

(7) CT II, 84, 50d.

(8) Mercer, S., Pyr I, p. 98-99.





وفى الفقرة ٤٤٠ من نصوص الأهرام<sup>(١)</sup>، تقوم المعبودة مافدت بضرب الثعبان همث وهمثت وهما من الثعابين السامة ووصفتها النصوص بأنهما أبناء الإلهة نوت إلهة السماء فى المجمع الآلهى بهليوبوليس، ودلالة الاسم غير معروفة<sup>(٢)</sup>، إلا أن مافدت تقوم بالقضاء عليهم بالثبات أمام وجوههم وخذش أعينهم<sup>(٣)</sup>.

أما فى الفقرة ٤٤٢ من نصوص الأهرام<sup>(٤)</sup>، فكان الحديث عن الحية *h3w* التى تأتى من الأرض، كذلك فقد استخدم المصطلح عام للحيات بدون تمييز لنوع، وفى ذلك يكون مصدرها من الأرض وبذلك يكون الاعتقاد لكل الحيات، وتقوم مافدت بالقضاء على هذا الثعبان بواسطة السكين الذى يكون فى يدها<sup>(٥)</sup>، وهذا يتناسب ودور مافدت على السكاكين السحرية فى الدولة الوسطى لاحقاً<sup>(٦)</sup>.

وفى الفقرة ٦٧٢ من نصوص الأهرام<sup>(٧)</sup>، تقوم مافدت بعقاب الثعبان ثثو *ttw* والذى اشتق اسمه من كلمة *ttt* وتعنى "الرباط - القيد" حيث يتضح العلاقة فى اسم مافدت *ttt 3t* أى "المقيدة العظيمة"<sup>(٨)</sup>، وهو ثعبان ضار يوجه له الأمر بالوقوف فى مكانه وعدم الحركة، حيث أن الحية هنا تم صدها بواسطة يد مافدت<sup>(٩)</sup>.

أما فى الفقرة ٦٧٧ من نصوص الأهرام<sup>(١٠)</sup>، يكون الحديث عن الثعبان سريو وهو ثعبان سام وخطير، يعيش فى منطقة أحراش وغابات تنمو فيها شجيرات الناوت، وهى شجيرات خفيفة كثيرة الأغصان وذات أوراق أبرية، وتنمو بجوار بعضها البعض بصورة كثيفة على حواف الأرض الزراعية، ويتميز الثعبان بأنه أبيض طوله حوالى قدمين وهو ليس بغليظ ولدغته للإنسان لا تعتبر خطيرة، ويبيض فى الأماكن الرطبة، وفى هذا النص تشير عبارة [حوضى هو

---

(١) راجع النص رقم (٤) بالفصل الثالث.

(٢) ثناء الرشيدى، مرجع سابق، ص ٨٤.

(3) Faulkner, R. P., Pyr, p. 88.

(٤) راجع النص رقم (٥) بالفصل الثالث.

(5) Meurer, G., op. cit., p. 286.

(٦) راجع لاحقاً فى هذا الفصل ارتباط مافدت بالسكاكين السحرية.

(٧) راجع النص رقم (٦) بالفصل الثالث.

(8) Altenmüller, B., Synkretismus, p. 163.

(9) Meurer, G., op. cit., p. 286.

(١٠) راجع النص رقم (٧) بالفصل الثالث.



حوضك] التى قالها شو ربما لأن الثعبان لم يكن قد انزلق داخل الأرض بالقدر الكافى لى يكون هناك فى مأمن من قوة ضغط الهواء وأن حوض شو هو الفراغ الذى يحده الأرض والسماء، وأن الثعبان سيكون محبوساً بينهم<sup>(١)</sup>، لذلك استعان الملك المتوفى فى هذه الفقرة للقضاء على هذا الثعبان بمافدت بواسطة أصابعها التى تأتى على الثعبان<sup>(٢)</sup>.

والفقرة ٦٨٥ من نصوص الأهرام<sup>(٣)</sup>، فيدور حوار بين الملك المتوفى المؤله وبين الثعبان نعو، حيث يُشبه المتوفى بالمعبودة مافدت للقضاء على ذلك الثعبان<sup>(٤)</sup>، والجدير بالذكر أن هذا الثعبان جاء ذكره فى بردية بروكلين حيث وصف بأنه ثعبان سام وذو حجم كبير، يشبه الكوبرا وتعرضت النصوص للعقاب الذى يعاقب به الثعبان من خلال محاوره بين الثعبان والملك المتوفى، وأوضحت النصوص بأنه من الثعابين السامة ويوجه الملك تهديداً له بالضرب على رأسه ليتجنب آثار عضه وسمه<sup>(٥)</sup>، وقد استعان للقضاء عليه بالساق والذراع الخاصة بمافدت<sup>(٦)</sup>.

أما فى الفقرة ١٢١٢ من نصوص الأهرام<sup>(٧)</sup>، فيكون الحديث عن الحية *s3bt* التى تكون من أعداء إله الشمس، وهذه الحية تتغذى على قلوب الآلهة، حيث وصفت بأنها تعيش مثل تلك الآلهة على قلوب الآلهة التى تكون فى هليوبوليس، وقد قامت المعبودة مافدت بالقضاء على هذه الحية التى تعيش فى حقول القرابين بواسطة مخالف مافدت<sup>(٨)</sup>.

وفى التعويذة رقم ٨٨٥ من نصوص التوابيت<sup>(٩)</sup>، تقوم مافدت بمعاقبة الثعبان إن دى إف الذى ورد معها سابقاً فى نصوص الأهرام، وأيضاً الثعبان سجح، والذى اشتق اسمه من الفعل المصرى القديم *sdh* بمعنى يخضع أو يقهر، وهو ثعبان ضار ووصف بأنه الثور الثعبان أو الثعبان الثور أى أنه ثعبان يحمل صفات الذكورة والقوة، أما عن الصلة بين الثور والثعبان

---

(١) ثناء الرشيدى: المرجع السابق، ص ٨٩-٩٢.

(2) Altenmüller, B., Finger (*db*), cols. 220-221.

(٣) راجع النص رقم (٨) بالفصل الثالث.

(4) Mercer, S., Pyr II, p. 334.

(٥) ثناء الرشيدى، المرجع السابق، ص ١٠١.

(6) Altenmüller, B., Synkretismus, p. 74.

(٧) راجع النص رقم (٩) بالفصل الثالث.

(8) Meurer, G., op. cit., p. 223.

(٩) راجع النص رقم (١٣) بالفصل الثالث.



ونذكرهما معاً لأن لهما فيما يظهر - القوة الإلهية فى الاتصال، أو أنهما يرمزان إلى تلك القوة، حيث تعتبر معجزة الخصوبة والنمو من القوى الخلاقة العجيبة فى سرها، ورآها الإنسان فى الكائنات وخصوصاً فى الحيوانات بدرجة أوضح مما تظهر به فى تربة الأرض نفسها<sup>(١)</sup>.

وفى الفصل ٣٤ من كتاب الموتى فتقوم مافدت بالقضاء على حية الكوبرا *ḥrt*، حتى لا تؤذى المتوفى<sup>(٢)</sup>، أما فى الفصل ٣٩، ١٤٩ من كتاب الموتى فيكون الحديث عن الثعبان *ḥrt* أحد أسماء الثعبان الخطر أبوفيس<sup>(٣)</sup>، حيث تساهم المعبودة مافدت فى القضاء عليه.

وعلى كل حال قد تم تقييم أعداء الحية من الحيوانات مثل القطة، النمى، العقرب وكذلك القوى الإلهية الواقفة خلف هؤلاء ولاسيما المعبودة مافدت<sup>(٤)</sup>، وذلك عن طريق الأقوال السحرية ضد الحيات والتي استخدمت التصور الخاص بمافدت، وذلك كجلادة تصاحب الملك فى مركبه *ḥrt-ḥr* حيث أن التحول للوظيفة من الحماية والإبادة للعاصين والمتمردين ضد الملك وذلك إلى الدور المخصص كعدوة للحيات<sup>(٥)</sup>.

### - مافدت وارتباطها بعملية البعث:

ارتبط جلد الفهد بعملية إعادة الميلاد والإحياء<sup>(٦)</sup>، حيث ظهر جلد الفهد فى ارتباط مع المعبودة مافدت، فهى قد لعبت دوراً مهماً فى العصر المبكر بمصر، حيث اعتبرت مافدت لها وظيفة كسيدة خاصة بالعناية بوسائل المعيشة *ḥrt-ḥr nbt* وربما يقصد المواد التموينية، وبذلك اعتبرت مافدت مانحة وحافظة للحياة، لقد ظهرت مافدت بذلك فى السياق الخاص بالتاريخ المصرى، وأن المفهوم العميق ذلك الذى ينبغى أنه وضع فى الفهد وفى جلده إنما قد امتد أثره طويلاً<sup>(٧)</sup>.

(١) ثناء الرشيدى، المرجع السابق، ص ٩٣.

(٢) راجع النص رقم (١٤) بالفصل الثالث.

(٣) راجع لاحقاً الفصل الخامس من الدراسة.

(٤) Störk, L., Schlang, cols. 647-648.

(٥) Westendorf, W., Beiträge..., p. 131.

(٦) Westendorf, W., Panther, col. 665.

(٧) Hornung, E., & Staehelin, E., op. cit., p. 130.





وربما فكر المصريون في رمزية جلد الفهد منذ العصور السحيقة التي كان يرتدى فيها كأحد الملابس الحامية من تأثيرات الطبيعة. عندما كانت جلود الحيوان تستخدم كملايس<sup>(١)</sup>، وتظهر بعض اللوحات المتوفى البار وهو يرتدى جلد النمر الأرقط عندما يستقبل القرابين<sup>(٢)</sup>.

ومن المعتقد أن فكرة إعادة الميلاد كانت مرتبطة بالجلد الذي يرقد تحته التكنو<sup>(٣)</sup>، أي الصورة البديلة للمتوفى<sup>(٤)</sup>، وقد كان ارتداء الرجال والنساء لمعطف من جلد الفهد في الدولة القديمة ما يمثل العراقة، وعلى ما يبدو أن الذكرى الخاصة بتلك العادة القديمة للرداء هذا قد قطعت وذلك عندما قامت طبقة معينة من الكهنة باستخدام جلد الفهد وارتدائه كقطعة زينة، وفي هذه الحالة فإن جلد الفهد يكتسب مغزى أعمق وعلاوة على ذلك تشير إلى شيء ملفت للنظر، وهو أن معطف من الفرو تم ارتدائه على ما يبدو من جانب الموتى، أيضاً كان جلد الفهد يقدم كقربان رفيع وبشكل خاص على لوحات المقابر الخاصة في الدولة القديمة<sup>(٥)</sup>، حيث أن جلد النمر أو الفهد غالباً ما ذكر في قوائم القرابين، وأنه ينتسب للرداء الخاص بالكاهن سم والوجهاء<sup>(٦)</sup>.

ومن المهم الإشارة إلى أن تصوير جلد الفهد على أغشية التوابيت وعلى صناديق الأواني الكانوبية قد انتشر بشكل متباعد حتى الدولة الوسطى، إذ أن الفهد كان مفيداً للمتوفى<sup>(٧)</sup>، وهناك تابوت في متحف القاهرة تحت رقم ٦٠٠٧ ترجع الأهمية الأساسية للتابوت إلى زخرفة الوجهة العليا لخطائه حيث يحمل نقشاً بارزاً على كل الجزء العلوى، وهذا النقش يمثل جلد فهد حيث توجد منطقة الرأس الحيوانى على نفس المكان الذى يوجد به رأس المتوفى، وفى هذا المنظر هدف دينى وجنائزى<sup>(٨)</sup>، [راجع شكل ٥٤] وأن الجلد الذى كان مصمم على الوجهه

(١) مانفرد لوركر: المرجع السابق، ص ٢٣٨.

(٢) المرجع السابق، ص ٢٣٨.

(٣) رمز مقدس، عبارة عن جلد حيوان ملئ بمادة التحنيط، اعتاد المصريون نقله على زحافة في المركب الجنائزى، لإيداعه مع الجثة في حجرة الدفن، وتطورت الفكرة وأصبح "التكنو" في هيئة يرمز إلى عودة الميت بهذه الصورة إلى الحياة في الدنيا الثانية وأنه بذلك يستطيع أن يتنقل بين أكثر من مكان من أمكنة العالم السفلى، راجع: عبد المنعم أبو بكر: "تكنو" في الموسوعة المصرية، المجلد الأول، الجزء الأول، القاهرة، ١٩٧٣، ص ١٨٦.

(٤) مانفرد لوركر: المرجع السابق، ص ١٠٦.

(5) Bonnet, H., RÄRG, p. 581.

(6) Störk, L., Leopard, col. 1006.

(7) Bonnet, H., RÄRG, p. 581.

(8) Gauthier, H., Le Sarcophage N° 6007 Du muse Du Caire, ASAE 30, 1930, p. 176.



العلوى من الغطاء ينسدل على أحد الجوانب بجزئه الأمامي، وأن الذيل والأقدام الخلفية كانت ملونة بالأصفر وبها بعض البقع السوداء بينما كان الذيل أسود على خطوط عرضية صفراء<sup>(١)</sup>، ويرى Jequier أن جلد الفهد يأخذ اسم *b3* وهو نفس اسم الفهد<sup>(٢)</sup>، وكان لجلود الفهد مكانة وأهمية خاصة، وكانت تعتبر من الأشياء المحببة للمصري القديم، إذ كان مغزماً دائماً بلبس الفراء الثمين<sup>(٣)</sup>، [راجع شكل ٥٥].

وقد فسر كلاً من Westendorf وStaehelin بشكل مشابه مثل Wainwright ارتداء جلد الفهد أو النمر كضمان للعناية في العالم الآخر، علاوة على ذلك فهو كرمز للتجديد بالنسبة للمتوفى<sup>(٤)</sup>، وقد أشاروا إلى أن جلد الفهد بالتحديد يمثل خاصية لمافدت، وقد لعب جلد الفهد دوراً مهماً في إعادة الدخول مرة أخرى إلى الحياة<sup>(٥)</sup>، وطبقاً لرأى Staehelin فإن جلد الفهد قد تم ارتدائه حتى نهاية الأسرة الرابعة وذلك من جانب الخاصة من الناس وخاصة في مناظر موائد الطعام، تلك الموائد التي تواجدت في قرينة للرعاية بطعام القرابين، وبالطبع من جانب مافدت سيدة بيت الحياة<sup>(٦)</sup>، حيث أن جلد الفهد يعتبر كمبدأ حافظ للحياة وخاص بالمعبودة مافدت<sup>(٧)</sup>، وعلى سبيل المثال نجد على رأس مقمعة قتال الملك العقرب والتي أشير إليها عند إقامة طقسة وذلك لعزق الأرض عند بداية بذر البذور أو افتتاح قناة عند الفيضان، حيث أنه يوجد رجل يرتدى جلد فهد وقد أمسك باقة سنابل القمح. ومن الممكن أن هذا يشير إلى أن القوة الخاصة بالمحصول ينبغي أن تنتقل من السنابل الخاصة بالمحصول القديم إلى المحصول الجديد وبذلك يتم ضمان المحصول الجديد<sup>(٨)</sup>.

---

(1) Gauthier, H., op., cit., p. 177.

(2) Jequier, G., Notes Et Remarques, p. 16.

(3) Störk, L., Leopard, col. 1006.

(4) Budde, D., Die Göttin Seschat, Leipzig 2000, p. 54.


(5) Saied, A. M., op. cit., p. 165.

(6) Budde, D., op. cit., p. 55.

(7) Klebs, L., op. cit., p. 96.

(8) Helck, W., Bemerkung zum Ritual des Dramatischen Ramesseums Papyrus, Or 23, 1954, p. 409.



والجدير بالذكر أن جلد الفهد قد تم ارتدائه فوق كل النقبة القصيرة، الطويلة، الواسعة، الضيقة<sup>(١)</sup>، وأن Edel رأى في رمز النقبة  المماثل لـ *b3* "نقبة جلد الفهد" وهو يعتقد في ذلك أنها نقبة مصنوعة من الجلد الخاص بالحيوان *ntrt* الخاص بالمعبودة مافدت<sup>(٢)</sup>.

وقد اعتبر جلد الفهد رمزاً للسلطة الملكية ورؤساء القبائل أيضاً في أفريقيا<sup>(٣)</sup>، ويضيف Helck الأهمية السحرية للرداء وذلك كتدعيم لقوة الشخصية وأيضاً للإطار الجنسي<sup>(٤)</sup>، وأن الأمير الوراثن قد ارتدى جلد الفهد وذلك كابن لمافدت<sup>(٥)</sup>. [راجع شكل ٤٠]، وعلى سبيل المثال إن رداء جلد الفهد على لوحة نعرمر تم ارتدائه من ذلك الذي رمز له من جانب Helck ابن رئيسي أو خليفة عرش ممير لنعرمر [راجع شكل ٤١]، وطبقاً لهلك فإن جلد الفهد يعبر عن القوة الخاصة بالفهد لذلك فإن الآلهة الفهد إنما كانت قوة حامية لحياة الملك ورخائه الشخصي ولذلك فمن الممكن أيضاً أن يكون الفهد الخاص بخليفة العرش يحمل نفس المعنى حيث أن قوة الحياة الخاصة بالملك إنما تتضح في الأثر الملكي والضمان للحياة الأخرى<sup>(٦)</sup>.

وربما أن جلد الفهد النمر الأصفر المبرقش قد ارتبط بالسماء والنجوم التي بها وذلك بخفة ورشاقة، ويقترح من ذلك أن لمافدت علاقة بالآخرة النجمية وذلك من خلال جلد النمر / الفهد الخاص بمافدت<sup>(٧)</sup>، حيث كان يعتقد أن المتوفى سوف يبعث من خلال جلد هذا الحيوان، وهذا يرجع إلى التصورات الأولى لاستخدام الجلد في الدفن، والاعتقاد بأن أرواح البررة سوف تتحول إلى نجوم لا تفنى في شمال السماء<sup>(٨)</sup>، وقد استمرت هذه الفكرة عند المصري القديم حيث استمر يرسم ويصور جلد الفهد على التوابيت ربما من هذا الاعتقاد<sup>(٩)</sup>.

(1) Klebs, L., Reliefs II, AHAW 6, 1922, p. 36..

(2) Westendorf, W., Beiträge..., p. 132-133.

(3) Id., Die Pantherkatze..., p. 248.

(4) Id., Beiträge, p. 134.

(5) Ibid, p. 134.

(6) Ibid, p. 133.

(7) Westendorf, W., Die Pantherkatze..., p. 225.

(٨) في محاضرة للدكتور/ أحمد سعيد للفرقة الثالثة، بكلية الآثار بالفيوم العام الجامعي ١٩٩٨/١٩٩٩م.

(٩) ومن المحتمل أن عادات مماثلة بين الشعوب الأفريقية كانت مرتبطة بتلك العادات الخاصة بالمصريين القدماء، حيث أن أهمية جلد الفهد لم تكن مقتصورة على مصر فقط بل أيضاً تراها في دول حوض النيل وفي القارة الأفريقية، ففي أفريقيا الاستوائية ومنطقة البحيرات العظمى وحوض الكونغو والنيجر نجد أن الفهد يلعب الدور الأكثر أهمية حيث يعتبر الحيوان الملكي وذلك عند الشعائر التي لديها تنظيم، حيث نجد أن أحد أفراد قبائل شمال نيجيريا دفنوا موتاهم -





وفي مصر ومن نقوش الدولة القديمة في مقابر الحكام المحليين في الفنتين والتي وضحت زيادة في أعداد الموظفين الذين قاموا بحملات تجارية إلى الجنوب مشجعة بالقوة العسكرية، وقد جلبت منتجات الجنوب وكان من بينها جلد النمر الأرقط<sup>(١)</sup>، أيضاً مقابر الأشراف في الدولة الحديثة، اشتملت على هذه العادة حيث كانت تصور جلود النمر والفهود أو الحيوانات التي تأتي إلى مصر من النوبة العليا والسودان كهدايا وجزية من هذه البلاد إلى ملك مصر<sup>(٢)</sup>، مثال ذلك منظر من مقبرة سوبك حتب من عهد تحتمس الرابع حيث يظهر منظر يوضح إحضار النوبيون للهدايا وكان من بينها جلود الفهد كاملة<sup>(٣)</sup>، أيضاً في مقبرة رخميرع من طيبة التي تظهر النوبيين يحضروا منتجات بلادهم لتقديمها كجزية إلى ملك مصر. ومن هذه المنتجات كانت الحيوانات مثل الفهود والنمر<sup>(٤)</sup>، [راجع شكل ٥٦] أيضاً في مقبرة آمون مس<sup>(٥)</sup> [راجع شكل ٥٧] وجاءت أيضاً من بلاد بونت وذلك كما صور في معبد الدير البحري (الخاص بالملكة حتشبسوت)<sup>(٦)</sup>.

أما في مصر فقد استخدم جلد الفهد في صنع الأبسطة وغطاء الكراسي أيضاً مثلما هو مصور على إحدى الكراسي في الأثاث الجنائزي للملك توت عنخ آمون<sup>(٧)</sup>، [راجع شكل ٥٨] وفي هذا الشكل يحمل المغزي الديني عن رمزية جلد النمر أو الفهد حيث يكون الهدف منها هو البعث مرة أخرى من خلال الجلوس على هذا الجلد<sup>(٨)</sup>.

---

= بجلد النمر الأرقط، بينما في لوانجو فإن نعش الأمير كان يغطي بجلود النمر الأرقط، أيضاً في كوت ديفوار وقبائل باجندا فعند هذه الشعوب نجد أن الفهد كان الحيوان الملكي بامتياز يكون الهدف لعبادة خاصة لجانب الملك، وفي الكونغو كل فهد مقتول ينتمي إلى الملك، وكل قبيلة تذبح أحد هذه الحيوانات يجب أن تؤدي سلسلة من الاحتفالات التي تهدف إلى استرداده وتسكين أرواح الحيوانات، وعند قبائل باجندا إن جلود الفهد تختص بالملك ويزين بها المقعد الملكي. راجع: مانفرد لوركر، المرجع السابق، ص ٢٣٨؛

Gauthier, H., op. cit., pl. I; Jequier, G., La Panthère dans l'Ancienne Égypte, , p. 1, 2.

- (1) David, R., Handbook to life in Ancient Egypt, New York, 1998, p. 73, 240, 267.
- (2) Andrews, C., Ancient Egyptian Jewellery, British Museum Press, London, 1996, p. 45; O'Connor, D., Quirke, S., Myserious Lands, London, 2003, p. 60-62.
- (3) Budge, W., Wall Decoration of Egyptian Tombs, London 1914, p. 15..
- (4) Haynes, J., Nubia: Ancient Kingdoms of Africa, Museum of Fine Arts, Boston 1992, p. 45, 54.
- (5) Manley, B., The Seventy Great Mysteries of Ancient Egypt, London, 2003, p. 154, 157.
- (6) Naville, E., Deir El-Bahari III, p. 17, pl. LXXX.

(٧) سليم حسن، المرجع السابق، ص ١٠٥.

- (8) Metropolitan Museum of Art, op. cit., pl. 4.



إن المبدأ الخاص بالحفاظ على الحياة وإعادة الإنعاش لا يكون منفصلاً عن القوة بمولد الحياة نظراً لاتساع مدلول الكا، ذلك الذى يضم تركيبة الخلق والحفاظ على الحياة<sup>(١)</sup>، فعندما يرتدى ملوك الدولة الحديثة رأس فهد على الحزام، فالأمر يعتبر فى ذلك تميمة وهى بلا شك وظيفة واضحة الغرض منها وهو الحماية والحفاظ على قوة الجنس<sup>(٢)</sup>، [أنظر شكل ٥٩].

كما أن ارتباط المعبودة مافدت بجلد الفهد وما تحمله من رمزية ومفهوم عميق فى منح الحياة إلا أن رأس الفهد بمفردها من الممكن أن تحمل هذا المعنى. وعلى كل حال فإن أحزمة رؤوس الفهد المزينة فى المقابر الخاصة بالسيدات الملكيات بالدولة الوسطى [راجع شكل ٦٠]، إنما أوضحت بشكل جلى هذا، فهى ينبغى أن تضمن الخصوبة وبذلك أيضاً تمنح الحياة وهذا يتناسب جلياً ولقب المعبودة مافدت كسيدة مانحة وحافظة للحياة<sup>(٣)</sup>.

وربما ينبغى أن يتم فهم مما سبق ظهور رأس الفهد فى الرداء وكذلك على البقية من الأمام [راجع شكل ٥٥] أيضاً حيث يظهر المتوفى وهو يرتدى رداء واسعاً وقد وضع جزئه السفلى رأس الفهد<sup>(٤)</sup>، من هنا فإن وجهة النظر الجديدة تظهر تأكيد بأن رأس الفهد وليس رأس الأسد هى التى تحمى سرير الموت لتوت عنخ آمون<sup>(٥)</sup>، فرؤوس النمر والفهود من الدولة الوسطى والحديثة ربما أنها تتصل بالمعبودة مافدت<sup>(٦)</sup>، وأن الملكة مر سعنخ الثالثة جسدت مافدت كزوجة للإله، عندما هى أرتدت رأس الفهد على الخصر أو على الجسد<sup>(٧)</sup>، [راجع شكل ٦١]، وأيضاً الملكة أحمس نفرتارى الزوجة الإلهية، أرتدت رأس الفهد على الصدر<sup>(٨)</sup>، [راجع شكل ٦٢].

وإن هذا المفهوم الخاص برأس الفهد إنما يتناسب بشكل مميز مع الظهور للتميمة كحماية وبذلك ربما ينبغى معرفة أن علامة الحماية هنا كرمز للمحافظة على الحياة. وهى تستدل على رأس النمر وقد تواجدت فى رباط الرقبة، وعندما يظهر الحيوان بخلاف ذلك فى

---

(1) Westendorf, W., Beiträge., p. 133.

(٢) مانفرد لوركر: المرجع السابق، ص ٢٣٨.

(3) Hornung, E., & Staeheling, E., op. cit., p. 130.

(4) Ibid., p. 130.

(5) Westendorf, W., Beiträge..., p. 133.

(6) Wilkinson, A., Ancient Egyptian Jewellery, London, 1971, p. 199.

(7) Westendorf, W., op. cit., p. 134.

(8) Ibid, p. 134.





زخارف أدوات التجميل فينبغي أن نرى اعتبار التجديد وذلك في الخلفية كذلك فإن رأس الفهد قد ظهرت على مقابض المرايا وعلى أمشاط الشعر، وعلى أية حال فإن الحيوان قد تواجد في الزينة وزخرفة الملاعق، وأن رأس الفهد تصادفنا كتميمة وجعران، وكذلك فإن الموضوعات المذكورة ينبغي أن تلعب دوراً في الحماية والتجديد ومنح الحياة والمحافظة عليها<sup>(١)</sup>.

يرتبط كل من الميلاد الجديد والتحول بتغيير الجلد وهذا ما تعبر عنه إحدى الرمزيات المستعارة من حالة تبديل الجلد السنوي لدى الثعابين، يضاف إليها الطاقة الممثلة في الحيوان الذي يستعان بجلده ويتطابق ذلك خاصة بالطقوس المتعلقة بفتح الفم فخلالها يرتدى الكهنة جلد الفهد لممارسة شعائرها، ومن خلال الأسطورة الأساسية الخاصة بأوزيريس كان ست هو أول من استعمل هذه الرمزية، فقد لف جثمان أوزيريس في جلد ثور [رمز للخصوبة أيضاً] وأصبح ذلك فيما بعد بمثابة ممارسة طقسية مسارية، أستعين بها في المجال الجنازي ويجسد هذا الجلد فترة الاختفاء اللازمة قبل أي مولد جديد خصب<sup>(٢)</sup>.

وعادة كان الهكنة المكلفون بالممارسات الجنازية [تحنيط - فتح الفم] يرتدون مؤزراً من جلد الفهد، لأن المعبودة مافدت كانت تصاحب الموتى عند استهلال قدومهم إلى العالم الآخر<sup>(٣)</sup>، وقد كان أبرزهم الكاهن سم<sup>(٤)</sup>، الذي يرتدى جلد الفهد كرداء مقدس وذلك عند الشعائر الدينية حيث يعتبر جلد الفهد رداء مميز له<sup>(٥)</sup> [راجع شكل ٦٣] ذلك الكاهن الذي يلعب دوراً بارزاً عند

(1) Hornung, E., & Staehelin, E., op. cit., p. 130.

(٢) روبر جاك تيبو: المرجع السابق، ص ١٣، ١٤.

(٣) المرجع السابق، ص ٣٢٩، ٣٣٠.

(٤) إن رمز الكاهن سم نستدل عليه منذ الأسرة الأولى. ومن الممكن أنه لم يتغير في ملامحه الأساسية كلقب وأنه قد استمر عبر التاريخ المصري بأكمله وأن ظهوره في شعيرة فتح الفم وشعيرة الدفن يعرفنا أن الكاهن سم أصلاً يرمز للأبن التالي للاب، وفي دلائل خاصة بالعصر المبكر نستخلص أن ابن الملك إنما يلقب بداية بسم، ذلك الذي أتى الولادة من أبيه الملكي وأنه كابن رئيس فقد نال هذا اللقب من أجل أن يستطيع أن يحقق مهام محددة أي الإنابة عن الملك تجاه الآلهة وأن يكون وسيط بين الملك والبشر. ومنذ الأسرة الثالثة قد أصبح اللقب سم منفصلاً عن الشخصية الخاصة بالأمير وأصبح رمزاً لدائرة المهام نفسها وأصبح بذلك لقب وظيفي، وقد حمل من جانب رجال ذو أصل مهني، فهم لعبوا شعيرة فتح الفم الدور الخاص بالأبن وأنهم كانوا موظفين كبار من أجل ارتداء الملك ملابسه، ومن أجل العناية بملابس الملك وربما كن اللقب والوظيفة هي الشخصية المرتبطة التي تكفل وتقديم الغذاء، وقد رأى البعض أن سم ربما يكون رجل طب ولكن هذا يكون بعيد الاحتمال، لأن سم لا يكون رجل طب، وأنه يضيف قوة في الحركة وذلك مع الأعمال السحرية والأقوال، ويكون اشتقاق سم بمعنى احترام، وقر وكذلك جدير بالتبجيل، راجع:

Schmitz, B., Sem (Priester), LÄ V, cols. 833-834; Helck, W., Untersuchungen zu den Beamtentiteln, p. 16; Weill, R., Recherches II, p. 1-2.

(5) Klebs, L., Reliefs II, AHAW 6, 1922, p. 36; Gauthier, H., op. cit., p. 176.





عملية فتح الفم<sup>(١)</sup>، [راجع شكل ٦٤] وكذلك عند الدفن، وبالطبع فإن جلد الفهد إنما يتضح كنقطة للوظيفة والرداء من الأمير الوراثي إلى الكاهن سم، ويُلاحظ في جلد الفهد المبدأ الخاص ببقاء الحياة للمعبودة مافدت، إذ أن صلة الفهد عند عملية الدفن وكذلك فتح الفم إنما يتضمن قوة رمزية كبيرة وقوية جداً<sup>(٢)</sup>، ولرداء جلد الفهد أهمية سحرية وذلك كتدعيم لقوة الشخصية وأيضاً للإطار الجنسي، إذ أن الكاهن سم غالباً ما شغل منصب مدير النقبة<sup>(٣)</sup>.

على أي حال يمكن أن يُلاحظ أن جلد الفهد ذو مغزى وتأثير من خلال ارتداء الكاهن القائم بعملية الدفن وخصوصاً فتح الفم لهذا الرداء<sup>(٤)</sup>.

### – مافدت وارتباطها بالتمائم:

عرفت التمام منذ عصور ما قبل التاريخ واستمرت حتى نهاية العصر اليوناني الروماني وفي العصر المسيحي، والتميمة تحمي الإنسان سواء في حياته أو مماته وتبعد عنه الأخطار والشرور، وتعطى التميمة لحاملها قوة وبركة وربما تأتي هذه القوة من الشكل الخاص بالتميمة وما ترمز إليه. كما أن المادة المصنوعة منها التميمة تلعب دوراً مهماً في تحديد دور التميمة وقوتها، وتوجد مواد كان في اعتقاد المصري أن لها قوى خفية، لذلك توجد صلة هامة بين نوع التميمة والمادة المصنوع منها، ولزيادة فاعلية هذه التميمة كان لابد أن يكون عليها تعويذة سحرية تكتب عليها<sup>(٥)</sup>، فقد كان السحر دائماً جزءاً من الحياة المصرية وكانت نصوص الأهرام ملأى بالتعاون التي تساعد على نيل المطالب أو للحماية من الأخطار، وفي العصر المتأخر زاد الاعتماد على أنواع السحر المختلفة فقد زادت حالة عدم الطمأنينة بسبب تشوق

---

(١) تعتبر طقسة فتح الفم من بين أقدم الطقوس التي كانت تؤدي من أجل نفع المتوفى وهدفها يتضح من خلال عنوانها، إذ أدرك المصريون في فترات سابقة جداً أنه من غير المفيد أن يتم تحميل موائد القرابين بالخبز واللحمة والفاكهة والجمعة والخضروات، إذا لم يستطيع المتوفى تناولهم، وابتكر الكهنة سلسلة من الطقوس، وأنشأوا الصيغ التي كان الهدف منها إحداث هذه الطقسة، راجع: سيد توفيق: "فتح الفم" في الموسوعة المصرية، المجلد الأول، القاهرة، ١٩٧٣، ص ٣١٥؛

Macyroth, A., The *psš-ḳf* and the opening of the Ceremony: A ritual of Birth and rebirth, JEA 78, 1992, pp. 113-147; Siliotti, A., Egypt: Temples, men and Gods, AUC, Cairo, 1975, p. 283; Budge, W., The Liturgy of Funerary Offerings, New York, 1994, p. 34;

(2) Westendorf, W., Beiträge..., p. 133; Staehelin, E., op. cit., p. 73.

(3) Schmitz, B., op. cit., col. 843

(4) Bonnet, H., RÄRG, p. 581.

(5) Klansen, A., Amulet, LÄ I, cols. 232-234; Andrews, C., Amulets, Oxf. Enc. I, p. 75-76.



الناس إلى حماية أعظم تأتيهم من قوى خارجية<sup>(١)</sup>، حتى الأرباب كانت تحملها طلباً للسلامة والقوة، كما كانت هناك تعاويز ضد الأمراض والأشرار<sup>(٢)</sup>، لذا استخدم المصريون القدماء التمايم بأنواعها المختلفة وأشكالها المتباينة والتي فرضتها عليهم الصبغة الدينية التي اتسموا بها<sup>(٣)</sup>.

وفي هذا الإطار قد ارتبطت المعبودة مافدت بالتمايم المصرية القديمة وهي:

## ١ - تميمة رأس الثعبان<sup>(\*)</sup>:-

تسمى بأسماء متعددة مثل *mkrt* ، *mnkbyt*<sup>(٤)</sup>،

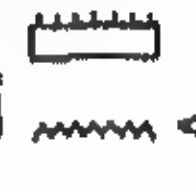

*mnkryt*<sup>(٥)</sup>، وقد استعملت في عصر ما قبل التاريخ إلى الأسرة ٢٦، في مجموعات منها ما هو على شكل رأس فقط أو نصف طول<sup>(٦)</sup>، ويرى كلاً من Jequier و Andrews أنها ظهرت منذ عهد الدولة الوسطى في إفريز الموضوعات المصورة أو المنقوشة داخل التوابيت غير الملكية،

(١) إلهام حسين: التمايم المصرية القديمة في الدولة الحديثة، مخطوطة رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآثار، جامعة القاهرة، ١٩٩٢، ص ٥.

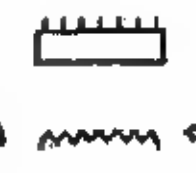

(2) Ritner, R. K., Magic in Daily Life, Oxf. Enc. II, p. 331f.

(٣) إلهام حسين: المرجع السابق، ص ٥.

(٥) وهي من التمايم الجنائزية والدينيّة.

(٤) كلمة *mnkbyt*  أحد أسماء تميمه رأس الثعبان، فالكلمة مكونة من جذع الكلمة  بمعنى "يجعله منعش" مع حرف المصدر *m* بمعنى "يجعله طازج" وهذا التفسير من الممكن أن يبدو غريب في البداية، لكن يكون أكثر فهماً لو أننا اعتبرنا الحية المصورة مع هذه الأشياء الصغيرة ليست أواربوس، وإنما هي نوع من الزواحف ذات الرأس الدائرية والجسد الأسطواني، كما وأن طريقة رسم الرأس مطابقة لتصوير هذا النوع من الزواحف وهو يعود في الماء، ويعتبر هذا النوع من الحيات الذي نصفه من الزواحف الأكثر خطورة، وتعطينا إحساس بالبرودة لأنها تعيش في الأماكن الرطبة وفي المياه، لذا فمن الطبيعي أن يتم اختيار هذا النوع من الزواحف ليكون مصدر لهيئة تميمة تعطى للمتوفى الإحساس بالرطوبة في الصحارى القاحلة الموجودة في العالم وهناك رأى آخر يرى أن شكل الاسم *mnykbt* ربما يربط هذه التعويذة بكلمات "مروحة" و"برودة باعتدال" ويوحى كليهما بأنهما ربما تكون قدمت لتزود الانتعاش لحلق المتوفى، ومن جهة أخرى تكون كوقاية من لدغات الأفاعى، راجع:

Andrews, C., Amulets of Ancient Egypt, p. 85; Jequier, G., Le Prefix, pp. 148-149.

(٥) كلمة *mnkryt*  مستخدمة مرة واحدة فقط بدلاً من  لكى تشير إلى رأس الأفعى، فالتغيير يكون في صف واحد فقط أصلى لا يسمح بأن يقبل خطأ من الكاتب لأن الخط الكهنوتى الأكثر انحناء في كتابة الكلمة فقد وجدت بهذا الشكل في قائمة التمايم في العصر المتأخر من سايس. وقد وجد إناء يحمل اسم *mnkry* هذا هو إناء المياه الباردة حيث يكون هنا مستخدم ليشير إلى مصدر الماء "النيل" ذلك الذى يخرج، راجع:

Jequier, G., Le Prèfix  dans les Noms D'Object du moyen Empire, p. 149-150.


(٦) إلهام حسين: المرجع السابق، ص ١٧٢.





أما فى الدولة الحديثة فى الأسرة ١٨ فإنها تكون كتعويذة فى المقابر الملكية مثل تحتمس الرابع، توت عنخ آمون، وأيضاً يويا وتويا أجداد أخناتون. واستمر تواجدها فى الأسرة ١٩ حيث وجدت فى مدافن العجل أبيس والى ترجع إلى الأمير خعمواس، واستمرت أيضاً فى عصر الانتقال الثالث وظهرت فى مقابر تانيس، وكانت تُمائم رأس الثعبان معروفة أيضاً فى المقابر غير الملكية فى الأسرتين الثامنة عشر والتاسعة عشر<sup>(١)</sup>.

وقد كانت معظم المواد الشائعة فى تُمائم رؤوس الثعابين باللون الأحمر سواء كانت من العقيق الأحمر، اليشب الأحمر والأصفر، الحجر الأحمر، الزجاج الأحمر، الخزف الأحمر، الزجاج الأزرق الغامق، الهيماتيت والحجر الجيرى الملون بالأحمر<sup>(٢)</sup>، وفى الوقت نفسه كان هناك بعض النماذج الذهبية المعروفة، حيث تم تمثيل الرأس المقرنة بعينين ملحوظتين واضحتين وأحياناً مزخرفة مع وجود أضلاع محدداً جيداً على الرقبة<sup>(٣)</sup>. [راجع شكل ٧٥].

وقد استخدمت هذه التميمة لكى توضع على جسد المتوفى حيث كانت موضوعة فى الزاوية اليمنى للجسد الذى تحمله<sup>(٤)</sup>، وكانت هذه التُمائم توضع أيضاً على الحلق والعنق والصدر<sup>(٥)</sup>، والغرض من وضعها على جسم المتوفى لتحفظه من لدغات الثعابين فى العالم الآخر<sup>(٦)</sup>، واستخدمت أيضاً بواسطة الأحياء<sup>(٧)</sup>، وإن ذهبت Lexa إلى أن تميمة رأس الثعبان كانت من بين التُمائم التى يطلق عليها *wr-hk3* عظيمة السحر، وكان يتم استخدامها فى طقوس فتح الفم<sup>(٨)</sup>، والجدير بالذكر أن اسم المعبودة مافتت جاء بهذا الشكل  على تميمة رأس الثعبان<sup>(٩)</sup>، حيث كانت تكتب على هذه التميمة الفصول ٣٣، ٣٤، ٣٥ من كتاب

(1) Jequier, G., Les Frises D'Objets des Sarcophages du moyen Empire, MIFAO 47, Le Caire, 1921, p. 53-54; Adnrews, C., Amulets of Ancient Egypt, p. 85.

(2) Budge, W., Amulets and Superstitions, Oxford University Press, 1930, p. 147; Id., Egyptian Magic, New York, 1971, p. 59; Petrie, F., Amulets, London 1914, p. 25; Reisner, M., Amulets, CGC, Le Caire, 1907, pp. 33-39.

(3) Andrews, C., Amulets of Ancient Egypt, p. 85.

(4) Jequier, G., Le Frises..., p. 54.

(٥) إلهام حسين: المرجع السابق، ص ١٧٢.

(6) Budge, W., The Mummy, p. 322-323; Blanchard, R. H., Handbook of Egyptian Gods and Mummy Amulets, Cairo 1909, p. 26.

(7) Budge, W., Amulets and Superstitions, p. 147.

(8) Lexa, Fr., La Magie dans L'Egypte Antique : De L'Ancien Empire Jusqu'A l'Epoque, Copte vol. 3, Paris, 1925, p. 86.

(9) Jequier, G., Le Frises, pp. 99-100.





الموتى وهى فصول من أجل حماية الشخص من عضات الثعابين فى العالم الآخر<sup>(١)</sup>، وأن الفصل ٣٤ متعلق وخاص بالمعبودة مافدت<sup>(٢)</sup>، وهذا يتفق ورأى Budge و Blanchard من أن التميمة والنص المكتوب عليها يحمى المومياء من أن تأكل أو تدمر بواسطة الديدان والأفاعى<sup>(٣)</sup>، وهذا يتناسب ودور المعبودة مافدت كما ورد فى نصوص الأهرام وكتاب الموتى.

## ٢- تميمة القطعة<sup>(٤)</sup>:

كانت القطعة من أحب الحيوانات الأليفة إلى الناس تخصصها ربة الدار بكثير من الحب والرعاية والتدليل، لأنها تخشى على نفسها وأهلها عامة ثم على صغارها بخاصة أذى الزواحف والحشرات، وتخشى ربة الدار أيضاً على ما فى دارها من زاد وأثاث من عبث الفئران والزواحف<sup>(٥)</sup>.

ولقد عثر على تمثال قطعة مصنوع من العاج فى المقبرة الملكية لـ "منا" بنقادة ويذهب الظن إلى أنه كان يرمز للمعبودة مافدت، وربما أنه وضع فى المقبرة ليؤدى غرض التميمة توهماً من أصحابها أنه سوف يقيهم من عض الثعابين السامة فى الحياة الثانية<sup>(٦)</sup>، وهذا يتناسب ووظيفة المعبودة مافدت فى نصوص الأهرام بعد ذلك كعدوة وقاتلة للحيات<sup>(٧)</sup>، وأيضاً كسيدة لببيت الحياة التى تكون مسئولة عنه المعبودة مافدت وتحميه وكذلك الملك من خطر الحيات السامة<sup>(٨)</sup>، وكذلك يتناسب وصفات القطعة وقدرتها على قتل الثعابين<sup>(٩)</sup>، أيضاً فإن شكل القطعة ظهر ضمن أحد أسماء المعبودة مافدت فى إحدى فقرات نصوص التوابيت وهى قاتلة للحيات والعقارب<sup>(١٠)</sup>، والجدير بالذكر أنه توجد تميمة صغيرة حوالى ٠,٥ سم من العقيق فى مجموعة Langton اشتراها من صالة Mac Gregor مصور عليها قطعة أو قطعة سنورية صغيرة من

---

(1) Petrie, F., Amulets, p. 25.

(٢) راجع النص رقم (١٤) بالفصل الثالث.

(3) Budge, W., Amulets and Superstitions, p. 147; Blanchard, R. H., op. cit., p. 26.

(٤) وهى من التماثيل الإلهية، كذلك أنظر القطعة كأحد أشكال المعبودة مافدت بالفصل الثانى من الدراسة.

(٥) إلهام حسين: المرجع السابق، ص ١٢٤.

(6) Garstang, H., The Tablet of Mena, ZÄS 42, 1905, p. 63.

(٧) راجع الفصل الثالث النصوص من ٢ إلى ٩.

(٨) راجع لقب مافدت كسيدة لست الحياة بالفصل الأول من الدراسة.








(9) Malek, J., The Cat in Ancient Egypt, p. 73, 96.







(١٠) راجع النص رقم (١٠) بالفصل الثالث.



الحجر الصلب، وربما أنها ترجع لعهد الدولة الوسطى أو الحديثة<sup>(١)</sup>، وربما أنها تكون تميمة قطعة للمعبودة مافدت [راجع شكل ٧٦].

### ٣- تميمة *M3fd*:

أطلق المصري القديم على الأساور أسماء مختلفة على مر الفترات التاريخية، فقد سميت في الدولة الوسطى باسم  *mnfrt*<sup>(٢)</sup>، وهو اسم للأسورة أو خلخات من الالكتروم<sup>(٣)</sup>، أما في الدولة الحديثة فقد ظهر على نصوص التوابيت اسم الأسورة  *m3fd* وكانت تستخدم حول معصم الذراع<sup>(٤)</sup>، والجدير بالذكر أن كلمة *m3fd* يُحتمل أنها لم تظهر إلا مرة واحدة على توابيت الدولة الوسطى، ومن الممكن أن تعتقد أن الأمر يتعلق هنا بخطأ من الكاتب وأن العلامات  و  متطابقة مع بعضها البعض في الكتابة الهيراطيقية، وأن المجموعة  من الممكن أن تخلط مع العلامة  وأن العلامة  ممكن أن تكون علامة زائدة يتم إضافتها على الأفاريز الزخرفية<sup>(٥)</sup>.

وهناك طريقة أخرى في شرح الكلمة لو عدناها تكون العدد أربعة  والذي يرافقه ظهور الحرف  وتكون الكتابة  معناه بأن الكلمة  تنطق أساساً بحرف 3 والدليل موجود حيث أن هناك العديد من الكلمات المنحرفة من هذه الكلمة وكلها تشير إلى أدوات بأربع جوانب [أسرة، صناديق، منشآت] والتي تكتب دائماً  أو  والتشابه الذي من الممكن أن نشير إليه هنا في الكتابة حيث يلاحظ علامة 3 قصيرة تأتي مكان حرف 3 طويلة ولا يمكن أن يتم التفريق بين المجموعتين إلا عن طريق المخصص والكلمة

(1) Cassirer, M., Brief Communications, JEA 44, 1958, pp. 117-118.

(٢) اسم مستخدم للتنثية أو الجمع نادراً، وهو يشير إلى الأسورة، والفعل *nfrt* بمعنى تكون جميل وكامل. ومسبوق بحرف الجر *m* بمعنى لى / من أجل، وهو يعطى معنى لهدف الزخرفة؛ فالتفسير المادى لى يكون جميل أو لى يتزين، وذلك لأن الجواهر لها هدف التزيين والحماية، ويكون دائماً دور سحرى ويلبس على الأذرع والسيقان، راجع:

Jequier, G., Le Prèfix, p. 146.



(3) Wb II, 80, 12.

(4) Wb II, 29, 4; Hannig, R., op. cit., p. 319.

(5) Jequier, G., Le Prèfix, p. 145.



من الممكن أن تترجم على النحو التالي "من أجل الأربعة أعضاء" وهو مصطلح يتماشى تماماً مع الأساور الأربعة المتشابهة التي ترتدى في الرسغ وفوق كعب القدم<sup>(١)</sup>.

ويمكن أن نعتبر تميمة  تميمة لمافدت أيضاً والتي من المحتمل أنها لم تظهر سوى مرة واحدة فقط، فإنها لا تبدو خطأ في النسخ من الكاتب ولكنها كلمة خاصة ومميزة وهي من أجل حماية الأعضاء<sup>(٢)</sup>، وهذا ينطبق مع دور المعبودة مافدت في حماية الجسد من لدغات الثعابين في الحياة الدنيا والآخرة<sup>(٣)</sup>، وأن الشكل  mfit مفات إذا لم تكن خطأ كتابياً منذ الأسرة السادسة، فإنه لا يمكن اعتبارها شكلاً للكلمات الأحدث مثل mnfrit و m3fd<sup>(٤)</sup>.

(1) Jequier, G., Les Préfix, p. 146.

(2) Ibid, p. 99.

(3) راجع دور المعبودة مافد كحامية ضد عضات الثعابين من هذا الفصل.

(4) Id., Les Frises..., p. 100 .





# الفصل الخامس

## علاقة المعبودة ماقدت بالآلهة الأخرى










































































































































لقد اتحدت بعض الآلهة مع بعضها دون أن يكون بينها رابط مشترك، وهناك العديد من الحالات التي يندمج فيها إله مع إله آخر نظراً لشهرته، وهذا يجعله يفقد كيانه المستقل.

ويلاحظ في حالات عديدة أن الاندماج لا يحدث غالباً بأن يسطو إله قوى على آخر ضعيف، بل يمكن أن يكون السبب أن الإله صاحب السلطة يعتبر من الآلهة المفضلين من الشعب، ويكاد يكون ذلك هو السبب في معظم الحالات، إلا أنه كثيراً ما يحدث أن يفقد الإله القديم اسمه من خلال اتحاده مع الإله الآخر، ولذلك يبدو واضحاً أن هذا هو السبب في وجود آلهة مختلفة سميت باسم واحد<sup>(١)</sup>.

ويستعرض الباحث من خلال هذا الفصل علاقة المعبودة مافدت بالمعبودات الأخرى، سواء كانت علاقة مباشرة أو غير مباشرة، وذلك من خلال النصوص التي ظهرت معها، حيث أن المكانة المميزة للمعبودة مافدت وارتباطها بالملكية بداية من العصر المبكر، قد جعلها تظهر بصورة واضحة مع العديد من المعبودات الأخرى<sup>(٢)</sup>.

ومن أهم الآلهة التي ارتبطت بالمعبودة مافدت هي:

— أبوفیس (عَبَب):

ورد بأشكال عدة منها ،    ،   ،   ،   ،   ،   ،   ،   ،   ،   ،   ،   ،   ،   ،   ،   ،   ،   ،   ،   ،   ،   ،   ،   ،   ،   ،   ،   ،   ،   ،   ،   ،   ،   ،   ،   ،   ،   ،   ،   ،   ،   ،   ،   ،   ،   ،   ،   ،   ،   ،   ،   ،   ،   ،   ،   ،   ،   ،   ،   ،   ،   ،   ،   ،   ،   ،   ،   ،   ،   ، 

وهو أحد آلهة العالم الآخر<sup>(٤)</sup>، عبارة عن ثعبان ضخمة شريرة، الذي يواجه الإله رع في رحلته فهو يمثل التهديد الدائم للفوضى على العالم المنظم وهو خطر مستمر لمركب الشمس في صراع لا ينقطع معها ولا يقوى على صد شره سوى السحر<sup>(٥)</sup>، وكان الثعبان الضخم تجسيداً لخصم الإله ورمزاً لقوى الظلام<sup>(٦)</sup>، ولكن في الأصل هذا الظلام كان هو الظلام الكثيف الذي

(١) أدولف إيرمان، المرجع السابق، ص ٥٩.

(2) Westendorf, W., Beiträge..., p. 135.

(3) Wb I, 167, 10.

(٤) عبد الحليم نور الدين: اللغة المصرية القديمة، ص ٢٧١.

(٥) كلير لالويت: المرجع السابق، المجلد الثاني، ص ٨١-٩١، وكذلك إريك هورنونج: المرجع السابق، ص ٣٥٠.

(٦) مانفرد لوركر: المرجع السابق، ص ٣٣.



طوح اللج المائى لـ "نون"<sup>(١)</sup>، والذي شكل مثل هذا العائق الخطير للشمس، وعندما كان يتخذ طريقه خارج الكتلة الجامدة والتي بدأ البروغ منها للمرة الأولى<sup>(٢)</sup>، وعلى ذلك تساوى أبوفيس مع الإله ست عدو الآلهة، الذى كان ألد أعدائه فيما مضى والذي صار بعد ذلك رمز القوى العدائية والتمردات ضد الآلهة<sup>(٣)</sup>.

ويذكر هورنونج أن أبو فيس "عابب" العدو لكل الآلهة ليس له بداية أو نهاية<sup>(٤)</sup>، ولم يكن طوله ليقل عن مائه ذراع [حوالى اثنين وخمسين متراً] وتتخلله الكثير من الثنيات والتعرجات<sup>(٥)</sup>، وفى معبد إسنا صورت نشأة ذلك العدو، حث خرج من لعاب الإلهة نيت فى المياه الأزلية، وعبر عنه بالتعبير الملفوظ والتفسير المنطقي لوجوده هو أنه بعد خلق العالم وظهور هذا العدو، هزمه الإله الخالق وطرده من النظام الكونى، لكي يكمل إله الشمس مسارة فى عالم غير منظور دون إعاقة وذلك باستخدام القوى السحرية لكل يوم ليلاً ونهاراً من خلال مركب الإله لهزيمة ذلك العدو والذي وصف بأنه "متمرد"<sup>(٦)</sup>.

والجدير بالإشارة أنه لا توجد إشارات لأبو فيس فى نصوص الأهرام أو نصوص الدولة القديمة حتى الآن، وأقدم مصدر له يرجع لعصر الانتقال الأول، أما عن مصادر التقاء أبو فيس بإله الشمس فقد ظهر ذلك واضحاً فى كتاب الموتى وكتب العالم السفلى وأيضاً قبل ذلك فى نصوص التوابيت<sup>(٧)</sup>.

---

(١) نون هو المياه الأزلية والخواء حيث انبعثت أولى مظاهر الحياة ومنه تولدت العناصر الأولى فى العالم، وكذلك الآلهة وجميع الكائنات الحية. لقد وجد نون حتى قبل أن توجد السماء والشمس والأرض، ولا شك أن "نون" هو العنصر البدائى يفوق الآلهة ويعلو عليها ولقد بقى دائماً وأبداً على مر الأزمنة وتعاقبها بعد ذلك.

وكما يرى الفكر المصرى القديم أن "نون" أنبثق من عقيدة كوكبية موهلة فى القدم، ولذلك اعتبر هذا الجوهر الإلهى "أبا الآلهة" فمنه خلق أو تجسيد، وأولى الكائنات وأول مظاهر الوعى، والنون هو مستودع كل قوة وطاقه، وبالتالي فهو بمثابة التجلى الأولى للرمزية الكونية، راجع : روبير جاك تيبو: المرجع السابق، ص ٣٣١، وكذلك:

McBride, D. R., Nun, Oxf. Enc. II., pp. 557-558.

(2) Budge, W., The Gods of the Egyptian I, p. 324.

(٣) جورج بوزنر وآخرون: المرجع السابق، ص ٨.

(4) Hornung, E., Conceptions of God in Ancient Egypt: The One and the Many, London, 1983, p. 158f.

(٥) روبير جاك تيبو: المرجع السابق، ص ١٣-١٤.

(6) Hornung, E., op. cit., p. 158f.

(7) Hornung, E. & Badawy, A., Apophis [Gott], LÄ I, col. 350; Hansen, N. B., op. cit., p. 297.





ونظراً لأن المصرى تصور أنه بعد موته سيتبع الإله رع فى قارب الليل، ونظراً لأن هجمات أبو فيس تزداد خطورة وشدة فى هذه الفترة، فقد امتلأت نصوص الموتى بكثير من الفقرات التى تحذرهم من هذا المعبود وتدلهم على طرق النجاة منه<sup>(١)</sup>، ولذلك اعتبر أبو فيس رمزاً لكل مكروه دنى<sup>(٢)</sup>، وطبقاً للتفسير الخاص بأبوفيس كقوة طبيعية "البرق" أو "قوى الظلام" ففى أبو فيس يتجسد الفناء الذى هو يتبعه وبذلك فهو يمثل التحدى الباقى لنظام الخلق؛ ولكن فى نفس الوقت له إيجابيات، فله القوى المتحركة فى الجزء العميق للعالم<sup>(٣)</sup>.

وفى الغالب يكون ممثلاً للوقت، هذا الثعبان الذى يبتلع ذيله والذى من المقترح أنه يمثل الآخرة، وذلك من خلال حركته الدائرية<sup>(٤)</sup>، وقد وصفت التواءاته العديدة بأنها "حواف الرمال" أو "أطراف الرمال"<sup>(٥)</sup>، والكثير من الأشكال المصرية تصور هذا الثعبان والسكاكين مغروزة فى جسده<sup>(٦)</sup>، لذلك تسبب فى أن تصبغ السماء باللون الأحمر؛ وهو لون دماء أبو فيس المهزوم وجروحه<sup>(٧)</sup>، واستطاع أبوفيس أيضاً أن يظهر فى العالم السفلى كمعاقب للكفرة والملعونين وكقاضى للموتى<sup>(٨)</sup>.

أيضاً يقوم القط الأعظم بالإطاحة برأس الثعبان أبوفيس، حتى تتمكن مركب رع من مواصلة طريقها منتصرة ظافرة، ولكن فى الليلة التالية تحتم الضرورة تكرار ذلك<sup>(٩)</sup>، ويبين أبوفيس دائماً أن الخواء البدائى حتى إذا دمر فإنه لا يتوقف أبداً عن تهديد تناغم العالم وتناسقه، أى أن كل نصر سيتم إحرازه على هذا الخواء والفوضى هو أمر مؤقت فقط لا غير<sup>(١٠)</sup>.

(١) عبد المنعم أبو بكر: "أبو فيس" "أبيبي فى المصرية"، فى الموسوعة المصرية، الجزء الأول، القاهرة، ١٩٧٣، ص ٧٥.

(٢) أدولف إيرمان، المرجع السابق، ص ٢١.

(3) Hornung, E., & Badawy, A., op. cit., col. 351.

(4) Nicoll, M., Living Time: and the integration of life, London, 1959, p. 229.

(٥) مانفرد لوركر: المرجع السابق، ص ٣٣.

(6) Nicoll, M., op. cit., p. 229.

(٧) مانفرد لوركر: المرجع السابق، ص ٣٣.

(8) Hornung, E., & Badawy, A., op. cit., col. 351.

(9) Hornung, G., A Dictionary of Egyptian Gods, p. 315; Siliotti, A., op. cit., p. 281.

(10) Shorter, A. W., The Egyptian Gods A Handbook, London, 1937, p. 125; Frankfort, H., Ancient Egyptian Religion, New York, 1948, p. 132.



وقد كانت المعبودة مافدت من الآلهة التي شاركت في القضاء على هذا الثعبان الخطير أبوفيس<sup>(١)</sup>، حيث ورد باسم ، ، ، الذي يعتبر أحد الصفات العديدة التي عدتها بردية بريمنر ريند<sup>(٢)</sup>، للثعبان أبوفيس، ورك ثعبان شرير عدو للمتوفى في العالم الآخر وأجمعت التعاويذ في معانيها في إبعاده عن المتوفى وأيضاً عن إله الشمس، وهو يقوم بدور الثعبان أبوفيس باعتراض مسار الإله، ففي الدولة الوسطى وصف ذلك الثعبان بأنه خارج من الأرض<sup>(٣)</sup>، وفي إحدى فقرات نصوص التوابيت ظهر ررك مع المعبودة مافدت وظهرت في نفس الفقرة ثعابين أخرى مثل إن دي إف وسج<sup>(٤)</sup>، أما في الفصل ٣٩ من كتاب الموتى فقد ورد الثعبان ررك ولكن في نفس النص ظهر أيضاً اسم عابب ليؤكد أن ررك ما هو إلا أحد أسماء الثعبان الوحشي أبوفيس<sup>(٥)</sup>، حيث حفظ جزءاً من السيناريو الذي يدور حول هزيمة أبوفيس عند الفجر، وفيه يلعب ست الدور الرئيسي رغم أن سائر الآلهة الأخرى تتضمن فيه إليه عند نهايته عدا جب إله الأرض الذي ما زال نائماً يكره أن يوقظة أحد، وقد احتفظ النص ببعض تعليمات الأخراج مما يظهر على نحو جلي أن هذا النص ليس إلى مقطوعة درامية لا حكاية تردى بأسلوب الحديث المباشر<sup>(٦)</sup>، حيث تقوم المعبودة مافدت في هذا النص بتمزيق قلب أبوفيس<sup>(٧)</sup>.

(1) Mercatante, A., op. cit., p. 90.

(2) Wb II, 440, 2.

(٣) بردية بريمنر ريند أو كتاب دحر أبوفيس وهو كتاب مسهب من التعاويذ اللازمة لحماية الشمس من الثعبان الرهيب أبوفيس، ويرجع هذا المخطوط إلى القرن الرابع ق.م.، ولكن النص الأصلي نفسه كان قد كتب قبل ذلك بعهده قرون، فهو يرجع على الأقل لعهد رمسيس الثالث، ويوجد بها ٧٧ أسم وصفه لأبوفيس، راجع:

Shaw, I., Nicholson, P., op. cit., p. 36; Pinch, G., op. cit., p. 86-87;

إيفان كونج: المرجع السابق، ص ٤٢١.

(4) Hannig, R., & Vomberg, P., KÄWP, p. 156.

(٥) راجع النص رقم (١٣) بالفصل الثالث.


(٦) راجع النص رقم (١٥) بالفصل الثالث.

(٧) رندل كلارك: المرجع السابق، ص ٢٠٥.


(8) Borghouts, J. F., op. cit., p. 119.



أيضاً فى الفصل ١٤٩ من كتاب الموتى فى الربوة السابعة فقد ورد ررك فى النص كله بنفس الاسم ولم يأتى بتنوع مع عابب كما فى النص السابق، حيث تقوم المعبودة مافدت فى هذا النص بالقضاء على رأس هذا الثعبان الخطر<sup>(١)</sup>.

وهناك أيضاً دلالة أخرى على مشاركة مافدت بالقضاء على الثعبان أبوفيس وهو وجود الرمز المقدس لمافدت وهو علامة  *msst* آلة الإعدام التى وردت مع المعبودة مافدت منذ بداية ظهورها [راجع شكل رقم ٦] وأيضاً فى نصوص الأهرام<sup>(٢)</sup>. فهذا الرمز المقدس لمافدت يكون موجود فى مركب الشمس فى رحلته الليلية [راجع شكل ٣٤].

### - آتوم:

رأس تاسوع هليوبوليس ومعبودها<sup>(٣)</sup>، ويعنى اسمه  "الكامل" "المتمم" "المطلق" هو "التام" والوصف العربى الذى يقابل اسم هذا المعبود لفظاً هو "التام" "تم" "الأتم" "إت م" أى المطلق التمام والكمال<sup>(٤)</sup>.

يعتبر صورة من صور إله الشمس وعبد فى فترات لاحقة على أنه المظهر الليلى لإله الشمس<sup>(٥)</sup>، ولقد ولد أتوم من نفس ذاته بداخل "النون" أى المياه الأزلية ليكون الربوة الأزلية وأتوم أنشأ العالم وكون أسرته من الآلهة التسعة أو ما يعرف بتاسوع هليوبوليس<sup>(٦)</sup>، فهو يعتبر أول تجسيد للنظام المنبثق من الخواء والفوضى، إنه صورة الخالق وتجلى الفخرانى والحرفى الذى أبدع العالم<sup>(٧)</sup>، فربما كان الكون بأكمله يرمز إليه عادة بواسطة الجعل خبرى وهو يقوم بدفع شكل كروى أو يخرج من داخله رمز الكون.

إن أتوم هو الذى يفرق ما بين اليابسة والمياه، وبين الظلمات والضياء، وهو الذى خلق من أعضاء جسده نفسها الآلهة التابعين له. إن أتوم هو الذى خلق النفط (شو) والرطوبة

(١) راجع النص رقم (١٦) بالفصل الثالث.

(٢) راجع النص رقم (٢) بالفصل الثالث.

(٣) مانفرد لوركر: مرجع سبق ذكره، ص ٣٧.

(٤) على فهمى خشيم: آلهة مصر العربية، المجلد الأول، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٩٨، ص ٨٧.

(٥) إريك هورنونج: المرجع السابق، ص ٣٥٥.

(6) Mysliwiec, K., Atum, Oxf. Enc. I., pp. 158-160.

(7) Shaw, I., & Nicholson, P., op. cit., p. 45.





(تقنوت)<sup>(١)</sup>، ويظهر أتوم على شكل إنسان يعلو رأسه التاج المزدوج، ويقبض بإحدى يديه على علامة واس، وهو إله متعدد الخصائص<sup>(٢)</sup>.

إذا كان الاتصال بين شو وتقنوت واضحاً، فإنه من الممكن أن تظهر مافدت القطعة الفهد مع اتصال بالنمس الخاص بأتوم الذى يضرب مخلبة مؤخرة الفقرة الخاصة بالحية العدو "تحب كاو"<sup>(٣)</sup>، حيث جاء الذكر لمخالب أتوم فى نصوص الأهرام التى توضع على العمود الفقى لنحب كاو<sup>(٤)</sup>.

وأن نص سحرى خاص بالعصر المتأخر يشرح أن أتوم قد تحول إلى نمس لى يقهر الثعبان أبوفيس، ويغرس مخالبه فى عنقه، وأن النمى بذلك أكتسب حق أن يكون حيوان خاص بأتوم<sup>(٥)</sup>، وأنه فى هذا النص الذى يظهر ممتلكات هرموبوليس وذلك فى صياغة هليوبوليتانية، إنما توضح أن النمى كان أصلاً مساعداً لإله الشمس، وربما أنه ينتمى إلى دائرة ليتوبوليس<sup>(٦)</sup>، حيث أنه من الممكن أن يكون مع القطعة الفهد مافدت سوباً كمساعد لإله الشمس ضد الأعداء العصاة<sup>(٧)</sup>.

(١) روبر جاك تيبو: المرجع السابق، ص ١٨

(٢) إيفان كونج: المرجع السابق، ص ٣٩٨.

(3) Altenmüller, H., Die Apotropaia I, p. 175; Westendorf, W., Beiträge., p. 140.

(٤) راجع النص رقم (٢) بالفصل الثالث.

(5) Sethe, K., Atum als Ichneumon, p. 50-53; Shorter, A. W., The God Nehebkau, p. 41; Meyerowitz, E. R., The Divine Kingship in Chana and Ancient Egypt, London 1960, p. 39.

(٦) وهى أوسيم الحالية وتعرف باسم خم *hm* عاصمة الإقليم الثانى من أقاليم مصر السفلى منذ الدولة القديمة وكانت تنطق أيضاً سخم، ثم فيما بعد، سختت، وفى القبطية "بوشن" و"بوشم" المأخوذة من "باسخم" ويبدو أن الاسم العربى الحالى "أوسيم" مأخوذ من القبطية "أيسم" وهى غرب النيل حوالى ١٢ كم شمال غرب القاهرة. وكان الإله الرئيسى هو حور [سيد العينين] *hnty - lrtv* (m)، وعديم العينين *hnty n lrtv* (m) (الأعمى) وفيما بعد ارتبط بالإله حور الأكبر حيث قطع فيها رؤوس أعداءه (الثعابين)، راجع :


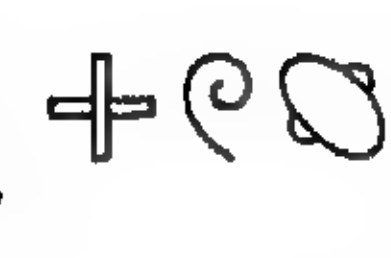
Gomaa, F., Letopolis, LÄ III, cols. 1009-1011.

(7) راجع النص رقم (٥) و(٩) بالفصل الثالث كذلك، راجع:

Altenmüller, H., Die Apotropaia I, p. 175.



## - إميوت:

ورد بهذا الشكل ، ، إنه إله مبكر ظهر فعلاً على آثار الأسرة الأولى<sup>(٢)</sup>، حيث نستدل عليه لأول مرة على البطاقة الخشبية للملك حور عحا، وجت وذن من أبيدوس لملوك الأسرة الأولى، كما نستدل عليه منذ بداية الأسرة السادسة وذلك كاسم لعصا ذات جلد حيوان متدل بلا رأس وسيقان، ولقد أشير لـ *imy-wt* كشئ مقدس فى المناظر منذ الأسرة الأولى وحتى العصر الرومانى، ويشير الجلد إلى نوع من التهدئة بقطع الرأس والأطراف وتعليقه على عصا كشارة، بينما هناك أنماط محددة من الجلد تتضح لنا فى المناظر منذ الأسرة ١٨ حيث يكون الجلد هو جلد بقرة، أما فى الأسرة ١٩، ٢٠ فيكون الجلد بهيئة الفهد<sup>(٣)</sup>.

وقد ظهر المعبود إميوت من خلال اندماج لشكلين متشابهين مع بعضهما فهو يصادفنا كصولجان ذو فرع اللوتس الملفوف مرة، وفى مرة أخرى يكون كصولجان برأس اللوتس معلق عليها جلد فهد<sup>(٤)</sup>، [راجع شكل ٧٧].

وهو يتكون من حوض يرتكز عليه قائم انتفخ بجلد الحيوان الذى ربط عن طريق الذيل مربوط بأزهار البردى، ودم الحيوان، الذى يصب فى الإناء<sup>(٥)</sup>، والجدير بالذكر أن طبيعة ورمز إميوت ارتبطت بأنوبيس منذ بداية الأسرة الثالثة<sup>(٦)</sup>، حيث توصف دورة كاله للتحنيط<sup>(٧)</sup>، وارتبط بالإله أوزير<sup>(٨)</sup>، حيث أن ست دثر أخيه أوزير بجلد ثور بعد أن قتله، وقد ساعده هذا الجلد الواقى على قضاء وقت وفاته وأبحارة قبل أن يبعث من جديد<sup>(٩)</sup>.

ويظهر هذا الرمز فى تمثيلات الأعياد القديمة وبصفة خاصة فى عيد السد، والتى صورت ومثلت الطقس الخاص بالعصر الثينى، والمتعلق بعصر التوحيد حيث شارك هذا الرمز

(1) Wilson, P., op. cit., p. 270.

(2) Logan, T. J., The Origins of the *imy-wt* Fetish, JARCE 27, 1990, pp. 61-69.

(3) Köhler, U., Das Imiut, GOF IV, 4, Göttingen, 1975, p. 1; Id., Imiut (*imi-wt*), LÄ III, col. 149.

(4) Westendorf, W., Beiträge., p. 134.

(5) Mercatante, A., op. cit., p. 72.

(6) Köhler, U., imiut, col. 150; Saied, A. M., op. cit., pp. 304-305.

(7) Wilson, P., op. cit., p. 270.

(8) Soliotti, A., op. cit., p. 282.

(٩) روبر جاك تيبو: المرجع السابق، ص ٤٩.



بوصفه رمزاً مفضلاً للملك وكان هذا الرمز يقام أمام عرش الملك مثل رمز الحماية، ولقد أخذ أوزير هذا الرمز من الملك وليس العكس<sup>(١)</sup>.

والجدير بالذكر أن إمىوت هو رمز للعمل الخفى المستتر الذى ينجز فى غياهب الظلمات بل هو أيضاً تصوير لفترة الليل التى يبدأ عندها وينتهى كل إقمار وكل دورة حياة على غرار أيام النسئ القائمة فى نهاية كل عام. وبذا فبأى مكان يتراءى فيه الجلد إمىوت فهو ينبئ عن دورة جديدة وعهد حديث أو مولد متجدد منتظر ومن هذا المنطلق تعتبر قطعة الجلد المعلقة فوق عصا أو صارية كدليل على الأمل والتمنى، حيث يرى دائماً وأبداً بالمشاهد المتعلقة بمحاكمة الروح<sup>(٢)</sup>.

أيضاً فإن التفسير الخاص بالاسم إمىوت قد فسر بأشكال عدة:

١- الذى فى اللفائف.

٢- الذى يكون داخل الجلد.

٣- الذى فيه يكون الإرث<sup>(٣)</sup>.

وتشير بعض الافتراضات إلى رمز إمىوت أنه جلد لحيوان ست ذبيح يرتديه أوزير أو أنوبيس أو قرية ماء مبكرة ذات وظائف حمائية متأخرة. كما يُلاحظ أن المعبودة مافدت ذو علاقة بأمىوت<sup>(٤)</sup>، وذلك من خلال جلد الفهد الذى يرمز للمعبودة مافدت، حيث يُعتقد أن المتوفى يعود إلى الحياة مرة أخرى من خلال جلدها، كما أنها استخدمت مع كهنة السم<sup>(٥)</sup>، وجلد الفهد كان فى الأصل صفة للملك، فهناك ارتباط وثيق خاص بـ إمىوت بالعبد الثلاثينى الخاص بالملك، وهو ما يؤدى إلى تجديد لقوة حياته، وأن المعبودة مافدت تفسر من خلال الوظيفة الأصلية وذلك كسيدة لقوة الحياة *nbt hwt-nh*<sup>(٦)</sup>، وأيضاً فى جلد الفهد الخاص بالكاهن سم والذى يكون دورة واضحة فى إعادة الحياة مرة أخرى "عملية فتح الفم" وبذلك فإن المعبودة مافدت تكون حاضرة

(1) Kees, H., Götterglaube, p. 31-32.

(٢) روبر جاك تيبو: المرجع السابق، ص ٤٩.

(3) Köhler, U., Das Imiut, pp. 322-323.

(4) Ibid., p. 322.

(5) Westendorf, W., Panther, col. 665.

(٦) راجع اللقب فى الفصل الأول من الدراسة.





وينبغي أن ترمز إلى تتابع الإرث للابن الأكبر الشرعى، كذلك فإن إمىوت يكتسب المغزى الأصلي له وهو الذى يكون فيه الإرث - فهذا يعنى أن جلد الفهد قد عبّر فى نفس الوقت بتلك الهيئة عن الملك المتوفى كوريث للعرش<sup>(١)</sup>، وأن البقية للفكر القديم من أن المعبودة مافدت يتمثل فى أنها كأم للملك، وطبقاً لبردية جوميلاك<sup>(٢)</sup>، فإن قاتل أوزير تحول إلى فهد الذى سحب له الجلد من أنوبيس<sup>(٣)</sup>، وهكذا نشأ المعبود إمىوت. وهناك صورة أخرى لنفس الحدث نقلت إلى عملية قطع الرقبة للبقرة إيزيس الأم وذلك فى طريق الابن حور. وفى كلتا الحالتين فإن الأمر يتعلق بخصوص العقاب المنفذ للإلهة الأم، وذلك من جانب خليفة العرش<sup>(٤)</sup>.

وبذلك حملت المعبودة مافدت غير الضارة رمز إمىوت كرمز للولادة الثانية للملك المتوفى، وأحياناً كانت أجزاء ملوك ما قبل التاريخ مدفونة فى جلد فهد<sup>(٥)</sup>، حيث أن جلد الفهد والذى ارتبط بكلاً من مافدت وإمىوت أى العنصر الملفوف بالموتى أظهر ارتباط الملك المتوفى وانضمامه الخاص بالشمس والنجوم الأخرى وأن يحتفظ بإعادة الميلاد مثلها، وكأن للقطعة المتوحشة مافدت فقد كان له الحق فى أن يرجع فى الموت مرة أخرى إلى جسد الأم<sup>(٦)</sup>.

## - أوزير:

يعتبر من أعظم المعبودات المصرية فى مجمع الآلهة المصرية ومن المحتمل أنه أحرز أكثر الرموز شهرة، وربما يعنى اسمه "مكان العين"، ومن ثم فمن المحتمل أنه مرتبط بعلامته المكتوبة، وفى العصور الأولى اندمج أوزير إله الخصوبة مع عنجتى الإله الملكى القديم لمدينة

(1) Westendorf, W., Beiträge., p. 135.

(٢) بردية جوميلاك التى كتبت بالهيروغليفى، وزينت بأشكال الكروم وترجع إلى أواخر العصر البطلمى. وهى بردية رائعة الجمال يثير مضمونها الإعجاب وتتضمن بعض الأساطير وبعض الممارسات بها قائمة بمناطق مصر المختلفة وذكرت بها أيضاً الأماكن الدينية، بحيث أصبحت بمثابة مرجع خاص بالكهنة ولا شك أن مكانها الأساسى كان بداخل مكتبة المعبد الرئيسى بالمنطقة، راجع: إيفان كونج: المرجع السابق، ص ٤٢٣.

(٣) أنوبيس إله جنازى يرسم عادة كحيوان ابن أوى أسود أو كجسم إنسان له رأس كلب، ويعتبر إله للموتى وحامى الجبانة، يعزى إليه اختراع عملية التحنيط فهو المؤتمن على مومياء الفرعون المتوفى، لذلك حمل ضمن ألقابه *hnti sh ntr* أى "رئيس خيمة الإله" ويظهر أنوبيس فى مناظر محاكمة الموتى وهو يصطحب المتوفى إلى أوزير، راجع:

Altenmüller, B., Anubis, LÄ I, col. 328.

(4) Westendorf, W., Beiträge., p. 135.

(5) Id., Die Pantherkatze, p. 256.

(6) Altenmüller, H., Die Apotropaia I, p. 3.



بوزيريس، وأخذ أوزير من تلك المدينة شارات الحكم وهى العصا المعقوفة والمذبة. وكان يرمز لمظهره النباتى بالقمح فكان يوطئ فى الأرض أولاً (أى يدفن) ثم يستريح فى ظلام (ظلام العالم) ثم تثبت البذرة الجديدة (البعث) ومما يمكن فهمه أنه كانت توجد علاقة خاصة بين الماء واهب الحياة وبين الإله أوزير ومن هنا كان نهر النيل يسمى "تدفق أوزير"<sup>(١)</sup>.

وقد ورث أوزير الحكم الأرضى من أبيه "جب" إله الأرض، وقد حسده أخوه مما دفعه إلى قتله وقد كان أوزير إله العالم الغربى، ورمز له بشكل إنسان يلبس تاج أئف، وهو رأس الثالوث العام [أوزير - إيزيس - حور]<sup>(٢)</sup>.

وكانت أبيدوس مركز عبادته حيث تفوق تماماً على خنتى أمنتيو إله الموتى والمقابر بالمدينة، وهكذا صار أوزير إله الحياة الأخرى وضامن البعث للبشر، وفى نهاية الأسرة الخامسة كان الملك الميت أوزيراً، كما أصبح كل شخص يموت منذ عصر الانتقال الأول والدولة الوسطى أوزيراً أيضاً<sup>(٣)</sup>.

كان كل مصرى يرى من واجبه أن يحج إلى أبيدوس ليعبد لأوزير، حيث كان يسود الاعتقاد أن أوزير نفسه كان مدفوناً فى هذه الناحية، وكان كل مصرى يأمل أن يدفن هناك فى كنف سيد الأبدية، ولما لم يكن هذا مستطاعاً دائماً لجأوا إلى وضع بديل فأصبحت العادة السائدة أن يقام أثر من نوع ما فى النواحي المجاورة، وكانت تمثل كل عام مأساة دينية فى أبيدوس تصور آلام الإله وموته<sup>(٤)</sup>.

وقد ارتبطت المعبودة مافدت بالإله أوزير وذلك فى الفقرة ٤٤٢-٤٤٣ من نصوص الأهرام، حيث يظهر أوزير نفسه مساعداً للمتوفى ضد الحيات، وبذلك فإنه يتطابق مع الملك المتوفى، وفى هذا النص ارتبط كذلك بمافدت التى تمسك فى يدها السكين للقضاء على الثعبان وتساعد إله الشمس رع، أما أوزير فهو ينزع الأسنان التى تكون فى فم الثعبان وذلك بالضغط أو الدهس على الحية بواسطة الصندوق الخاص بأوزير، وذلك لسحب السم من الحيات بهذه الأربطة

(1) Griffiths, J. G., Osiris, Oxf. Enc. II., pp. 615-619.

(٢) عبد الحليم نور الدين: اللغة المصرية القديمة، ص ٢٦٣.


(٣) جورج بوزنر وآخرون، المرجع السابق، ص ٧٢.

(٤) آلن شورتر: الحياة اليومية فى مصر القديمة، ترجمة: نجيب ميخائيل إبراهيم، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٩٧، ص ٦١.



الخاصة بصندل أوزير<sup>(١)</sup>، إذا أوزير وضع الأربطة تحت التصرف وبذلك تستطيع المعبودة مافدت أن تنزع للحيات أسنانها وتصبح غير خطيرة على المتوفى<sup>(٢)</sup>.

إن اندماج مافدت الأسطوري تحقق عبر أسطورة حور وأوزير<sup>(٣)</sup>، ففي بردية لندن الطبية نجد أن العمل الجوهري لمافدت هو الاستقبال للبذرة الخاصة لأوزير، قد تم التكفل به من جانب المعبودة مافدت<sup>(٤)</sup>، وطبقاً لرأى Westendorf بأن مافدت فى هذا النص تقوم بوظيفة الزوجة لأوزير<sup>(٥)</sup>.

وهناك إشارة أخرى لعلاقة مافدت بأوزير من خلال بردية الرامسيوم الدرامية أو المسرحية<sup>(٦)</sup>، ويلاحظ أن المعبودة مافدت جمعت أعضاء أوزير حيث تظهر باعتبارها إشارات مسرحية على أنها تمثل العين  والنسيج . . . لأوزير<sup>(٧)</sup>، وبهذا تكون مافدت مشاركة فى الأسطورة الأوزيرية، وأنها قامت بوظيفة إيزيس فى تجميع أعضاء زوجها الراحل ولتستمر باقى الأسطورة فى مسارها المرسوم.

ومما يؤكد ذلك ما ورد فى بردية اللوفر رقم ٣١٢٩ حيث ارتبطت مافدت بالإله أوزير أيضاً فى تلك الحجرة المقدسة لـ "إيو-إس-عا-إس" التى بها أشجار السنط حيث استضافت تلك الحجرة التى فيها تقرر الموت والحياة للأسطورة الخاصة بإعادة الولادة للملك الميت كما حدث مع أوزير<sup>(٨)</sup>.

## - إيزيس:

ابنه نوت وجب وشقيقة أوزير وست ونفتيس، وزوجة أوزير، وقد صارت إيزيس شخصية بارزة فى مجموعة الآلهة المصرية حتى نهاية العصر الرومانى بسبب أسطورة أوزير حيث استعادت جثته بعد أن قتله ست، وبمساعدة نفتيس وجحوتى أعادت إليه أنفاسه بحركة

---

(١) راجع النص رقم (٥) بالفصل الثالث.

(2) Meurer, G., op. cit., p. 292.

(3) Thiem, A. C., op. cit., p. 226.

(٤) راجع النص رقم (١٩) بالفصل الثالث.

(5) Westendorf, W., Beiträge, p. 130.

(٦) راجع النص رقم (١٧) بالفصل الثالث.

(7) Sethe, K., Dram Texte, pp. 216, 220.

(٨) راجع النص رقم (٢٠) بالفصل الثالث.





جناحيها، وعادة ما تمثل بجناحين منبسطين ومن خلال حركات جناحيها تحرك الهواء وتساعد على إعادة الحياة إلى أوزير، وحملت ابنها حور منه، وبعد رحيل أوزير إلى حياة جديدة محددة إلى العالم الآخر، ربت ابنها حور الذي أنجبته من زوجها الراحل وذلك في أجمة مستنقعات خميس بالدلتا<sup>(١)</sup>.

ولا نعرف شيئاً عن منشأ إيزيس ولو أن هذا قد يبدو غريباً ولكننا لا نعرف في أى بلد بدأت عبادتها، ولا شك أنها جاءت من الدلتا<sup>(٢)</sup>، ويرى البعض أنها ترمز إلى المقاطعة الخامسة عشر بمصر السفلى<sup>(٣)</sup>.

وقد اعتبرت إيزيس إلهة حامية على قدر كبير من الأهمية تفوقت في الاستعانة بالدهاء والسحر، وقد أطلق عليها السحرة لقب "عظيمة السحر" *wrt hk3w*، حيث أضفت الحماية على ابنها حور من الثعابين والحيوانات الضارية والمخاطر الأخرى، وعلى ذلك فإنها كانت تقوم بحماية الأطفال أيضاً<sup>(٤)</sup>.

ومعنى اسمها "المقعد" أو "العرش" وظهرت على شكل أنثى كاملة يعلو رأسها علامة العرش فمن الممكن أن تكون إيزيس في الأصل تجسيدا للعرش وكانت ذات معنى خاص بالنسبة للملك باعتبارها أمة الرمزية. وقد مثلت على شكل أنثى يعلو رأسها قرص الشمس والقرنان، حيث ارتبطت المعبودة بتحور منذ الدولة الحديثة واتخذت بعض ملامحها الجسمانية مثل قرني البقرة وقرص الشمس، وهي رمز الخير والعطاء والأمومة، وقد اعتبر المصريون القدماء هذه الإلهة بمثابة عين الإله رع<sup>(٥)</sup>، فقد اقترح ماير تفسير اسمها بـ "مسكن الشمس"<sup>(٦)</sup>، على الرغم من أن المؤرخ اليوناني بلوتارخ وصف هذه الإلهة باعتبارها مرتبطة بالقمر، وأصبحت إيزيس في العصور الإغريقية حامية للبحارة واتخذت الدفة كإحدى صفاتها المميزة<sup>(٧)</sup>.

---

(1) Griffiths, J. G., Isis, Oxf. Enc. II, pp. 188-191.

(2) جورج بوزنر وآخرون: المرجع السابق، ص ٧٦.

(3) روبرت جاك تيبو: المرجع السابق، ص ٦٠.

(4) إيفان كونج: المرجع السابق، ص ٤٠٢.

(5) مانفرد لوركر: المرجع السابق، ص ٦٧.


(6) أدولف إرمان: المرجع السابق، ص ٣٩.

(7) مانفرد لوركر: المرجع السابق، ص ٦٨.



وقد ارتبطت المعبودة مافدت بالإلهة إيزيس وذلك من خلال اندماج مافدت الأسطوري الذى تحقق عبر النصوص السحرية<sup>(١)</sup>، وذلك من خلال بردية لندن الطبية<sup>(٢)</sup>، حيث يُلاحظ أن إيزيس آلهة العرش تستقبل وريث العرش وذلك من الملك، وتلد الملك من جديد وتكون كذلك أم وزوجة للملك فى نفس الوقت أو مع الإيضاح لصورة مصرية أخرى "الملك يكون الثور لأمه"<sup>(٣)</sup>، وفى هذا النص السحري ارتبطت المعبودة مافدت بإيزيس وذلك أن المعبودة مافدت تلقت السيلان الذى تسبب فى صراخ المعبودة إيزيس وذلك فى مواجهة المعبودة مافدت مع المعبود ست، مما دفع مافدت إلى القيام بقطع خصيتى المعبود ست<sup>(٤)</sup>، وطبقاً لرأى Wesntendorf فى هذا النص تقوم المعبودة مافدت بوظيفة الزوجة لأوزير<sup>(٥)</sup>، مع موضوعية الاستقبال الخطير والولادة لحور عن طريق إيزيس بواسطة مواجهة مافدت لست<sup>(٦)</sup>. وقد حلت المعبودة مافدت محل المعبودة إيزيس، فى تجميع أعضاء أوزير وذلك كما ورد فى النصوص الدرامية<sup>(٧)</sup>.

- إيو-إس-عا-إس:

وردت فى هذا الشكل   $Iw - S - S - Iw$ <sup>(٨)</sup>، وهى إحدى معبودات هليوبوليس<sup>(٩)</sup>، ارتبطت بالإله أتوم فى فكرة خلقه الآلهة من نفسه فكانت له بمثابة اليد التى استخدمها ثم أصبحت زوجة له، ومنذ الدولة الحديثة على الأقل ظهرت كزوجة للإله رع حر أختى، وأحتلت مكانة حتحور فى بلدة حثبت إلى الشمال من هليوبوليس وكان لها عبادة فيها وكان يطلق عليها "سيدة أون" و"سيدة حثبت"<sup>(١٠)</sup>.

(1) Thiem, A. C., op. cit., p. 226.

(٢) راجع النص رقم (١٩) بالفصل الثالث.

(3) Westendorf, W., Beiträge., p. 129-130.

(4) Guilhou, N., op. cit., p. 53.

(5) Westendorf, W., op. cit., p. 137.

(6) Thiem, A. C., op. cit., p. 226.

(٧) راجع النص رقم (١٧) بالفصل الثالث.

(8) Sethe, K., Atum als Ichneumon, p. 51.





(٩) أدولف إرمان: المرجع السابق، ص ٣٢.

(١٠) عبد العزيز فهمى صادق "يوسعاس" فى الموسوعة المصرية، المجلد الأول، الجزء الأول، القاهرة، ١٩٧٣، ص ٤٣٢.



ولا يُعرف تحديداً طبيعة العلاقة بين مافدت وإيوس عاس، إلا أن المعبودة مافدت ارتبطت بها وذلك من خلال وجودها في تلك الحجرة المقدسة الخاصة بإيوس عاس التي بها أشجار السنط وبها الموت والحياة، وأن ست فكر أن يلتهم مافدت في هذه الحجرة<sup>(١)</sup>، وربما كان هذا راجعاً لطبيعة الصراع بينهم حيث قامت مافدت سابقاً بقطع خصيتي ست<sup>(٢)</sup>، فحاول هنا ست أن ينتقم منها وذلك بالتهامها في الحجرة المقدسة لإيوس عاس.

## – باخت:

وردت بأشكال عديدة منها ، ،  و . <sup>(٣)</sup> *p3ht, ph3t, phrt, pht* <sup>(٤)</sup>.

وهي المعبودة القديمة باخت إلهة سبيوس أرتيميدوس [أسطبل عنتر]<sup>(٥)</sup>، في بني حسن في الأقليم ١٦ لمقاطعات مصر العليا، وتدخل ضمن الآلهة المحلية بإقليم الوعل وهي إلهة أنثى الأسد تشبه المعبودة سخمت<sup>(٦)</sup>، حيث أن الآلهات الكثيرة التي ظهرت لنا برأس أسد أو لبؤة كانت في الأصل كائنات مخيفة تبيد الأعداء، ولما كانت مصر بلداً يسود فيها السلام فقدت هذه الكائنات رويداً رويداً صفاتها السالفة مثل باخت<sup>(٧)</sup>، وقد صورت باخت بهذه الهيئة أو على هيئة

(١) راجع النص رقم (٢٠) بالفصل الثالث.

(٢) أنظر النص رقم (١٩) بالفصل الثالث.

(٣) Wb I 498, 14-15.

(٤) Graefe, E., Pachet, LÄ IV, col. 640.

(٥) يقع على بعد ٣ كم إلى الجنوب من منطقة بني حسن ويضم معبداً صغيراً كرس للإلهة باخت التي اتخذت شكل القطرة ربطاً بالإلهة باستت وكذلك اللبؤة ربطاً بالإلهة سخمت. وشيد هذا المعبد في عهد كل من الملكة حتشبسوت والملك تحتمس الثالث ويشتهر هذا المعبد بالنص المسجل على العتب الخارجي فوق المدخل والذي تشير فيه حتشبسوت إلى أنها أصلحت ما كان قد هدمه الهكسوس من المعابد المصرية، على جدران المعبد نرى أيضاً أكثر من نقش يحمل اسم الملك سيتي الأول مما يشير إلى بعض الإضافات التي تمت في عهده، وقد سميت المنطقة بكهف ارتemis نسبة إلى هذه الإلهة اليونانية التي ربطوا بينها وبين الإلهة باخت، راجع:

عبد الحليم نور الدين: مواقع ومتاحف الآثار المصرية، الجزء الأول، ص ١٥٨.

(٦) David, R., Religion and Magic in Ancient Egypt, London, 2002, p. 409.

(٧) أدولف إرمان: المرجع السابق، ص ٤٠.





امرأة برأس لبؤة يعلوه قرص الشمس<sup>(١)</sup>، ويعنى أسمها "المخربشة"<sup>(٢)</sup>.

وقد ظهرت الألقاب المتعلقة بالمعبودة باخت منذ عصر الانتقال الأول فى هذا اللقب *mty n s3 m pr p3ht* أى منظم تناوب الكهنوت فى معبد باخت، وتؤكد الأدلة على وجود معبد للإلهة باخت بأقليم الوعل على الأقل من عصر الانتقال الأول ثم الدولة الوسطى<sup>(٣)</sup>، وجاء نعتها فى كثير من الأقليم *p3ht nbt st [srt]* باخت سيدة وادى الكهف، وقد حمل حكام الإقليم وأسرههم بعض الألقاب التى تتعلق بعبادة هذه الإلهة، وتشير إلى أهميتها فى الديانة المحلية بالإقليم، فتلقب بعضهم بـ "المبجل / المبجلة لدى باخت سيدة وادى الكهف"<sup>(٤)</sup>، وقد نالت على توابيت البرشا اللقب *wrt - p3ht* وبالنسبة لهذه الإلهة الحيوانية القاطنة على حافة الصحراء فإنها نالت لقب مناسب وهو كسيدة الصحراء الشرقية، وقد تم الرمز لـ "باخت" فى المعابد المتأخرة كـ *isis-p3ht* وبالنسبة للكهنة فإننا نستدل عليهم منذ الدولة الوسطى والأسرة الحادية والعشرين<sup>(٥)</sup>.

أما عن طبيعة العلاقة بين المعبودة مافدت والإلهة باخت فهى ترجمة الاسم الشخصى لـ باخت من الفعل *p3h* وذلك كما ورد فى الفقرة ٤٤٠ من نصوص الأهرام وهو أن المعبودة مافدت تقوم بخدش أو خربشة العيون بالنسبة للثعابين، وهذا يتناسب ودور مافدت كأحدى صفاتها فى مواجهة الثعابين والقضاء عليهم<sup>(٦)</sup>، ويرى البعض<sup>(٧)</sup>، أن الإلهة باخت ربما تكون اشتقت أسمها من صفات المعبودة مافدت<sup>(٨)</sup>.

تتشابه أيضاً كل من مافدت وباخت فى الشكل الحيوانى فهما ينتميا إلى الفصيلة السنورية "قطة كبيرة متوحشة"<sup>(٩)</sup>، ويمكن أن نقترح أيضاً أن هناك علاقة من حيث الموطن أو مركز

---

(١) ياروسلاف نثرني: المرجع السابق، ص ٢٣٦.

(2) Graefe, E., Pachet, col. 646.

(3) Gomaà, F., Die Besiedlung Ägyptens während des mittleren, p. 321.

(4) Newberry, E., Beni Hassan II, London, 1894, p. 22.

(5) Graefe, E., Pachet, col. 640.

(٦) راجع النص رقم (٤) بالفصل الثالث.

(7) Graefe, E., op. cit., col. 640.

(8) Ibid, p. 641.

(٩) راجع أشكال مافدت بالفصل الثانى من الدراسة.



العبادة حيث أن مركز عبادة الإلهة باخت هو الإقليم ١٦، وأيضاً كما اقترح سابقاً: بأن الإقليم ١٦ ربما يكون هو الموطن الأصلي للمعبودة مافدت<sup>(١)</sup>.

وربما من هذا القبيل كان هناك ارتباط بين كلتا المعبودتين مع مراعاة أن المعبودة مافدت هي الأقدم في النشأة فهي معروفة منذ الأسرة الأولى في حين أن باخت عرفت في عصر الانتقال الأول والدولة الوسطى، فمن البديهي أن تكون باخت قد تأثرت واشتقت اسمها من المعبودة مافدت.

### – باستت:

معبودة على هيئة القطه انتشرت عبادتها في مدينة بوباستت [تل بسطة]<sup>(٢)</sup>، وقد عبدت باستت منذ أقدم العصور فعبدت أيضاً في الدولة القديمة في منف، حيث أنها تساوت والإلهة سخمت فهي سميت مثلها بـ "سيدة عنخ تاوى"<sup>(٣)</sup>، وببداية الدولة الوسطى ظهرت القطه على هيئة الحيوان المقدس للإلهة باستت وبعد الدولة الحديثة صورت برأس قطه وأصبحت شخصية القطه أكثر صرامة<sup>(٤)</sup>، وقد كانت باستت إلهة سنورية أبنه لرع حيث كانت عين لرع مثلها كسخمت وتفنوت وموت وحتحور<sup>(٥)</sup>.

وكانت باستت ذات صلة بالقمر وأصبحت عين القمر في الأساطير، وانتقل المظهر الثائر في العصور المبكرة إلى الإلهة سخمت التي أصبحت فيما بعد الجانب السلبي المدمر للإلهة باستت<sup>(٦)</sup>، فقد كانت باستت في الأصل لبؤة غير أنه في عصور لاحقة فضل عابدها أن

---

(١) راجع أماكن عبادة مافدت بالفصل الأول من الدراسة.

(٢) تقع تل بسطة في مدينة الزقازيق، كانت عاصمة الأسرة ٢٢، كما كانت عاصمة الإقليم ١٨ من أقاليم مصر السفلى، عرفت في النصوص المصرية القديمة باسم "باستت" و"براست" وارتبط الاسم الأخير الذي يعنى "سكن باستت" باسم آلهتها باستت التي رمز لها بالقطه وعرفت في القبطية "باست" و"بوباست" وأصبحت في العربية "بسطة" وكمعظم المناطق الأثرية التي تحولت بمرور الزمن إلى تلال سبقت كلمة "بسطة" بكلمة "تل"، راجع :

عبد الحليم نور الدين: مواقع ومتاحف الآثار المصرية، ص ٤١.

(3) Otto, E., Bastet, LÄ I, cols. 628-629; Saied, A. M., op. cit., pp. 163-164.

(٤) مانفرد لوركر: المرجع السابق، ص ٢٣؛ روبرج جاك تيبو: المرجع السابق، ص ٦٨.

(5) Shorter, A. W., The Egyptian Gods a Handbook, p. 129; Hart, G., A Dictionary of Egyptian Gods, p. 54.

(٦) مانفرد لوركر: المرجع السابق، ص ٢٣.



يروها فى صورة قطة<sup>(١)</sup>، وقد كرس لهذه الإلهة العديد من التماثيل فى معبدها بمدينة بوباسطة فى الشمال الشرقى من الدلتا<sup>(٢)</sup>، وكانت باستت عموماً صديقة ومختصة بالطفولة والتربية<sup>(٣)</sup>، فقد رمز أيضاً لباستت فى هيئة أنثى برأس قطة تمسك الصلاصل حيث تقوم احتفالاتها على الرقص والموسيقى والمرح<sup>(٤)</sup>.

وقد ارتبطت المعبودة مافدت بالإلهة باستت وذلك كما ورد فى بردية اللوفر رقم ٣١٢٩، فنحن نقابل باستت فى تلك الحجرة التى بها أشجار السنط والتى بها الحياة والموت، التى يقصدها المعبود ست لافتراس مافدت<sup>(٥)</sup>، وذلك انتقاماً منها لأنها قطعت خصيتيه<sup>(٦)</sup>، وذلك فى حضور الإلهة باستت أو ربما أن المعبودة مافدت كانت على شكل قطة وأنها مهدت الطريق للمعبودة باستت والتى اتخذت القطة شكلاً لها<sup>(٧)</sup>.

أيضاً عن علاقة باستت ومافدت وذلك من خلال حجر الألبستر، حيث لعبت مافدت دور خاص على الألبستر فى العصر المبكر [راجع شكل ٦] وهذا الحجر كان يستخرج أصلاً من محاجر حانتوب، وقد تسمى الألبستر بـ "حجر باستت *inr - B3stt* وليس مافدت مع أن ظهور مافدت أسبق<sup>(٨)</sup>.

## - بس:

إله البهجة والضحك والمرح ولذلك فهو مرتبط بشرب النبيذ وكثيراً ما ظهر الإله بس يشرب الجعة والنبيذ<sup>(٩)</sup>، كان الإله بس فى البداية أقل الآلهة شعبية ثم صار محبوباً فى الدولة الحديثة، ووضعت تماثيلة فى البيوت وأخذ الناس يتباركون به ويطلقون اسمه على أولادهم<sup>(١٠)</sup>، وكان بس يعتبر حارساً للنائم وكان يحمى أيضاً من الحيوانات الشريرة والسباع والثعابين

(١) جورج بوزنر وآخرون: المرجع السابق، ص ٢٧٦.

(2) Hart, G., Memoire de l'Egypte, p. 25.

(3) Lesko, B., The Great Goddesses of Egypt, p. 151.

(٤) أدولف إرمان: المرجع السابق، ص ٤١، إيفان كونج: المرجع السابق، ص ٤٠٣.

(٥) راجع النص رقم (٢٠) بالفصل الثالث.

(٦) راجع النص رقم (١٩) بالفصل الثالث.

(7) Malek, J., The Cat in Ancient Egypt, p. 96.

(8) Westendorf, W., Die Pantherkatze, p. 225-256.

(9) Altenmüller, H., Bes, LÄ I, cols. 720-724.

(١٠) مانفرد لوركر: المرجع السابق، ص ١٧٨، إيفان كونج: المرجع السابق، ص ٤٠٣.





والعقارب والتماسيح لذا كان يوضع في البيت لوح صغير أو عمود مكتوب بالتعاويذ السحرية التي صور عليها قناع بس المخيف، وكان بس يحمي المرأة الحامل والأطفال<sup>(١)</sup>، وكان بس إله منزلي له زوجتان هما تاورت وباستت<sup>(٢)</sup>.

ويبدو أنه من أصل أجنبي ربما من أرض بونت ويمثل في شكل قزم برأس كبيرة وعينان جاحظتان وخدود منتفخة ولسان ضخيم يتدلى من فمة الواسع المفتوح وساقين مقوستين ولحية كبيرة تشبه لبدة الأسد، وأذنين وذيل حيواني، وقد كان منظره المضحك يدخل السرور على قلب كل فرد، وقد كان يرقص ويلعب على الناي وأحياناً أخرى يرى مشهوراً خنجره مهدياً<sup>(٣)</sup>، وهناك آراء ترى أن مناظر بس إنما تكون في الأساس فهد أو فهد صيد، وأن هذا يتحدد بشكل كامل بالنسبة لمناظر بس الكثيرة، والتي ترجع بلا شك إلى أحد القطط الأفريقية الكبيرة، وأن الدليل على هذا التأكيد إنما يظهر بسهولة، وأن Bruyere وجد في دير المدينة قطعة مكسورة من أوستراكا تمثل بس يرقص، وأن الخط النازل من العين إنما يكون مميزاً بكثير من القطط الأفريقية بشكل خاص الفهد الصياد<sup>(٤)</sup>.

أما عن علاقة المعبودة مافدت بالإله بس فقد أتضحت منذ الدولة القديمة في كلمة *bs* بمخصص رأس الفهد<sup>(٥)</sup>، وقد ظهرت مافدت على السكاكين السحرية منذ الدولة الوسطى وذلك بجانب الإله بس<sup>(٦)</sup>، أيضاً فقد ارتدى الإله بس جلد الفهد أحياناً بدلاً من جلد الأسد<sup>(٧)</sup>، وأنه ليس غريب عندما ينال بس الأسم مافدت<sup>(٨)</sup>، وذلك على ناووس من الجرانيت الأحمر للملك أحمس الثاني من الأسرة ٢٦ وموجود حالياً في متحف ليدن<sup>(٩)</sup>. [راجع شكل ٧٨].

إذ أن بس منذ الدولة الحديثة قد ارتدى جلد الفهد وأن هذا يوثق ويبرهن على أنه قد تكفل بوظيفة الحماية الخاصة بمافدت<sup>(١٠)</sup>، وفي هذا التابوت فقد صورت مافدت المؤنثة على

(1) Siliotti, A., op. cit., p. 281; Shorter, A. W., The Egyptian Gods a Handbook, p. 129.

(2) David, R., Religion and Magic in Ancient Egypt, p. 404.

(3) Malasie, M., Bes, Oxf. Enc. I., pp. 179-181.

(4) Keimer, L., Das Bildhauer – Modell eines Mannes Mit Abgeschnittener Nase, ZÄS 79, 1954, p. 141.

(5) Wb I 472, 11.

(6) Westendorf, W., Beiträge..., p. 131.

(7) Ibid, p. 137.

(٨) انظر شكل رقم (٢٨) بجدول أشكال أسماء مافدت بالفصل الأول.

(9) Leemans, C., Mon. Eg. I, 1867, Taf. 36C.

(10) Keimer, L., Das Bildhauer – Modell Eines, p. 141.



الرغم من النهاية المؤنثة مع الرأس الخاصة بالإله القزم ذو لحية وجسم مذكر عارى، فالرأس التى لم ترتدى زينة إنما توضح أنف مسطح وفم مغلق وحواجب لعين غليظة متجه لأعلى وخصلة شعر التى تغطى فقط مجرد الوجنة<sup>(١)</sup>، وربما أن المصرى هنا قد نسى المغزى الخاص بالاسم مافدت وأنه نقله إلى بس ذلك الذى تشابه به كشيطن حامي لمافدت<sup>(٢)</sup>.

## – تفنوت:

عضو فى تاسوع هليوبوليس<sup>(٣)</sup>، حيث جاء من الإله أتوم الزوجين شو (الهواء) وتفنوت *tfnt* و *tfnwt* (الرطوبة)<sup>(٤)</sup> والذى يعنى اسمها لكى ترتفع<sup>(٥)</sup>، وكونا مجموعة واحدة وأصبحت مثلاً للثنائية. ويذكر تشرنى أن تفنوت وزوجها شو يمثلان عينا حور، فالعين اليسرى تتطابق مع الشمس وهوشو، والعين اليمنى تتطابق مع القمر وهى الإلهة تفنوت، وهى تمثل المركب النهارية والمركب المسائية، وهى أيضاً الغرب والشرق وهما تعبيران يدلان على الخلود<sup>(٦)</sup>، وكان مركز عبادتهما فى مدينة ليونتوبوليس (تل المقدام)<sup>(٧)</sup>، بالدلتا، وقد اتخذت تفنوت وشو شكل الأسد<sup>(٨)</sup>.

(1) Ballod, F., Prolegomena zur Geschichte der Bärtigen Zwerghaften Götter in Ägypten, Moskau 1913, p. 35.

(2) Bonnet, H., RÄRG, p. 435.

(٣) عبد الحليم نور الدين: اللغة المصرية القديمة، ص ٢٧٢.

(٤) إريك هورنوج: المرجع السابق، ص ١٥٧، وكذلك:

Siliotti, A., op. cit., p. 248.

(5) Tobin, A., Tefnut, Oxf. Enc. III., p. 262.

(6) Verhoeven, U., Tefnut, LÄ VI, col. 297.

(٧) تل المقدام [ليونتوبوليس] أحد التلال الأثرية فى محافظة الدقهلية وهو يتبع مركز ميت غمر. وتبلغ مساحته حوالى مائة فدان تقريباً وهو يبعد عن مدينة ميت غمر بحوالى ١٠ كم شرقاً. وكانت عاصمة للمقاطعة الحادية عشرة من مقاطعات مصر السفلى والتى ربما يكون اسمها القديم – كما يعتقد – "تا – رمو" والذى يعنى "أرض السمك" أو إقليم السمكة وفى نصوص التوابيت فى التعويذة رقم ١٥٨ يذكر أنها أى "أرض السمك" جاءت إلى الوجود عندما ابتكر الإله سوبك "فتح السمك" الجويبة. وهناك إشارات تؤكد أن تل المقدام كان مقراً لملوك الأسرة ٢٣ وربما يكون أيضاً المكان الذى دفنوا فيه. وقد استمرت أهمية هذه المنطقة حتى العصر المتأخر، راجع: عبد الحليم نور الدين: مواقع ومتاحف الآثار المصرية، ص ص ٥٥ – ٥٧.

(٨) أدولف إزمان: المرجع السابق، ص ٤١.



تعتبر تفنوت عين رع التى أرسلها لى تفتك بالبشر، وهى آخر المراحل فى قصة هلاك البشرية<sup>(١)</sup>، فقد استوطنت المعبودة تفنوت فى صورتها كلبؤه متوحشة فى الصحراء النوبية وكانت تمزق أعداءها إرباً والنار تشع من عيناها وتخرج من فمها، ثم أراد رع أن تكون بالقرب منه، فأرسل إلهين فى طلبها هما أخوها شو الذى كان أيضاً على شكل أسد جبار، وجحوتى إله الحكمة والطلاسم، وتقمص هذان الإلهان صورة قردين ورحلا إلى بلاد النوبة، حيث تقابل مع اللبؤة فى الصحراء. وتقدم جحوتى فى صورة قرد صغير أمام ذلك الحيوان الجبار وذلك كما يظهر فى منظر على جدران معبد الدكة<sup>(٢)</sup>، وبدأها بحديث ودى عن الحياة وجمالها فى مصر، وعن استعداد المصريين تقديم أنواع صيد البر والنبذ إليها، فرقت الإلهة الحزينة ورافقتها إلى مصر، وفى فيلة أقصى الحدود الجنوبية لمصر أطفأت نارها فى مياه المكان المقدس، فتحولت من لبؤة إلى إلهة جميلة، فهلل الجميع لها واستقبلوها وأقاموا لها الحفلات<sup>(٣)</sup>.

وقد ظهرت تفنوت فى نصوص الأهرام فى الدولة القديمة وفى نصوص التوابيت من الدولة الوسطى، وفى بعض الأوقات كانت زوجة أيضاً للإله جحوتى، وارتبطت بالنوبة، حيث أنها جاءت من النوبة معهم، وأصبحت زوجة لواحد منهم. وكانت تصور كلبؤه أو امرأة برأس لبؤه وأحياناً ترتدى قرص الشمس والأوارىوس، حيث يوضح ارتباطهم بعقيدة الشمس، حيث أن شو يستقبل الشمس وهى تلدها كل صباح<sup>(٤)</sup>.

أما عن علاقة المعبودة مافدت بتفنوت وذلك فى إحدى نصوص الأهرام رقم ٦٦٢، ٧٢٨ حيث أن تفنوت الزوجة الشابة العظيمة لعبت الدور الخاص بمافدت وذلك كعدوة للحيات، قد أوجد هذه السيدة الشابة والعظيمة فى هليوبوليس، وهنا يتمثل لنا نقاط لتحديد الاندماج بين مافدت وتفنوت، تلك التى نالت النعت "سيدة شابة"<sup>(٥)</sup>.

---

(١) المرجع السابق، ص ٧٥، ٨٠.

(٢) تقع قرية الدكة على بعد حوالى ١٠٧ كم جنوب خزان أسوان. شيد هذا المعبد، راجع: عبد الحليم نور الدين: موقع ومتاحف الآثار المصرية، ص ٢٢٧.

(٣) أدولف إرمان: المرجع السابق، ص ٧٨-٧٩.

(4) Tobin, A., op. cit., p. 262.

(5) Westendorf, W., Beiträge..., p. 137.





أيضاً في تمثال زوجة الإله الملكة أحمس نفرتارى [راجع شكل ٦٢] وقد حملت هذه الوظيفة وأنها ارتدت رأس الفهد "رمز لمافدت" فوق رداؤها، وأنها لقبت بـ "تفنت" وبشكل أوضح فإن الرداء هنا يكون مدهشاً كافتراض ديني<sup>(١)</sup>.

وقد اتضحت العلاقة بشكل أوضح بين مافدت وتفنوت وذلك في العصرين اليوناني الروماني وذلك في معبد إدفو على الوجه الداخلى من جدار السور المحيط بالمعبد، حيث ارتبطت المعبودة مافدت واندمجت مع المعبودة تفنوت وأصبحت مافدت تفنوت مما يدل على أن المعبودة مافدت تعتبر مثل تفنوت وباستت وسخمت أى من بنات الإله رع، واتضحت العلاقة مرة أخرى في معبد فيلة، حيث نجد أن الإلهة تفنوت، الإلهة البعيدة ابنة رع والتي ذهبت إلى النوبة أنها تكون هنا قد أخذت شكل القطعة الفهد في Bugm فهي تكون مافدت<sup>(٢)</sup>، وربما من هذا الاندماج حاولت الأساطير الدينية في العصر المتأخر إدخال المعبودة مافدت ضمن بنات رع<sup>(٣)</sup>.

## - جب:

إله الأرض<sup>(٤)</sup>، وهو عضو في تاسوع هليوبوليس فهو ابن شو وتفنوت، وهو أبو الآلهة *it ntrw* وذلك من اتحاده مع أخته التوأم نوت [إلهة السماء] أنتج بعض الآلهة البارزين والمسيطرين في الديانة المصرية هم: أوزير - إيزيس - ست - نفتيس<sup>(٥)</sup>.

وقد رفض والد جب علاقته بنوت وأظهر فصلة للآلهتين، ولقد كان أسى جب عميقاً ودموعة العديدة كونت المحيطات، وأعلى الأرض كانت هناك السماء<sup>(٦)</sup>.

لم يتم توضيح وتفسير اسمه بعد، ولو أن هناك علاقة ارتباطية في أصل الكلمة بين الاسم جب والأفعال *gb*، *gbi* أى المطروح، الضعيف، المشلول "ويمكن أن تكون هذه الأفعال الصغيرة هي مشتقة من اسم الإله والذي سيتم تمثيله في الأشكال المألوفة لجب ونوت، كرجل راقد، هذا من الناحية الأسلوبية يشبه عدواً مقهوراً ضعيفاً أو هنة الجوع، فكلمة جب مشتقة من

(1) Ibid, p. 137.

(٢) راجع النص رقم (٢٨) بالفصل الثالث، كذلك راجع:

Junker, H., Die Onorislegende, pp. 105; 164.

(3) Ibid, p. 164.

(4) The Velde, H., Geb., LÄ II, col. 428.

(٥) إيفان كونج: المرجع السابق، ص ٤٠٤.

(6) Simon, C., Geb, Oxf. Enc. II, p. 7.



اسم الإله وليس العكس وذلك لأن جب بجانب أكر، سكر تاتتن، فإن جب يعتبر الإله الرئيسى للأرض<sup>(١)</sup>.

قد ظهر جب على هيئة بشرية فى قطعة منقوشة من معبد للملك زوسر من الأسرة الثالثة فى هليوبوليس (الآن فى تورين)<sup>(٢)</sup>، صور أيضاً على هيئة إنسان يرتدى تاج مركب ويظهر أحياناً وهو يضع على رأسه أوزه<sup>(٣)</sup>، وطبقاً للأساطير فإنه يشار إليه أحياناً باسم الأوزة العظيمة، ويرقد على البيض الذى يفتس فى داخل الشمس<sup>(٤)</sup>.

إن جب كان وريث شو وأتوم فى سلالة الآلهة، ومنذ أن أصبحت الملكية وظيفة يمارسها آلهة عدة بالتعاقب فإنه يمكن اعتبار جب أحياناً كقائد للتاسوع وخصوصاً لأنه كان أول قائد أرضى حيث تشير النقوش الملكية غالباً إلى شرعية جب أو عرش جب وهذا يجعل الملكية التاريخية فى داخل إطار نمطى يعود إلى الوقت القديم<sup>(٥)</sup>، وكفرعون سامى فإن ابنه أوزير تلاه فى الحكم وبعده حور وجميع القواد والحكام للأسر المصرية، رأوه واعتبروه سلفهم النبيل<sup>(٦)</sup>، وهو رئيس المحكمة المقدسة فى البلاط الملكى<sup>(٧)</sup>.

إن النصوص والتعبيرات التى لا حصر لها المؤرخة فى جميع فترات مصر تشهد على الارتباط بين جب والأرض، فالميت المدفون فى الأرض يأمل فى أن يخرج من المداخل وهى فم جب، وإن الأرض أو فم جب يفتح عندما يتحدث جب، وتحدث الزلازل عند نشاط جب، وكإله للأرض فإن جب هو سيد الثعابين، وهكذا فإنه ربما يخاطب فى الرقى من الثعابين<sup>(٨)</sup>، وربما من هذا المنطلق اندمج بالمعبودة مافدت التى تعتبر حامية من عضات الثعابين كما ورد فى نصوص الأهرام<sup>(٩)</sup>.

(1) Te Velde, H., op. cit., col. 428.

(2) Wilkinson, T., Early Dynastic Egypt, p. 284.

(٣) عبد الحليم نور الدين: اللغة المصرية القديمة، ص ٢٦٩.

(4) Simon, C., op. cit., p. 7.

(5) Te Velde, H., op. cit., p. 428.

(6) Simon, C., op. cit., p. 7.

(7) Hart, G., A Dictionary of Egyptian Gods, p. 73.

(8) Te Velde, H., op. cit., p. 429.

(٩) راجع النصوص رقم (٤) و(٦) بالفصل الثالث.



وقد ارتبطت المعبودة مافدت بالإله جب أيضاً في العصرين اليوناني والروماني وذلك في صالة التقديمات بمعبد أدفو حيث وردت مافدت كأبنه لجب

١٦ ١٥ ١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١  
m3fdt s3t Gb (١)

وظهرت أيضاً على الوجه الداخلي من جدار السور المحيط بمعبد إدفو حيث أن المعبودة مافدت أندمجت مع الإله جب في هذا المكان وتراه في الظلام<sup>(٢)</sup>، وتكرر هذا المعنى أيضاً على الجانب الأيسر للجزء الخارجي من عتب الباب في ماميزي إدفو حيث ارتبطت مافدت بجب وبحماية المعبود جب ورؤيته في الظلام في حجرة الدفن بالعالم الآخر<sup>(٣)</sup>.

### - جحوتى:

إله القمر ورب الحكمة، إنه القائم بحساب السنوات وأيضاً إله الزمن، ويجسد جحوتى كل من: الكتابة، السحر، الطب، الفلك، والفنون. أما المعنى اللغوي لاسمه "جحوتى" في اللغة المصرية القديمة غير مؤكد<sup>(٤)</sup>، وقد اتخذ هيئة طائر الأيبس [أبو قردان]<sup>(٥)</sup>، ويرجح أن الدلتا كانت موطنه الأصلي لأن الإقليم الخامس عشر في مصر السفلى اتخذت الطائر أيبس كرمز له<sup>(٦)</sup>، وقد عبد جحوتى في عدة أماكن بمصر، ولكن المركز الرئيسي لعبادته كان في هرموبوليس [الأشمونين] في مصر الوسطى<sup>(٧)</sup>، حيث أن تلك المدينة لم تتبوأ مكانتها المرموقة في العقائد المصرية بسبب ثامونها فحسب بل ولأنها كانت كذلك مركزاً لعبادة الإله جحوتى الذي اتحد مع "حج ور" المعبود المحلي على هيئة القرد، واتخذ هذا الشكل الأخير<sup>(٨)</sup>.

(1) Cauville, S., & Devauchelle, D., Le Temple D'Edfou XV, 1985, p. 59.

(٢) راجع النص رقم (٢٤) بالفصل الثالث.

(٣) راجع النص رقم (٢٥) بالفصل الثالث.

(٤) مانفرد لوركر: المرجع السابق، ص ٨٣

(٥) كان طائر إيبس المقدس أبيض اللون به سواد فوق رأسه ورقبته وأطراف ريش جناحية، فهو تجل وتجسيد للإله جحوتى، إن طائر الإيبس هو الذى أعلن جحوتى أثناء تحليقه في السماء، ويعنى اسم إيبس، اللامع أو المتألق، وهو يرمز إلى الكيان الروحاني للمتوفى الذى يصاحبه، وربما أيضاً المجد الذى سوف يناله بموافقة "جحوتى" على إدماجه برعية أوزير. راجع: روبير جاك تيبو: المرجع السابق، ص ١٥.

(٦) مانفرد لوركر: المرجع السابق، ص ٨٣.

(٧) جورج بوزنر وآخرون: المرجع السابق، ص ٩٥.

(٨) عبد الحليم نور الدين: مواقع ومتاحف الآثار المصرية، ص ١٦٥.





ويبدو أن جحوتى سيطر على كل ما يتعلق بالثقافة الذهنية مثل اختراع الكتابة وتسجيل الأحداث التاريخية والقانونية وكان يعتبر حامى الكتبة، وتروى الأساطير أن جحوتى نشأ من رأس الإله ست بعد أن ابتلع الأخير نطفة حور سهواً وارتبط جحوتى بالقمر مما جعله رباً للوقت، ومن هنا تأتي حقيقة أن رموزة الملازمة كانت غالباً لوحة الكتابة أو إحدى فروع زعف النخيل، فقد كان جحوتى يوصف عادة باعتباره لسان أو قلب رع وباعتباره المختص بحماية أوزير فقد أصبح أيضاً معاوناً للموتى التى أدت بالإغريق إلى تشبيهه بهرمس<sup>(١)</sup>.

أما عن علاقة المعبودة مافدت بالإله جحوتى فتتضح من خلال اسم الحية إن دى إف *in.di.f* التى فى الفقرة ٤٣٨ من نصوص الأهرام<sup>(٢)</sup>، والتى تكون بالتأكيد أحد الأسماء الأسطورية للحبل الخاص بالإله جحوتى "تحب كاو" حيث ظهر فى إحدى فقرات نصوص التوابيت<sup>(٣)</sup>، فى مكان جحوتى نفسه، وأن مافدت قد أنابت [مثلت] فى الإله جحوتى الذى قيد عن طريق حور والذى يكون غير متحرك، وأن مافدت ربما قد حاولت تحرير شريكها جحوتى "تحب كاو" من قيوده. وفى النص نجد أن مافدت قد قفزت فوق عنق الثعبان *in.di.f* وكذلك الثعبان *dsr-tp* الحبلين الأسطوريين الخاصين بجحوتى وحور<sup>(٤)</sup>.

أيضاً فى الفقرة ٢٣٠ من نصوص الأهرام<sup>(٥)</sup>، فإن الحية *ttw* ربما قد تكون ارتبطت مع الاسم الخاص بـ *3t* *ttt* "المقيدة العظيمة" المتطابقة فى النص وذلك كمافدت، وهنا يكون الافتراض أن *ttw* هو اسم أسطورى للحبل الخاص بجحوتى "تحب كاو" كما فى الفقرة ٤٢٤ من نصوص الأهرام وأن *ttw* قد تساوى مع *in.di.f* الخاص أيضاً بجحوتى "تحب كاو" وأن المعبودة مافدت تمكنت من حل الحبل *in.di.f* الخاص بجحوتى "تحب كاو" وأن حور حاول تمزيق الحبل عن طرق مافدت<sup>(٦)</sup>. إن مافدت تكون رفيقة لجحوتى وأنها تتبع جحوتى مثلما تتبع سرقت "تحب كاو" أو مثلما *3t* *ttt* التى تتبع الكائن *ttw*<sup>(٧)</sup>.

---

(1) Doxey, D., Thoth, Oxf. Enc. III., pp. 398-400.

(٢) راجع النص رقم (٣) بالفصل الثالث.

(٣) راجع: CT V, 302.

(4) Altenmüller, H., Die Texte Zum Begräbnisritual, p. 240.

(٥) راجع النص رقم (٢) بالفصل الثالث.

(6) Altenmüller, H., op. cit., p. 241.

(7) Ibid, p. 243.



## - حثحور:

كانت المعبودة حثحور من أشهر المعبودات المصرية ومن الآلهة المحببة إلى كافة الشعب المصرى، وهى معروفة منذ عصور ما قبل التاريخ، وارتبطت بالسماء منذ ما قبل التاريخ والتي عرفت باسم "بات"، وقد ورد رمزها المكون من رأس سيدة يعلوها قرنان من قرون البقرة بأذنى بقرة على أنية من الحجر منذ الأسرة الأولى، وقد ورد أسمها فى نصوص الأهرام والذى يعنى "مقر حور" ذلك المسكن الكونى للمعبود حور، حيث كان يُعتقد طبقاً للأسطورة الأوزيرية أن حثحور هى التى قامت بتربية حور فى منطقة أحراش الدلتا، وأيضاً طبقاً لأسطورة قديمة تقول أن حثحور سيدة السماء رفعت ابنها حور على قرونها إلى السماء حتى جاءت إيزيس مكانها<sup>(١)</sup>.

أما الموطن الأصلي للمعبودة حثحور غير معروف، ولكن هناك آراء تذكر أن موطنها هو الدلتا، نظراً لرعايتها للمعبود حور فى هذه المنطقة، ورأى آخر يذكر أن موطنها هو منطقة أمبوس، إلى جانب ذلك فقد عبدت حثحور فى العديد من المدن، وقد تعددت هيئاتها فصورت فى معظم الأحوال بهيئة بقرة وأيضاً بهيئة سيدة يعلو رأسها قرص الشمس الذى يحيط به قرنا البقرة وحية الكوبرا على جبهتها أو تصور بهيئة بقرة وتضع عقد المنيت الذى يرمز إلى بعث الحياة مرة أخرى<sup>(٢)</sup>.

وفى طيبة وخاصة فى وادى الملوك تندمج فى آلهة الغرب متنازلة عن هويتها المحددة لإيزيس ولكنها تحظى بدور آخر كسيدة الغرب ومن ثم مملكة الموت<sup>(٣)</sup>، وكانت الصلاصل من أكثر الرموز الملازمة لها أداة موسيقية تشبه الشخصية<sup>(٤)</sup>، وتعد حثحور هى الحياة النابضة بالأشجار ومرضعة الملوك الفراعنة وربة البلاد البعيدة وراعية المتوفين<sup>(٥)</sup>، وإذا كانت حثحور بجانب هذا كله صورت على أنها إلهة حرب فيرجع ذلك إلى تسميتها بعين الشمس التى تحارب

(1) Daumas, Fr., Hathor, LÄ II, cols. 1024-1033.

(2) Vischak, D., Hathor, Oxf. Enc. II., pp. 82-85.


(٣) إريك هورنوج: المرجع السابق، ص ١٥٨.


(٤) مانفرد لوركر، المرجع السابق، ص ١١١.

(٥) إيفان كونج، المرجع السابق، ص ٤٠٥.



وتتناضل أعداء الإله رع<sup>(١)</sup>، ويعتبر معبدها المعروف بمعبد دندرة الذى شيد خلال العصرين اليونانى والرومانى من أجمل معابد مصر<sup>(٢)</sup>.

تتشابه المعبودة حتحور مع المعبودة مافدت فى اللون الأصفر أو الذهبى وذلك من خلال اللقب *nwb* أى "ذهب" الذى حملته مافدت من خلال نقش لها لأثر للملك دن من مقبرة المدعو حم كا بسقارة. [راجع شكل ٨] وذلك كرمز لجلد الفهد والنمر الذهبى والذى أصبح مناسباً لمافدت كصفة أكثر من حتحور وهى ينبغى أنها استعارته فى سمة للتشبه بها<sup>(٣)</sup>، ويرى Kaplony أن الذهب الذى يرمز للإلهة حتحور قد ارتبط بالإلهة التابعة مافدت من خلال رمزها المقدس  *šmst* ولقبها *dwt*<sup>(٤)</sup>.

أيضاً فإن الدور الخاص بحتحور كزوجة - كأم للملك يكون معروف. وربما أن المعبودة مافدت قد لعبت نفس الدور<sup>(٥)</sup>، ويتساءل Bernard - Delapiere هل أن مافدت هى شكل بدائى لحتحور دندرة حيث أن  يعتبر اسم حتحور فى دندرة من العصر البطلمى<sup>(٦)</sup>، وأنه ظهر كلقب المعبودة مافدت منذ الأسرة الأولى<sup>(٧)</sup>.

ونجد المزج بين الأشكال المختلفة فى مجال الأساطير الخاصة بعيون السماء بشكل واسع، حيث انه فى أحد نصوص التوابيت منذ الدولة الوسطى نجد أن حتحور تلقب بسيدة جلود الفهد<sup>(٨)</sup>، ويعتبر جلد الفهد رمزاً للمعبودة مافدت.

وفى العصرين اليونانى والرومانى إننا نرى أن المعبودة مافدت كانت على علاقة وثيقة بالمعبودة حتحور الإلهة الشعبية ونرى ذلك من خلال اللقب *m3fdt wrt* مافدت العظيمة<sup>(٩)</sup>، الذى ظهر فى نص من صالة الأقمشة بمعبد دندرة، وفى هذا إشارة إلى أن المعبودة مافدت تشابهت

(١) أدولف إرمان: المرجع السابق، ص ٣٧.

(٢) إيفان كونج: المرجع السابق، ص ٤٠٥.

(3) Westendorf, W., Beiträge., p. 139; Id., Die Pantherkatze., p. 225.

(4) Kaplony, P., IAF I, pp. 669-670.

(5) Westendorf, W., Beiträge, p. 134; Daumas, Fr., Hathor, col. 1030.

(6) Bernard, Delapiere, G., op. cit., p. 221.

(٧) راجع لقب مافدت كسيدة لبنت الحياة *nbt hwt-ḥnḥ* بالفصل الأول.

(8) Kees, H., Zu den Agyptischen Mondsagen, ZÄS 60, 1925, p. 5.

(٩) راجع هذا اللقب بالفصل الأول.





مع حتحور دندرة الإلهة الرئيسية للمنطقة منذ أقدم العصور في منظر شعائري<sup>(١)</sup>، وربما كانت قطعة اللحم *stpt* تعتبر مخصص في اسم المعبودة مافدت تأكيداً لهذا، فالمعبودة مافدت أخذت صفات حتحور في المعبد فأصبحت تحرق وتأكل لحوم الأعداء وتشرب الدماء<sup>(٢)</sup>.

أيضاً ربما يكون هناك ارتباط آخر بين مافدت وحتحور وذلك من خلال اللقب *m3fdt* *mrt* أى مافدت المحبوبة<sup>(٣)</sup>، والذي ظهر في صالة التقدّمات بمعبد دندرة حيث جاء ضمن قائمة طويلة من ألقاب الآلهة، وإن كان يعتقد بأن هذا اللقب ذو صلة بالإلهة حتحور ربة المعبد<sup>(٤)</sup>.

## - حددت:

وردت بأشكال عديدة



<sup>(٥)</sup> *hddt*, *hddyt* *hddt*, *hddt*

وهي معبودة عقرب حيث جاء العقرب كمخصص لها<sup>(٦)</sup>، وبداية ظهورها في نصوص التوابيت وجاءت أيضاً في الفصل ٨٦ من كتاب الموتى<sup>(٧)</sup>، ويقترح بروجش أنها جاءت من *hd hd* "لكى يدمر"<sup>(٨)</sup>.

وتتشابه صفاتها مع المعبودة سرقت في أوجه عديدة، حيث تعتبر حددت إلهة حامية من لدغات الثعابين والعقارب السامة، وأنها بذلك تمنح الحماية وتقوم كذلك بحماية مخازن المعبد<sup>(٩)</sup>، وهي إحدى صفات إيزيس في العصر المتأخر، فقد ارتبطت ارتباطاً وثيقاً بإيزيس خاصة بالنسبة لصفة إيزيس *wrt-hk3w* "عظيمة السحر"، حيث كان لإيزيس قوة ومنتعة ضد سم العقرب لسحرها المكين<sup>(١٠)</sup>، وفي معبد إدفو فهي تكون الإلهة الحامية لحدور الإله المحلى هناك وامتد

(١) راجع النص رقم (٢٢) بالفصل الثالث.

(2) Chassiant, È., Dendara IV, 1935, p. 119; Leitz, Ch., LÄ GG III, p. 236.

(٣) راجع هذا اللقب بالفصل الأول.

(4) Chassinat, É, & Daumas, Fr., Dendara VII [Texte], 1972, p. 99.

(5) Wb III, 206, 5-6; Wilson, P., op. cit., p. 393

(6) Von Känel, F., op. cit., p. 186.

(7) Meeks, D., Hededet, LÄ II, col. 1076.

(8) Wilson, P., op. cit., p. 393.

(9) Meeks, D., Ibid, col. 1077.

(10) Goyon, J. C., Hededyt, Isis – Scorpion Et Isis Au Scorpion, BIFAO 78, 1978, pp. 439-458.



تأثيرها أيضاً إلى أوزير فهي تحمى جسده وتحمى ما بداخل الثابوت، وفي إدفو كان لهما كاهن يدعى كاهن إيزيس حددت في بحدت<sup>(١)</sup>.

والبعض جعل أسمها تورية لعرش رع وأنها بمثابة ابنه رع وقد ارتبطت بسفينة رع في نصوص التوابيت وكانت خصلة الشعر الإلهي<sup>(٢)</sup>، وتتشابه أيضاً حددت مع سخمت لذلك وصفت بالعقرب القوى<sup>(٣)</sup>، وارتبطت كذلك بالإلهة حتحور وذلك تأكيداً على توحيد حتحور بإيزيس، ويتضح المعنى حيث أن المقصود هنا بصفة *hddt* هي حتحور إيزيس، والتوحيد بين حتحور وإيزيس أمر وارد ومعتاد<sup>(٤)</sup>.

وخارج معبد أدفو كانت للمعبودة حددت عبادة في سايس، حيث شاركت المعبودة نيت وسرقت<sup>(٥)</sup>، وكانت حددت رمز لإقليم في توضيح لمعبودات الإقليم وهو الإقليم ١٧ من أقاليم مصر العليا<sup>(٦)</sup>، وقد ذكر التقويم الدينى ذكر يوم عيدها باليوم الثانى من الشهر الرابع من فصل الشمو<sup>(٧)</sup>، وكانت تصور عادة كمعبودة جالسة ويوجد عقرب على رأسها، ومن الأرجح هو ظهور حددت وهي تقوم بالاعتناء بطفل<sup>(٨)</sup>.

وقد ارتبطت المعبودة مافدت بالإلهة العقرب حددت في نصوص التوابيت من الدولة الوسطى<sup>(٩)</sup>، حيث أن مافدت كانت تكون ثنائياً مع الإلهة العقرب حددت في دورهما الحمائي والوقائي<sup>(١٠)</sup>، فظهرت مافدت على هيئة القطة وقد أخذت دور حددت في القضاء على العقارب<sup>(١١)</sup>.

وتجدر الإشارة إلى أن مافدت تمثل تنوعاً للإلهة العقرب حددت، حيث أن الإلهة حددت قد رمز لها بوضوح في نصوص التوابيت كابنة لرع وأنها تواجدت مع شريكها نحب كان وفي

---

(1) Wilson, P., op. cit., p. 393.

(2) Meeks, D., op. cit., p. 1076.

(3) Wilson, P., op. cit., p. 393.

(4) Wilson, P., p. 393.

(5) Meeks, D., op. cit., col. 1007.

(6) Leitz, Ch., LÄGG V, p. 597.

(7) Wilson, P., op. cit., p. 393.

(8) Wilkinson, R., The Complete Gods and Goddesses, p. 230.

(9) Graefe, E., Mafdet, col. 1132.

(10) Wilkinson, R., op. cit., p. 196.

(١١) راجع النص رقم (١٠) بالفصل الثالث.



صلة وعلاقة خاصة بإله الشمس وذلك في وظيفة مساعدة وهو ما ثبت بالنسبة لمافدت، فالإلهة العقرب حددت *hddt* تكون هيئة لسرقت ابنة رع وأن مافدت ظهرت كتتنوع لحددت وأن مافدت في نصوص الأهرام ظهرت كعدوة للحيات حيث نلاحظ أن مافدت تكون هيئة خاصة للإلهة العقرب منذ نصوص الأهرام وأن الإلهة العقرب *ttt*، والمستدل عليها في العصر المتأخر ربما تذكرنا بالارتباط بمافدت التي ظهرت في نصوص الأهرام من خلال الاسم *ttt* *3t* أي "المقيدة العظيمة"<sup>(١)</sup>.

وقد ظهرت مافدت في الفقرة ٣٩٨ من نصوص التوابيت في مقارنة مع حبل المؤخرة لمركب رع والتي تكون الخصلة الخاصة بالمتوفى إنما تتطابق بالإلهة حددت بالتساوي لخصلات الشعر للإلهة مافدت، وإنما ذكرنا بالدور الخاص للمعبودة مافدت القريبة<sup>(٢)</sup>، والتي في أسمها التشخيص للحبل *ttt* *3t* "المقيدة العظيمة"<sup>(٣)</sup>، حيث جاءت حددت في هذا النص بدلاً من مافدت على بعض التوابيت<sup>(٤)</sup>، مما يدل على الاندماج والتنوع بين مافدت وحددت.

## - حور:

منذ فجر التاريخ كان حور هو إله السماء الذي عرفت صورته على هيئة صقر ناشراً جناحية واعتبرت عيناه الشمس والقمر<sup>(٥)</sup>، والذي يعنى اسمه "البعيد"<sup>(٦)</sup>، ولم يكن في مصر حور واحد، بل أكثر من حور وكبداية هناك حور إله السماء الأعظم وهو أحد أشكال إله الشمس، وهو يبدو في صورة صقر أو في صورة إنسان برأس صقر. ولكن هناك أيضاً حور ابن إيزيس وأوزير الذي صار عمة ست قاتل أبيه فاستطاع أن يفوز بالحكم واعتلى العرش، وأصبح حور سماتوى إلهاً للقطرين<sup>(٧)</sup>.

---

(١) راجع النص رقم (٦) بالفصل الثالث، كذلك راجع:

Altenmüller, B., Synkretismus, p. 74.

(٢) راجع النص رقم (١٠) بالفصل الثالث كذلك راجع:

Leitz, Ch., LÄGG V, p. 598.

(3) Altenmüller, B., op. cit., p. 164.

(4) CT V, 142; M3C; M13C; M46C; M21C; M6C; M2N4; M4C.

(٥) مانفرد لوركر: المرجع السابق، ص ١١٩؛

Saied, A. M., op. cit., p. 61.

(٦) إيريك هورنونج: فكرة في صورة، ص ١٥٨.

(7) Meltzer, E., Horus, Oxf. Enc. II, pp. 119-122.





وكان الموطن الأصلي لحور هو الدلتا، ومن هنا يود البعض أن يرى فيه الإله القومى للدلتا، ويقابله فى ذلك الدور الإله ست والإله القومى لمصر العليا، وما دام حور أصبح حاكماً للقطرين فمن الواجب أن تكون له فى مصر العليا مدينة وكانت هذه المدينة تقع بالقرب من العاصمة نخن [هيرا كنبوليس]<sup>(١)</sup>، أى مدينة الصقر، وأقدم معبد لحور فى مدينة بحدت وهى دمنهور الحالية<sup>(٢)</sup>، ومن ذلك سمي بحدتى أى هو الذى من بحدت، وفى الوقت نفسه كانت هناك مدينة فى مصر العليا سميت بالاسم ذاته، وهى أدفو الحالية وكان لها أيضاً حور بحدتى<sup>(٣)</sup>.

وفى بداية العصر المبكر وضع الصقر السماوى فى مرتبة تتساوى مع الملك، وكان الحاكم بالنسبة لشعبة مجسداً لحور، وكان الاسم الحورى للملك يكتب داخل سرخ يعلوها صقر<sup>(٤)</sup>.

وفى النصوص الدرامية<sup>(٥)</sup>، يربط زيتته بين العين التى جاءت فى أعضاء أوزير بأنها هى العين الخاصة بحور المتكلم "يخاطب والده أوزير" وربطها بالفهد أو الإلهة الفهد مافدت التى جمعت أعضاء أوزير، فجمعت العين والنسيج الخاص بأوزير<sup>(٦)</sup>.

أما فى بردية لندن الطبية رقم ١٠٠٥٩<sup>(٧)</sup>، فقد ارتبطت مافدت بالأسطورة الأوزيرية فتتكل مافدت بحماية جسد حور من المنى "البذرة السامة" الخاصة بست، وأنها تقوم بدور إيزيس فى حماية ابنها من أى أخطار، فوجود كلمة ٣٢ فى النص المرتبط بالسيلان والاندفاع

---

(١) هى مدينة نخن القديمة، عرفت بالكوم الأحمر لكثرة ما كان يضمه الموقع الأثرى من كسرات الفخار. ولعل أبرز ما فى الموقع بقايا الحصن ذو السور السميك الذى ربما شيد فى بدايات التاريخ المصرى لحماية المدينة، وفى أقصى الطرف الجنوبى الشرقى تقع الجبانة التى تؤرخ لعصور ما قبل التاريخ وهناك أيضاً غربى الحصن مجموعة من المقابر المنحوتة فى الصخر، والتى يؤرخ بعضها للدولة القديمة والآخر للدولة الحديثة، راجع:

عبد الحليم نور الدين، مواقع ومتاحف الآثار المصرية، ص ٢١٢.

(٢) عاصمة محافظة البحيرة وكانت عاصمة الإقليم الثالث من أقاليم الوجه البحرى عرفت فى النصوص المصرية القديمة باسم "بادمى إن حور" أى "مدينة الإله حور" على اعتبار أنها كانت مركزاً لعبادة هذا الإله. وعرفت كذلك فى النصوص المصرية باسم "بحدت" وفى النصوص اليونانية باسم "هرموبوليس بارفا" وكذلك "أبو للينوبوليس" راجع:

عبد الحليم نور الدين: المرجع السابق، ص ٦٢.

(٣) أدولف إيرمان، المرجع السابق، ص ٣٤.

(٤) مانفرد لوركر: المرجع السابق، ص ١١٩.

(٥) راجع النص رقم (١٧) بالفصل الثالث.

(6) Sethe, K., Dram. Texte, p. 220.

(٧) راجع النص رقم (١٩) بالفصل الثالث.



مع وجود مافدت بالنص من جهة أخرى يمكن أن توجهه إلى أنه سواء كان السيلان المذكور في مظهره أو دوده، ففي كل الحالات فإن تشابه السيلان أو الدود كافى لتأكيد المعالجة، وبـنفس الشكل الذى تستولى به المعبودة مافدت على هذا السيلان فإنها ستتخلص من المرض والعدوى، ولكن المعنى العام ربما تجعل المرض يغادر جسد حور وأنه لن يبقى فى جسد حور. حيث أنه من اللحظة التى تتدخل مافدت ضد المرض الذى يهدد جسد حور تقوم مافدت بتدمير العدو وتجعله يختفى وتحرمه نهائياً من الحياة<sup>(١)</sup>.

وقد استمر ارتباط المعبودة مافدت بالإله حور فى العصرين اليونانى والرومانى حيث نرى ذلك فى معبد إدفو على الوجه الداخلى من جدار السور المحيط بالمعبد، فقد تكفلت مافدت التى تقيم فى بيت الحياة هناك بحماية الإله حور الإله الرئيسى للمنطقة وسيد المعبد ولكن فى أحد أشكاله وهو أيون موتف<sup>(٢)</sup>، [عمود أمة] الذى يتصدر مانو [جبل الغرب] حيث نستدل عليه كحامى لأمة الأرمل إيزيس فى تشابه بحور فى العلاقة الخاصة بالكفاح ضد ست من أجل الأثر، وفى هذا النص تقوم مافدت بحمايته، وذلك كما قامت بهذا الدور سابقاً، ولكنها هنا إلى جانب الحماية تقوم بدور الإصلاح والتهدة بين الأخوين والمقصود بهم حور وست<sup>(٣)</sup>.

وفى ماميزى إدفو على الجانب الأيسر للجزء الخارجى من عتب الباب تقوم المعبودة مافدت أيضاً بحماية حورماتاوى موحد الأرضين ابن حتحور والتى ارتبطت بإيزيس وأصبح الاندماج بينهم أمر وارد ومعتاد، وهنا تظهر مافدت كإلهة أم وحامية مثل إيزيس وحتحور حيث تقوم بحماية بيته وعرشه وسريرة وحماية كل حجرة هو فيها<sup>(٤)</sup>، وهذا الدور الفعال لمافدت

---

(1) Guilhou, N., op. cit., p. 62..

(٢) منذ الدولة القديمة وحتى نهاية الديانة والحضارة المصرية، والمعبود أيون موتف قد احترم وعبد فى منطقته المحلية *ltb* فى الوقت الحاضر "أدفا" بالقرب من سوهاج، فى الإقليم التاسع من أقاليم مصر العليا، اسمه كان من الممكن أن يترجم بـ "عمود أمة" بينما ترجمة الاسم يمكن أن تشرح بطرق متنوعة، فمن الممكن أن تترجم بسند السماء الشخصى الذى يمسك أمه" أيضاً يمكن الربط بين أيون "عمود" وكا ثور" فى الاسم *k3 mut.f* أنه هو زوج أو ثور أمه، أحياناً هو المشجع والمساعد لأمة وأنه بذلك يكون قد تشبه بحور لمساعدته لأمه، وأنا نجد حور أيون موتف أنه الابن الأصغر فى العبادة الملكية، راجع:

Te Velde, H., Iunmutef, LÄ III, cols. 212-213.

(٣) راجع النص رقم (٢٣) بالفصل الثالث.

(٤) راجع النص رقم (٢٥) بالفصل الثالث.



يتطابق ولقبها القديم كسيدة لببيت الحياة *nbt hwt-nh* والذي ظهر معها أيضاً في النص السابق من معبد أدفو.

ويقترح ارتباط المعبودة مافدت بالإله حور وذلك من خلال اللقب الملكي "حور الذهبي" أى حور - الذهب وكذلك الصقر ذو لون الفهد ولمعة الشمس، وذلك من خلال لقب *nwb* "ذهب" الخاص بمافدت<sup>(١)</sup>، [راجع شكل ٨] وأن مافدت قد ظلت هنا فهي التي حملت العرش، القصر، والملك وأخذت كافة العناية بالملك "حور" والقصر<sup>(٢)</sup>.

ارتبطت المعبودة مافدت بحور أيضاً وذلك من خلال رمزها المقدس *šmst*<sup>(٣)</sup>، التي ظهرت في مركب حور *šmsw-hr*، واعتبرت كذلك مافدت من أتباع حور<sup>(٤)</sup>، [راجع شكل ٣٥].

وفي الفقرة رقم ٤٣٨ من نصوص الأهرام<sup>(٥)</sup>، فإن الثعبان جسر تب *dsr-tp* ينبغي أن يكون رمز أسطوري لحبل حور مثلما يظهر في الفقرة ٦٧٩ من نصوص الأهرام، وأنا نرى في الفقرة ٤٣٨ من نصوص الأهرام أن حور قيد الإله جحوتي "تحب كاو" وأن مافدت حاولت فك قيوده وأيضاً ربما عاقبت الإله حور بسبب أسلوب معاملته لجحوتي "تحب كاو" وأن مافدت قفزت فوق رقبة الثعبان *dsr-tp* مثلما أظهرت المخصصات في النص<sup>(٦)</sup>.

وكنقطة مميزة للفقرة ٤٤٢ من نصوص الأهرام<sup>(٧)</sup>، نأخذ في الاعتبار أن حور الذي عمل من أجل إسقاط المقاومة عن طريق الإله جحوتي "تحب كاو" وبموت الكائن المتساوى مع هذا الإله وذلك بسكين خاص بمافدت<sup>(٨)</sup>.

(١) راجع لقب مافدت الذهبية بالفصل الأول.

(2) Westendorf, W., Beiträge, p. 139.

(٣) راجع النص رقم (٢) بالفصل الثالث.

(٤) راجع الشكل رقم (٩) بجدول الأسماء بالفصل الأول، كذلك راجع:

Weill, R., Recherches I, pp. 132, 333.

(٥) راجع النص رقم (٣) بالفصل الثالث.

(6) Altenmüller, H., Die Texte Zum Begräbnisritual, p. 240.

(٧) وكذلك راجع النص رقم (٥) بالفصل الثالث، وكذلك:

Ibid, p. 244.

(٨) راجع النص رقم (٩) بالفصل الثالث.





أما فى الفقرة ١٢١٢ من نصوص الأهرام<sup>(١)</sup>، ارتبط المعبود حور فى أحد أشكاله وهو خنتى - إيرتى<sup>(٢)</sup>، معبود ليتوبوليس بالمعبودة مافدت وذلك عن طريق الحربة الخاصة بالمعبود حور [راجع شكل ٧٩] التى استخدمها فى صراعة مع عمه ست وفى القضاء على أفراس النهر رمز ست وبالتالى استخدمها المتوفى كطقسة شعائرية للقضاء على الشر، وفى هذا النص كانت تلك الحربة التى استخدمها حور نصلها أشعة رع وسنانها بعدد ٢ شظايا من العظام تكون بمثابة مخالب المعبودة مافدت، فبذلك تعتبر مافدت الجزء الفعال من هذه الحربة "ربما الخطاف المعقوف" وبالتالى فالمتوفى تطابق هنا مع حور (م) خنتى إيرتى، وأنه شرع بالمساعدة للمعبودة مافدت ضد الحيات بالقضاء عليهم فى مروج القرايين<sup>(٣)</sup>، وفى هذا القول لم يذكر السكين الخاص بالمعبودة مافدت كما فى النص السابق بل ذكر نمط لحربة تلك التى صفت بعدد ٢ شظايا عظام رمزاً لمخالب المعبودة التى حلت محل السكين فى هذا النص<sup>(٤)</sup>.

## - خنوم:

صور خنوم على هيئة رجل ذى رأس كبش وقرون مزدوجة، إنه الإله خالق للحياة والكائنات الحية، ولما انتشرت عبادته، اتخذ لنفسه وظائف ثانوية كحارس لمنابع النيل عند فيلة حيث كان يحكم بالاشتراك مع الربتين ساتيس وعنقت أو كالكباش، الذى شكل فوق دولابه، تلك البيضة التى تخرج منها الحياة كلها، وكان إلهاً موغلاً فى القدم وذاع صيته بنوع خاص فى النصوص التى بمعبد إسنا، والتى يرجع تاريخها منذ القرن الأول للعصر المسيحى وانتشرت عبادته انتشاراً واسعاً. وتواجد بمصر فى عدة مدن بعدة صور وصفات<sup>(٥)</sup>.

(١) راجع أنظر النص رقم (٩) بالفصل الثالث.

(٢) ارتبط المعبود حور فى أحد صورة وهو *hnty-irty* (m) وهو صفة لحور الأكبر ويوصف حور بأنه سيد أوسيم. Gomaà, F., Letopolis, col. 1009.

وهو إله مماثل لحور بن أوزير والملك المتوفى يقف هنا بين أقدام هذا الإله حتى يكون حور والداً له. Mercer, S., Pyr III, p. 600.

ويوصف حور الخاص بليتوبوليس بوصفه نمس أسود ثم الحديث عنه فى مقبرة رمسيس السادس بوصفه حور الذى بلا عيون، سيد للهيئات فى العالم السفلى.

Kees, Götterglaube, p. 34.

(3) Meurer, G., op. cit., p. 286.

(4) Ibid, p. 223.

(٥) جورج بوزنير: المرجع السابق، ص ١٥٢، ١٥٣.



وفى التعويذة رقم ٦٦٣ من نصوص التوابيت فيتبادل كلاً من خنوم ومافدت عملية الخلق ومرتبطان معاً فى علاقتهما بالفيضان، فالمعبودة ماфدت هنا تأخذ دور خنوم حيث أن التعويذة تذكر أن فيضان المتوفى هو قطرات ماфدت وأن فيضانه قد عمله طبقاً لرغبته<sup>(١)</sup>.

## – رع<sup>(٢)</sup>:

أهم الآلهة المصرية فى الحضارة المصرية القديمة وأشهرها<sup>(٣)</sup>، هو إله الشمس حيث يمثل مرحلة الظهيرة من حيث الأسم<sup>(٤)</sup>، وعبد كخالق للعالم وليس الإله رع سوى الشمس نفسها وهذه حقيقة واضحة، وإن كانت هناك حقيقة لا تحتاج إلى رمز<sup>(٥)</sup>، ظهر رع على شكل آدمى وآدمى برأس صقر وكذلك على شكل قرص الشمس، اسمه المصرى ر<sup>٢</sup> يكتب بقرص الشمس وهو غالباً يدعى "رع حور أختى" أى حور فى الأفق<sup>(٦)</sup>.

ولا شك فى أنه عبد منذ أقدم العصور فى عدة أماكن فى مصر، وكان مقرة الرئيسى مدينة هليوبوليس [أون]<sup>(٧)</sup>، وكان يرأس التاسوع العظيم باسم أتوم. أندمج رع مع عدد كبير من الآلهة وقد أصبح إله الدولة الرسمى منذ الأسرة الرابعة، وقد اندمج مع إله الدولة السياسى فى الدولة الحديثة آمون باسم "آمون رع"<sup>(٨)</sup>.

وبعد أن أصبح إله الوعى الروحانى، دأب المعبود رع على عبور العالم كله بمركبه الخاصة بمصاحبة ماعت العدالة، وجحوتى المعرفة. وبصفة طبيعية اعتبر كل فرعون أبناً لرع

---

(١) راجع النص رقم (١٢) بالفصل الثالث.

(٢) لمزيد من التفاصيل عن الإله رع، راجع:

Quirke, S., The Cult of Ra: Sun-Warship in Ancient Egypt, London, 2001.

(3) Müller, M., Re and Re-Horakhty, Oxf. Enc. III., pp. 123-126.

(٤) عبد الحليم نور الدين: اللغة المصرية القديمة، ص ٢٧٣.

(٥) جورج بوزنر وآخرون: المرجع السابق، ص ١٧٠.

(6) Muller, M., op. cit., p. 123.

(٧) كانت تعرف هذه المنطقة قديماً باسم إيون وهى من بين المدن المصرية التى نالت شهرة واسعة على امتداد التاريخ المصرى القديم وطوال العصر اليونانى على اعتبار أنها كانت مركزاً رئيسياً لعبادة الشمس ومنها خرجت إحدى نظريات خلق الكون فى الفكر الدينى المصرى وهى نظرية التاسوع، عرفت المدينة فى النصوص اليونانية باسم "هليوبوليس" أى مدينة الشمس وأصبحت فى العربية "عين شمس" وربما كانت كلمة "عين" تحريفاً لكلمة "إيون". تقع المنطقة حالياً فى الجزء الشمالى الشرقى لمدينة القاهرة وتبعد حوالى ٢٠ كم من وسط القاهرة وتضم مناطق عرب الحصن، عرب الطوايل، الخصوص والمسلة، راجع: عبد الحليم نور الدين: مواقع ومتاحف الآثار المصرية، ص ١٨.

(٨) إيفان كونج: المرجع السابق، ص ٤١٠.



ويتباهى بشعاراته ورموزه، وفي نفس الحين يصبح كل متوفى بالعالم الآخر "رع" شخصياً في مركبة الليلية على أهبة العودة ثانياً إلى الحياة<sup>(١)</sup>، وفي المعتقدات الجنائزية، سرعان ما تضاعل رع إله الحياة الملكية الثانية والقاضى العظيم في العصور المبكرة أمام أوزير، الذى رسخت أقدامه في عالم الموتى، ولكن حتى في ذلك العالم بقى رع واستمرت طقوس عبادة الشمس تؤثر في احتفالات الدفن، ومعتقدات الحياة الثانية، أما في الدولة الحديثة فحدثت ترضية وصار أوزير ورع مظهرين لنفس الروح الإلهية العظمى، إذن قلماً يتعارضاً بعد، بل صار كل منهما مكماً للآخر<sup>(٢)</sup>، فيتسم كل من رع وأوزير معاً بتأثير متبادل، فبداخل رع يكمن أوزير [النهار] وفي ذات الحين يوجد أوزير في رع [الليل]<sup>(٣)</sup>.

قد ارتبطت المعبودة مافدت بإله الشمس رع من خلال اللقب *nwb* أى ذهب، وذلك كرمز لجلد الفهد أو النمر الذهبى الخاص بالمعبودة مافدت [راجع شكل ٨] على إقامة الصلات بين مافدت والشمس وبأساطير العين التى لم ترتبط في الأصل بشكل واضح بمافدت<sup>(٤)</sup>، وإن التصورات ترجع إلى ديانة غير محددة والتي تعتقد في الفهد كمساعد لإله الشمس، فهو قد صور كنمط للقطعة الفهد التى تمثل المعبودة مافدت، وإن هذه القطعة تمثل حيوان وحشى وهى التى ذكرت في سحر الحيات الخاص بنصوص الأهرام بشكل متكرر، وهى التى تساعد إله الشمس مثل الملك وذلك ضد الأعداء، وأن سكنها يكون في بيت الحياة الذى فيه تبيد الحيات. وعندما تساعد مافدت إله الشمس رع وهى تكون سيدة للحق، والتي تستعرض رؤوس العصاة، لذا فالمعبودة مافدت في خدمة إله الشمس وذلك من خلال رمزها كسيدة لإله الإعدام، التى انضمت إليه وذلك في التاريخ المبكر<sup>(٥)</sup>. [راجع شكل ٦].

وفي الفقرة ٤٤٢ من نصوص الأهرام<sup>(٦)</sup>، تمثل إله الشمس رع يساعد المتوفى وذلك في القضاء على الحية التى تهدده في العالم الآخر، فهو سوف يقطع رقبة الحية بهذا السكين الذى يكون في يد المعبودة مافدت، مثلما هى في هذا القول تمد السكين لرع لإبادة عدوها<sup>(٧)</sup>، ويتضح

(١) روبرت جاك تيبو: المرجع السابق، ص ١٦٥.

(٢) جورج بوزنر وآخرون: المرجع السابق، ص ١٧١.

(٣) مروير جاك تيبو: المرجع السابق، ص ١٦٥.

(٤) Westendorf, W., Beiträge, p. 139.

(٥) Altenmüller, H., Die Apotropaia I, p. 168; Petrie, E., RT II, pl. VII, 7.

(٦) راجع النص رقم (٥) بالفصل الثالث.

(٧) Meurer, G., op. cit., p. 286.





من هذا النص أن الإله رع أستعان المعبودة مافدت وذلك من أجل القضاء على الحية وذلك بواسطة سكينها الذي يعتبر أحد أجزاء رمزها المقدس *šmst* "آله الإعدام"<sup>(١)</sup>.

أيضاً في الفقرة ١٢١٢ من نصوص الأهرام<sup>(٢)</sup>، تكون المعبودة مافدت ممن ساعدوا إله الشمس رع حيث نجد المعبودة مافدت تكون عبارة عن سنان الرمح الخاص بحور، ونصلها هو أشعة رع وذلك للقضاء على الحيات *šbt* المرقشة في حقول القرابين والتي تقوم مافدت بقطع رؤوسهم لأنهم يكونوا بمثابة أعداء لإله الشمس أيضاً<sup>(٣)</sup>.

وكذلك تظهر مافدت في نصوص التوابيت كمساعدة لإله الشمس ضد الثعبان ررك الذي هو أحد أشكال الثعبان الخطر أبوفيس، وكذلك الحية إن دي إف<sup>(٤)</sup>، وفي كتاب الموتى أيضاً تقوم المعبودة مافدت بمساعدة إله الشمس رع في صراعه ضد الثعبان الخطر أبوفيس<sup>(٥)</sup>، ذلك الثعبان الذي يعيش في الجزء المظلم من العالم الآخر ويسعى ليعرف تقدم رع إله الشمس<sup>(٦)</sup>، وأيضاً تكون المعبودة مافدت من خلال رمزها المقدس *šmst* <sup>١</sup> في مقدمة مركب الشمس من أجل مساعدة الإله رع في مركبة ورحلته الليلية<sup>(٧)</sup>، [راجع شكل ٣٤].

وأدى هذا الارتباط بين مافدت وإله الشمس رع إلى تمثيل حيوان النمس الذي يعتبر حيوان للمعبودة مافدت بقرص الشمس الذي يوجد في قمة رأسه<sup>(٨)</sup>، [راجع شكل ٢٦].

ويمكن أن يكون هناك ارتباط بين المعبودة مافدت والإله رع وذلك فيما بعد من خلال الشكل الخاص بالقط رمز الإله رع الذي يقوم بالقضاء على الثعبان الخطر أبوفيس تحت شجرة الأشد<sup>(٩)</sup>، [راجع شكل ٦٧]، وماسكاً في يده سكيناً، فهو يعتبر متضمناً لمافدت في هذا الدور

---

(١) راجع النص رقم (٢) بالفصل الثالث.

(٢) راجع النص رقم (٩) بالفصل الثالث.

(3) Meurer, G., op. cit., pp. 33-295.

(٤) راجع النص رقم (١٣) بالفصل الثالث، كذلك راجع:

Saied, A. M., op. cit., p. 167.

(٥) Bunson, M., op. cit., p. 154.

(٦) راجع النص رقم (١٥)، (١٦) بالفصل الثالث.

(٧) راجع النص رقم (٢٤) بالفصل الثالث.

(8) Wilkinson, R., The Complete Gods and Goddesses, p. 197.

(٩) هي الشجرة المقدسة بمنطقة هليوبوليس، ومادة ترى في معبد حتحور بدندرة، راجع: روبرت جاك تيبو: المرجع السابق،

ص ٣٢.



الذى ظهر سابقاً للمعبودة مافدت منذ الدولة القديمة فى نصوص الأهرام<sup>(١)</sup>، وأيضاً عهد الدولة الوسطى على السكاكين السحرية<sup>(٢)</sup>، [راجع شكل ٦٦].

كذلك فإن المعبودة مافدت أصبحت أبنة لرع، وإن مافدت المحرمة واصلت العيش فى بنات رع، تفتوت وباستت، والذى تتوافق هيتهم بنمط القط المتوحش مع هيئة الظهور الخاصة بمافدت، حيث أن المجموعة الخاصة بآلهات عين الشمس، والتي تكون كلاً منها متشابهة مع البعض، وفى نفس الوقت من الممكن أن تكون الأسماء خاصة لآلهة عظيمة، وأن المشكلة الخاصة بهذه الآلهات التى لها هيئات مختلفة، فإنها من الممكن أن تتبع كلها فى علاقتها المشتركة لسيدتها إله الشمس<sup>(٣)</sup>، فقد ارتبطت المعبودة مافدت بالمعبودة حددت التى رمز لها فى نصوص التوابيت وكتاب الموتى وذلك كابنة لرع، وأنها وشريكها نحب كاو، ذو صلة خاصة بإله الشمس فربما كذلك وإن مافدت أصبحت ابنه لرع<sup>(٤)</sup>.

وفى العصر اليونانى الرومانى على نص من معبد أدفو وكذلك نص من معبد فيله ربما حاولت الأساطير الدينية فى هذه الفترة إدخال المعبودة مافدت ضمن بنات الإله رع وذلك عندما اندمجت المعبودة مافدت مع المعبودة تفتوت وارتبطا بالمعبود جب وكذلك أخذت الإلهة تفتوت الإلهة البعيدة ابنة رع صفة المعبودة مافدت كقطة من فصيلة الفهد فى Bugm<sup>(٥)</sup>.

## - ست:

ويعد ست من أقدم الآلهة التى عبدت فى مصر منذ فجر تاريخها، وقد انتشرت عبادته فى صعيد مصر منذ عصر ما قبل الأسرات<sup>(٦)</sup>، فأول ظهور للمعبود ست كان فى مقبرة من المحاسنة تؤرخ بعصر نقادة الأولى، وكان الإله الحامى لملوك مملكة مصر العليا قبل اتحاد

---

(١) راجع النص رقم (٥) بالفصل الثالث.

(2) Legge, F., op. cit., pl. XI, 20.

(3) Altenmüller, B., Synkretismus in den Sargtexten, pp. 9, 74.

(4) Ibid, p. 74; Westendorf, W., Die Panterkatze MAfdet, p. 255.

(5) Junker, H., Die Ourislegende, p. 164.

(6) Te Velde, H., Seth, Oxf. Enc. III, pp. 269-271.



القطرين<sup>(١)</sup>، وكان المركز الرئيسى لعبادته فى أمبوس [طوخ]<sup>(٢)</sup>، بمحافظة قنا فى الإقليم الخامس من أقاليم مصر العليا.

وهو إله الشر فى مصر القديمة<sup>(٣)</sup>، وكان أيضاً إلهاً للعواطف والعنف والاضطرابات<sup>(٤)</sup>، وهو يمثل الظلمات، والصحراء الجذباء القاحلة ذات الجبال المتعددة والبلاد الأجنبية، بل هو أحد أعداء توازن واتحاد القطرين وبصفة عامة يجسد اللون الأحمر، فقد كان أحمر اللون وعيناه حمراوتان، وهو من الألوان المكروهة لدى المصريين وكل ما يتعارض مع النور الدنيوى والضياء الإلهى الروحانى<sup>(٥)</sup>، ولكن من ناحية أخرى نجد أن ست هو الذى يدافع عن مركب رع إله الشمس عندما يهاجمه أبوفيس يومياً<sup>(٦)</sup>.

وصوره المصرى على هيئة حيوان له رشاقة كلب الصيد، رأسه رفيعة منحنية وأذناه مستقيمت وذيلة مستقيم ممتد إلى أعلى، فحيوان الإله ست غريب جداً، فصورته لا نعثر على مثل لها بين الحيوانات التى تسكن أفريقيا، فإذا كان المصريون فى العصور المتأخرة قد اعتبروه حماراً فإن أقدم صورته تشبه فى الواقع هذا الحيوان. ومن المحتمل أنهم تمثلوا قصداً هذا الحيوان إلهاً للأعداء واستبدلوا أذنيه فى بعض الأحيان بسهم رشفوه فى مؤخرته<sup>(٧)</sup>، [راجع شكل ٨٠] وكان يصور أيضاً بجسد آدمى ورأس حيوان الغريب، وقد شبهه الإغريق بالإله تيفون.

إن الاتحاد بين مافدت وست هؤلاء الذين تم تفسيرهم كزوج عن طريق سشات ونفتيس لم تتوانى فى المنح لقوة الحياة إلى الإحياء، فالدور الخاص بمافدت كإلهة للموتى وذلك كما رأينا فى النصوص، أيضاً بالنسبة لست فقد أشير إليه فى نصوص التوابيت، والتى فيها يعطى نفس

(1) Shaw, I., & Nicholson, P., op. cit., p. 264.

(٢) تتبع مركز نقادة غرب النيل قبالة قفط وقوص. عرفت فى النصوص المصرية باسم "توبت" أى "ذهب" ثم أصبحت أمبوس فى اليونانية، وكانت مركز عبادة الإله ست. نالت أمبوس اهتماماً منذ بواكير التاريخ المصرى القديم، واهتم بعض ملوك مصر بمعبد الإله ست من حيث الصيانة والترميم وإضافة أجزاء جديدة، راجع: عبد الحليم نور الدين: مواقع ومتاحف الآثار المصرية، ص ١٩٥.

(٣) عبد الحليم نور الدين: اللغة المصرية القديمة، ص ٢٦٦.

(4) Wilkinson, R., The Complete Gods and Goddesses, p. 197.

(٥) روبير جاك تيبو: المرجع السابق، ص ١٨٥.

(٦) إيفان كونج: المرجع السابق، ص ٤١٠، ٤١١.

(٧) أدولف إيرمان: مرجع سبق ذكره، ص ٤٧.





الحياة وقوة الإنجاب للمتوفى ويدعه يحيا في يسر<sup>(١)</sup>، أيضاً فإن كلا الإلهين مافدت كجلادة، وست في قارب الشمس كآلهة لقوى الجسد إنما تم استخدامهم للحماية من العاصيين، وحيث تشترك مافدت وست في وظيفة واحدة وهى الدفاع عن مركب رع إله الشمس عندما يهاجمه أبوفيس يومياً. ففي معظم النصوص تقوم المعبودة مافدت بمعاقبة أبوفيس ويكون رمزها المقدس *smst* في مقدمة مركب رع لتأديب الأعداء، مثلما يكون ست في مقدمة المركب<sup>(٢)</sup>، حيث يلعب ست الدور الرئيسى رغم أن سائر الآلهة الأخرى تتضم فيه إليه عند نهايته<sup>(٣)</sup>.

ويرى Altenmüller بأن مافدت وست كانت لهما قوة وسلطة التصرف على حياة الملك، وأن القوة والخصوبة لست اتضحوا أيضاً فى الثور، فالثور ست سقط، وفى تنوع بسبب خصيته فهو بالتأكيد لذلك يمثل برنامج، فعندما يضع ملوك الأسرة ١٨ فى ألقابهم الثور القوى *k3 nht* فهم بذلك أظهروا تركيبة ست فى الملكية<sup>(٤)</sup>، فكلا الإلهين ست ومافدت قد خدموا كمانحى وحامى للقوة الطبيعية للملك وأنهم تواجدوا فى هذه الوظيفة وأن كلاهما يضمنان الدوام الدنيوى للملكية. فالأم المصرية كانت على نصيحة جيدة للغاية عندما استعملت السحر بالنسبة للمعبودة مافدت، آلهة الخصوبة من أجل تفادى الإجهاض وكذلك بالإله ست كمساعد لها<sup>(٥)</sup>.

وفى مستوى أسطورى ظهرت المعبودة مافدت كمعارضة لست وذلك فى الموضوع الخاص بالحماية لولادة حور عن طريق إيزيس، وأنها أصبحت فى صلة وثيقة بموضوع العداء بين إيزيس وبين ست<sup>(٦)</sup>، وذلك من خلال بردية لندن الطبية ١٠٠٥٩<sup>(٧)</sup>، ربما كان يقصد بـ *imy-nhd.f* "السيلان والاندفاع" الإله ست، فيجسد القوة والعنف، ربما أكثر تحديداً هنا القوة الجنسية القوية<sup>(٨)</sup>، والأسطورة المشار لها فى هذا النص كان بها إشارة واضحة لست وهى معروفة جيداً من إشارات عدة منذ نصوص الأهرام وهو قطع خصيتى ست، بالإضافة إلى أن

(1) Westendorf, W., Beiträge, p. 142.

(٢) إيفان كونج: المرجع السابق، ص ٤١١.

(٣) رندل كلارك: المرجع السابق، ص ٢٠٥.

(4) Westendorf, W., Beiträge, p. 142.

(5) Ibid, p. 143.

(6) Thiem, A. C., op. cit., p. 234..

(٧) راجع النص رقم (١٩) بالفصل الثالث.

(8) Guilhou, N., op. cit., p. 58.



خصيتى ست اعتبرتا موازيتين لعين حور، لكنه أغفل فى قصة الصراع بين حور وست ذلك ولم يذكر إلا ما يتعلق بعين حور وكيف أصيبت وعولجت<sup>(١)</sup>.

والجدير بالذكر أن بردية لندن الطبية هى النص الوحيد الذى أدخل المعبودة مافدت فى الأسطورة حيث أن المعبودة مافدت هى التى قامت بحماية حور وإيزيس، واستقبلت البذرة السامة، وقامت بقطع خصيتا الإله ست<sup>(٢)</sup>، لذا فإن النزاع والخصومة بين مافدت وست ذكرت فى نص آخر وهو بردية اللوفر رقم ٣١٢٩<sup>(٣)</sup>، والتى يذكر فيها بأن الإله ست يخطط لأكل المعبودة مافدت<sup>(٤)</sup>، فى حضور موت وباستت انتقاماً منها لما قامت به من قطع خصيتا ست فى النص السابق.

ويلاحظ أن المعبودة مافدت منذ نصوص الأهرام بأنها تقطع رؤوس الأعداء "الثعابين" أعداء إله الشمس بمساعدة مخالبيها أو سكينها المميز، وربما أن ذلك هو سبب إدخالها فى النص، وأن هذه الوسيلة هى التى استخدمت لقطع خصيتى ست، فهذا النص يذكرنا بالنشاط الجنسى لست، والذى يزيد عن الطبيعى، فالإله ست إله العنف عامة والعنف الجنسى خاصة، وينتشر تكرار بذورة فى الأرض دائماً بشكل عقيم [غير مخصب] بسبب ما قامت به المعبودة مافدت<sup>(٥)</sup>، وربما أيضاً أن عضو التذكير الخاص لست كعضو تذكير لحمار قطع ليكون طعام للقطعة مافدت<sup>(٦)</sup>.

ومن هنا كان العداء بين ست ومافدت. لذا كانت المعبودة مافدت عضو فى مجموعات الآلهة التى تبديد الإله ست ورفقائه فى النار فى الارتباط بـ "إسقاط أعداء مافدت"<sup>(٧)</sup>، وأخيراً يرى Von Bissing أن مافدت قد شاركت القدر الخاص بست الذى تهرب حيوانه دائماً من تحديد دقيق مثل حيوان المعبودة مافدت<sup>(٨)</sup>.

---

(1) Guilhou, N., op. cit., pp. 60-61.

(2) Ibid., p. 61.

(٣) راجع النص رقم (٢٠) بالفصل الثالث.

(4) Bonnet, H., RÄRG, p. 435.

(5) Guilhou, N., op. cit., p. 61.

(6) Westendorf, W., Beiträge, p. 130.

(٧) أنظر النص رقم (٢١) بالفصل الثالث، كذلك راجع:

Leitz, Ch., LÄGG III, p. 235.

(8) Von Bissing, F., Probleme der Ägyptischen, AFO 6, p. 8-11; Westendorf, W., op. cit., p. 132.



## - سرقت:

هى الربة الحامية للأنفاس أو بالأحرى الحياة<sup>(١)</sup>، تلك التى تدخل الأنفاس فى القصبة الهوائية<sup>(٢)</sup>، وتعتبر إحدى الإلهات الأربع [إيزيس - نفتيس - نيت] الحامية للتوابيت والأوانى الكانوبية<sup>(٣)</sup>، فهى تراقب بوجه عام "قبح سنو إف" على الأمعاء، وأسمها يعنى "التى صنعت التنفس" أو "التى صنعت تنفس الحلق" وتشكلت تحت هذين الشكلين فى نصوص الأهرام<sup>(٤)</sup>.

أما التسمية سلكيس فهو لم يكن ضمن الأسماء المصرية بل ربما أنها تسمية يونانية للمعبودة<sup>(٥)</sup>، أصل هذه المعبودة فينسب إلى الدلتا من المحتمل من منطقة كدم، أنها من الإقليم السادس من أقاليم مصر السفلى، فى منطقة قريبة بين سايس وبوتو، وكانت تتميز بالكفاح ضد الثعبان أبوفيس وحماية قارب الإله رع<sup>(٦)</sup>، وكانت تعبد فى هيئة عقرب، وغالباً ما تضع سرقت العقرب فوق رأسها مثلما نجدها مثلاً على صندوق الأوانى الكانوبية الخاص بالملك توت عنخ آمون وتمثالها الواقف الذى تحرسه<sup>(٧)</sup>.

وكانت تلقب بـ "سيدة الأربطة" ربما إلى دورها فى الحماية من لدغات العقارب والثعابين. أيضاً "سيدة اللدغة" هذا يعنى أنها ليست تلك التى تلدغ ولكن تلك التى تشفى اللدغة أو تقوم بشفاء اللدغات والعضات من الأفاعى السامة. هذه الوظيفة مشروحة من خلال أسمها "تلك التى صنعت تنفس الحلق" فهى تعطى الهواء للناس المختنقة بواسطة فعل المواد السامة، عندئذ فهى تكون طيبة وتنقل قواها إلى المرضى<sup>(٨)</sup>، فالإلهة هنا "سيدة الحياة *srqt nbt nh* ولا سيما فى النصوص السحرية<sup>(٩)</sup>، حيث أستعان بها المصريون فى الرقى السحرية ضد العقارب،

---

(١) روبير جاك تيبو: المرجع السابق، ص ١٩١.

(٢) إريك هورنونج: وادى الملوك أفق الأبدية، ص ٣٥٧.

(3) Andrews, C., Amulets, p. 78.

(4) Von Känel, F., Selqet, LÄ V, col. 831.

(٥) مانفرد لوركر: المرجع السابق، ص ١٨٤.

(6) Von Känel, F., op. cit., col. 831.

(٧) مانفرد لوركر: المرجع السابق، ص ١٨٤.

(8) Von Känel, F., op. cit., col. 831.

(9) Budge, W., The Mummy, p. 359.





واستعانوا بكاهن المعبودة سرقت *hrp srkt* وهم المتخصصون فى الوقاية ومنع لدغات العقارب  
والثعابين<sup>(١)</sup>.

وكانت سرقت تشارك فى عيد السد، وهى تشهد ميلاد الفرعون مع زميلتها، نيت، وفى  
النهاية هى تكون كوكبة فى شمال السماء، وتتشابه سرقت مع الإلهة حددت وإيزيس العقرب<sup>(٢)</sup>،  
أما عن طبيعة العلاقة بين مافدت وسرقت فربما من الممكن أن يعتبر اللقب الخاص بالمعبودة  
مافدت *ttt ʕ3t* أى "المقيدة العظيمة"<sup>(٣)</sup>، وذلك عن طريق مساواتها مع المعبودة العقرب سرقت<sup>(٤)</sup>.

كما أن الارتباط بين مافدت وسشات المعروف على حجر بالرمو، إنما وجد له تدعيم  
إضافى فى مافدت المعتبرة كإلهة عقرب وكذلك الإلهة سرقت الذين ظهورا كتنوع لذلك<sup>(٥)</sup>.

حيث إن الإلهة العقرب حددت تكون هيئة لسرقت<sup>(٦)</sup>، ابنة لرع<sup>(٧)</sup>، وأن مافدت ظهرت  
كتنوع لحددت، كما أن سرقت ظهرت كتنوع لسشات، فهى عبر مافدت كان لها صلة بسشات،  
حيث ذكرت سشات بدلاً من سرقت وأن الصلة بين كلتا الإلهتين قد أدت لارتباط وثيق بحددت  
وذلك عن طريق مافدت المتحددة مع حددت<sup>(٨)</sup>، وأيضاً ارتبطت سرقت بمافدت فى نصوص  
التوابيت حيث ظهرت كمخصص فى كلمة *hnskt* أى الشعر الخاص بمافدت<sup>(٩)</sup>.

---

(1) Von Käbnel, F., Scorpion, p. 187.

(2) Von Käbnel, F., Selqet, p. 832.

(٣) راجع ألقاب مافدت بالفصل الأول، كذلك راجع:

Wb V, 414, 1.

(4) Altenmüller, H., Die Texte, p. 251.

(5) Altenmüller, B., Synkretismus, p. 74.

(6) CT IV 33d; Tb 86, 2.

(7) Altenmüller, B., op. cit., p. 163.

(٨) راجع النص رقم (١٠) بالفصل الثالث، كذلك راجع:

Altenmüller, B., op. cit., pp. 194, 197.

(9) CT V 142a, M46C.



## – سشات<sup>(١)</sup>:

إلهة الكتابة والمكتبات والعمارة والوثائق<sup>(٢)</sup>، فكانت تبجل بلقب *nbt pr-md3t*<sup>(٣)</sup>، فهي التي تعتبر المتقدمة في دار الكتب فكانت شريكة لجحوتى وتقاسمه وظيفته ككاتب، فهي الأولى التي كتبت، والمسئولة عن سجلات الأمراء<sup>(٤)</sup>.

وقد صورت في هيئة سيدة على رأسها عمود تثبتق منه سبع وريقات يحتضنها من أعلى قرنان مقلوبان فهو يتكون من سبعة نجوم يعلوها قوس، وربما على هيئة القمر في مرحلة الهلال تتوجه غالباً ريشتى الصقر. وتمسك بإحدى يديها قلماً وبالأخرى محبرة أو جريدة نخيل لتسجل عليها عدد السنين<sup>(٥)</sup>، وغالباً ما ترتدى فوق ظهرها جلد فهد كعلامة للحماية والوقاية. بل يجسد ذلك نزاهتها واستقامتها الكاملة من خلال وظيفتها التي تؤديها في إطار البلاط الملكي<sup>(٦)</sup>، فكانت تتصل بصورة جوهريّة بالطقوس التي تجرى في تأسيس المعبد ووضع الأساس<sup>(٧)</sup>.

وقد ظهرت على جدران من الطوب اللبن في مقصورة من الكوم الأحمر "نخن" وحالياً منقول بالمتحف المصري وأيضاً منذ الأسرة الأولى حيث جاءت مرتبطة بالمعبودة مافدت وذلك على حجر بالرمو، وقد ظهرت في منظر مصور فوق قطعة من الحجر من عهد الملك خع سخموى منذ نهاية الأسرة الثانية، وهي ترافق الملك في منظر أداة شعيرة تأسيس المعبد<sup>(٨)</sup>، ويرى ونرايت أنه يوجد ما يشير إلى عبادة هذه الإلهة في الفترة السابقة لعصر الأسرة الأولى، ويُرَى أن الزهرة ذات السبع وريقات المنقوشة على دبوس قتال الملك العقرب تمثل رمز هذه الإلهة، وأنها تمثل الزهرة التي تحملها على رأسها في جميع مناظرها، كما يرى أن هذا الرمز

(1) Budde, D., Die Göttin Seschat, Leipzig, 2000.

(2) Frankfort, H., Kingship and the Gods, p. 52; Shaw, I., & Nicholson, P., op. cit., p. 264.

خزعل الماجدى: المرجع السابق، ص ٦٣.

(3) Wainwright, G., op. cit., p. 30.

(٤) أدولف إرمان: المرجع السابق، ص ٦٨.

(٥) مانفرد لوركر: المرجع السابق، ص ١٥٥.

(٦) روبرت جاك تيبو: المرجع السابق، ص ١٩٢.

(7) Drioton, É., Recueil de Cryptographie Monumental, ASAE 40, 1940, p. 355.

(8) Helck, W., Seschat, LÄ V, col. 885; Saied, A. M., op. cit., pp. 297-298.



جاء أيضاً على صلاية الملك "نعرمر" أول ملوك الأسرة الأولى، ويرى أن هذا الرمز والعلامة التي تشبه الإناء الموجودة أسفله على هذه الصلاية يقصد بها *hm sš3t* أى كاهن سشات<sup>(١)</sup>.

كان ارتباط المعبودة مافدت بالإلهة سشات ارتباطاً وثيقاً حيث ذكر على حجر بالرمو<sup>(٢)</sup>، [راجع شكل ٢] احتفال الإلهة سشات ومافدت في السنتان ١٣، ١٤ من عهد الملك دن خامس ملوك الأسرة الأولى<sup>(٣)</sup>.

وفي علم المصريات فإن كلتا المعبودتين مافدت وسشات قد تم وصفهما بالأختين التوأم<sup>(٤)</sup>، لأنه تم الاحتفال بشكل مشترك بيوم ولادة كلتا المعبودتين، وأنه من الممكن الاعتقاد في علاقتهم المشتركة في بيت الحياة، حيث أن مافدت كانت سيدة بيت الحياة *hwt-nh* ولكن سشات رأت *pr-nh* فهو قد خضع لسشات على الأقل<sup>(٥)</sup>، ويستنتج أن الحوت عنخ والموظف القائم على خدمة الملك فيه كانت له علاقة قوية بسشات التي حلت محل مافدت<sup>(٦)</sup>.

والجدير بالذكر أن المعبودة مافدت بعد اختفائها من المجمع الدينى المصرى فإنها قد استمرت فى العيش، وذلك فى رداء المعبودة سشات<sup>(٧)</sup>، حيث ظهرت سشات فى جلد الفهد الخاص بمافدت، وذلك كرداء خاص لها، فهى قد ارتدت الرداء الضيق للنساء وبه حزام ربط حول الخصر وذيلان قصيرين تدليان على الجزء السفلى للجلد، وذلك بجانب بعضهم البعض، وعلى كتف الآلهة فقد ربطت مخالب للزينة وذلك عن طريق أربطة ذات زوائد، وأن هذا الرداء ينبغى أنه ظهر للإلهة منذ العصر المبكر على جزء صغير من باب للملك خع سخموى من هيراكونبوليس فى منظر التأسيس، وفى مناظر الإلهة سشات فى معبد الوادى لسنفرو فعلى الجزء السفلى لجلد الفهد يظهر ذيل بين مخليبين، وكان لها أيضاً عباءة جلد فهد مزدوجة، ومن خصرها يتدلى ذيل نحيف من الأمام والخلف<sup>(٨)</sup>.

(1) Wainwright, G., op. cit., p. 30-35.

(٢) راجع النص رقم (١) بالفصل الثالث.

(3) Bonnet, H., RÄRG 434; Wainwright, G., op. cit., p. 30; Graefe, E., Mafdet, col. 1132; Wilkinson, T., Royal Annals of Ancient Egypt, p. 118;

عبد العزيز صالح: حضارة مصر القديمة وآثارها، ص ٢٥٩.

(4) Budde, D., op. cit., p. 171.

(5) Bonnet, H., RÄRG, p. 700.

(٦) عادل سيد مصطفى: المرجع السابق، ص ٧.

(7) Budde, D., op. cit., p. 55.

(8) Staehelin, E., op. cit., p. 177.





لذلك هناك من يرى بأن الاسم سشات لم يشتق من *sh3* "يكتب" بل أنه من *š3i* أى "تلك" التى تحدث فترة الحياة"، فالتشابه لمافدت يكون أوضح، فأنها كقوة حامية شخصية للملك التى تكون فترة حياته بالطبع فى قوتها وأن جلد الفهد الخاص بمافدت كرمز لقوة الحياة، إنما يظهر بوضوح وظيفتها الأصلية.

إن تحديد الهدف ذاته إنما ارتبط بسشات إذ أنها تكون حاضرة عند التأسيس للمعابد، فلم يكن الاحتياج لفن الكتابة والحساب الخاص بها بل للبركة الخاصة بالخصوبة<sup>(١)</sup>، ونحن نقابل المعبودة مافدت أيضاً فى تلك الحجرة التى فيها يتقرر الموت والحياة<sup>(٢)</sup>، ومن خلال هذه السيطرة على الموت والحياة فقد نتج الارتباط بعقيدة الموتى لأن سشات لم تسجل السنوات كمجرد كاتبة فقط بل أنها تمنح القوة للحياة، ومثلما هو معروف عن مافدت كمعتية وراعية للجنّة. فهى التى توحد أعضاء المتوفى كما وحدث أعضاء أوزير، أيضاً فإن سشات كانت سيدة لببت الحياة *pr-nh* قد حظيت هنا من جانب الموتى<sup>(٣)</sup>، وذلك فى بردية الرعامسة الدرامية فإن حور يقول لأوزير، القطعة الفهد مافدت وحدث أعضائك<sup>(٤)</sup>، فإن هذه المقولة قد وضعت فى علاقة توحيد الأعضاء عن طريق سشات<sup>(٥)</sup>.

أيضاً فإن الارتباط بين مافدت وسشات وجد له تدعيم آخر وهو أن مافدت المعتبرة كإلهة عقرب وذلك فى نصوص التوابيت منذ الدولة الوسطى وذلك باندماج مافدت مع الإلهة العقرب حددت<sup>(٦)</sup>، وكذلك سرقت وسشات الذين ظهروا كتتوع<sup>(٧)</sup>.

### – سنت نفرت *snt nfrt*:

هذه الإلهة معروفة من العصر البطلمى والرومانى، وهى فى الغالب من المبتكرات المتأخرة، وكانت الإلهة على شكل لبؤة، وكانت زوجة لحور فى كوم أمبو، وأنها فى بعض

(1) Westendorf, W., Beiträge, p. 136.

(2) راجع النص رقم (٢٠) بالفصل الثالث.

(3) Westendorf, W., op. cit., p. 136.

(4) راجع النص رقم (١٧) بالفصل الثالث.

(5) Budde, D., op. cit., p. 171.

(6) راجع الإلهة حددت من هذا الفصل.

(7) راجع الإلهة سرقت من هذا الفصل، وكذلك راجع:

Altenmüller, B., Synkretismus, p. 74.



الأحيان تكون إحدى الآلهات في المجمع الإلهي المصري في كوم أمبو، وتتدخل مع الإله الابن<sup>١</sup> "بانب تاوى" في أحد التالوثين الأساسيين في المعبد<sup>(١)</sup>.

وتتحد مع المعبودة حتحور وتفنوت في علاقتها مع حور، وهذا ما يدل عليه الاسم الذي تحمله في معظم الحالات "سنت نفرت تفنوت" ولكن صفاتها الحثورية تتضح مع هيئتها الخارجية، بصفتها الإلهة السيدة صاحبة تاج حتحور، وذلك من خلال القرابين التي تقدم إليها كإلهة للمنطقة وبصفتها "حتحور تاسنت نفرت" كأم لـ "بانب تاوى"<sup>(٢)</sup>.

ونتيجة الطقوس الخارجية تسمى الإلهة "تاسنت نفرت" بأنها المختصة بالموكب نحو الجبانة المقدسة، ولكن "تاسنت نفرت - حتحور" هو اسمها الذي يطلق عليها في شعائر الماميزى وهناك نصوص تصويرية أعطت بعض التفسيرات الإصطلاحية لاسمها فهي بالنسبة لحور أخته الكاملة: الأخت الجميلة، الأخت الطيبة سنت نفرت<sup>(٣)</sup>.

ومن المناظر تمثل سنت نفرت صفات مختلفة فهي الأواربوس الخاصة برع، وهي التي تلف القرص الخاص به، وهي اللهب الذي يفتك بالخلائق، هي التي تدمر أعداء والدها، وهي التي تسعده، وهي التي تأمر في مركب الشمس ويطيعها التاسوع<sup>(٤)</sup>.

وعن علاقة هذه المعبودة فقد اندمجت مع تفنوت وحملت صفاتها، ومن خلال تفنوت أتحدث ذات مرة مع المعبودة مافدت وذلك في معبد فيلة في Bugm<sup>(٥)</sup>.

– مكت *mikt*<sup>(٦)</sup>:

وردت بهذا الشكل:



(1) Gutbub, A., Sent-Nofret, LÄ V, col. 857.

(2) Junker, H., Der Auszug der Hathor-Tefnut Aus Nubien, p. 34.

(3) Gutbub, A., op. cit., col. 858.

(4) Ibid, col. 858.

(٥) أنظر النص رقم (٢٨) بالفصل الثالث.

(6) Handoussa, T., The Goddess Mikt, ASAE 71, 1987, pp. 101-105.

(7) Leitz, Ch., LÄGG III, p. 243.



وبداية ظهورها منذ عصر الدولة الوسطى والانتقال الثانى وفى الدولة الحديثة<sup>(١)</sup>، وارتبطت بالإقليم الأول لمصر العليا<sup>(٢)</sup>، مع التأكيد على منطقة بوهن والفنتين، فمن الممكن أن كل هذا يشير إلى أصلها كإلهة نوبية، ويقترح أن أسمها يشتق من الكلمة المروية *mkdy* الاسم الخاص بالإلهة ربما يمثل تكوين من *mk* بمعنى "إله" *kdy* بمعنى "امرأة" وهو يعتقد أنه بالنسبة للنوبيين كانت كلمة معبودة، وبالنسبة للمصريين أصبحت الاسم الشائع لإله معين<sup>(٣)</sup>، بينما يرى Meeks أن *mi-kt* يعنى يد الإله المماثلة للأخرى<sup>(٤)</sup>، وأيضاً *mkdy* بمعنى سيدة فى هيئة متمصرة<sup>(٥)</sup>، وقد ارتبطت مع المعبود خنوم وزوجته سانت<sup>(٦)</sup> وعنقت<sup>(٧)</sup>، فى الأقليم الأول ولها تمثال من عصر الدولة الوسطى<sup>(٨)</sup>.

إن الآلهة مکت تجسد كأمرأة وأحياناً تمثل كامرأة تجلس على العرش مرتدية ثوباً ملائماً فضفاضاً، والذي لا يرى من خارجه فقط سوى يديها ممسكة بصولجان، وأحياناً امرأة واقفة مرتدية فستاناً طويلاً ملائماً. وفى جميع الحالات فليس لديها أى لباس للرأس أو تاجاً وشعرها يكون مصففاً على الطريقة الثلاثية، وهذا ربما يوضح لماذا أن تحديداتها لإحدى المعبودات، وإنما لامرأة بسيطة قصيرة<sup>(٩)</sup>.

(1) Handoussa, T., op. cit., p. 102, 106, Leitz, Ch., op. cit., p. 243.

(2) Helck, W., Miket, LÄ IV, col. 125.

(3) Handoussa, T., Ibid, p. 102.

(4) Meeks, D., An elx II, p. 156.

(5) Thiem, A. C., op. cit., p. 226.

(٦) إلهة الشلالات: وتوج رأسها قرني غزال. ومثلت باعتبارها زوجة الإله خنوم، تقوم بتقديم المياه للمتوفين حتى يتمكنوا من التطهر، وهى أيضاً ربه الفنتين، وبمرور الزمن أصبحت الإلهة القمرية المتعلقة بالمبدأ الأنثوى والحب، راجع: روبير جاك تيبو: المرجع السابق، ص ١٨١.

(٧) تعرف فى اليونانية باسم "أنوكيس" وكانت زوجة لخنوم فى الأقليم الأول، لكن مركز عبادتها الأصلية فى الإقليم الثالث من أقاليم مصر العليا فى منطقة كومير بإسنا والتي تسمى فى المصرية بـ *pr-mr* و *pr-nqt*. وفى العصر اليونانى كانت تمثل الإقليم الخاص بالغزلان *ghsti* - مدينة الغزلان وهى مركز عبادة الإلهة عنقت، حيث كان الغزال حيوانها المقدس، راجع:

Otto, E., Anuket, LÄ I, cols. 333-334; Gomaà, F., Komir, col. 684.

(8) Habachi, L., Divinities Adored in The Area of Kalabsha, with A special Reference to the Goddess Miket, MDAIK 24, 1969, p. 178.

(9) Handoussa, T., op. cit., p. 103.






ارتبطت مكت بالآلهة أنثى الأسد وجميع الآلهات الأخرى المعروفة بـ *s3t-r* أو التى أخذت هيئة أنثى الأسد، أيضاً كأم للملك فإن مكت تتخذ أدوار ووظائف نخبت وواجبت، فهى ترصعة وتحميه<sup>(١)</sup>.

أما عن علاقتها بالمعبودة مافدت فقد ذكرها شامبليون ضمن قائمة الآلهة التى وجدت فى مقصورة حور محب آخر ملوك الأسرة ١٨ فى جبل السلسلة، حيث جاء ذكرها بعد المعبودة مافدت<sup>(٢)</sup>، ويرى Leitz بأن المعبودة مافدت كانت من أسلاف المعبودة مكت<sup>(٣)</sup>.

### - منحيت:

وردت بهذا الشكل  ، *mnhit* حيث ظهر أسم منحيت لأول مرة فى نصوص التوابيت من الدولة الوسطى<sup>(٤)</sup>، وهى إلهة على شكل الحية المقدسة التى يعنى أسمها "مذبحة" كما أننا نقبلها عامة، ولكن نستطيع أن نترجمها من خلال "ورق البردى الكثيف"<sup>(٥)</sup>، إذ يرى فوكنر أن الاسم مشتق من اسم نبات البردى، وأن اسمه يعبر عن حشو البردى أو بمعنى التى تبطن البردى<sup>(٦)</sup>، وقد ارتبطت بمصر السفلى حيث اعتبر أنها كشرية للإلهة وادجيت فى بوتو<sup>(٧)</sup>.

فى المرة الأولى ظهرت تحت اسم *mnbwt* فى نصوص التابوت الحجرى الذى شاركت فيه وادجيت وتعرف كحامية لقصر التاج الأحمر. إذاً فهى معترف بها منذ البداية مثل تشخيص الحية المقدسة فى الشمال وهى منتسبة إلى سايس<sup>(٨)</sup>، فما هى إلا هيئة للإلهة الحية المقدسة

(1) Handoussa, T., op. cit., p. 104.

(٢) راجع النص رقم (١٨) بالفصل الثالث وكذلك راجع:

Champollion, J., Not. Descr. I, p. 264.

(3) Leitz, Ch., op. cit., p. 244.

(4) Wb II, 84, 4.

(5) Meeks, D., Menhit, LÄ IV, col. 48.

(6) Faulkner, R. O., CT III, 1977.

(7) Lesko, B., The Great Goddesses, p. 269.

(8) Meeks, D., op. cit., col. 49.



"نيت"<sup>(١)</sup>، وأنها أيضاً الأواربوس فوق رأس رع<sup>(٢)</sup>، اختلطت مع معظم الآلهات الخطرة المشاركة في التاج الملكي وخصوصاً سخمت وباستت، واختلطت مع تفنوت في الأعياد وفي الطقس الخاص بالرقص<sup>(٣)</sup>، فهي معبودة في هيئة أنثى الأسد<sup>(٤)</sup>، وقد تزوجت من خنوم وكونت معه ثالث إسنا<sup>(٥)</sup>.

أما عن طبيعة العلاقة بين المعبودة مافدت ومنحيت فلم تظهر قبل ذلك إلا لمرة واحدة فقط من نص على العمود الخامس من الأعمدة الثمانية عشر الداخلية لصالة الأعمدة الكبرى بمعبد إسنا من عهد الإمبراطور الروماني تراجان<sup>(٦)</sup>، فقد اندمجت المعبودة منحيت سيدة المعبد مع عدد كبير من الآلهة وأخذت صفاتهم وكانت مافدت واحدة منهم<sup>(٧)</sup>، فظهرت منحيت مافدت التي تضرب أعدائها والجدير بالذكر أن الأساطير الدينية في العصر المتأخر حاولت إدخال المعبودة مافدت في أسطورة بنات رع، لذلك ارتبطت المعبودة مافدت مع الآلهات برأس اللبؤة مثل منحيت وظهرت في معظم معابد العصر اليوناني الروماني.

#### – موت *Mwt*<sup>(٨)</sup>:

يمكن الرجوع بأصل هذه الإلهة الطيبية إلى عصر الدولة الوسطى فقط، وإن كان من المحتمل أن عبادتها برزت في عصر مبكر عنه، وهي تصور كامراً ترتدى رداء ملون طويل، وأحياناً رأس رخمة محاطة بالتاج المزدوج أو التاج الأبيض الذي كان بالتأكيد أحد الخواص الملازمة التي ترجع إلى أيام السيطرة الطيبية<sup>(٩)</sup>، فكانت هذه الإلهة تعبد في إحدى مناطق

---

(١) كانت نيت الإلهة المحلية القديمة لمدينة سايس، معبودة حربية وهي حقيقة أفصح عنها رموزها الملازمة وهي: القوس، الدرع، والسهمين، وكانت إلهة الحرب تبارك أيضاً أسلحة الصياد، ومن الممكن أن عملية وضع الأسلحة الحربية حول التابوت من العصور القديمة ارتبطت بوظيفة الإلهة باعتبارها إلهة حامية، راجع: مانفرد لوركر: المرجع السابق، ص ٢٤١.

(2) Wilkinson, R., The Complete Gods and Goddesses, p. 179.

(3) Meeks, D., op. cit., col. 49.

(4) David, R., Religion and Magic in Ancient Egypt, p. 407.

(5) Darvill, T., op. cit., p. 257.

(٦) راجع النص رقم (٢٦) بالفصل الثالث.

(٧) قارن النص رقم (٢١) بالفصل الثالث.

(8) Te v Belde, H., Mut, LÄ IV, cols. 246-248; Id., Mut, Oxf. Enc. II, pp. 454-455.

(٩) مانفرد لوركر: المرجع السابق، ص ٢٢٨.



الكرنك<sup>(١)</sup>، وقد أخذت دور الإلهة أمونت<sup>(٢)</sup>، في ثلوث طيبة<sup>(٣)</sup>، وتزوجت آمون<sup>(٤)</sup> وانجبت منه الإله خونسو<sup>(٥)</sup>، وذلك عندما أصبحت طيبة عاصمة البلاد حظيت هذه الإلهة كزوجة لآمون إله الدولة بأسمى درجات الشهرة والتقدير.

وقد اعتبرت موت كسيدة السماء<sup>(٦)</sup>، وأسمها يعنى "الأم" من نفس الجزر للكلمة المصرية "أم" وأنها تعتبر واحدة من رموز الأمومة للفرعون<sup>(٧)</sup>، كما تجسد الموت، وتعتبر كإلهة محاربة أيضاً وراعية لمصر العليا، ومن هنا كان الدور الذى تلعبه موت مماثلاً للإلهة سخمت إلهة الحرب ومن هنا أصبحت موت ترسم برأس الأسد<sup>(٨)</sup>، وقد تزوجت موت الإله أتم فى فترة لاحقة وأحياناً ما يخلع عليها لقب "عين رع" وفى واقع الأمر إن المعبودة موت لم تصبح إلهة أولية وأماً للشمس إلا فى أواخر الدولة الحديثة، ويعرف معبدها باسم الهلال القمري "أشرو" الرمز السماوى وتجسيد الآلهات والأمهات الأوليات<sup>(٩)</sup>، ولها العديد من التماثيل فى معبدها بالكرنك فى شكل رأس لبؤة<sup>(١٠)</sup>.

وكانت الإلهة موت أنثى النسر من الآلهات التى ارتبطت بالمعبودة مافدت، فقد قابلناها فى تلك الحجرة التى يقصدها المعبود ست لافتراس المعبودة مافدت<sup>(١١)</sup>، وذلك انتقاماً منها لما

---

(١) إيفان كونج: المرجع السابق، ص ٤١٥.

(٢) زوجة الإله آمون فى ثامون الأشمونين، حيث كان آمون إله الهواء والرياح، كما اعتبرت زوجته "أمونت" إلهة الرياح الشمالية، راجع: أدولف إرمان: المرجع السابق، ص ١١٠.

(3) Shaw, I., & Nicholson, P., op. cit., p. 193.

(٤) الإله الخفى يظهر عادة على هيئة رجل يضع تاجاً طويلاً من الريش على رأسه، وأحياناً يتخذ صورة الكبش أو الأوزة. ظهرت عبادته فى إقليم طيبة ولكنه ذكر فى وقت متقدم زمنياً على أنه معبود أزلى، وهو الموحد لكل السمات المميزة للخالق والمدعم للعالم، راجع: إيريك هورنوج: فكرة فى صورة، ص ١٥٦.

(٥) ابن آمون وموت. هو إله قمري، شيد من أجله معبد ضخم فى طيبة وهو يبدو فى أشكاله مختلفة: تارة على هيئة رجل له رأس صقر يعتليه شعار القمر، وتارة أخرى على هيئة طفل تدلت من رأسه خصلة الشعر الرمزية، وأحياناً فى هيئة إنسان محنط. ويعتلى رأسه هلال لدعم القرص القمري، وقد استعين بخونسو من أجل طرد الكائنات الضارة وشفاء المرضى، راجع: إيفان كونج: المرجع السابق، ص ٤٠٨.

(٦) أدولف إرمان، المرجع السابق، ص ٣٨-٣٩.

(7) Hart, G., A Dictionary of Egyptian Gods and Goddesses, p. 128.

(٨) أدولف إرمان: المرجع السابق، ص ٣٨.

(٩) روبرت جاك تيبو: المرجع السابق، ص ٣١٥.

(10) Shaw, I., & Nicholson, P., op. cit., p. 193..

(١١) راجع النص رقم (٢٠) بالفصل الثالث.





قامت به مافدت فى نص سابق بقطع خصيتى ست من أجل حماية حور وأمه إيزيس<sup>(١)</sup>، وأنه قصدها هنا فى هذا المكان من أجل الانتقام منها وذلك بالتهامها أمام المعبودة موت وباسنت. وفى العصرين اليونانى والرومانى أيضاً من تعويذة لنفتيس من معبد كومير بإسنا، واندمجت المعبودة موت مع المعبودة مافدت وأخذت صفات مافدت، فكانت موت بمثابة مافدت التى تخرج من التل الأزلى<sup>(٢)</sup>.

## – مين:

عرف الإله مين فى عصور ما قبل الأسرات وكانت قفط<sup>(٣)</sup>، هى المركز الرئيسى لعبادته، وكان مين إلهاً للخصوبة<sup>(٤)</sup>، وهو يمثل بصورة آدمية ويتميز بأن الساقان متلاصقان تماماً مثل ساقى المومياء، وقضيب منتصب أو غطاء الرأس على رأسه به ريشتين مرتفعتين وشريطين معلقين أسفل ظهره<sup>(٥)</sup>، وأن التقاليد فى الفترة المتأخرة تذكر بأن المعبود مين حكم مصر فى بداية التاريخ وذلك طبقاً لأسطورة ربطت بين مين بالملك التاريخى الأول منا – ربما تلقى صدى لأهمية الإله أثناء فترة تكوين الدولة<sup>(٦)</sup>، وقد حظى مين بما لا يقل عن اثنى عشر عيداً سنوياً، تتوأكب إما مع أول أيام الشهر، وإما باليوم الثلاثين منه، أو بمعنى أدق فى لحظة ظهور القمر الجديد<sup>(٧)</sup>.

أما عن العلاقة بين المعبودة مافدت والإله مين فربما يكون فى الفقرة ٤٤٠ من نصوص الأهرام<sup>(٨)</sup>، فالإله مين قد رمز له بـ *it* ثم بعد ذلك بـ *dꜣr miw* وأنه الرمز المشابه الخاص بمين، وأن الحديث يمثل نص حيث قد انتقلت فيه المنافسات بين جحوتى ومين إلى المستوى

---

(١) راجع النص رقم (١٩) بالفصل الثالث.

(٢) راجع النص رقم (٢٧) بالفصل الثالث.

(٣) تقع قفط على بعد حوالى ٢٥ كم جنوب شرق دندرة، عرفت فى النصوص المصرية باسم جبتيو، وفى النصوص اليونانية باسم "كوبتوس" كانت المركز الرئيسى لعبادة الإله مين. وكانت لقفط أهمية كبيرة على امتداد التاريخ المصرى القديم، نظراً لموقعها على الطريق المؤدى إلى وادى الحمامات حيث المحاجر ومناجم الذهب ولصلتها بالبحر الأحمر، راجع: عبد الحليم نور الدين: مواقع ومتاحف الآثار المصرية، ص ١٩٥.

(4) Wilkinson, T., Early Dynastic Egypt, p. 290.

(٥) مانفرد لوركر: المرجع السابق، ص ٢٣٠.

(6) Wilkinson, T., Early Dynastic Egypt., p. 291.

(٧) روبير جاك تيبو: المرجع السابق، ص ٣١٧.

(٨) راجع النص رقم (٤) بالفصل الثالث.



مافدت ومين، حيث أن الملاحظات التي تمت عن الحسم بين مافدت ومين يبدو أنها قديمة. حيث أن مافدت تعتبر التشخيص المؤنث للحبل الخاص بمين<sup>(١)</sup>.

وتتضح العلاقة بين مافدت والإله مين وذلك من خلال الافتراض بأن التشخيص الخاص بالإله مين وهو  $\overline{nn}$  في النص السابق، ويتضح أولاً أن الكائن  $nn$  من الممكن أنه تساوى مع المعبودة مافدت في النص وهناك افتراضين هما: أولاً: هو أن مافدت تكون تشخيص أنثوى للحبل الخاص بمين، وأن مافدت بكونها إلهة خاصة بآلة الإعدام، تلك التي تنضم للإله مين الثاني: هو أن  $\overline{nn}$  يكون رمز للحبل الخاص بمين، وينبغي أن يقدر هذا بشكل جيد، حيث أن  $nn$  ذكر للحبل الخاص بمين في الفقرة ٤٢٨ من نصوص الأهرام، وأن  $nn$  تكون أيضاً رمزاً للعقرب المؤنث في الفقرة ٢٣٤ من نصوص الأهرام، فهو يكافح من أجل مين وأنه يتطابق مع سرقت التي تساوت مع مافدت ولاسيما في اللقب  $\overline{3t}$   $\overline{ttt}$ ، وأن  $nn$  قد ظهر في هذا النص بالنيابة للاسم الخاص بمافدت.

أيضاً في النص رقم ٢٣٠ من نصوص الأهرام<sup>(٢)</sup>، تمت الإشارة إلى الكائن المقدس المشار له بـ "تكنو" وذلك عن طريق التشخيص لآلة الإعدام بشكل مباشر، التي قد ارتبطت بمين والتي ظهرت لعدوة جحوتى "حب كاو" الذي أغلق فمه، وقبل ذلك فإن الفم لمين قد أغلق أيضاً عن طريق مافدت، فالتشخيص لآلة الإعدام  $\overline{smst}$  ينبغي أن يشير مباشرة إلى مين<sup>(٣)</sup>.

#### – نفتيس:

ربة المنزل<sup>(٤)</sup>، تقرأ بالمصرية القديمة  $nbt-hwt$  أى "سيدة البيت" ومن خلال ذلك نفهم اكتمال موضوعى للتاسوع، وأنها الزوجة الخاصة بست التي تتشابه بإيزيس الزوجة لأوزير، ونفتيس كانت مساعدة لها<sup>(٥)</sup>، وطبيعتها تتأكد بالضرورة عن طريق أسطورة أوزير فهي ذات صلة بأوزير وصورت كسيدة نائمة مع اختها إيزيس وكحامية مخلصة لأوزير المتوفى وحوار الطفل، فهي كانت متطابقة بالنسبة للتفكير الثنائى للمصرى القديم، وفي العقيدة الجنازية فإن

(1) Altenmüller, H., Die Texte Zum Begräbnisritual, pp. 241-243.

(٢) راجع النص رقم (٢) بالفصل الثالث.

(3) Altenmüller, H., op. cit., pp. 254-255.

(٤) إريك هورنونج: فكرة في صورة، ص ١٥٩.

(5) Barta, W., Untersuchungen zum Götterkreis, p. 132.



نفتيس قد لعبت دوراً كمرأة باكية ونائحة على أوزير، وأصبحت نفتيس إلهة حامية للأواني الكانوبية على الرثتين "حابى" بجانب إيزيس - نيت - سركت<sup>(١)</sup>.

ويلاحظ أن إيزيس ونفتيس المجنحتين إنما كانتا موضوعاً محبباً على التوابيت مع أقوال خاصة بهما من أجل أنعاش المتوفى، وفي توابيت الدولة الحديثة صورت نفتيس عند الرأس للتأبوت وإيزيس عند القدم، وأنوبيس يقوم بتحنيط المتوفى. وعندما مات أوزير فإن نفتيس وإيزيس تحولوا إلى حدأتين ليجمعوا جسد أوزير ولكي يقوموا بحمايته من أى خديعة، وهما الاثنان قاموا بحراسه الشاب حور والملك المتوفى<sup>(٢)</sup>، ونصوص الأهرام تشير إلى أن نفتيس كأم أو مربية للملك حيث ارتبطت بالميلاد المقدس، وبردية وستكار صورتها أنها ساعدت في ميلاد الأربعة ملوك، وفي الديانة الشمسية إيزيس ونفتيس ساعدت المعبود رع<sup>(٣)</sup>.

ظهرت نفتيس بدون طفل فهي تكون عاقر مثل زوجها ست، ومن جانب آخر يقال أنها أصبحت أم لطفل عن طريق ست وإنها قد أنجبت أنوبيس فالأب يكون رع، أيضاً يظهر أوزير في القضية حيث رمز لأنوبيس كأبن من أوزير، وأنه قد التقى مع نفتيس في خيانة زوجية<sup>(٤)</sup>.

إن التشابه بين نفتيس ومافدت يكون واضحاً من خلال لقب المعبودة مافدت كسيدة لببت الحياة *nbt hwt-ꜥnh* لم يكن مصادفة أن الإلهة نفتيس ربما كانت إلهة حامية للقصر الملكي، وأن اسمها والذي يعنى *nbt-hwt* أى سيدة الدار "المنزل"<sup>(٥)</sup>، فإن اسمها من الممكن أن ينطبق بـ *nbt hwt-ꜥnh* سيدة بيت الحياة وذلك بالاستناد إلى صفة مبكرة للمعبودة مافدت<sup>(٦)</sup>، وربما أن *hwt-ꜥnh* جعل من نفتيس كمرضعة للملك وأنها تميزت كمرضعة لحور، وفي هذه الوظيفة التي كانت مهمة في مصر القديمة بشكل خاص وذلك بسبب الموت المرتفع جداً للأطفال وهو ما يُستدل عليه لنفتيس عندما ترضع الطفل وتنتظره وتربيته أو تساعد أختها إيزيس عند الولادة للطفل حور<sup>(٧)</sup>.

---

(1) Graefe, E., *Nephtys*, LÄ IV, col. 458.

(2) Doxey, D., *Nephtys*, Oxf. Enc. II, p. 518.

(3) Ibid, p. 518..

(4) Graefe, E., *Nephtys*., col. 458-459.

(5) Westendorf, W., *Beiträge*., p. 136.

(6) Barta, W., *Untersuchungen zum Götterkneis*., p. 132.

(7) Ibid, p. 133.





إن نفتيس قد ارتبطت بمافدت ارتباط وثيق وذلك عبر الإلهة سشات وأن الصلة بين الاسم لنفتيس والصفة لمافدت قد جاءت عن طريق هذا<sup>(١)</sup>، فربما من خلال هذا أشتقت أهمية خاصة لها كإلهة حامية للقصر، فالتشابة بمافدت السيدة على الحياة الخاصة بالملك والتي كانت في الأصل سيدة البيت وكذلك الإلهة الحامية الخاصة بالمنزل، فمنها تواجدت أيضاً نقاط اتصال بسشات وذلك كسيدة حامية للأبنية وكسيدة حامية للعرش والقصر، فقد تواجدت إيزيس ونفتيس سوياً حيث أن اهتمامهم المشترك بالملك جعلهم أخوات<sup>(٢)</sup>، وكذلك خطيت سشات كأخت توأم لمافدت لأنه قد احتفل بيوم ولادتهم معاً في احتفال واحد على حجر بالرمو<sup>(٣)</sup>.

## – وبواوت:

إله أسيوط عاصمة الإقليم الثالث عشر من مصر العليا، صورة المصريون على هيئة ابن أوى والبعض يرى فيه ذئباً أو كلباً وحشياً أسود اللون، واقفاً على أقدامه الأربعة ولم يصور مطلقاً قابعاً أو رابطاً ككثير من المعبودات الحيوانية الأخرى<sup>(٤)</sup>.

اسمه يعنى "فاتح الطريق" وأن الاسم المصرى القديم  $wp(i)w3(i)wt$  فإن التشكيلات الصوتية بالاسم قد ظهرت من خلال الأسماء الشخصية<sup>(٥)</sup>، ويدل اسمه على تصور المصريين لما كان له من صفات ومزايا فهو المحارب الذى يتقدم الناس ويمهد لهم الطريق إلى النصر، واستبشر به الملوك المحاربون فكانوا يصحبون معهم تمثاله مرفوعاً على قائم من الخشب سواء عندما يخرجون إلى الحرب أو يخرجون فى الاحتفالات الدينية أو الأعياد<sup>(٦)</sup>، وكانت الأشياء المرتبطة به مثل دبوس القتال والقوس مرتبطة بالشخصية الحربية للإله<sup>(٧)</sup>.

(1) Barta, W., Untersuchungen..., p. 132.

(2) Westendorf, W., op. cit., p. 136.

(٣) راجع علاقة مافدت وسشات فى هذا الفصل.

(٤) عبد المنعم أبو بكر: أبواوت [وبواوت] فى الموسوعة المصرية، المجلد الأول، الجزء الأول، القاهرة، ١٩٧٣، ص ١٢٨.

(5) Graefe, E., Upuaut, LÄ VI, col. 862.

(٦) عبد المنعم أبو بكر: المرجع السابق، ص ١٢٨.

(٧) مانفرد لوركر: المرجع السابق، ص ٢٤٧.



إلى جانب صفته الحربية فإنه كذلك إله للموتى، وأن كلاهما يرجع إلى الصفات لهذا الحيوان الذى كان عند المصريين يمثل هذه الصفات فى صيده الخاطف من جانب، وكذلك فى وجوده كحامى للجثث المطمورة فى الرمال من جانب آخر<sup>(١)</sup>.

إن نقوش لوحات أبيدوس الخاصة بالدولة الوسطى تعرفنا أن وبواوت فى بداية الأسرة ١٢ فى أبيدوس قد حل محل أنوبيس؛ وذلك كسيد للجبانة وأنه أصبح هنا إله محلى، فوجود وبواوت فى أبيدوس كان يعنى القهر لأعداء أوزير وأن وبواوت اعتبر كحور المقاتل وكابن لأوزير<sup>(٢)</sup>.

أما عن الارتباط بين المعبودة مافدت والمعبود وبواوت، وذلك أن المعبودة مافدت قد صاحبت المعبود وبواوت فى الشعائر الاحتفالية الخاصة بالملك<sup>(٣)</sup>، وذلك كمصاحبة فى خدمة الملك<sup>(٤)</sup>، فجلد الفهد إنما كان فى الأصل صفة للملك مثلما أن وبواوت لعب دوراً مميزاً فى مصاحبة حور، وأن هذا يتناسب ومكانة المعبودة مافدت أثناء العصر الثينى. حيث أن مافدت تفسر من خلال الوظيفة الأصلية وذلك كسيدة لقوة الحياة والعناية بالبلاط الملكى<sup>(٥)</sup>.

ويظهر ارتباط مافدت وبواوت وذلك من خلال وجودهم على الألوية ومصاحبتهم وتقدمهم أمام الملك. وهذا من خلال قطعة من ختم صغير للملك دن والذى يتضح من خلاله تقدم المعبودة مافدت التى تتسلك علامة *smst* وبعدها يُلاحظ حامل الإله وبواوت أمام الملك الذى لم يبقى منه سوى جزء من ذيل الحيوان، وربما أن المنظر يمثل الملك فى احتفال حب سد أو طقسه لصيد فرس النهر<sup>(٦)</sup>، [راجع شكل ٧] ويُلاحظ أن الرمز السنورى لمافدت وحيوان ابن أوى وقد تم جمعهم معاً، ويُعتقد أن ابن أوى كان الرسول الخادم ومرافق الآلهة، ومن المحتمل أن المعبودة مافدت مثله قد صحبتهم كالصياد القوى والجلاد<sup>(٧)</sup>.

توجد أيضاً طبعة ختم صغير لجرة من الطين المحروق من الأسرة الأولى، عثر عليها بأبيدوس كتب عليها الاسم الحورى "تاخنت" وهو غير معروف، حيث يُلاحظ على الحامل حيوان

(1) Graefe, E., op. cit., col. 863

(2) Ibid, col. 863.

(3) Bonnet, H., RÄRG, p. 434.

(4) Thiem, A. C., op. cit., p. 225.

(5) Westendorf, W., Beiträge, p. 135.

(6) Petrie, F., RT I, pl. XXXII, 39.

(7) Petrie, F., RT II, p. 7.



ابن أوى الخاص بالمعبود وبواوت. وأمامه يُرى حامل آخر ولكن الحيوان الموجود عليه يكون صغير جداً بحيث يصعب تحديده، إن كان ابن أوى أم لا، وفي هذه الحالة يرى Hall بأن هذا الحيوان ربما يكون الفهد أو الوشق الخاص بالمعبودة مافدت على حامله ومعه سكينه، وأنه يكون موجود في مكان غير معتاد<sup>(١)</sup>، [راجع شكل رقم ٨١]، وبذلك تكون مافدت مرتبطة مع وبواوت في مصاحبة الملك بل وتتقدم على وبواوت.

---

(1) Hall, H. R., Catalogue of Egyptian Scarabs Etc., in the British Museum, vol. I, London, 1913, p. 287; Petrie, F., RT II, pl. XV, 109.









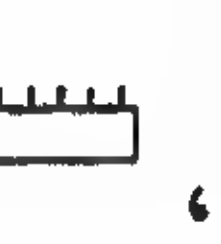








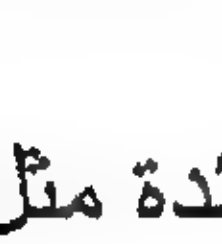

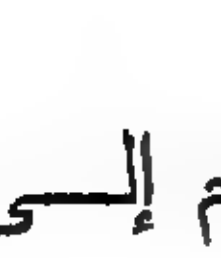


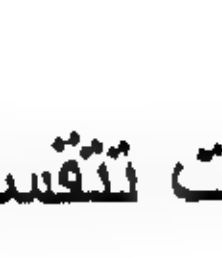
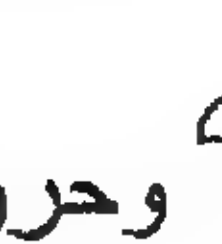

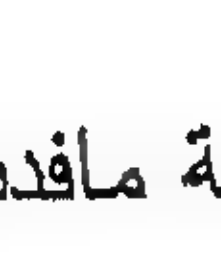


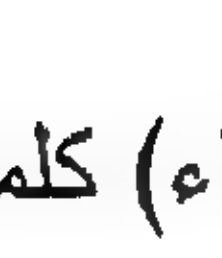


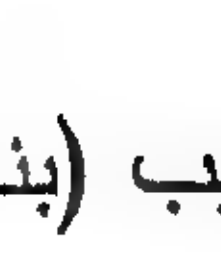


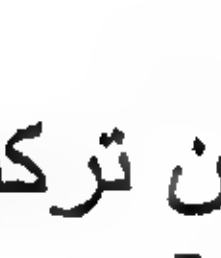





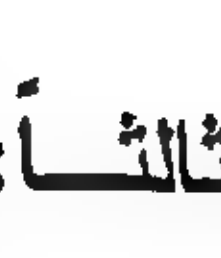
































































































































































































































































































































































## خاتمة

هدفَ هذا البحث بصورة أساسية إلى تقديم دراسة شاملة عن المعبودة مافدت في مصر القديمة ومعرفة مدى دورها في الديانة المصرية القديمة منذ بداية ظهورها من عهد الملك دن خامس ملوك الأسرة الأولى، وحتى نهاية التاريخ المصري القديم في العصرين اليوناني والروماني، ووفقاً لهذا الهدف المحدد في عنوان البحث فقد انقسمت الدراسة إلى خمسة فصول ومقدمة وخاتمة تحتوى على أهم النتائج ويتبعها قائمة بالمراجع والأشكال التي يبلغ عددها واحداً وثمانين شكلاً مرفقة بالبحث، ثم فهرس الكلمات، وقد أسفرت الدراسة عن بعض النتائج أهمها ما يلي:

أولاً: قد أثبتت الأدلة الأثرية وجود المعبودة مافدت التي تمتعت بتوقير واحترام منذ الأسرة الأولى من عهد الملك دن خامس ملوك هذه الأسرة، إلا أن المعبودة مافدت ظهرت على بعض أختام هذه الأسرة بأبيدوس لأسماء غير معروفة، وإن كان يرجح ظهورها قبل ذلك ولاسيما من عهد الملك نعرمر-منا حيث وجدت تميمة قطعة في مقبرته الملكية بنقادة، وقد رجح أن هذه التميمة للمعبودة مافدت رغم عدم وجود نص مصاحب كما هو الحال في عهد الملك دن الذي توافرت في عهده آثار عليها اسم مافدت وهذه الآثار وجدت بمقبرته بأبيدوس، ومقبرة المدعو حمكا بسقارة وحجر بالرمو الذي أثبت الاحتفال بميلاد مافدت وسشات سوياً في العام ١٣ من عهد الملك دن.

ثانياً: وردت أشكال كتابة اسم مافدت *m3fdt* في حوالي ٣٧ شكلاً لكتابة الاسم على مر العصور. ودائماً ما كانت تكتب بالمقطع الصوتي *m3* منفرداً أو مصحوباً بالأحرف *ir* أو *3* ولم يحدث اختلافات في المقطع الأول من الكلمة إلا في بعض الحالات مثل المقطع *mi* الذي ورد في بردية لندن الطبية (الشكل ٢٥ بجدول الأسماء) وأيضاً *m* من على تابوت أحمس الثاني الموجود بمتحف ليدن (الشكل ٢٨ بجدول الأسماء) و *m mmm* من معبد كومير بإسنا (الشكل ٣٦ بجدول الأسماء).



ثالثاً: تبين أن تركيب (بناء) كلمة مافدت تنقسم إلى حروف أصلية مثل ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ،

، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ،

، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ،

، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ،

، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ،

، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ،

، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ،



التي أخذت بعض اختصاصات الحوت عنخ في الدولة القديمة ولاسيما وجبة الإفطار على الأقل.

تاسعاً: تقترح الدراسة أن المعبودة مافدت ارتبطت بالكاهن حري وجب إم حوت عنخ *hry wdb m hwt-nh* الذي كان مسئولاً عن هذه القاعة ومديراً لها، إلا أن المعبودة مافدت فقدت دورها في بيت الحياة في الدولة القديمة وحلت محلها المعبودة التوأم لها سشات.

عاشراً: أثبتت الدراسة ألقاب أخرى حملتها المعبودة مافدت مثل مافدت الجبلية، مافدت الذهبية - المقيدة العظيمة - مافدت العظيمة - مافدت المحبوبة.

حادي عشر: يُقترح أن يكون الإقليم ١٢ و ١٦ من أقاليم مصر العليا مكان عبادة أو أصل المعبودة مافدت وذلك لارتباطهم بـ *dwt* و *nwb* الألقاب والرموز الخاصة بمافدت، كما ترى الدراسة بأن تكون مدينة هليوبوليس مركز عبادة مافدت وذلك لارتباط المعبودة مافدت في أحد أشكالها وهو النمس بإله الشمس رع وكذلك أتوم الذي أخذ شكل النمس منذ الدولة الوسطى وفي العصر المتأخر، لكي يقضى على الثعبان الخطير أبوفيس. حيث قامت المعبودة مافدت في نصوص التوابيت وكتاب الموتى بدور كبير بالقضاء على الثعبان أبو فيس ومساعدة الإله رع. وكذلك مدينة ليتوبوليس (أوسيم) التي قدست حيوان النمس والذي ارتبط بمعبودها الرئيسي حور (م) خنتي إيرتي الذي ظهر في علاقة قوية بالمعبودة مافدت في نصوص الأهرام.

ثاني عشر: تعددت الآراء حول الهيئات والأشكال المختلفة للمعبودة مافدت والفصيلة الحيوانية التي تنتمي إليها ومن خلال دراسة أسماء مافدت ومخصصاتها كما ورد في النصوص والآثار. وقد استقرت الدراسة على اختيار خمس هيئات حيوانية ارتبطت بالمعبودة مافدت والمعبودة السنورية وهم: الفهد، النمر، القطه، النمى، الوشق وكلهم حيوانات سنورية، إلا أن الفهد والنمر قد حدث خلط بينهما في صفاتهما الجسمانية، إلا أنه فرق بينهما فأطلق على الفهد *3bi mh* أى فهد مصر السفلى، وأطلق على النمر *3bi sm* أى فهد مصر العليا وكان جلدتهما من الرموز المقدسة المعبرة عن مافدت.

ثالث عشر: تبين أن القطه التي ظهرت كمخصص واضح وصريح في أسماء مافدت وخاصة في نصوص التوابيت، حيث يعتقد أن تميمة القطه من مقبرة الملك "منا" بنقادة تكون على أقوى الاحتمالات للمعبودة مافدت، ومن هنا ترجح الدراسة أن هيئة القطه تكون أسبق





للمعبودة مافدت من المعبودة باستت التي اتخذت القطة شكلاً لها وأصبحت أكثر شهرة وشعبية من مافدت.

رابع عشر: تقترح الدراسة أن النمس والوشق يكونان من الحيوانات المرتبطة بالمعبودة مافدت حيث أن بعض مخصصات القطة تكون أقرب إلى الصفات الجسمانية للنمس والوشق وهما من نفس الفصيلة السنورية. لذلك بقيت القطة والتي كانت تعتبر من فصيلة الفهود هي المعبودة مافدت باعتبارها صفة شاملة للمعبودات السنوريات.

خامس عشر: استقرت الدراسة على أن الرمز *šmst* "المقصلة - أداة الإعدام" هو الرمز المقدس للمعبودة مافدت وذلك لظهور مافدت وهي تتسلق هذا الرمز من آثار الملك دن منذ الأسرة الأولى، وكذلك ارتباط مافدت به في نصوص الأهرام في الفقرة ٢٣٠، حيث أظهرت مافدت كسيدة لهذه الأداة. ووردت ضمن أسماء المعبودة مافدت وكمخصص في أسماءها، وظهر هذا الرمز على الفخار منذ عصور ما قبل التاريخ، وهي أداة مكونة من قائمين وسكين وحبال لربط السكين وقمة مقوسة، ويُعتقد أنها تصور أدوات البدو الرحل الأوائل المكونة من قماش خيمة وعصا متينة وسكين. وتأتي كفعل بمعنى "يتبع - يصحب - يخدم" وهي من الرموز المصاحبة للملك بوصفها رمزاً للقوة والحماية فهي من رموز الحماية والأسلحة، كما ترمز أيضاً إلى سلالة القضاء، وقد نالت المعبودة مافدت التبجيل والتوقير منذ الأسرة الأولى وارتبطت بهذه الأداة، وذلك لتعبر عن الحماية وكذلك بالعقاب بتصويرها كمفترس صغير يرتفع على هذه الأداة.

سادس عشر: جمعت الدراسة معظم النصوص المتعلقة بالمعبودة مافدت التي وصل عددها ٢٨ نصاً وذلك منذ ظهورها وحتى نهاية التاريخ المصري القديم وهي: حجر بالرمو ونصوص الأهرام ونصوص التوابيت وكتاب الموتى وبرديات الرامسيوم الدرامية ومقصورة حور محب بجبل السلسلة وبردية لندن الطبية رقم ١٠٠٥٩ وبردية اللوفر رقم ٣١٢٩ ومعبد دندرة ومعبد إدفو وماميزى إدفو ومعبد إسنا ومعبد كومير ومعبد فيلة.

سابع عشر: يُعد ذكر المعبودة مافدت في القائمة الطويلة للآلهة بماميزى دندرة، مجرد ذكر للاسم وليس نعتاً به تفاصيل عن دورها أو وظيفتها، وكذلك وردت ضمن المعبودات التي توجد في قلب بيت الحياة في بردية بروكلين رقم 47-218-50.

ثامن عشر: أثبتت الدراسة ارتباط المعبودة مافدت بالعقيدة الملكية منذ بداية الأسرات، وذلك من خلال لقب المعبودة مافدت كسيدة لبيت الحياة *nbt hwt-nh* فهي المسئولة عن كل جهات واختصاصات الرعاية الخاصة بالقصر الملكي من العصر الغتيق، وأن المعبودة مافدت



تكفلت بالقضاء على الحيات فى حجرة الطعام الملكى وهى مختصة فى أصل الحفاظ على قوة حياة الملك، وهى معبودة حامية له فى الدنيا وأيضاً فى العالم الآخر، أيضاً حيث تحميه من الثعابين والأعداء، فحربة الملك هى مخالف مافدت التى تقضى بها على أعداءه. تاسع عشر: ترى الدراسة أن مافدت تعتبر معبودة مرتبطة بالسماء خاصة فى الأسرة الأولى، وذلك من خلال وجودها أعلى مقصورة بيت الحياة.

عشرون: وتبين أن مافدت معبودة للعرش وهى التى تمد الملك بصولجان الواس، وذلك كرمز للقوة إلى الملك فى بيت الحياة.

حادى وعشرون: أوضحت الدراسة أن المعبودة مافدت هى إلهة أم للملك وقد تكفلت مؤخراً من خلال بردية لندن الطبية بدور مثل إيزيس كأم وزوجة للملك، وأنها ظلت تحمل العرش، والقصر، والملك مثلما أن الفهود فى مقبرة الملك توت عنخ آمون حملوا الملك.

ثانى وعشرون: ترى الدراسة أن المعبودة مافدت كانت إلهة حامية لعملية الصيد الطقسية حيث ظهرت فى منظر لها وهى تتقدم المعبود وبواوت وترافق الملك دن فى طقسة دينية لصيد فرس النهر، وطبقاً لفقرات نصوص الأهرام تعتبر مافدت أسنان "عظمتى" الحربة التى استخدمها حور فى صيد أفراس النهر، وذلك كإشارة إلى صراع حور مع المعبود ست فى أحرش الدلتا، ووجود المعبودة مافدت فى مناظر الصيد من خلال حيوان النمى الذى يعتبر أحد أشكالها وهو يتسلق نبات البردى، مهاجماً أعشاش الطيور والتى تعتبر أرواحاً شريرة، وفى نفس الوقت معيناً لا ينضب من الطعام. وفى مناظر صيد الأسماك بالحربة حيث أنها تعتبر عظمتى أسنان الحربة، وفى مناظر صيد الصحراء باعتبارها نمر أو فهد استخدمها للصيد.

ثالث وعشرون: يُقترح ارتباط المعبودة مافدت بالسحر وربما من خلال رمزها المقدس *šmst* فى سحر الحيات والوقاية منها حيث كان السحرة المختصون بالحيات يضعون القوة الخاصة بمافدت فى خدمتهم. وقد قامت المعبودة مافدت فى هيئتها كقطة بطقسة تدمير الأعداء بكتابة أسماءهم على رغيف يلف فى لحم دهنى ويقدم إلى القطة الملتهمه.

رابع وعشرون: تبين ارتباط المعبودة مافدت بالطب واتضح ذلك من خلال لقبها كسيدة لبيت الحياة، والتى تكون مسئولة فيه عن صحة الملك وسلامة الأطعمة المقدمة إليه.

خامس وعشرون: اتضح أن للمعبودة مافدت دوراً فى محاكمة الموتى؛ وذلك لوجودها على رمزها المقدس *šmst* فى منظر لمحاكمة الموتى بدلاً من الملتهمه عممت، وذلك فى بردية برلين الأسطورية رقم ٣١٤٨ من الأسرة ٢١.





سادس وعشرون: يُقترح أن مافدت كانت تعبيراً دنيوياً وبشرياً للعدالة الإلهية، لأن المعبودة مافدت كانت تساهم في جميع المحاكمات في أنحاء مصر وتتكفل بتنفيذها، ومن خلال رمزها المقدس *smst* إذ تواجدت كسلطة ملكية على الحياة والموت على سطح السفينة الملكية كمعدات الجلاء.

سابع وعشرون: تبين أن المعبودة مافدت كانت إلهة للموتى منذ أقدم العصور، حيث كان المتوفى يُشبه بالمعبودة مافدت التي ارتبطت بطائر الأخ *3hw* رمز الروح (النورانية). وكذلك تساعد مافدت المتوفى في العالم الآخر بالقضاء على الحيات والديدان التي تهدده وتهدد جسده، وتكون مافدت بمثابة اليد والأصابع والذراع والقدم والساق للمتوفى، ويتطابق المتوفى مع مافدت فيكون أبنياً لمافدت، حيث تعتبر مافدت القطرات التي تكون فيضان الماء للمتوفى في حياته الأخروية، وكانت تقوم المعبودة مافدت بربط أعضاء جسد المتوفى عن طريق اللفائف بأربطة المومياء بجلد الفهد.

ثامن وعشرون: إن ارتداء المتوفى جلد الفهد أمام مائدة قرابينية يتأثر هنا بالمعبودة مافدت، لأن جلد الفهد صفة لمافدت التي لعبت دوراً بارزاً كمسئولة عن كل اختصاصات الطعام.

تاسع وعشرون: كان الدور الرئيسي للمعبودة مافدت في نصوص الأهرام ونصوص التوابيت وكتاب الموتى هو القضاء على الثعابين السامة وعلى الثعبان أبوفيس، وذلك في هيئة القطة والنمس، لقدرتهم على قتل الثعابين ومهاجمتهم.

ثلاثون: ارتبطت المعبودة مافدت بعملية البعث والنشور في مصر القديمة، من خلال جلد الفهد الذي يساعد على عملية البعث من جديد، حيث كان ذلك يستخدم في عصور ما قبل التاريخ في الدفن، وقد استمرت الفكرة في العصور التاريخية وذلك بتصويره على غطاء التابوت والأواني الكانوبية، وارتداء المتوفين لجلد الفهد على لوحاتهم أملاً في العودة إلى الحياة مرة أخرى، من خلال هذا الجلد الأصفر المبرقش، الذي ارتبط بالسماء والنجوم. وكذلك ارتدى الكاهن سم جلد الفهد والنمر ليقوم بطقسة فتح الفم للمتوفى لكي يبعث من جديد من خلال هذا الرداء الذي يعتبر صفة وتمثيلاً للمعبودة مافدت.

حادي وثلاثون: قد ارتدى الأمير الوريث أو ابن الملك جلد الفهد كابن لمافدت، فهو يعبر عن القوة الخاصة بالفهد، بهذا كانت قوة حامية لحياة الملك ورخاءه الشخصي، وقوة الحياة الخاصة بالملك إنما تتضح في الإرث (وراثته العرش) عن طريق مافدت التي كانت مسئولة عن العرش وإلهة أم للملك.





ثانى وثلاثون: ارتبطت المعبودة مافدت بالسكاكين السحرية منذ الدولة الوسطى من خلال شكل القطعة، حيث أنها تقوم بقتل الثعابين بسكينها أو مخالبتها، وهو نفس الدور المحدد الذى لعبته المعبودة مافدت فى نصوص الأهرام، وأنها ساعدت المعبود رع فى القضاء على أعدائه، وأن المعبود رع تأثر بمافدت فى نصوص الأهرام وذلك من خلال شكل القطعة العظيم الخاص بالمعبود رع وهو يقطع رأس أبوفيس تحت شجرة الإشد، وهو يكون متضمناً للمعبودة مافدت.

ثالث وثلاثون: وتبين من الدراسة ارتباط المعبودة مافدت بالتماثل مثل: تميمة القطعة وتميمة رأس الثعبان وكذلك قلالة *M3fd*، وأيضاً رؤوس الفهود على الحلى والأساور والأحزمة.

رابع وثلاثون: توصلت الدراسة أن المعبودة مافدت كانت ذات علاقة بعدد من الآلهة وذلك من خلال دراسة النصوص والآثار المتعلقة بمافدت، واتضح من ذلك أن لها علاقة مباشرة بالآلهة مثل: أبوفيس، أوزير . . . ، إيزيس، أيوس عاس، باستت، بس، تفتوت، جب، حتحور، حدت، حور، خنوم، رع، ست، سشات، منحيت، وموت. والعلاقة غير المباشرة بالآلهة مثل: أتوم، إمىوت، باخت، جحوتى، سرفت، سنت نفرت، مكت، مين، نفتيس، ووبوات.

وخلاصة القول أن القطعة الفهد مافدت قد تكون فى الأصل إلهة كونية مرتبطة بالسماء، ثم لعبت عدة أدوار فى الحياة الدينية والاجتماعية فى مصر القديمة من خلال ارتباطها بالديانة الشمسية والمعتقدات الملكية والديانة الشعبية.



## قائمة الاشكال

١-	حجر بالرمو.
٢-	المعبودة مافدت على حجر بالرمو.
٣-	إناء من الكريستال من أبيدوس للملك دن.
٤-	القطعة المفقودة من إناء الكريستال للملك دن والتي تحمل اسم المعبودة مافدت.
٥-	المعبودة مافدت كسيدة لبیت الحياة بعد تجميع قطعتين الكريستال.
٦-	إناء من الألبستر من مقبرة الملك دن بأبيدوس عليه رموز وألقاب مافدت.
٧-	ختم صغير من مقبرة الملك دن بأبيدوس.
٨-	نقش على إناء من الشست من مقبرة المدعو حماكا بسقارة من عهد الملك دن.
٩-	آلة المنجل التي تمثل علامة  m3
١٠-	المعبودة مافدت في هيئة حيوانية تتسلق آلة الإعدام.
١١-	نقش على إناء حجرى من الهرم المدرج بسقارة.
١٢-	صلاية الملك نعرمر من الأسرة الأولى بالمتحف المصرى.
١٣-	نمر وفهد مصر العليا والسفلى من معبد حتشبسوت بالدير البحرى.
١٤-	أ- الفهد. ب- النمر.
١٥-	فهد ونمر من مقبرة رخميرع من بونت والنوبة.
١٦-	تمثال للملك توت عنخ آمون واقفاً على نمر أسود بالمتحف المصرى.
١٧-	الفهد من أهم الحيوانات التي تأتي من النوبة من مقبرة آمون نجم بطيبة.
١٨-	نمر أرقط من مقبرة نفرماعت بميدوم الأسرة الرابعة.
١٩-	منظر للصيد من مقبرة خنوم حتب الثالث - بنى حسن - الأسرة ١٢.
٢٠-	نمر وفهد مصريين من بنى حسن - الدولة الوسطى.
٢١-	قطعة متوحشة بمواصفاتها الجسدية.
٢٢-	تمثال من الجرانيت الأسود للنمس من العصر الصاوى.
٢٣-	النمس يتسلق نبات البردى إلى أعشاش الطيور على قطعة من الحجر الجيرى - مقبرة خنوم حتب بسقارة الأسرة الخامسة - متحف برلين.
٢٤-	النمس يعيش في بيئة شبه صحراوية من معبد الشمس بأبو غراب - الأسرة الخامسة.
٢٥-	تمثال من البرونز للنمس من طيبة - الأسرة ٢٦ - المتحف البريطانى.



٢٦-	النمس وفوق رأسه قرص الشمس وحية الكوبرا ويقف على زهرة اللوتس مهلاً للشمس.
٢٧-	النمس كتميمة منذ الأسرة الثالثة من مقبرة سكر كاباو - سقارة.
٢٨-	النمس فى إطار طبيعى من مقبرة بتاح حتب - سقارة الأسرة الخامسة.
٢٩-	الحيوان الذى يرمز للمعبودة مافدت، ربما أنه النمس الأفريقى.
٣٠-	جعارين للنمس من العصر المتأخر.
٣١-	حيوان الوشق من مقبرة خنوم حتب - بنى حسن - الدولة الوسطى.
٣٢-	حيوان الوشق من مقبرة Antfoker بطيبة من عصر الدولة الوسطى.
٣٣-	علامة <i>smst</i> على لوحة لزوسر والأميرات أنت كاس وحتب حرنيت - الأسرة الثالثة.
٣٤-	علامة <i>smst</i> بساق بشرية من مركب إله الشمس من مقبرة سنجم بدير المدينة - الأسرة ١٩.
٣٥-	أتباع حورس <i>msw-Hr</i> من نقوش الأسرة الأولى.
٣٦-	النمس يقوم بالصيد فى مستنقعات الدلتا من مقبرة مروكا - الأسرة السادسة.
٣٧-	علامة <i>smst</i> فى الصف الأوسط - الساعة الثامنة من الأمى دوات.
٣٨-	الفصل ٣٩ من كتاب الموتى.
٣٩-	الربوة السابعة من الفصل ١٤٩ من كتاب الموتى.
٤٠-	رمسيس الثانى كأمرير وراشى يرتدى جلد الفهد من مقبرة خاصة بجوار الرامسيوم بطيبة.
٤١-	شخص يتقدم الملك نعرمر ويرتدى جلد الفهد - صلابة نعرمر.
٤٢-	الاحتفال بالحب سد على تابوت بمتحف برلين رقم ١١٩٧٨ من توابيت الدولة الحديثة.
٤٣-	المعبودة مافدت على قطعة من معبد الشمس للملك نى وسر رع - الأسرة الخامسة.
٤٤-	النمس يتسلق البردى فى منظر لصيد الطيور فى الأحرش من الدولة الحديثة.
٤٥-	منظر للصيد فى أحرش البردى من مقبرة خنوم حتب الثالث، بنى حسن - الدولة الوسطى.
٤٦-	صيد أفراس النهر فى أحرش الدلتا من الدولة الوسطى.
٤٧-	منظر صيد من مقبرة بيبى عنخ حر إيب منطقة مير - الأسرة السادسة.
٤٨-	بردية برلين الأسطورية رقم ٣١٤٨.
٤٩-	ختم أسطوانى لمافدت من الأسرة الأولى موجود بمتحف لندن.
٥٠-	لوحة توضح دور المعبودة مافدت فى مساعدة المتوفى فى العالم الآخر.



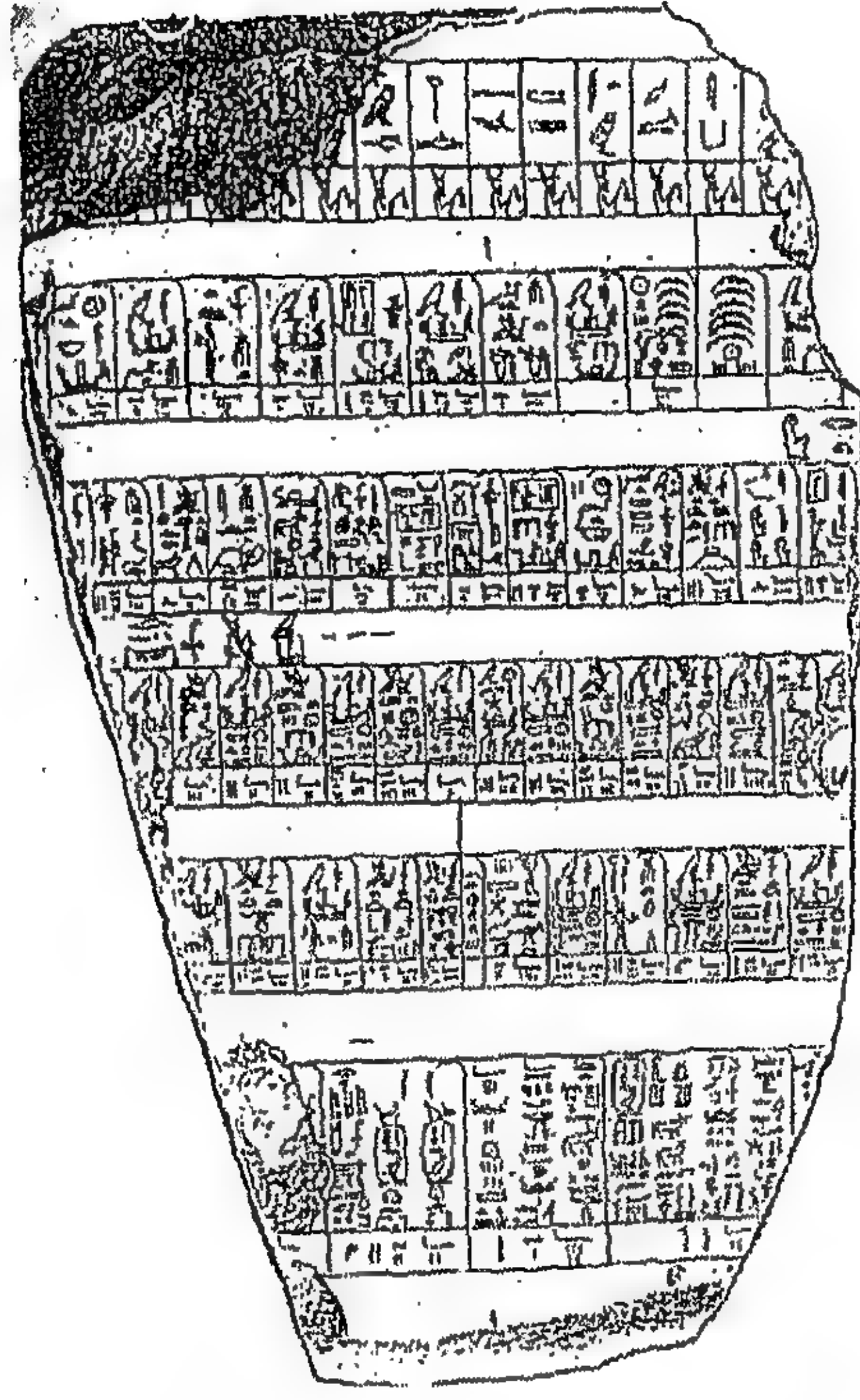


٥١-	لوحة نفرت أيايت يرتدى جلد الفهد أمام مائدة الطعام من الجيزة - متحف اللوفر.
٥٢-	لوحة الأمير مير - إيب - يرتدى جلد الفهد من الأسرة الرابعة - متحف برلين.
٥٣-	الثعبان مانح العطايا "نحب كاو"
٥٤-	غطاء تابوت بمتحف القاهرة رقم ٦٠٠٧ مصور عليه نقش يمثل جلد الفهد.
٥٥-	تمثال لـ "غنخ" وهو يرتدى جلد الفهد - تظهر رأس الحيوان على صدره إلى جوار يده اليسرى - متحف ليدن.
٥٦-	جلود النمر والفهود التي أحضرت من النوبة من مقبرة رخميرع بطيبة - الأسرة ١٨.
٥٧-	النوبيون بأجسادهم السوداء يحضرون جلود الفهود من مقبرة آمون موسى بطيبة - الأسرة ١٨.
٥٨-	كرسي مزين بجلد الفهد من الأثاث الجنزى لتوت عنخ آمون - بالمتحف المصري.
٥٩-	رأس الفهد على الحزام كتميمة.
٦٠-	رعوس الفهد الذهبية على حزام للأميرة سات حتحور أيونت من اللاهون - الأسرة ١٢.
٦١-	الملكة مرسنخ الثالث من مقبرتها بالجيزة على الحائط الغربى - الأسرة الرابعة.
٦٢-	تمثال الملكة أحمس نفرتارى والفهد على صدرها بمتحف شيكاغو - الأسرة ١٨.
٦٣-	طقسة فتح الفم من بردية أنى.
٦٥-	المعبودة مافدت تمسك بسكينها على سكين سحرى - الدولة الوسطى.
٦٦-	مافدت على سكين سحرى فى متحف لندن - دولة وسطى.
٦٧-	القط رمز الإله رع يقطع رأس ثعبان الظلام أبو فيس تحت شجره الأشد.
٦٨-	حيوان سنورى ربما يكون المعبودة مافدت على سكين سحرى.
٦٩-	المعبودة مافدت على سكين سحرى بمتحف برلين.
٧٠-	مافدت على سكين سحرى بمتحف بوسطن.
٧١-	القط مافدحت تجلس على سلة على سكين سحرى بمتحف لندن.
٧٢-	سكين سحرى لمافدت - دولة وسطى.
٧٣-	القط مافدت على سكين سحرى من الرامسيوم.
٧٤-	مافدت على سكين سحرى عاجى من طيبة الأسرة ١٢ موجود بالمتحف البريطانى.
٧٥-	أشكال مختلفة لتميمة رأس الثعبان.
٧٦-	تميمة لقطه من العقيق ارتفاعها ٠,٥ سم ربما تشير للمعبودة مافدت - مجموعة Langton.



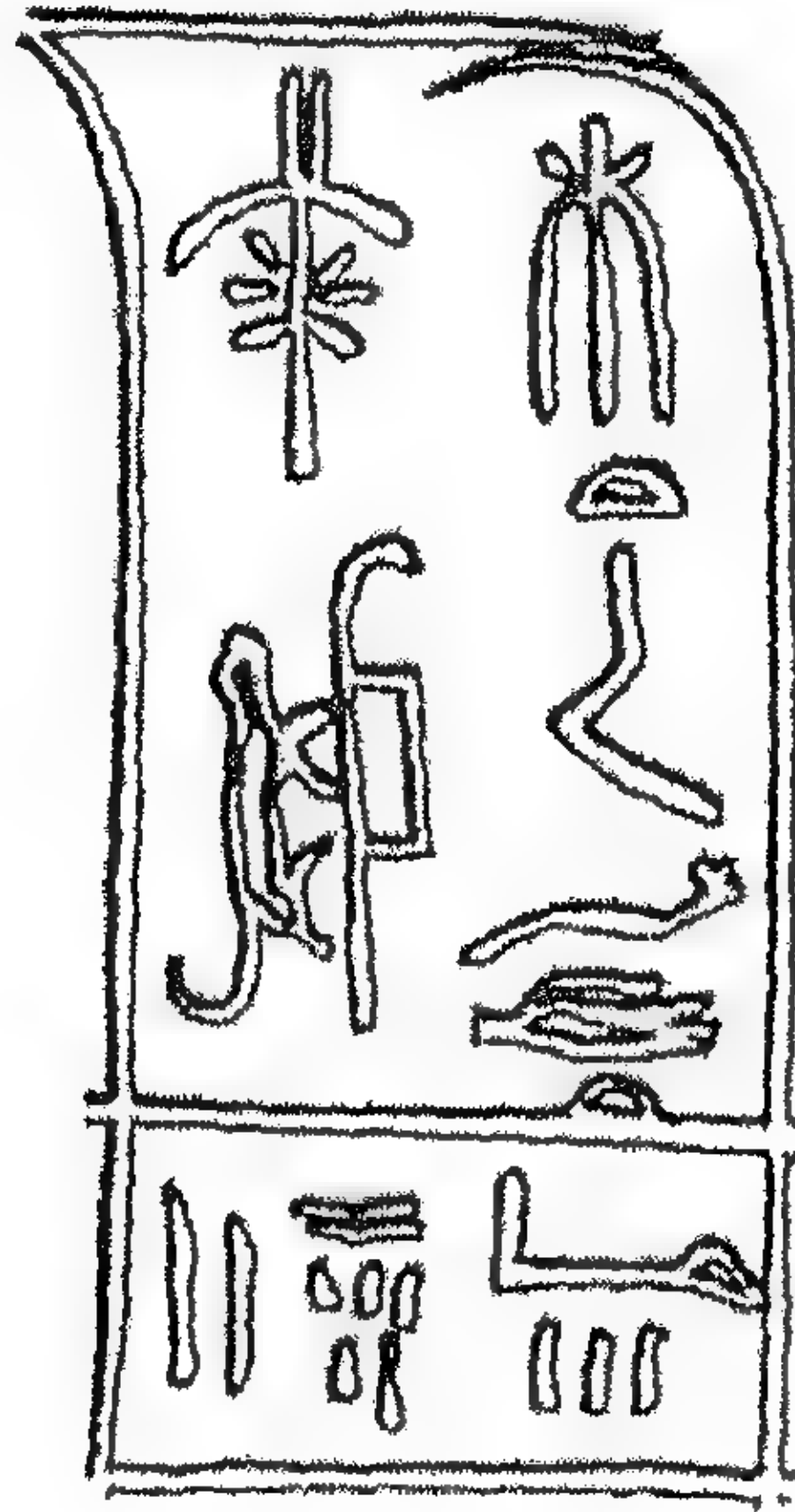
٧٧-	نماذج متعددة لرمز المعبود إيمىوت.
٧٨-	تابوت أحمس الثانى بمتحف ليدن موضح عليه ارتباط مافدت بالمعبود بس.
٧٩-	الإله حورس بحريته التى نصلها أشعة رع وشظاياها مخالاب مافدت.
٨٠-	حيوان الإله ست أ. كما ورد عما شاهد قبر من الأسرة الأولى ب- الدولة القديمة ج- الدولة الحديثة.
٨١-	طبعة ختم صغير من الطين المحروق - أبيدوس - الأسرة الأولى - المتحف البريطانى.





(شكل ١) حجر بالرمو، نقلاً عن:

O'mara, P., Palermo Stone or "Annalenstein", DE 45, 1999, p. 77.



(شكل ٢)، المعبودة مافدت على حجر بالرمو، نقلاً عن:

Wilkinson, T., Early Dynastic Egypt, London – New York, 2003, p. 289.







(شكل ٣) إناء من الفيانس من أبيدوس للملك دن عليه المعبودة مافدت، نقلًا عن:

Petrie, F., RT. I, 1900, pl. VII, 4.

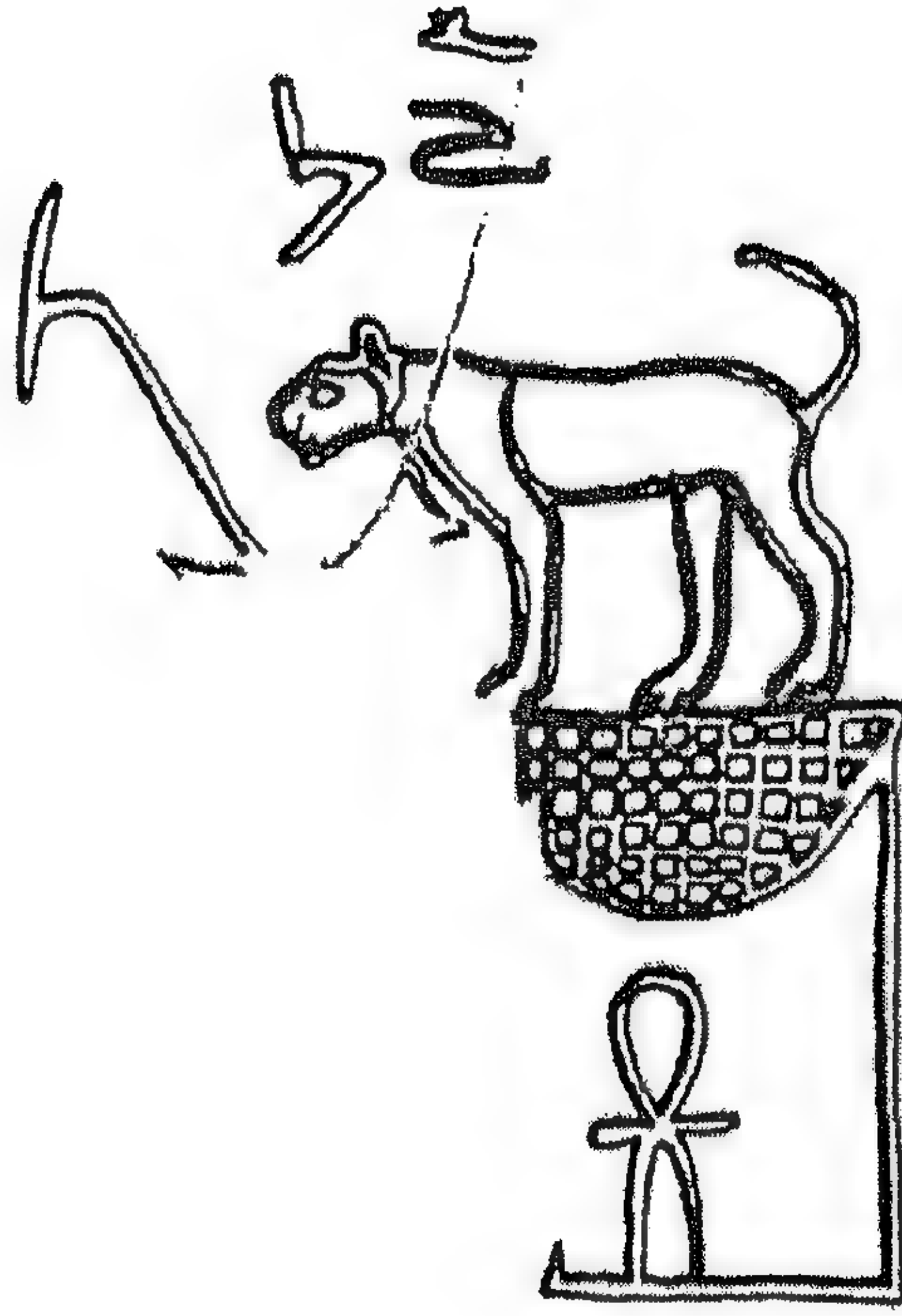


(شكل ٤) القطعة المفقودة من إناء الفيانس للملك دن والتي تحمل اسم المعبودة مافدت، نقلًا عن:

Petrie, F., RT II, London, 1901,  
pl. VII, 10

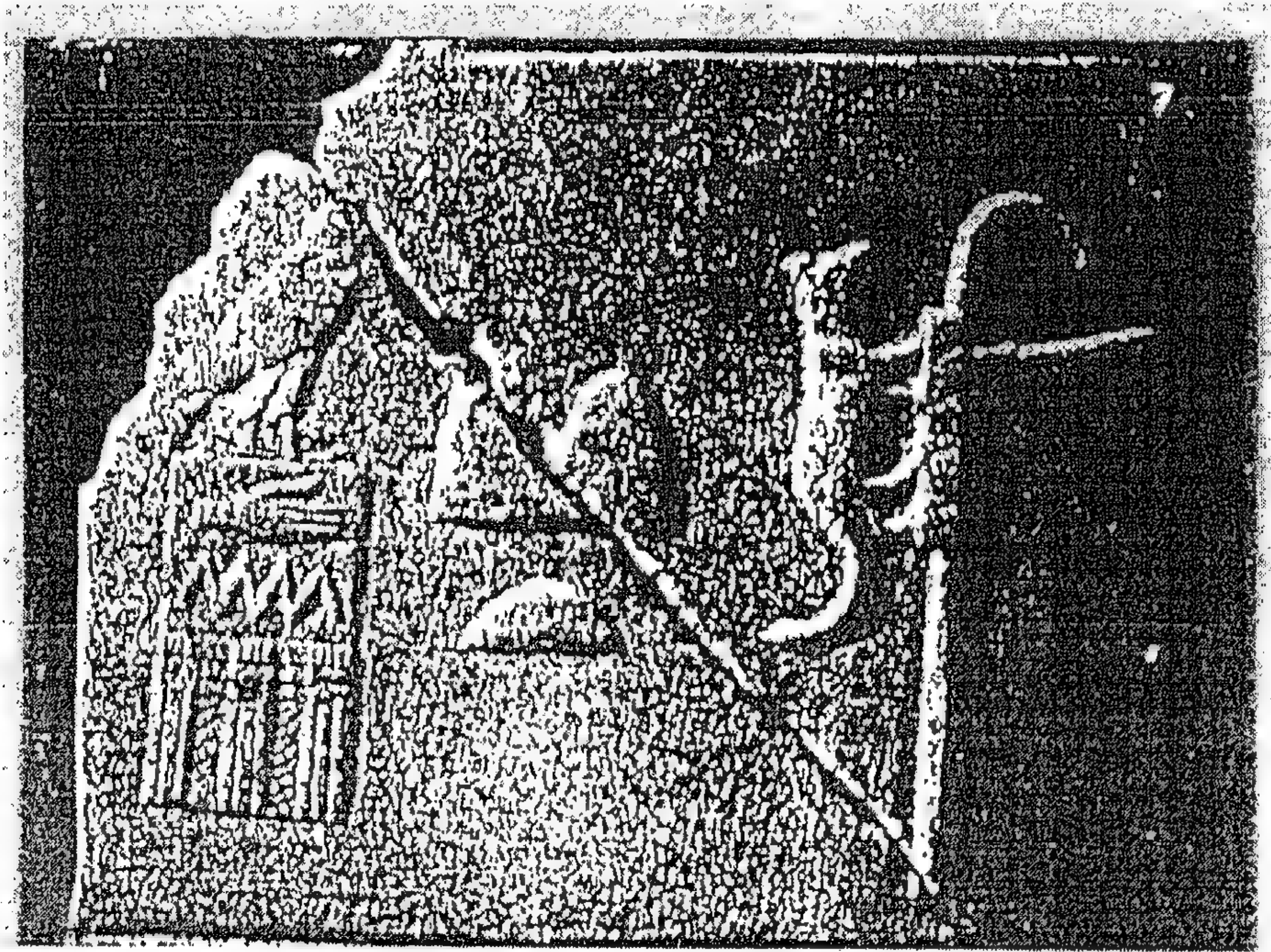






(شكل ٥) المعبودة مافدت كسيدة لقصر الحياة بعد تجميع قطعتين من الفيانس، نقلاً عن:

Wilkinson, T., Early Dynastic Egypt, p. 289.

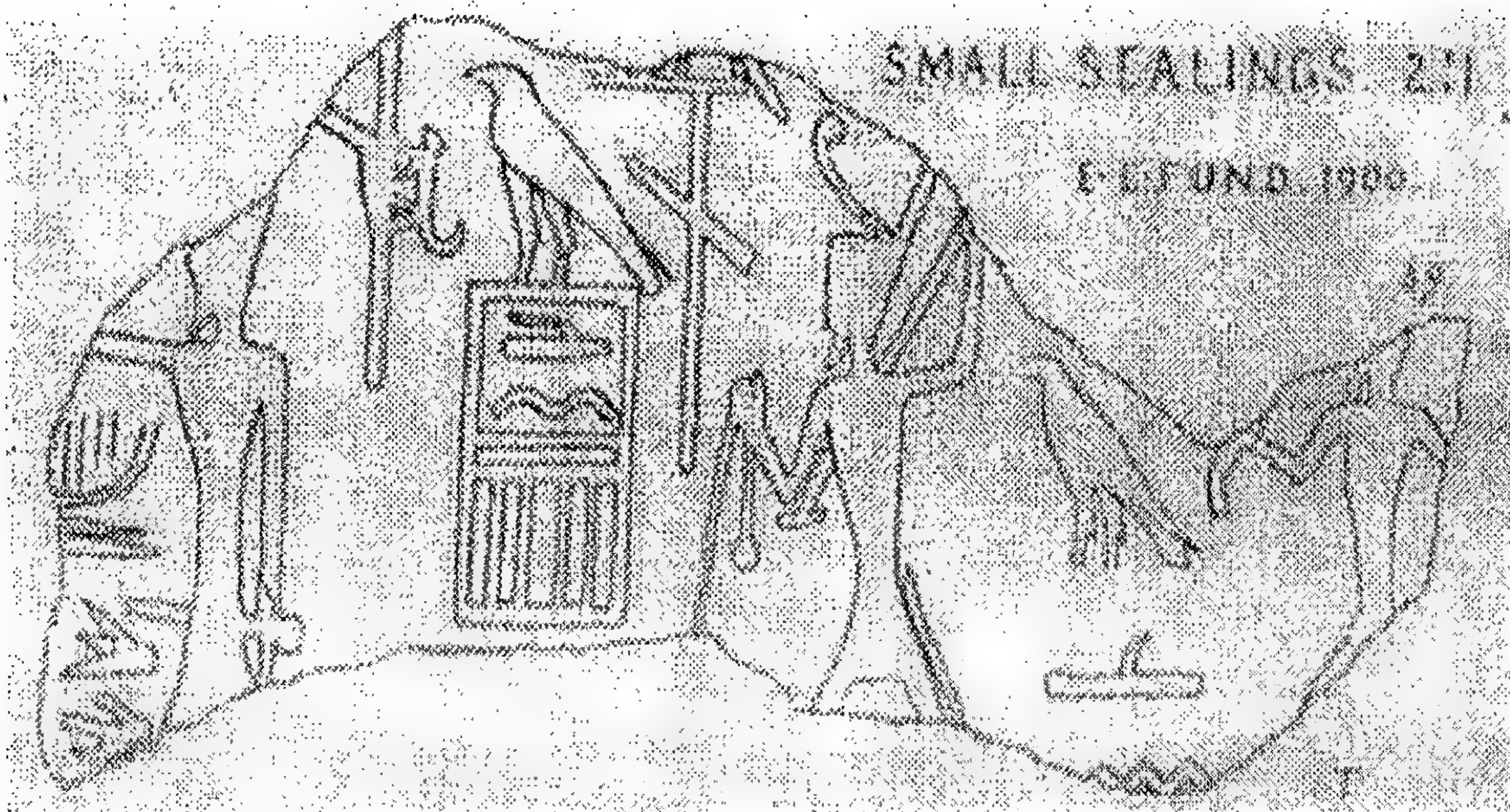


(شكل ٦) إناء من الألبستر من مقبرة الملك دن بأبيدوس عليه رموز وألقاب المعبودة مافدت، نقلاً عن:

Vandier, J., Manuel, I, Paris, 1952, p. 851, fig. 568.

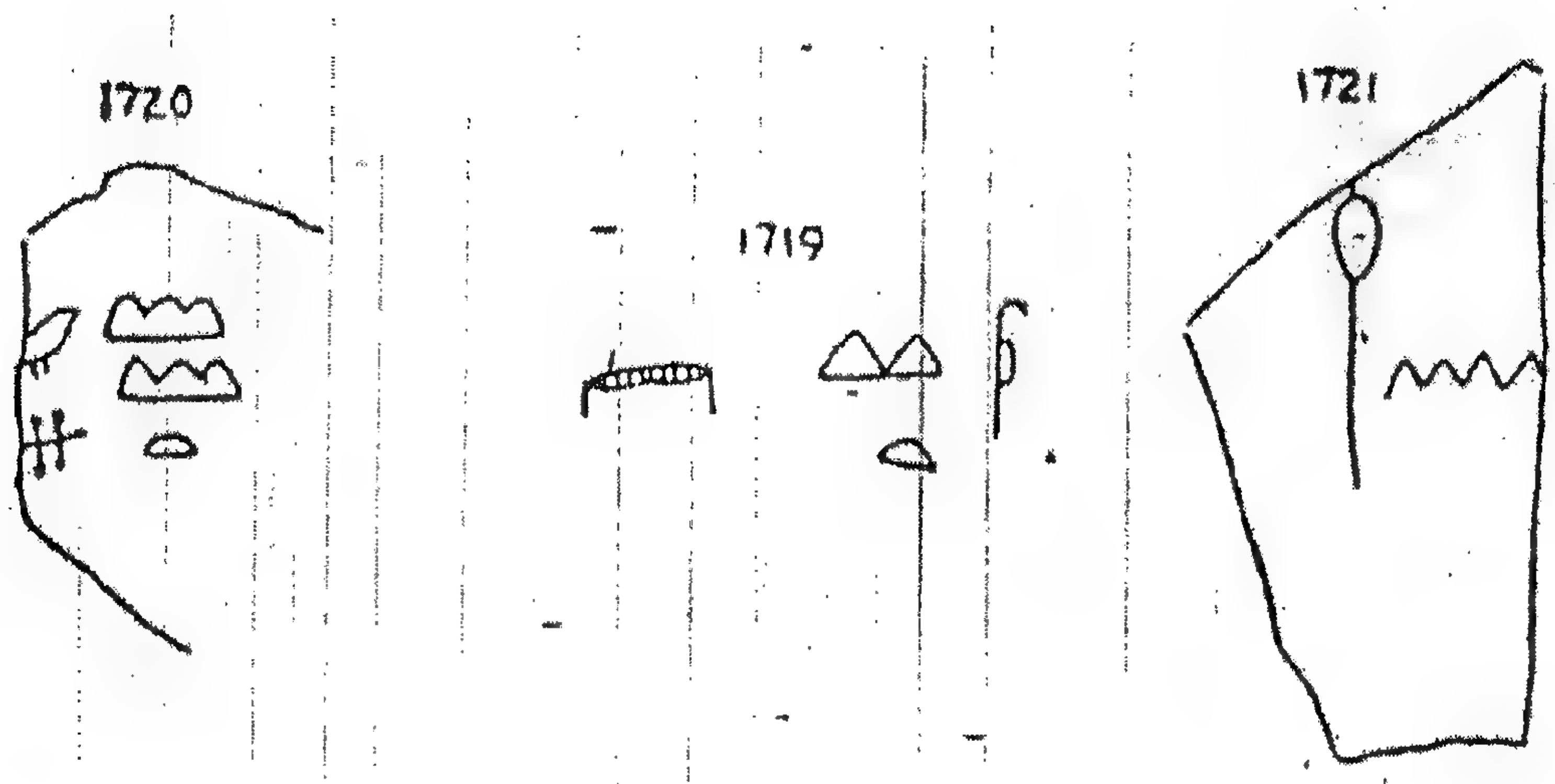






(شكل ٧) ختم صغير من مقبرة الملك دن بأبيدوس عليه المعبودة مافدت، نقلاً عن:

Petrie, F., RT I, London, 1900, p. XXXII, 39; Wilkinson, T., Early Dynastic Egypt, p. 289.

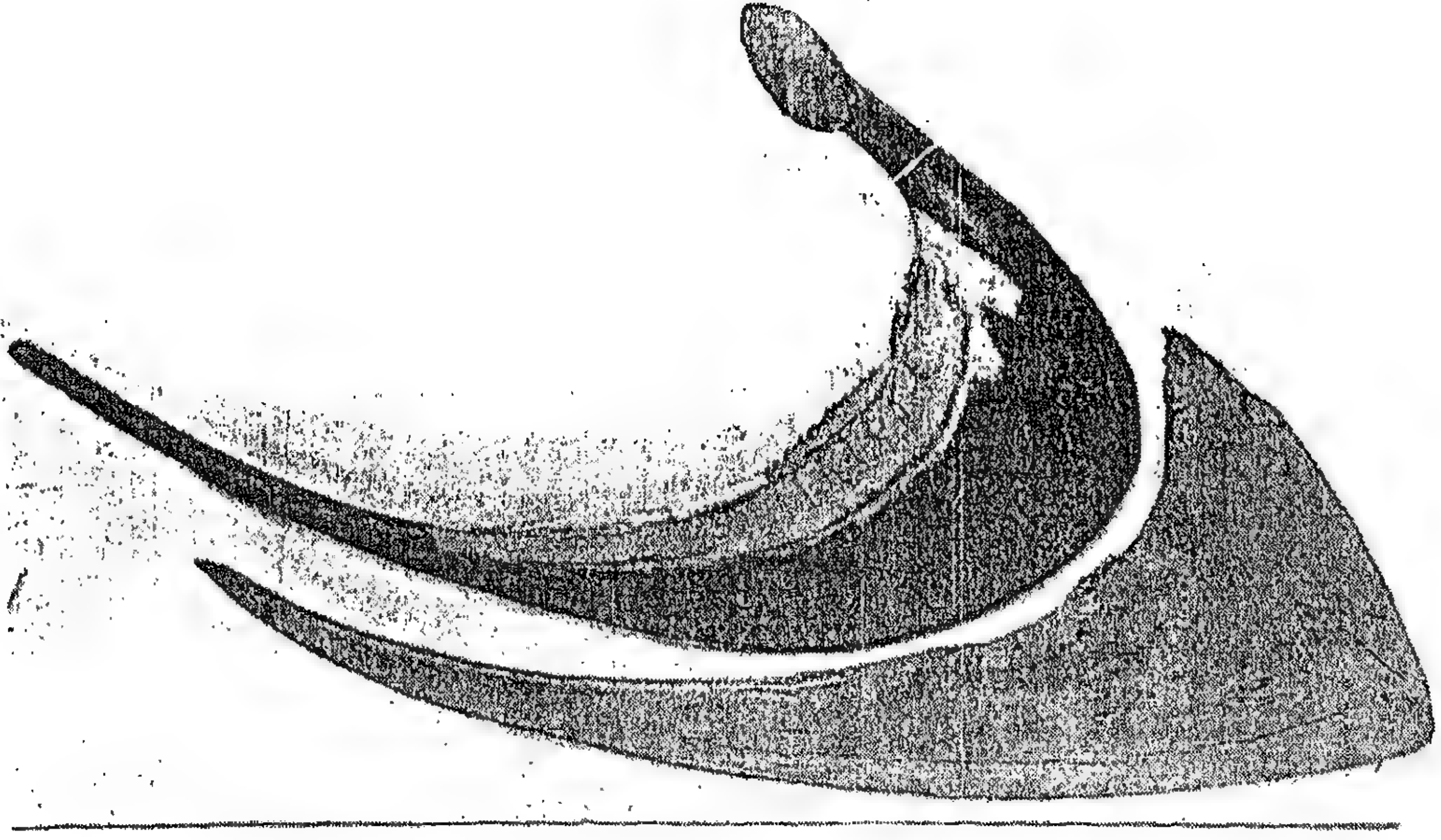


(شكل ٨) نقش على إناء من الشست يحمل رموز وألقاب المعبودة مافدت من مقبرة المدعو حماكا بسقارة، نقلاً عن:

Emery, W., Excavations at Saqqara: The Tomb of Hemaka, Cairo, 1938, p. 61, fig. 18.

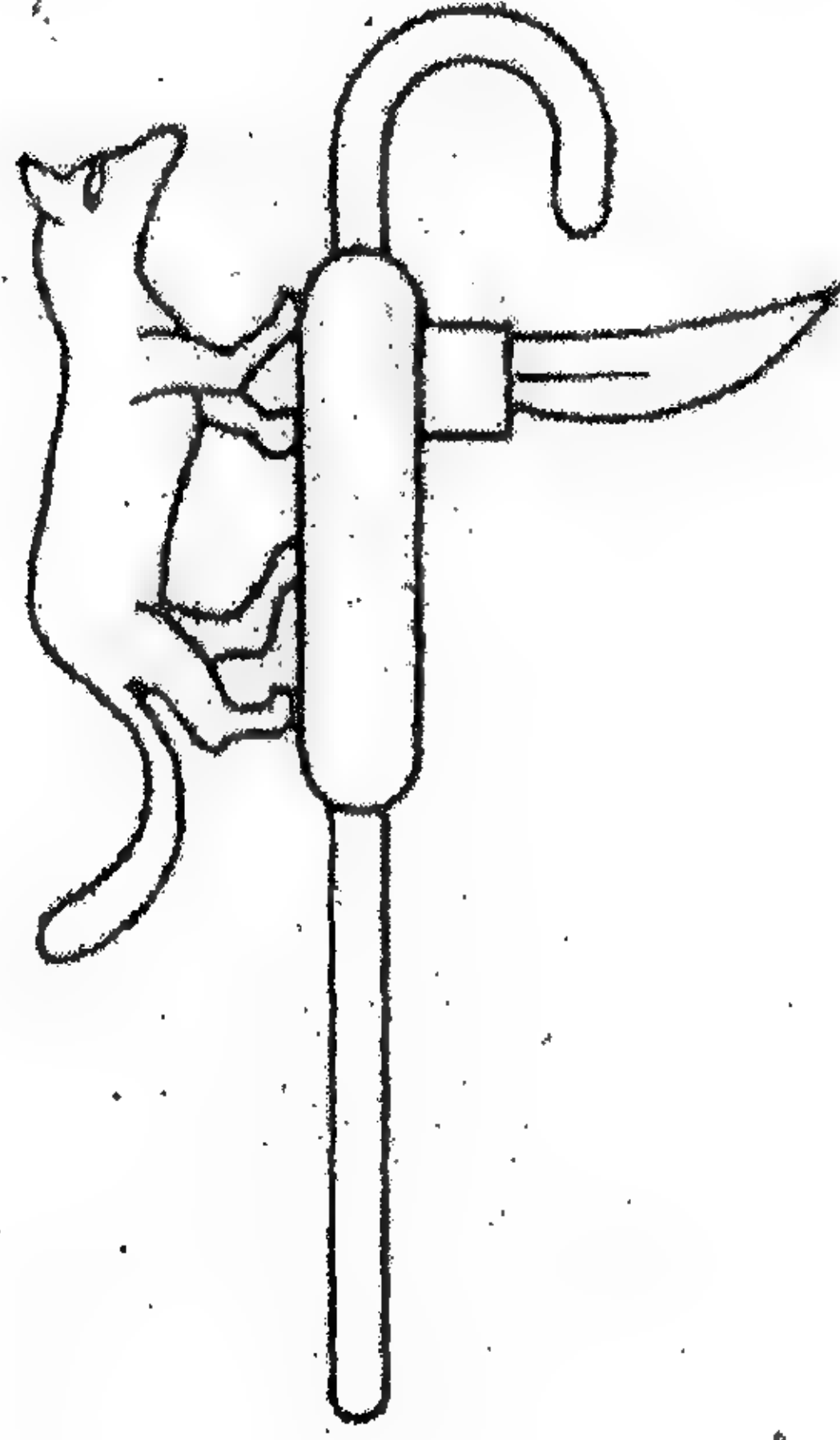






(شكل ٩) آلة المنجل التي تمثل علامة  $m3$ ، نقلاً عن:

Petrie, F., Tools and Weapons, London, 1917, pl. LV.

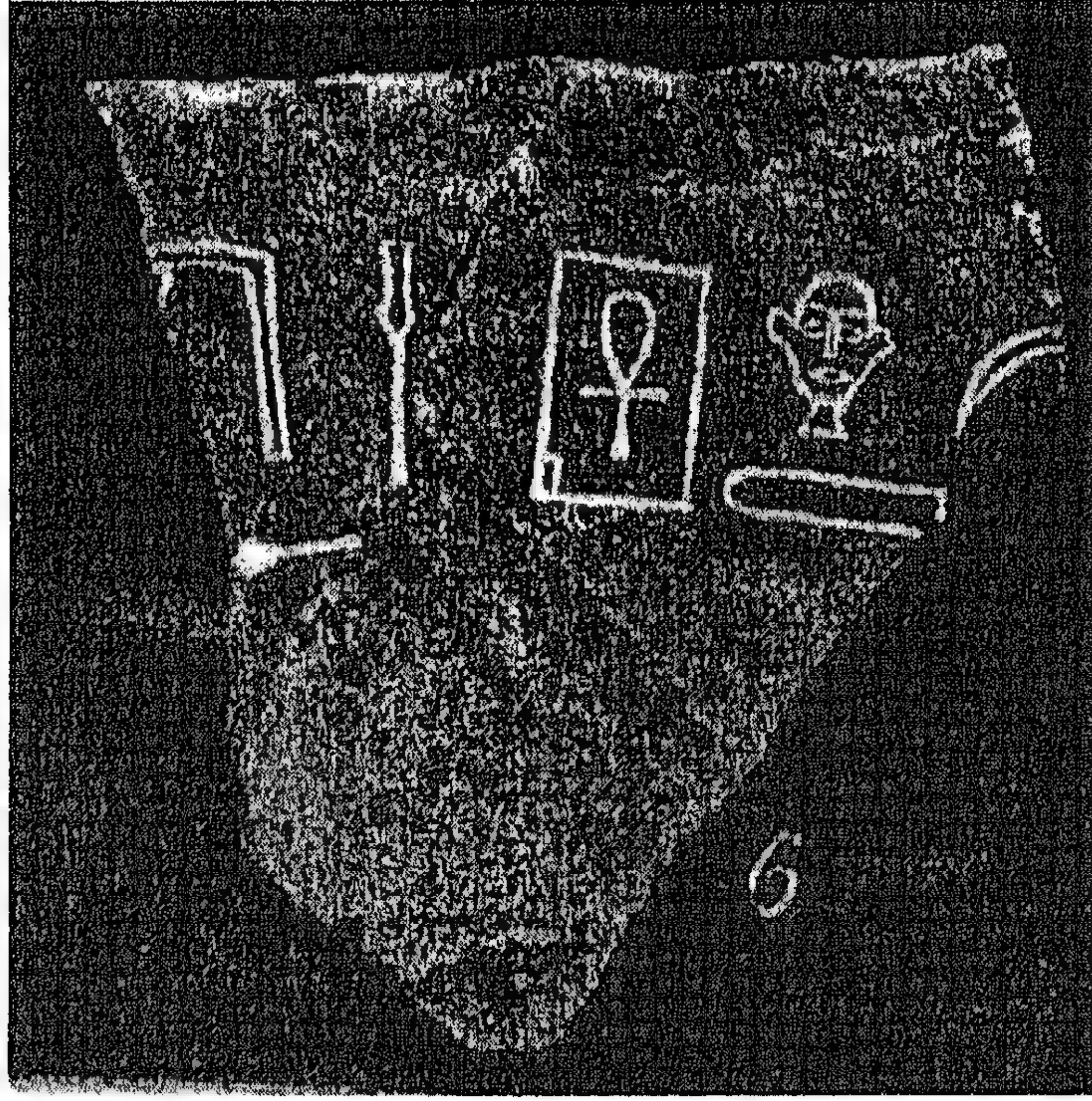


(شكل ١٠) المعبودة مافدت في هيئة حيوانية تتسلق أداة الإعدام، نقلاً عن:

Wilkinson, R. H., Reading Egyptian Art, London, 1992, p. 186; Osborn, D., & Osbornová, J., The Mammals of Ancient Egypt Warminster, 1998, p. 117.

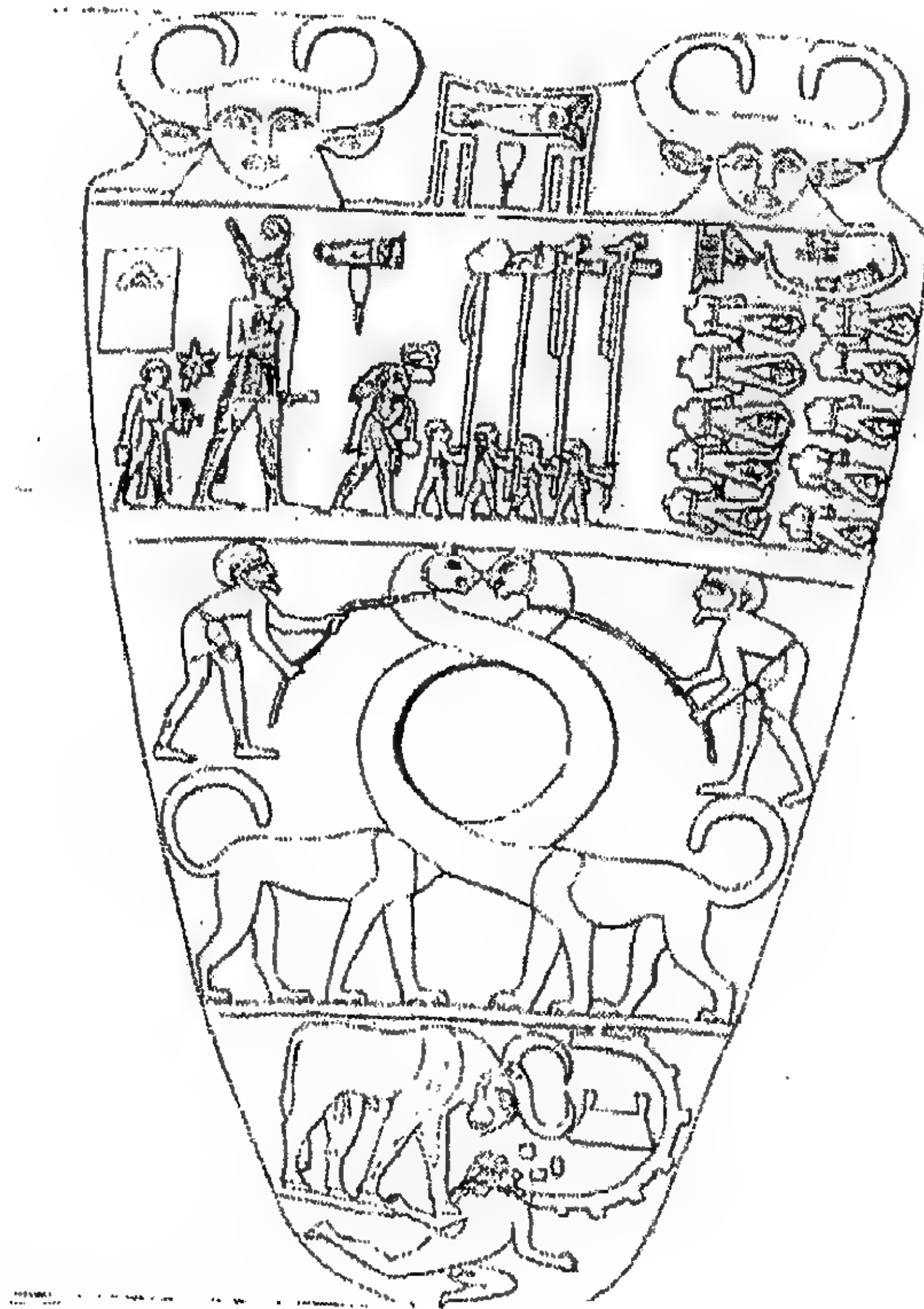






(شكل ١١) نقش على قطعة من إناء حجرى من الهرم المدرج بسقارة، نقلاً عن:

Gunn, B., Inscriptions from the Step Pyramid Site, ASAE 28, 1928, pl. III.

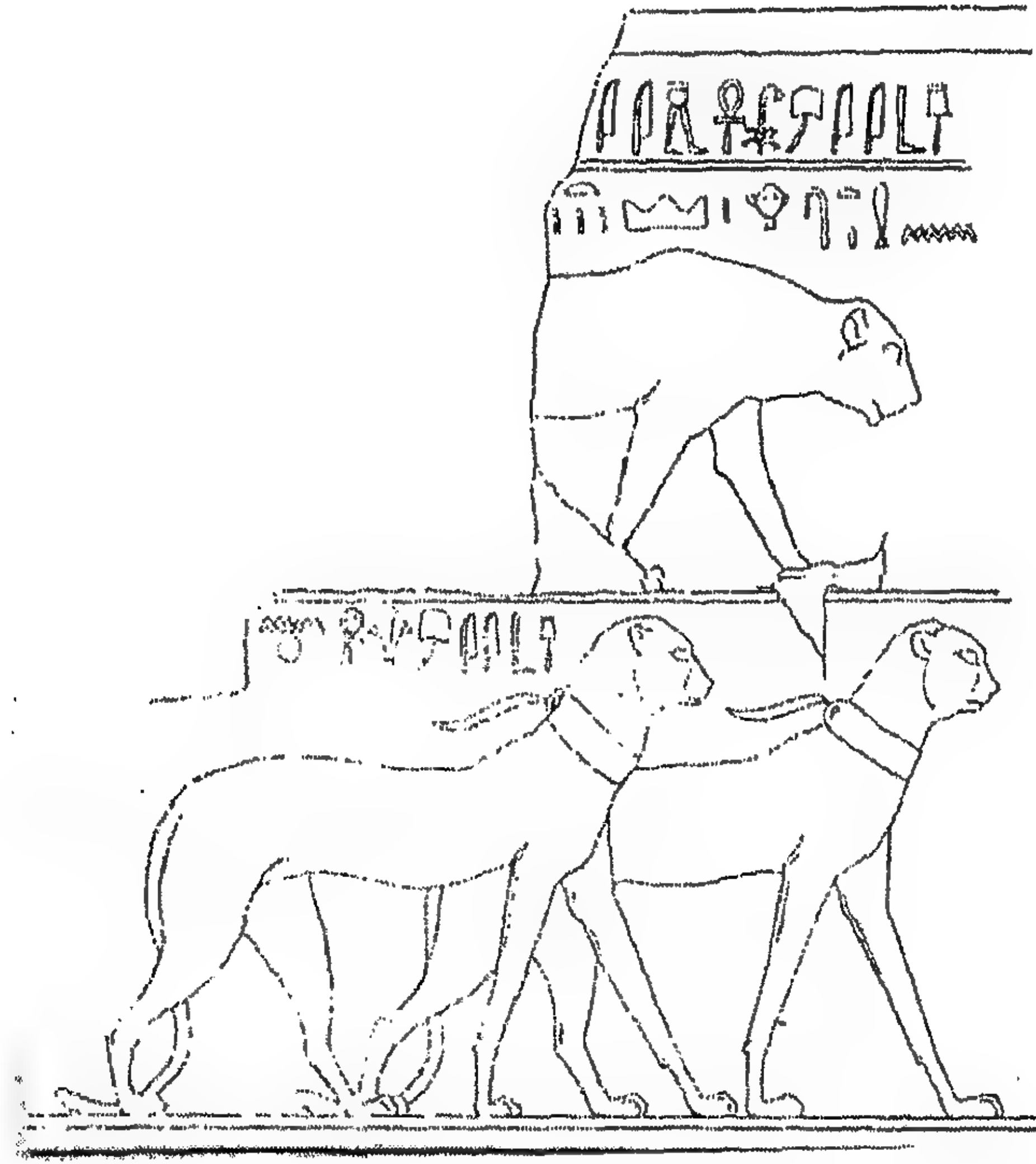


(شكل ١٢) صلاية الملك نعرمر من الأسرة الأولى بالمتحف المصرى، نقلاً عن:

Davies, V., & Friedman, R., Egypt: British Museum Press, 1998, p. 32.

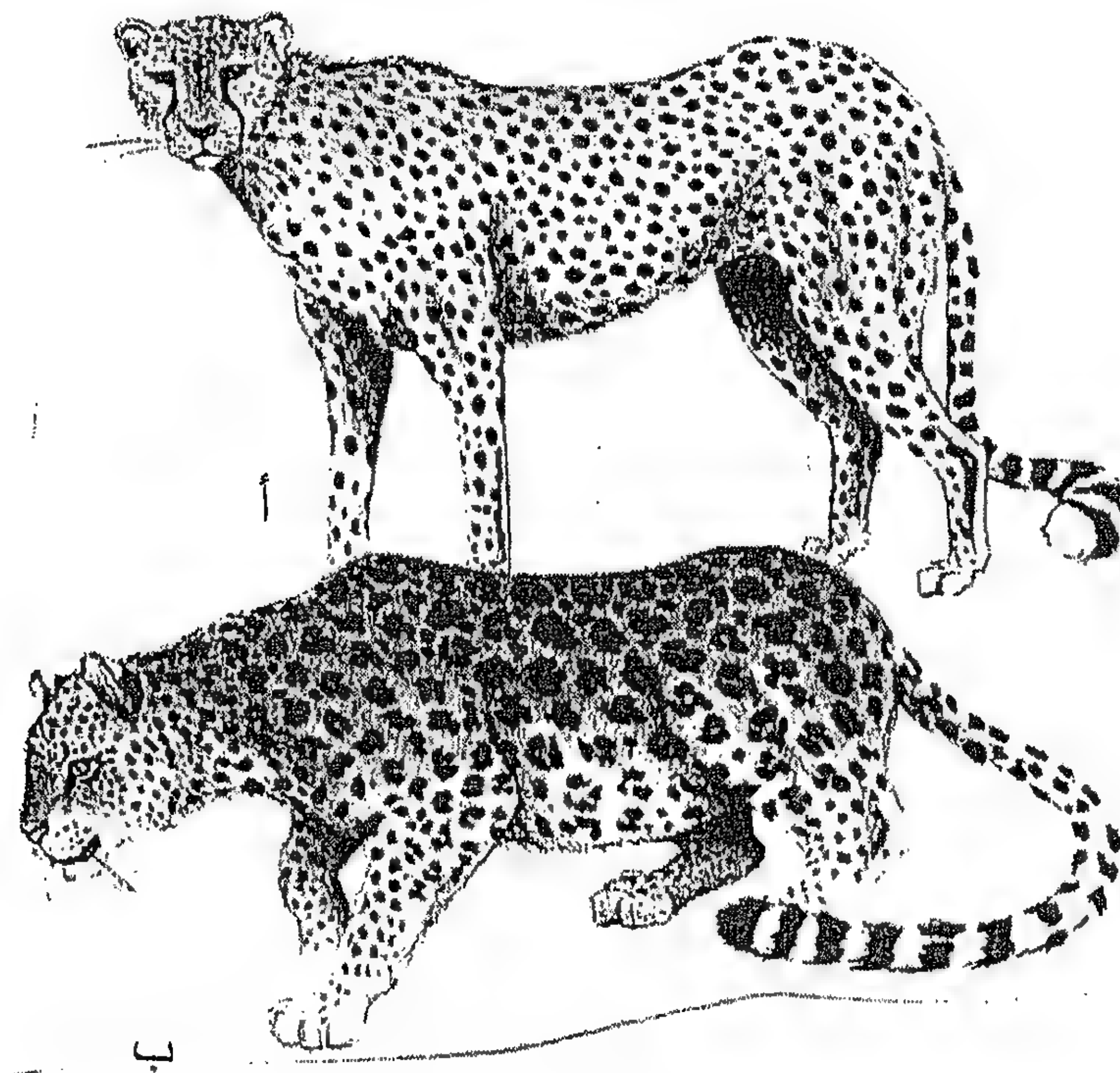






(شكل ١٣) نمر ، فهد مصر العليا والسفلى، من معبد حتشبسوت بالدير البحرى، نقلاً عن:

Naville, E., Deir El Bahari, III, pl. 80; D'Avennes, P., Atlas of Egyptian Art, AUC, 2000, p. 77.

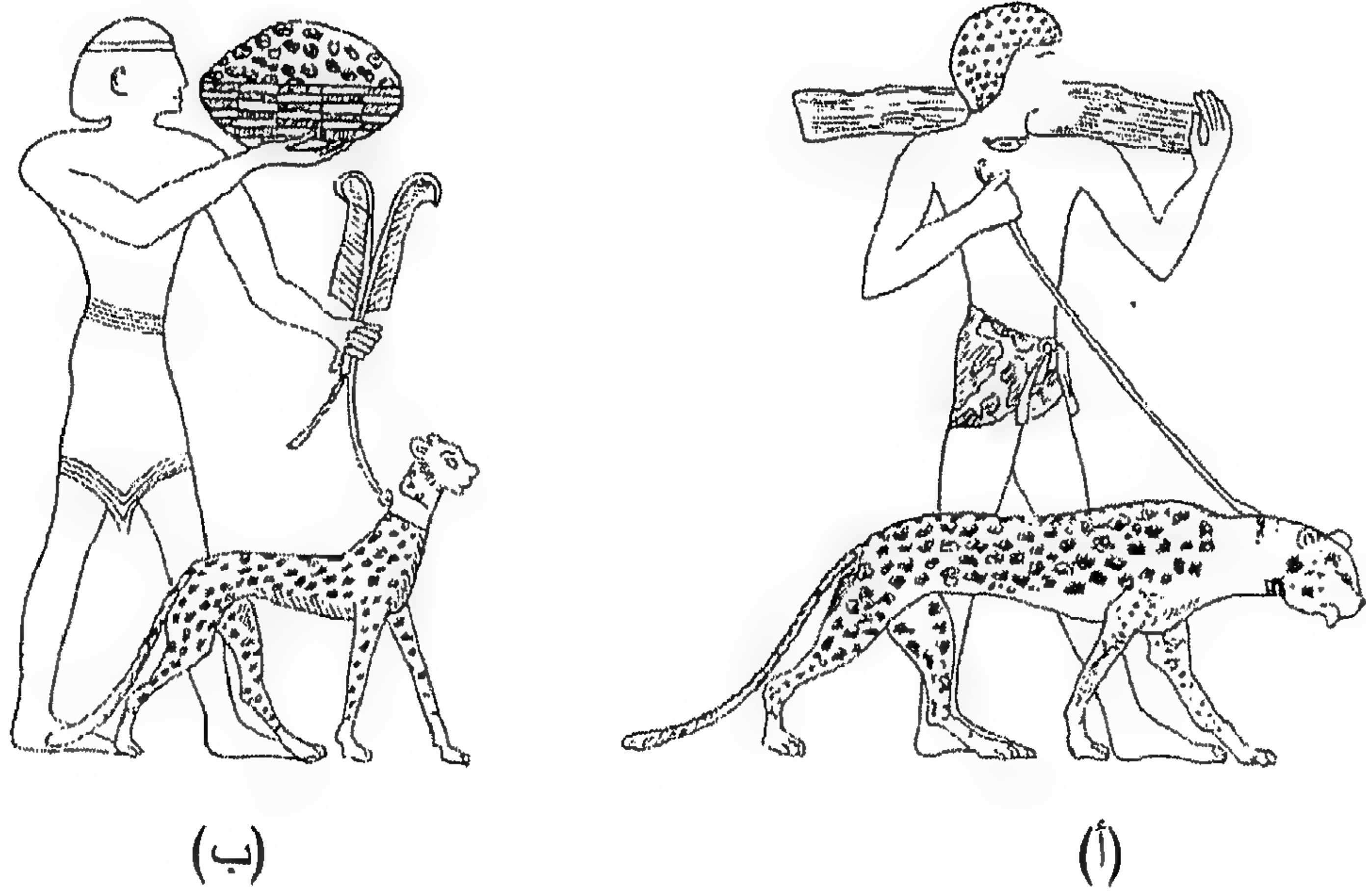


(شكل ١٤) (أ) الفهد، (ب) النمر، نقلاً عن:

Hoath, R., A Field Guide to the Mammals of Egypt, AUC, Cairo-New York, 2003, pl. 14-1-2.

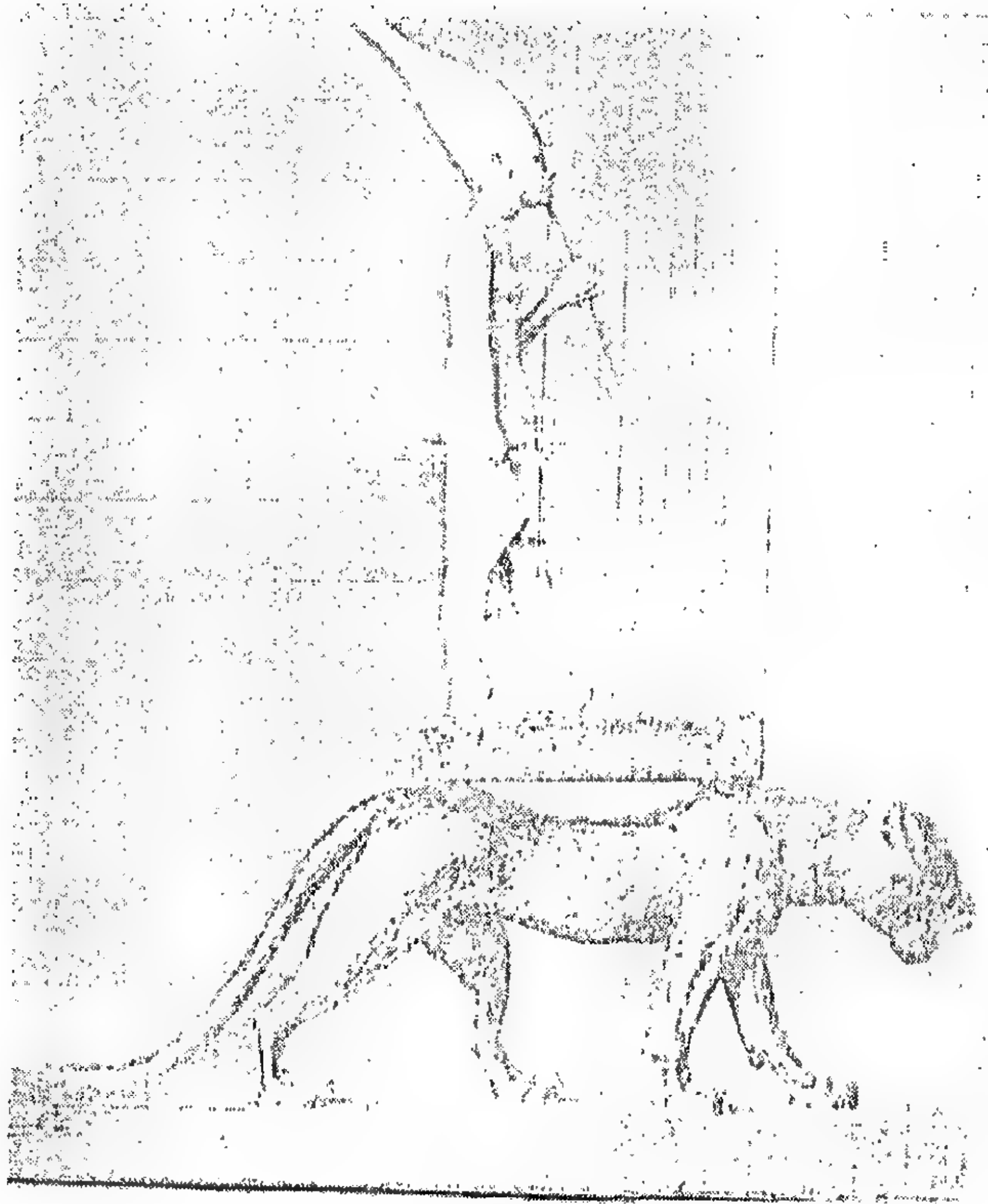






(شكل ١٥) (أ) نمر (ب) فهد، من مقبرة رخميرع من بلاد بونت والنوبة، نقلاً عن:

Janssen, J., & Rosalind, Egyptian Household Animals, First Published, London, 1989, p. 54, fig. 44.

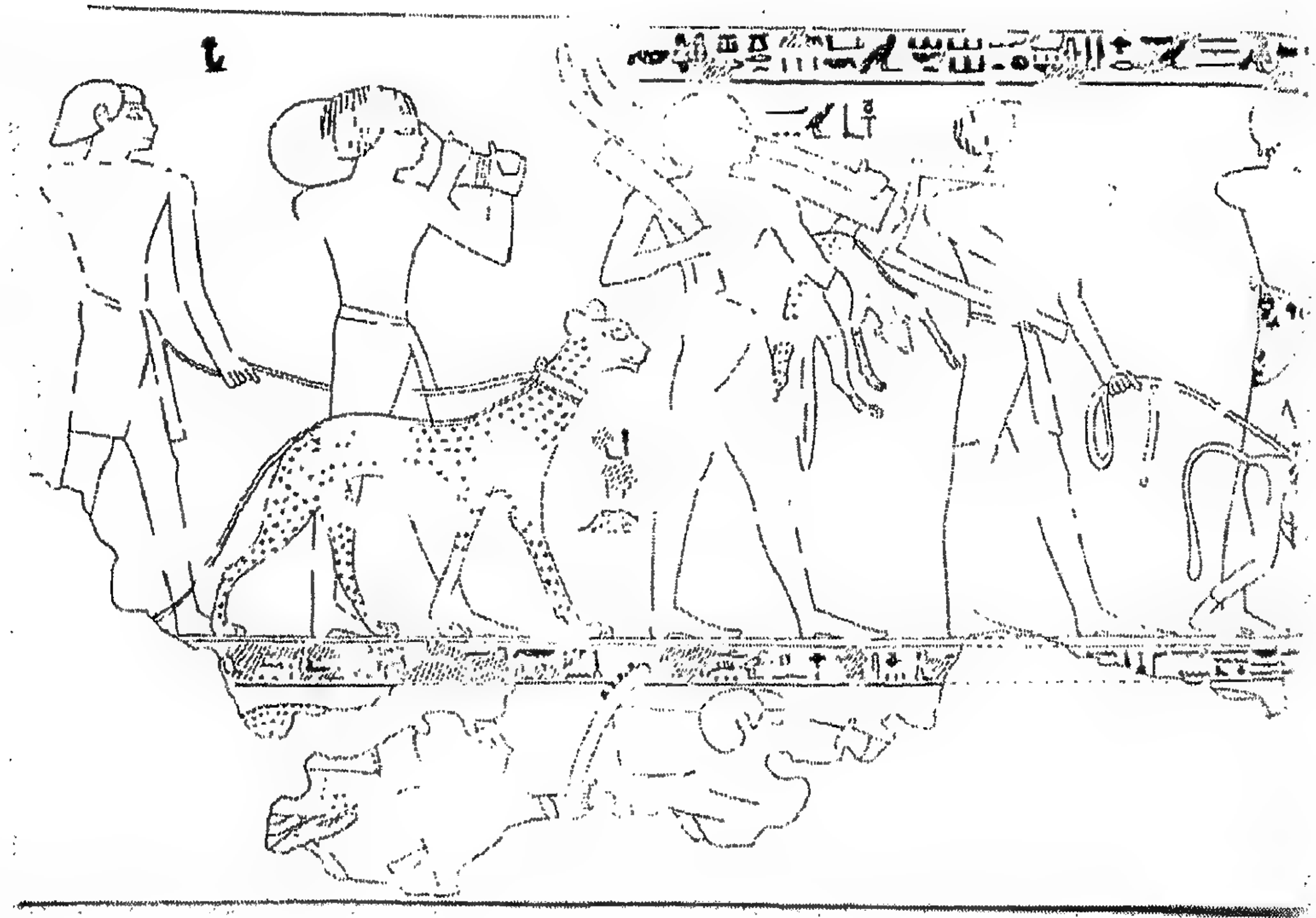


(شكل ١٦) تمثال للملك توت عنخ آمون وأسفله نمر أسود، بالمتحف المصري، نقلاً عن:

Metropolitan Museum of Art, Treasures of TutAnkh Amun, Boston, 1976, p.

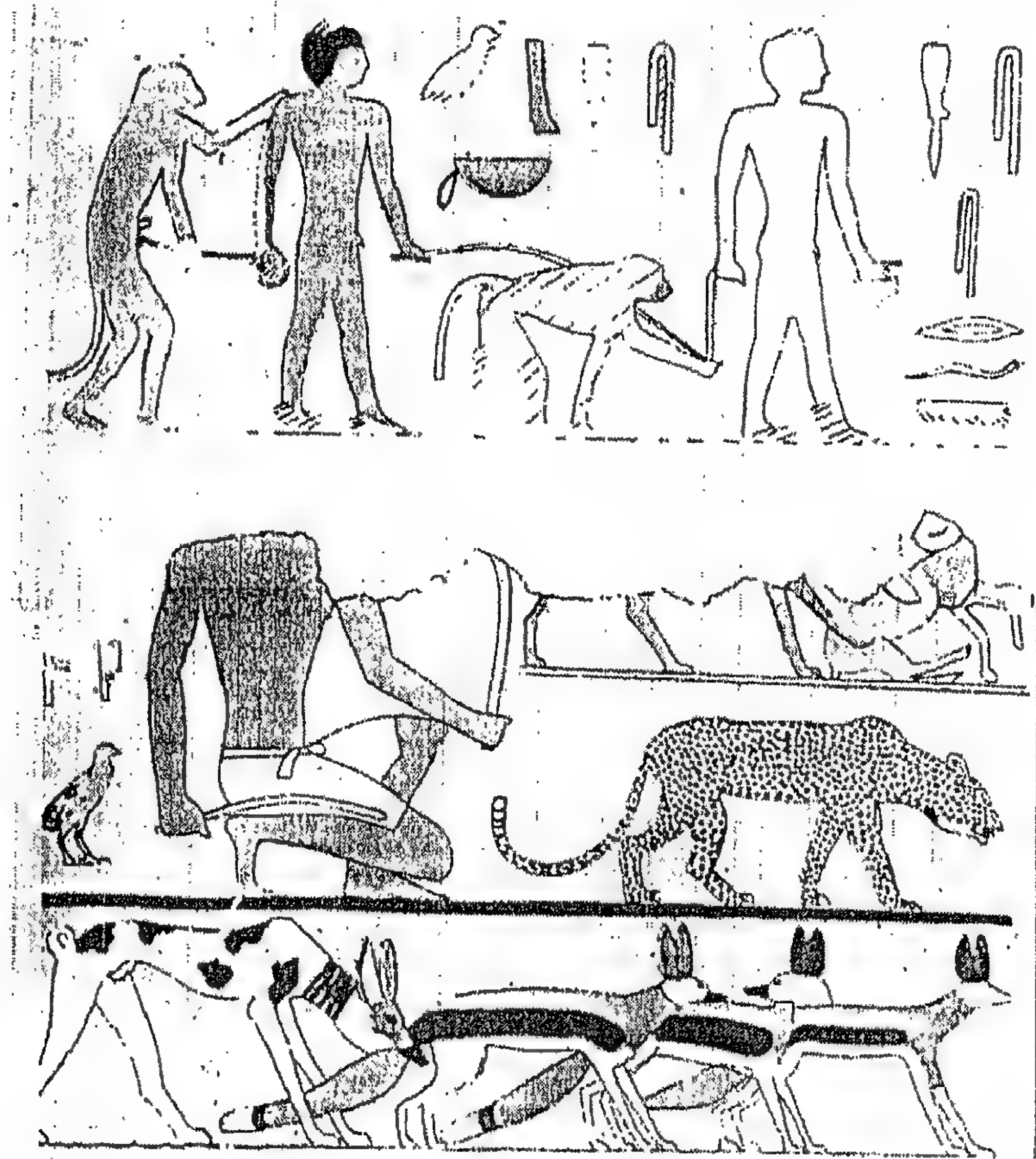
149.





(شكل ١٧) الفهد من أهم الحيوانات التي تأتي من النوبة من مقبرة آمون نجم بطيبة، نقلاً عن:

Davies, N. M., Nubians in the Tomb of AmunnedjeH, JEA 28, 1942, pl. V.

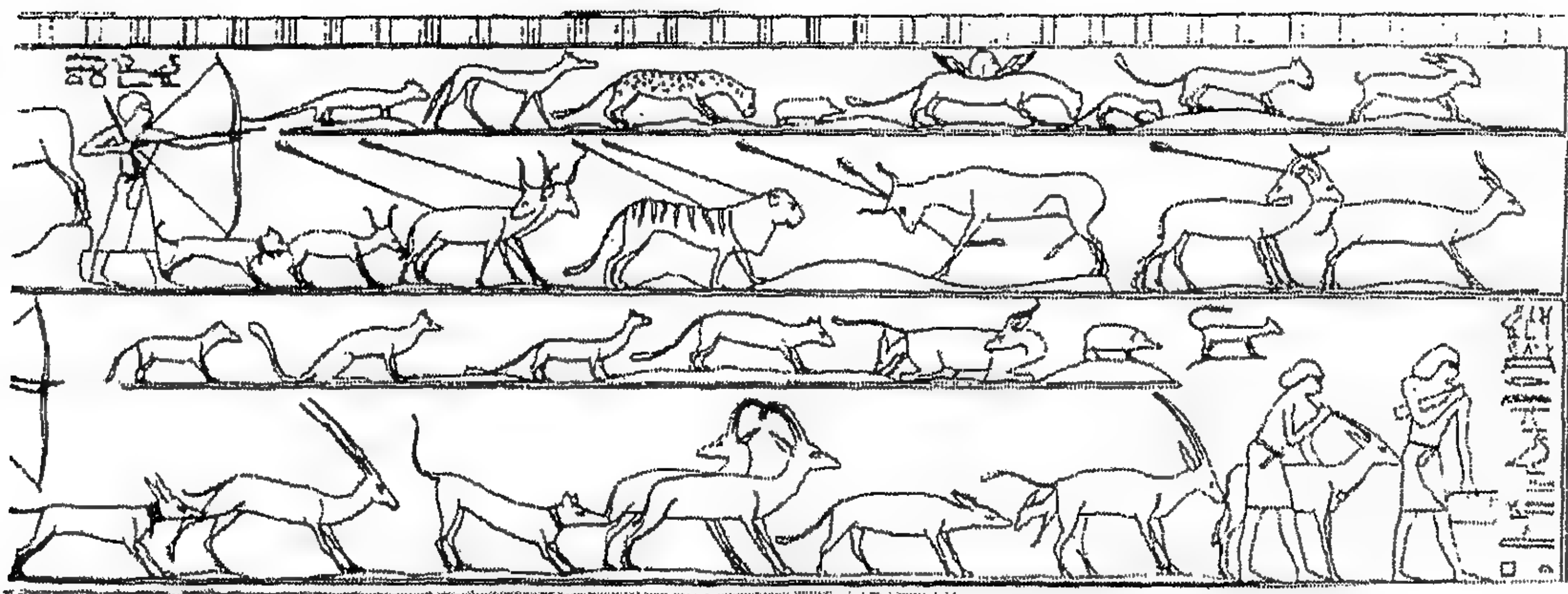
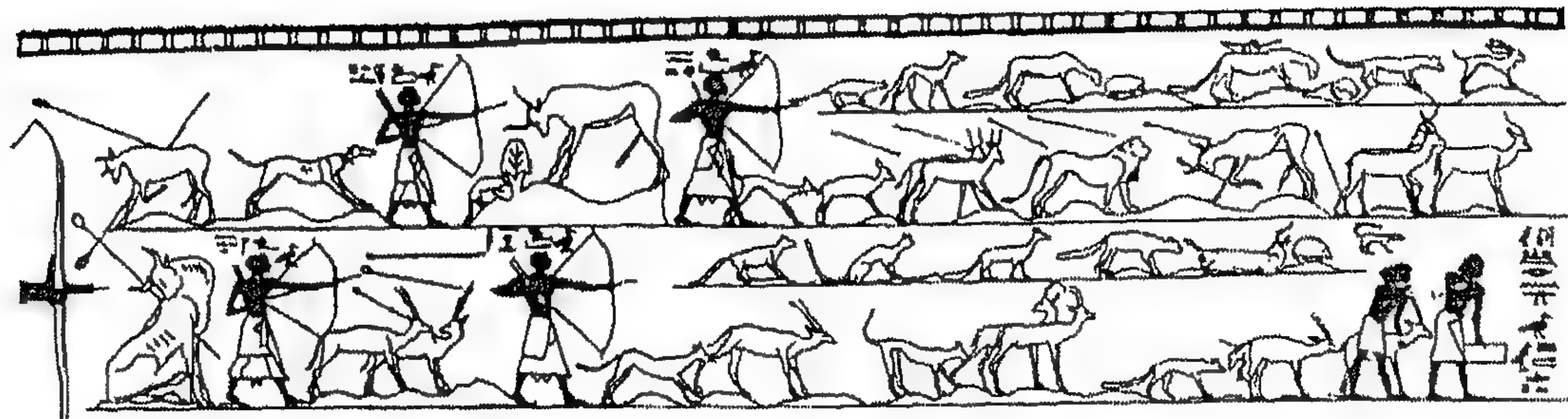


(شكل ١٨) نمر أرقط من مقبرة نفرماعت بميدوم، الأسرة الرابعة، نقلاً عن:

Petrie, F., Medum, London, 1892, pl. XVII.

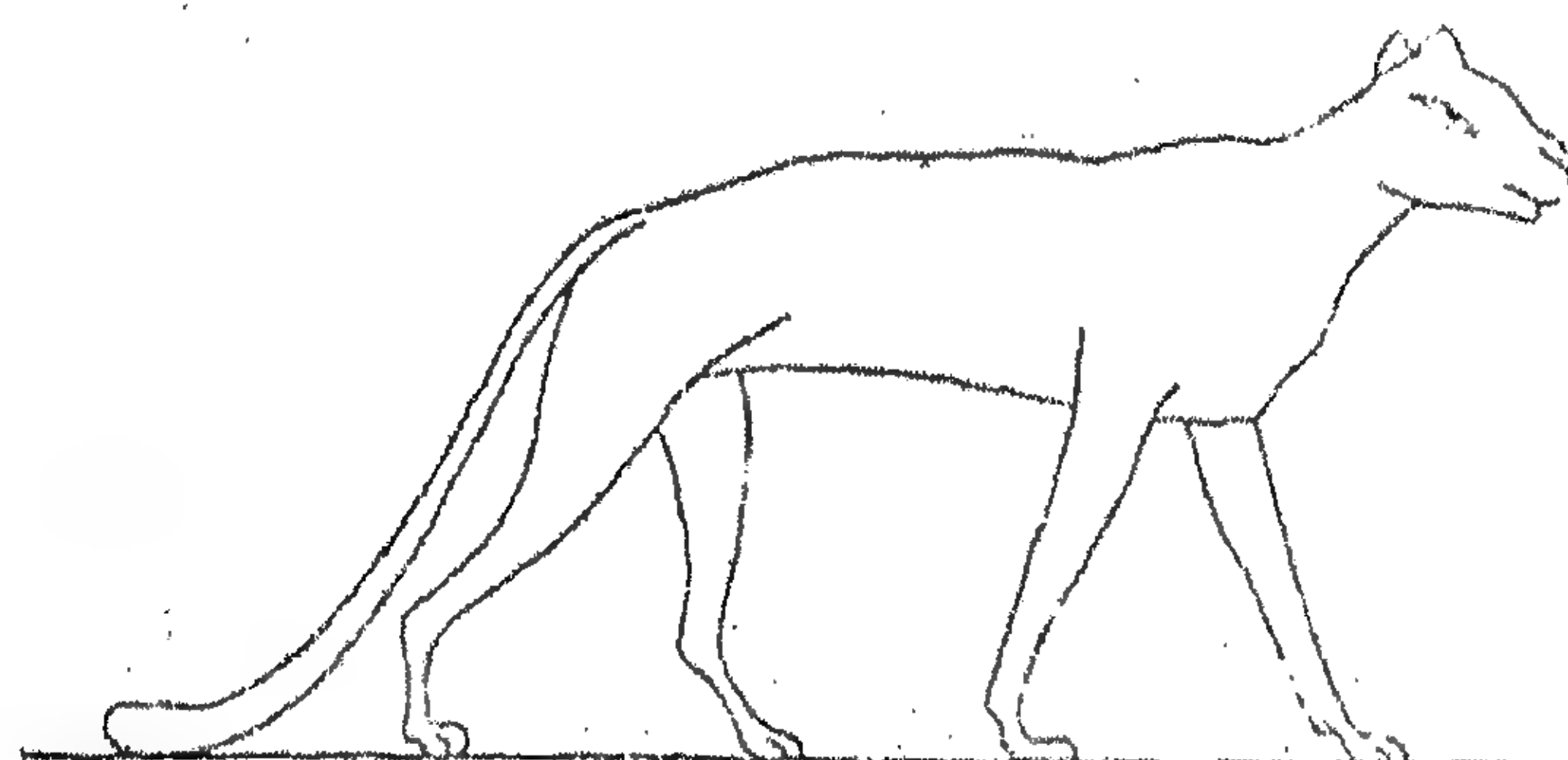
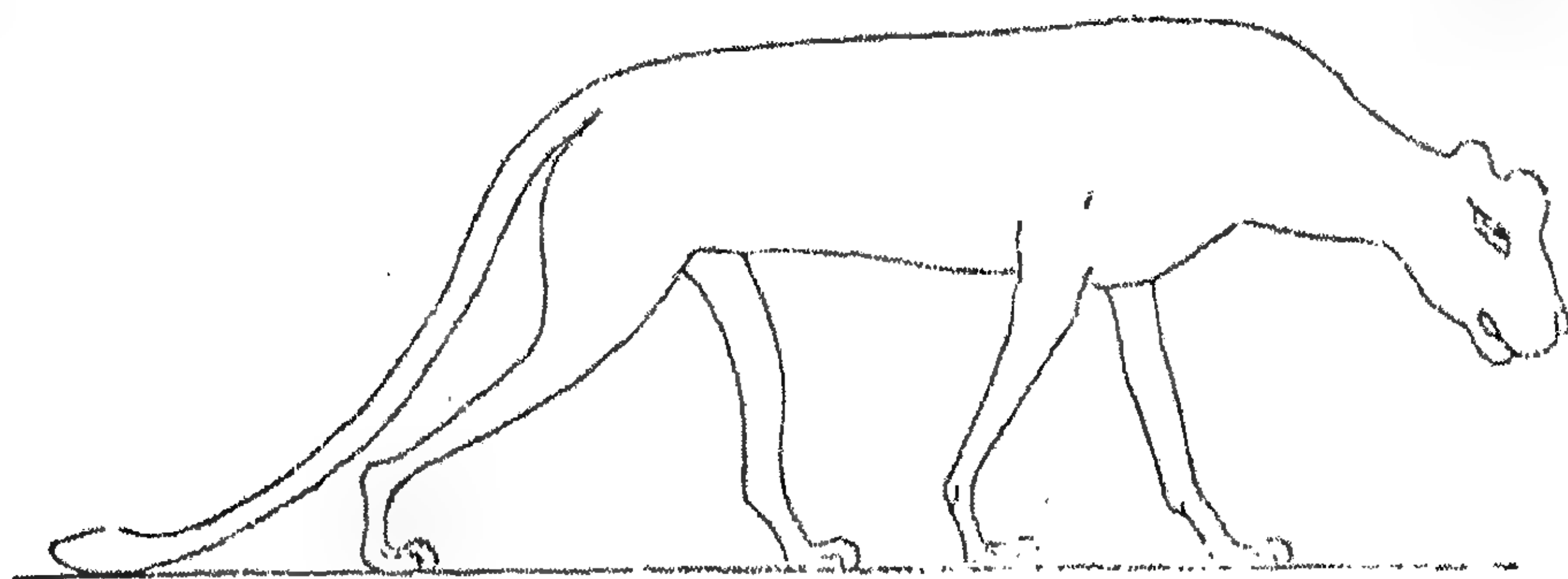






(شكل ١٩) منظر للصيد من مقبرة خنوم حتب الثالث - بنى حسن - الأسرة ١٢، نقلاً عن:

Obsorn, D., Osbornová, J., The Mammals of Ancient Egypt, p. 15.

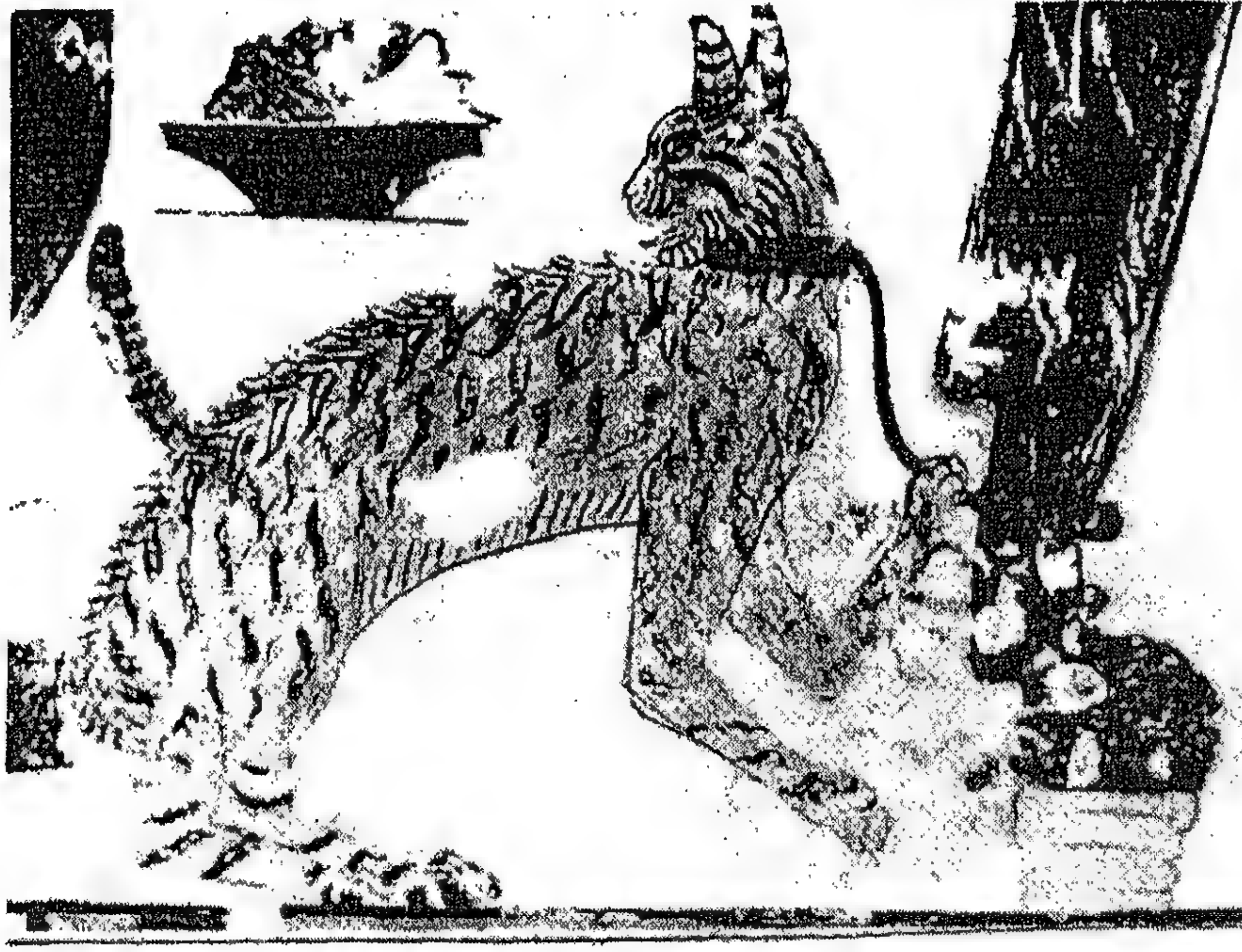


(شكل ٢٠) نمر وفهد مصريين من بنى حسن، الدولة الوسطى، نقلاً عن:

Jequier, G., La Panthère dans l'Ancienne Égypte, Paris, 1913, p. 6.

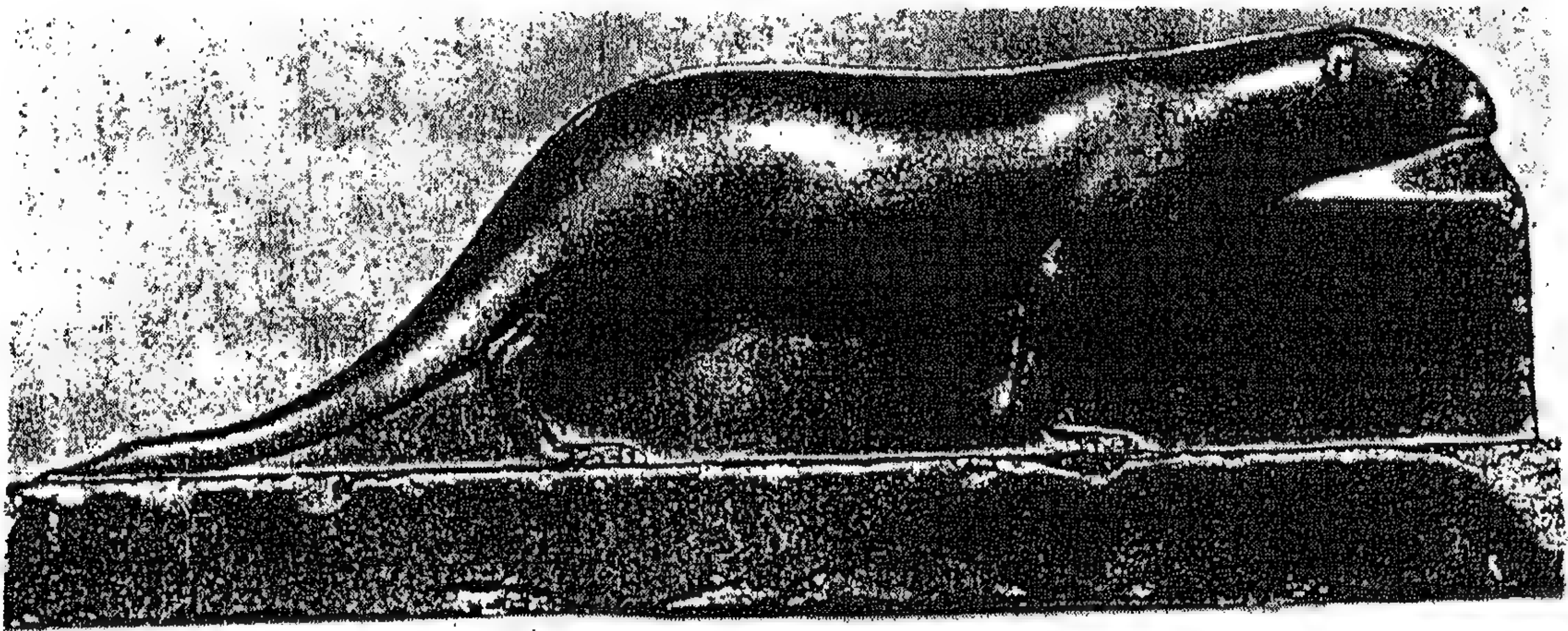






(شكل ٢١) قطة متوحشة بمواصفاتها الجسدية، نقلاً عن:

Osborn, D., & Osbornová, J., op. cit., p. 100.

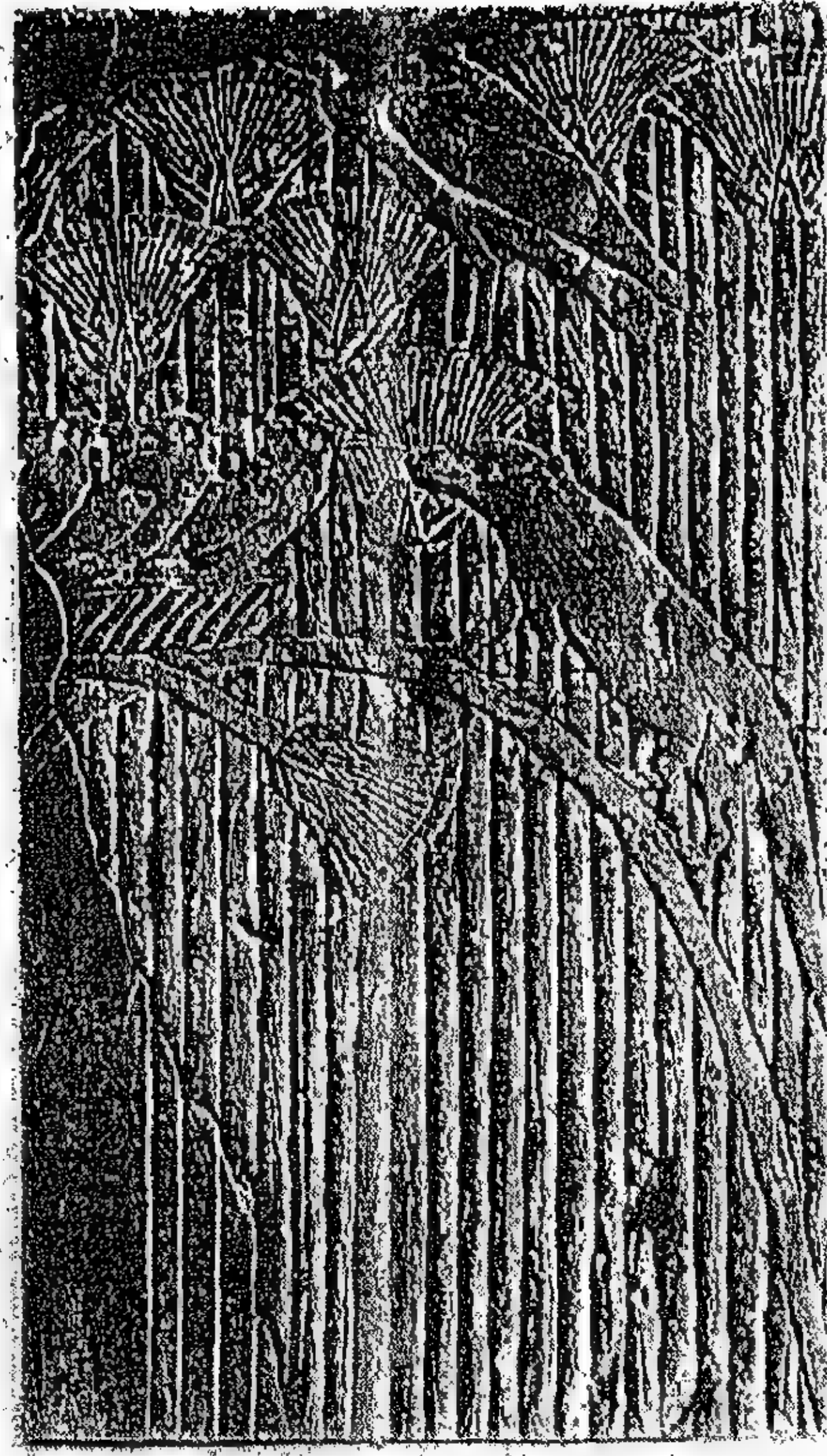


(شكل ٢٢) تمثال من الجرانيت الأسود للنمس من العصر الصاوي، نقلاً عن:

Demel, H., Ägyptische Kunst, Wien 1947, fig. 39; Sethe, K., Atum als Ichneumon, ZÄS 63, 1927, p. 51.







(شكل ٢٣) النمس يتسلق نبات البردى إلى أعشاش الطيور، على قطعة من الحجر الجيري - مقبرة  
خنوم حتب بسقارة - الأسرة الخامسة - متحف برلين، نقلاً عن:

Houlihan, P., The Animal World of The Pharaohs, AUC, Cairo, 1996, p. 118.



(شكل ٢٤) النمس يعيش في بيئة شبه صحراوية من معبد الشمس بأبو غراب، الأسرة الخامسة، نقلاً  
عن:

Schafer, H., Principles of Egyptian Art, Oxford, 1974, p. 240.

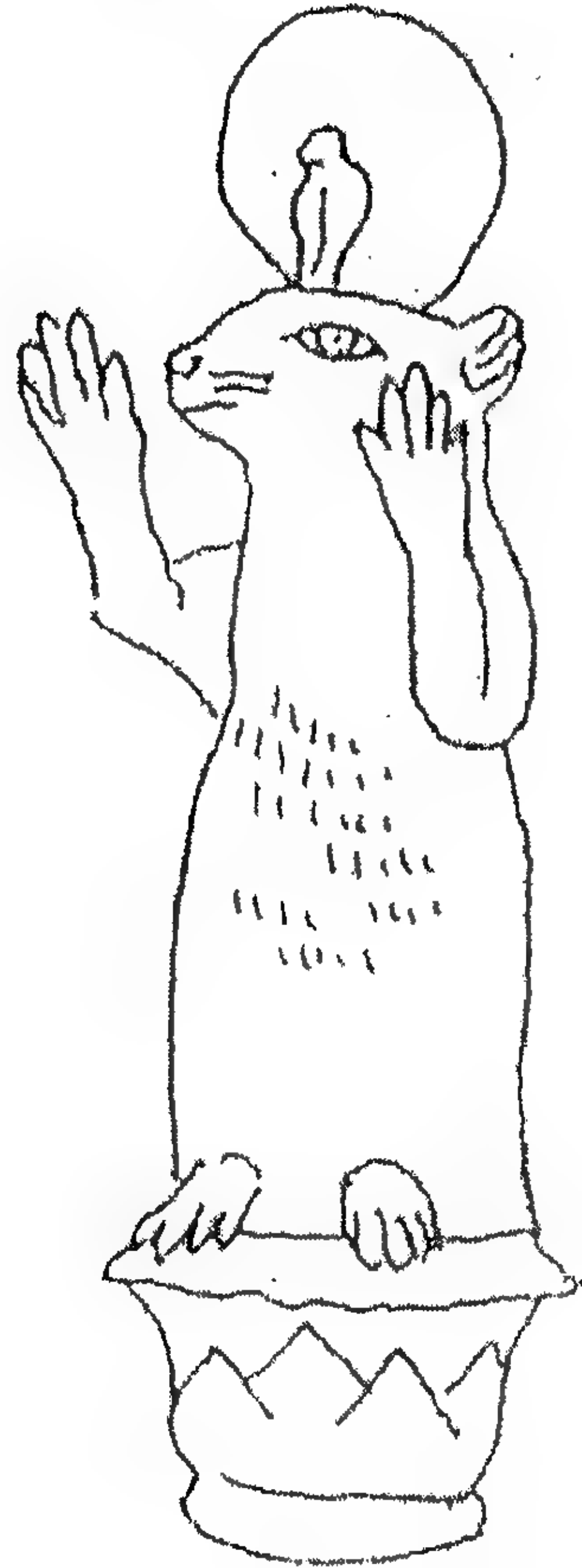






(شكل ٢٥) تمثال من البرونز للنمس من طيبة - الأسرة ٢٦ - المتحف البريطاني، نقلاً عن:

مانفرد لوركر - معجم المعبودات والرموز في مصر القديمة، ترجمة: صلاح الدين رمضان، مراجعة: محمود ماهر طه، مكتبة مدبولي، الطبعة الأولى، القاهرة، ٢٠٠٠، ص ٢٣٩.

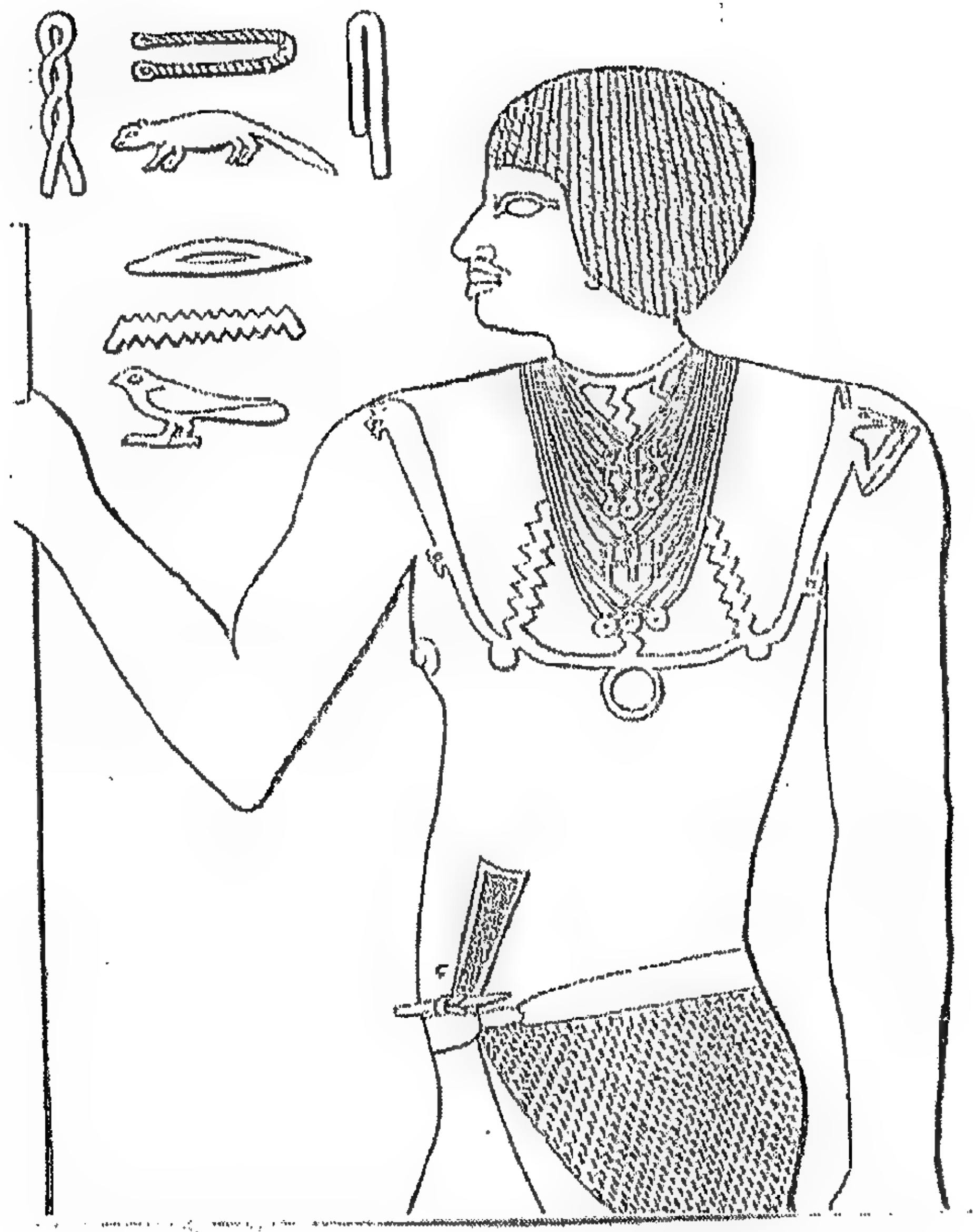


(شكل ٢٦) النمس وفوق رأسه قرص الشمس وحية الكوبرا، يقف على زهرة اللوتس، مهلاً للشمس، نقلاً عن:

Matouk, F., Corpus du Scarabée Egyptien, II, Libanainse, 1977, p. 320, fig. 35.

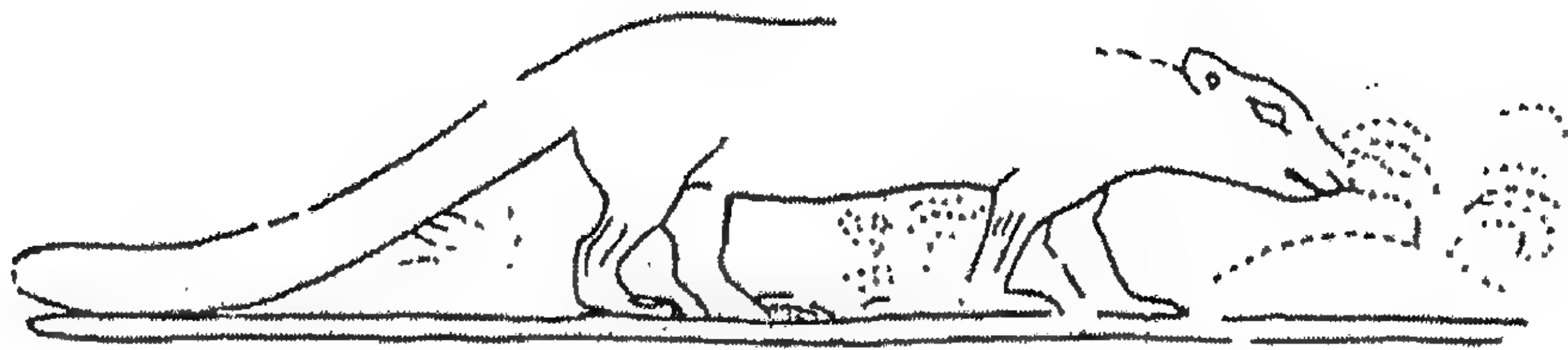






(شكل ٢٧) النمى كتميمة منذ الأسرة الثالثة من مقبرة سكر كاباو - سقارة، نقلاً عن:

Murray, M. A., Saqqara Mastabas II, London, 1989, pl. I.



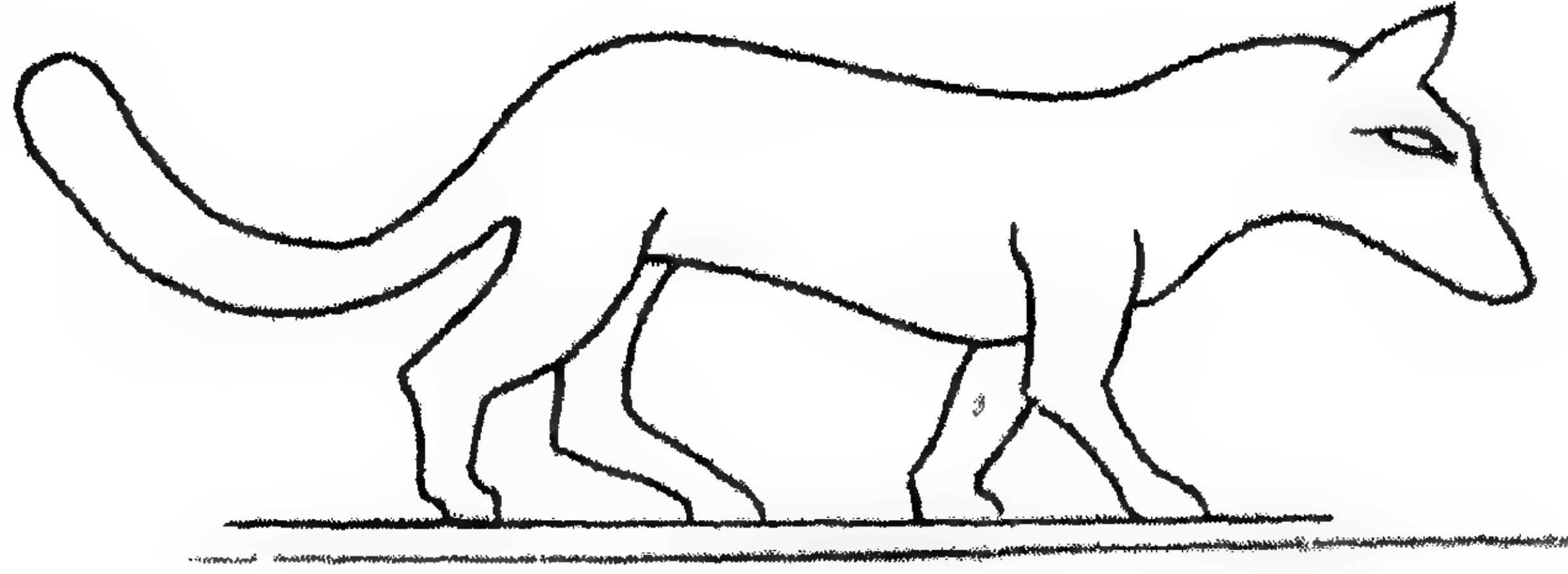
(شكل ٢٨) النمى فى إطار طبيعى، من مقبرة بتاح حتب، سقارة، الأسرة الخامسة، نقلاً عن:

Aufrère, S., Études de Lexicologie Et D'Histoire Naturelles VII, De Nouvelles

Representations de Zorilles de Libye *Poecilictis Libyca lataste*: ,

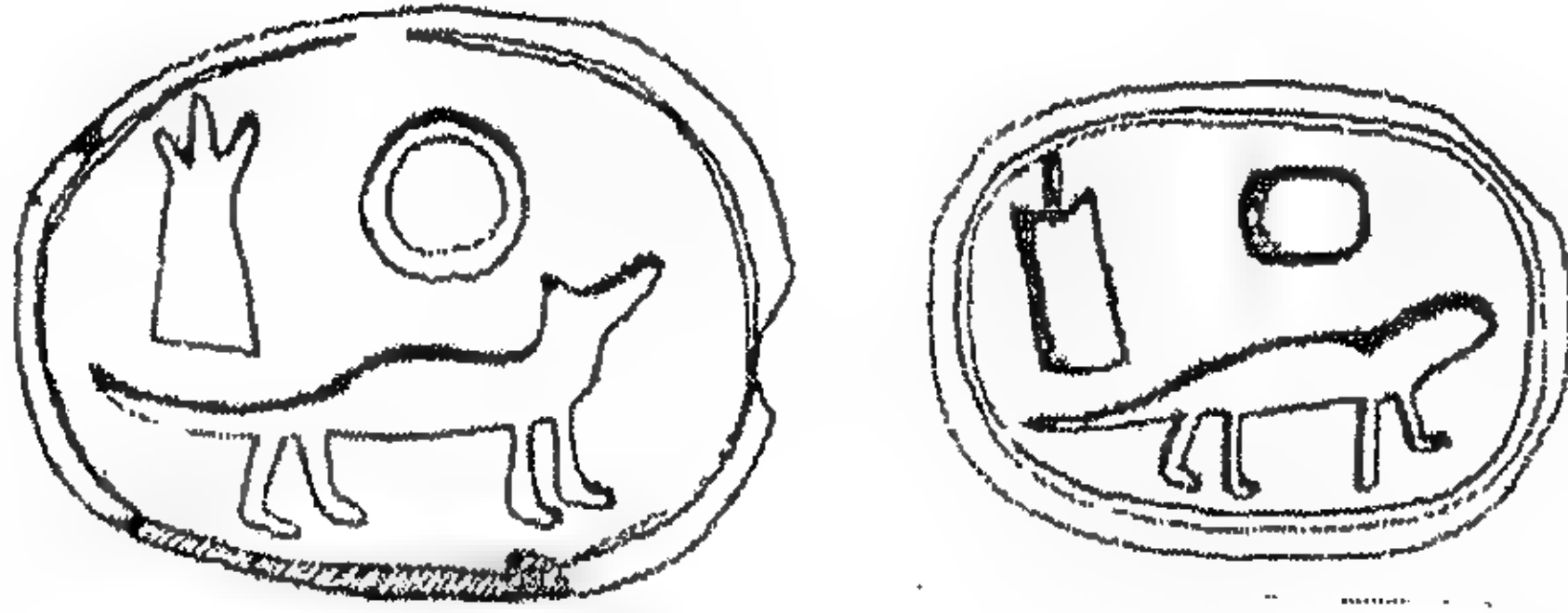
BIFAO 85, Le Caire, 1985, p. 29, fig. 8.





(شكل ٢٩) الحيوان الذي يرمز للمعبودة مافدت، ربما أنه النمس الأفريقي، نقلاً عن:

Wilkinson, R. H., The Complete Gods and Goddesses of Ancient Egypt,  
American University in Cairo Press, 2003, p. 196.

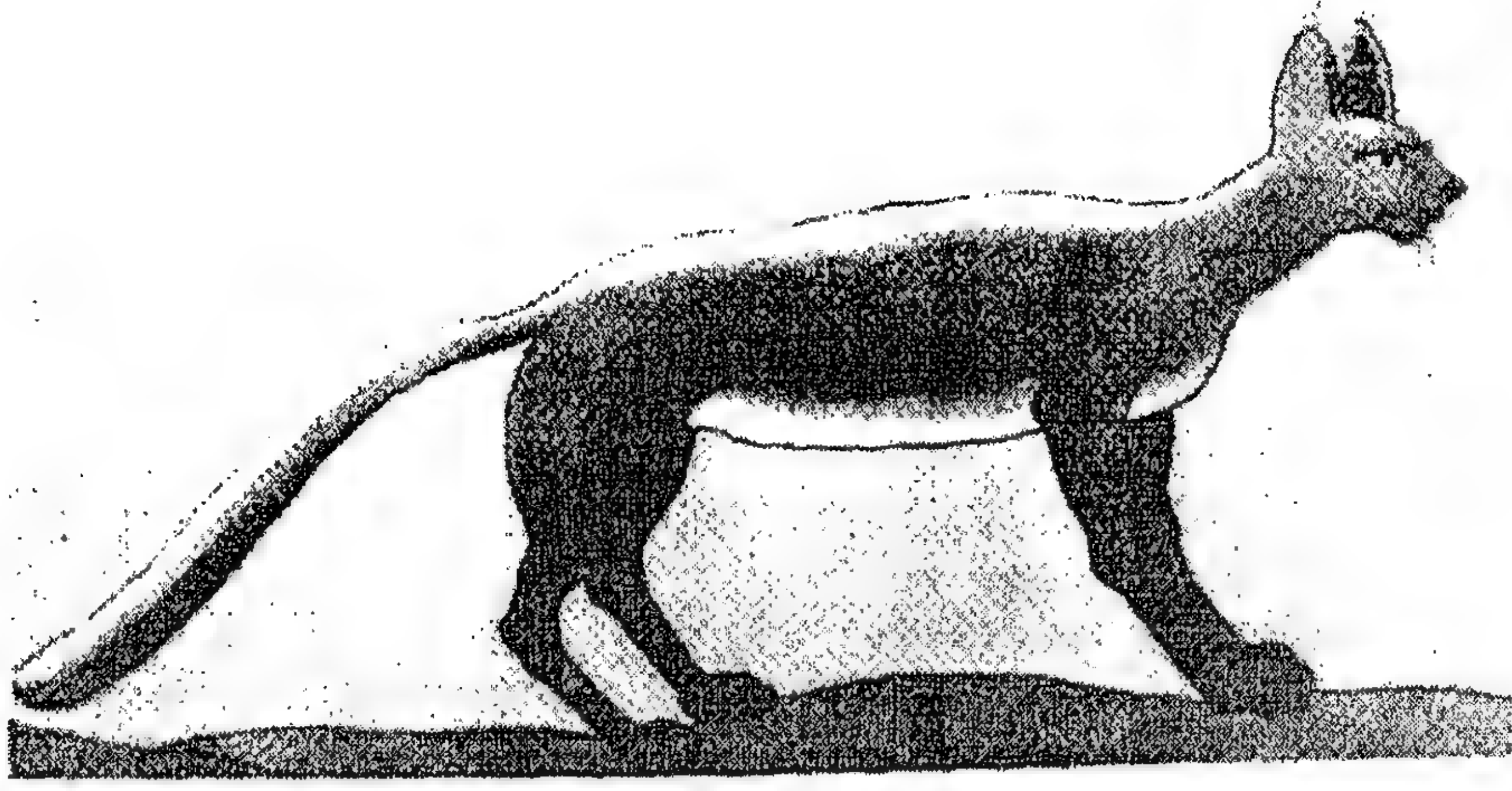


(شكل ٣٠) جعارين للنمس من العصر المتأخر، نقلاً عن:

Matouk, F. S., Corpus du Scarabée Egyptien II, Academie Libanaise, 1977, p.  
389, fig. 844-849; Petrie, F., Tanis II, London, 1888, pl. VII, 47-48; Giveon, R.,  
Scarabs from Recent Excavations in Israel, OBO 83, Göttingen 1988, pl. 1, 6,

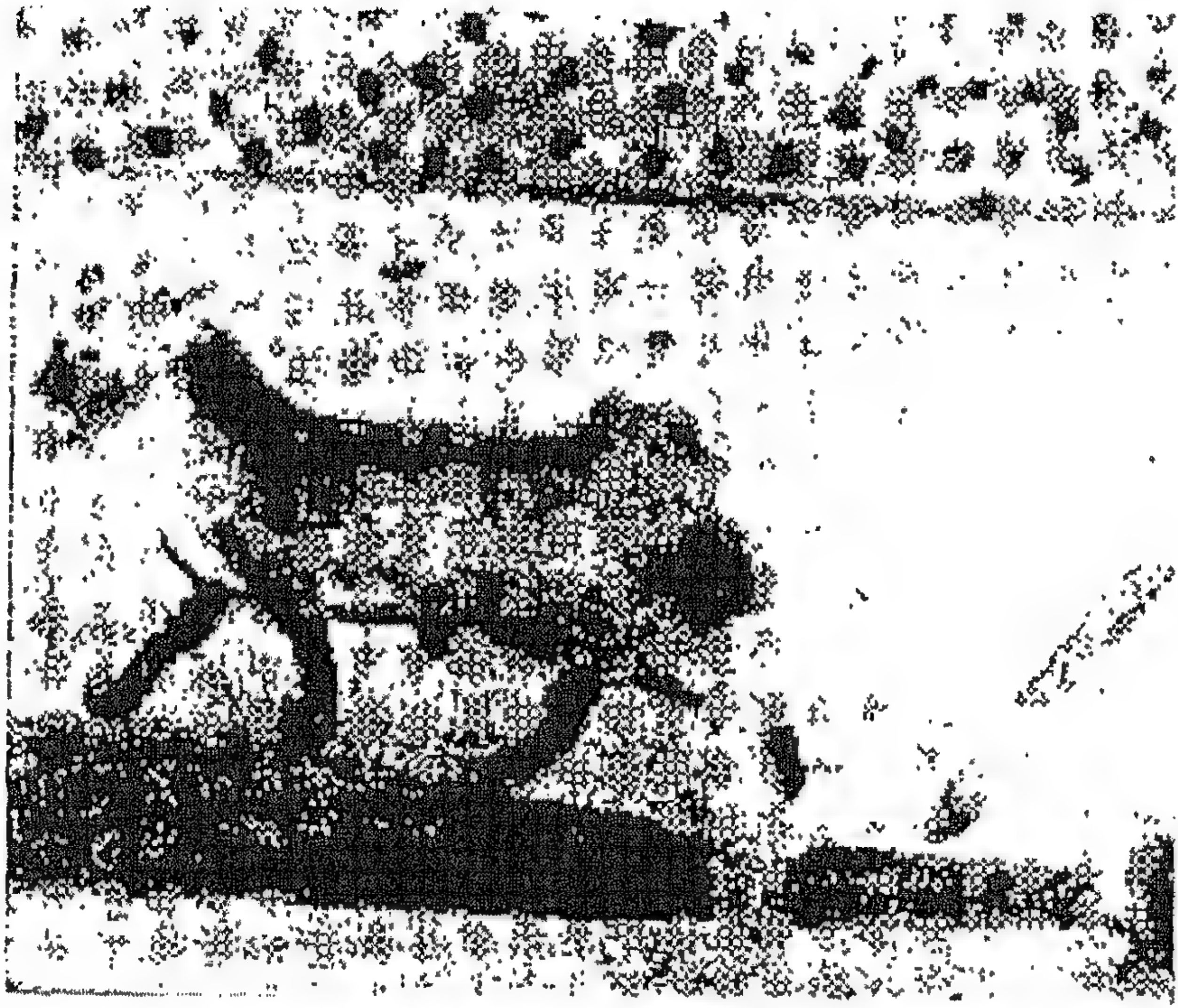






(شكل ٣١) حيوان الوشق من مقبرة خنوم حتب بنى حسن، الدولة الوسطى، نقلاً عن:

Osborn, D., Osbornová, J., op. cit., p. 112.



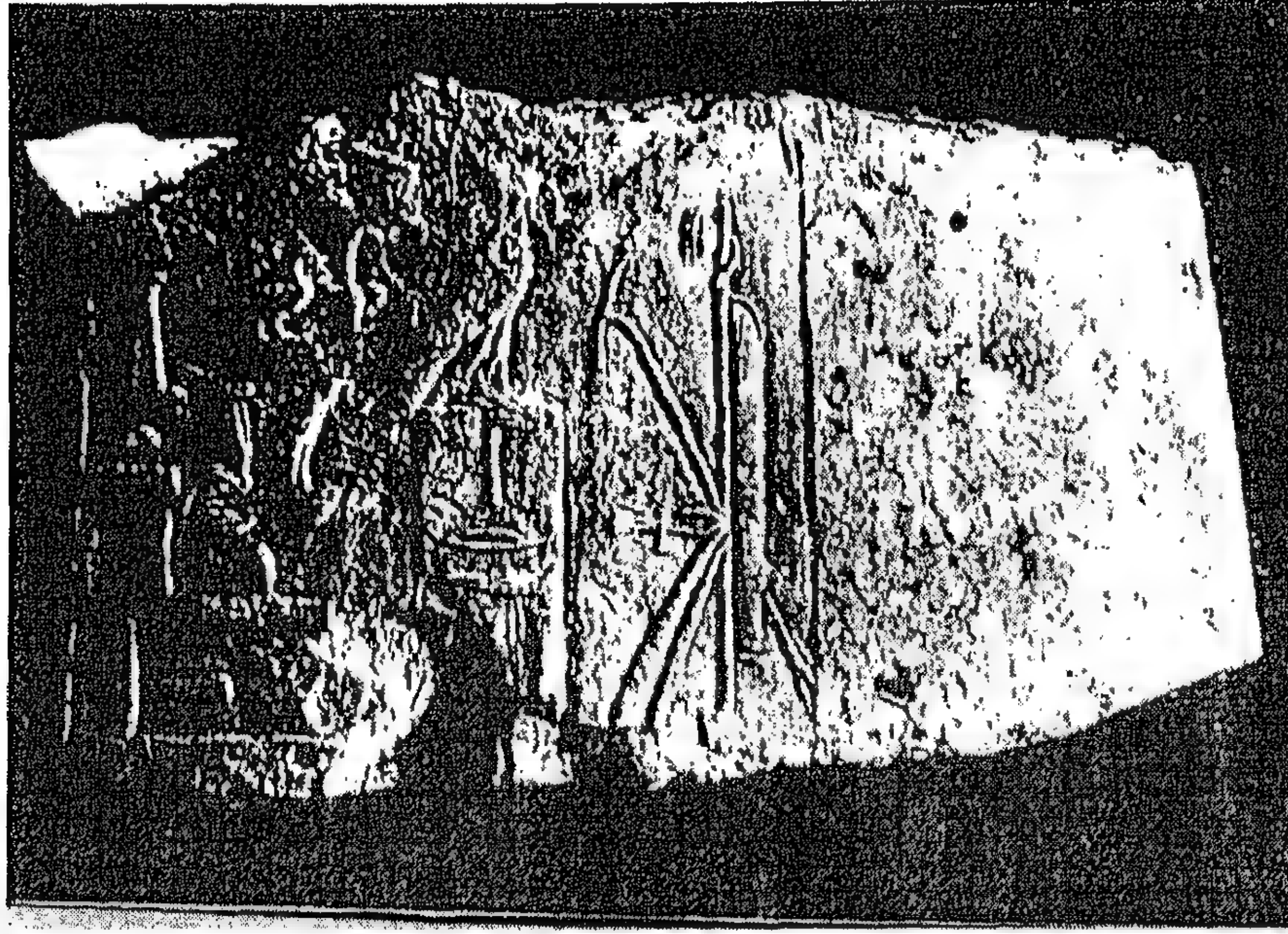
(شكل ٣٢) حيوان الوشق من مقبرة Antefoker بطيبة - الدولة الوسطى، نقلاً عن:

Keimer, L., Le Caracal..., ASAE 48, 1948, p. 384, fig. 5.



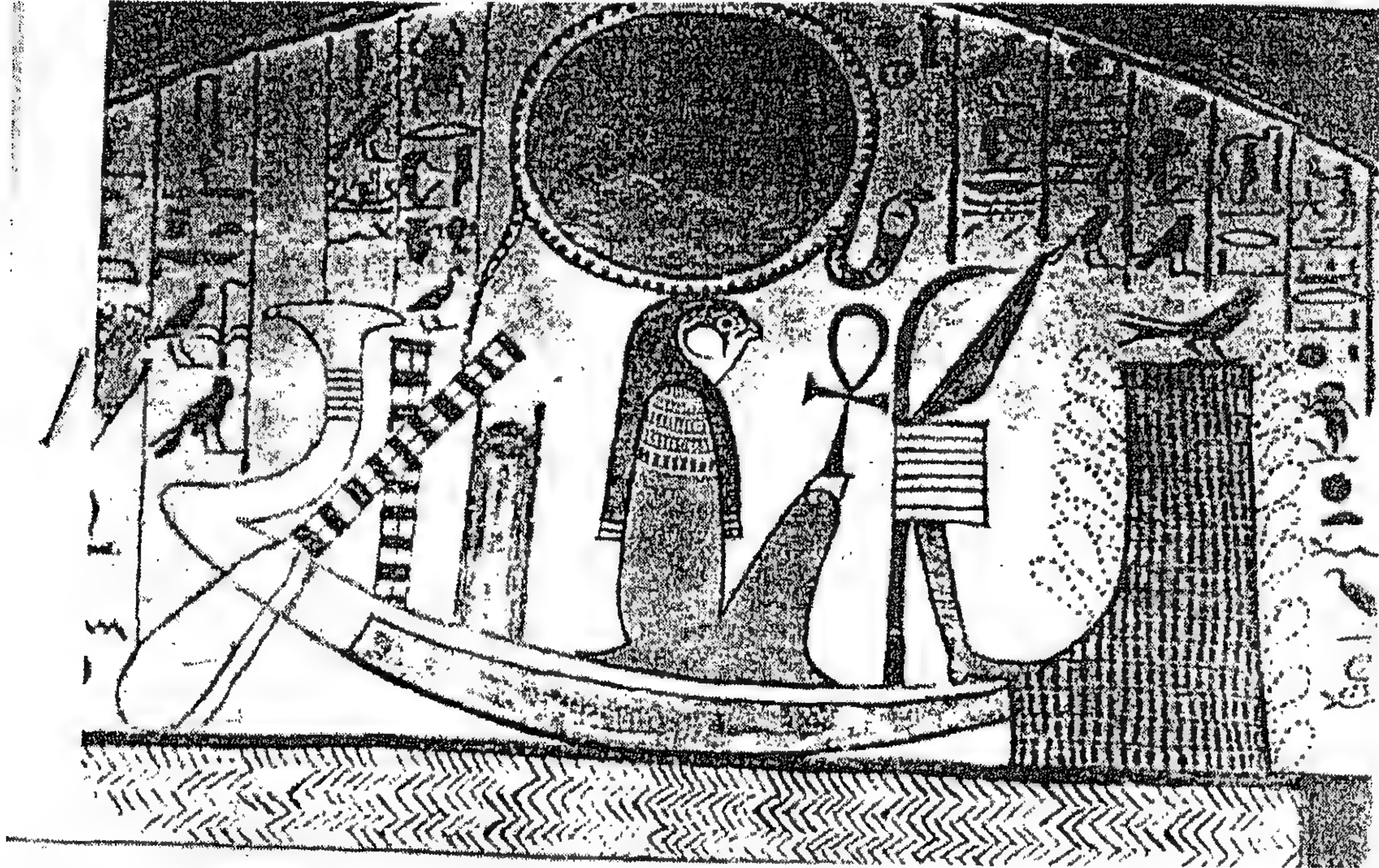






(شكل ٣٣) علامة *šmst* على لوحة لزوسر والأميرات "انت كاس وحتب حرنبتى" - الأسرة الثالثة،  
نقلًا عن:

Firth, C. M., Excavations of The department of Antiquities of the step Pyramid  
Saqqara, (1924-1925), ASAE, 25, 1925, pl. IV.

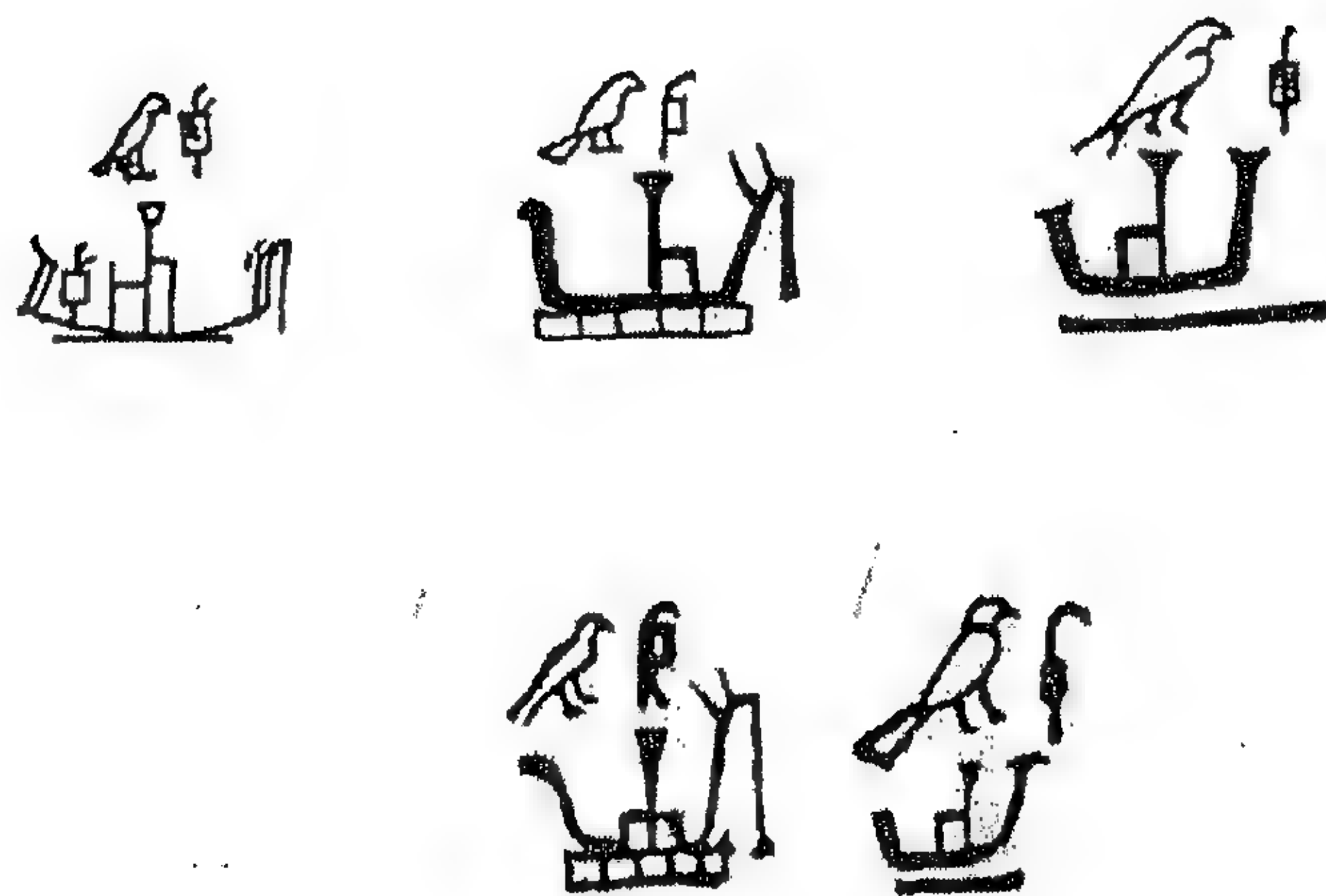


(شكل ٣٤) علامة *šmst* بساق بشرية في مركب إله الشمس من مقبرة سنجم بدير المدينة - الأسرة  
١٩، نقلًا عن:

Schulz, R., & Seidel, M., Egypt, The World of The Pharaohs, Könnemann, 1998,  
p. 255.

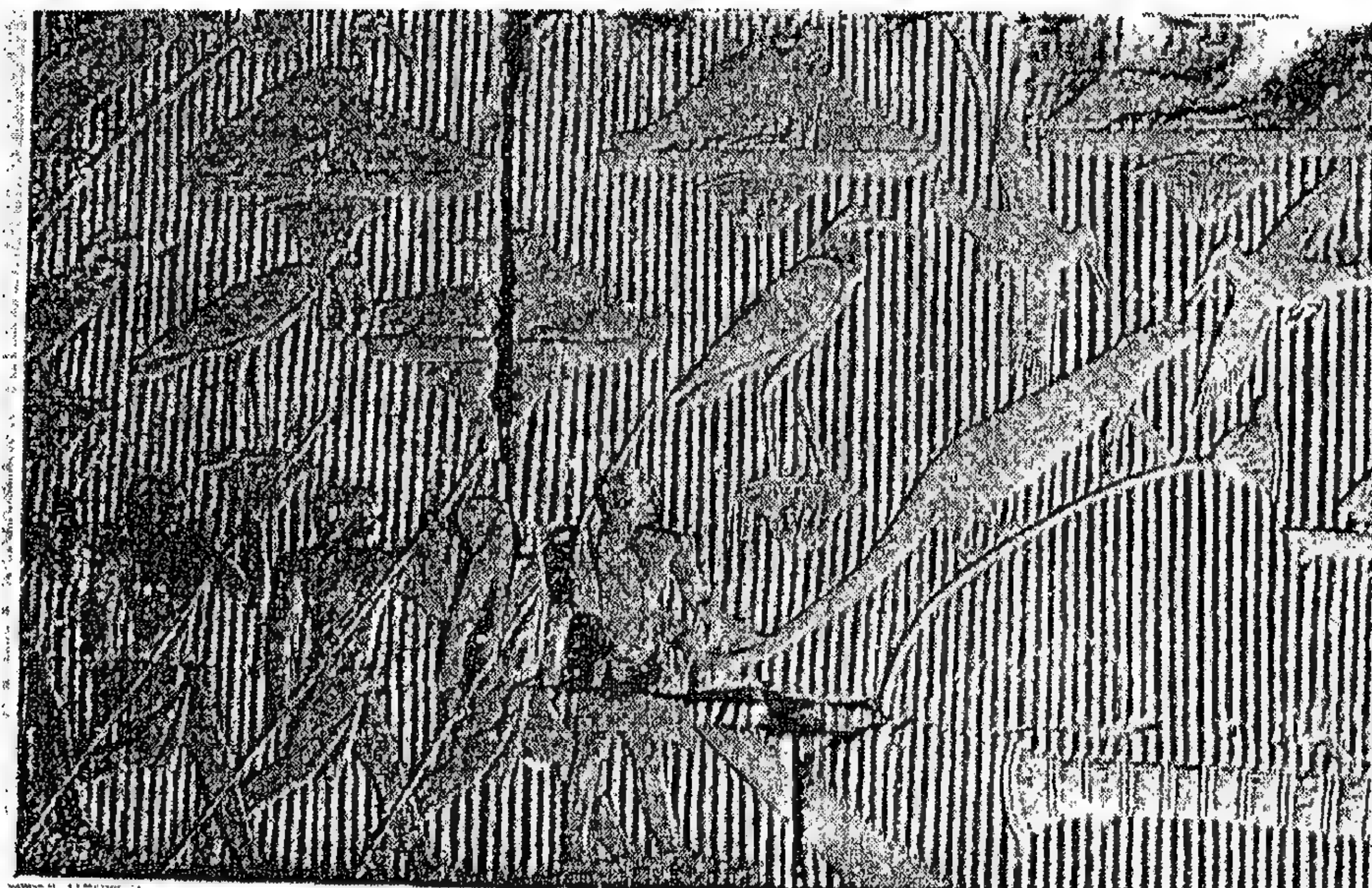






(شكل ٣٥) أتباع حور *šmsw-Hr* من نقوش الأسرة الأولى، نقلاً عن:

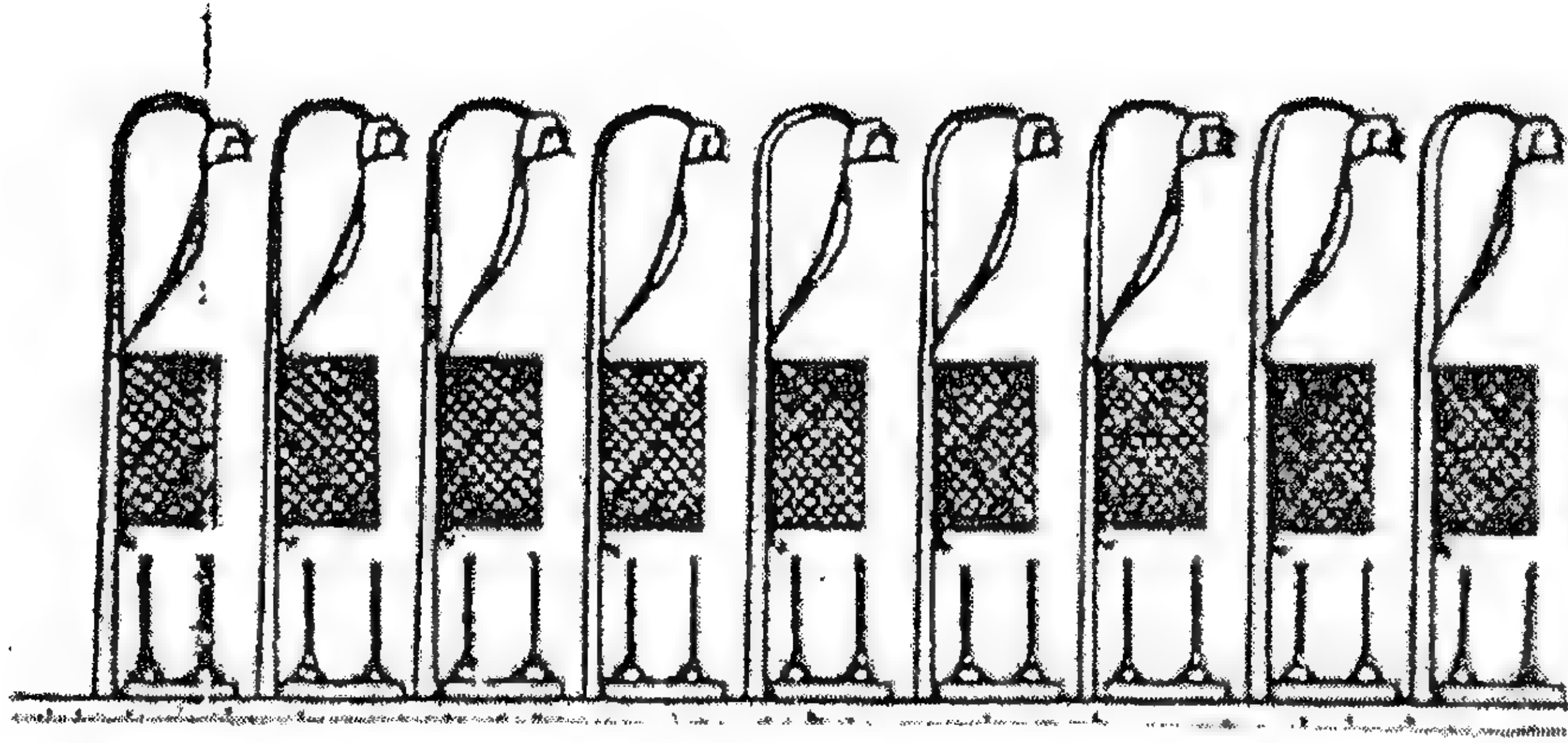
Weill, R., Recherches sur la I<sup>Re</sup> Dynastie et les Temps Prépharaoniques, I, Le Caire, 1961, p. 132, 333.



(شكل ٣٦) النمى يقوم بالصيد فى مستنقعات الدلتا من مقبرة مروكا - الأسرة السادسة، نقلاً عن:

Lauer, J-Ph., Die Königsgräber von Memphis, London, 1976, p. 72.

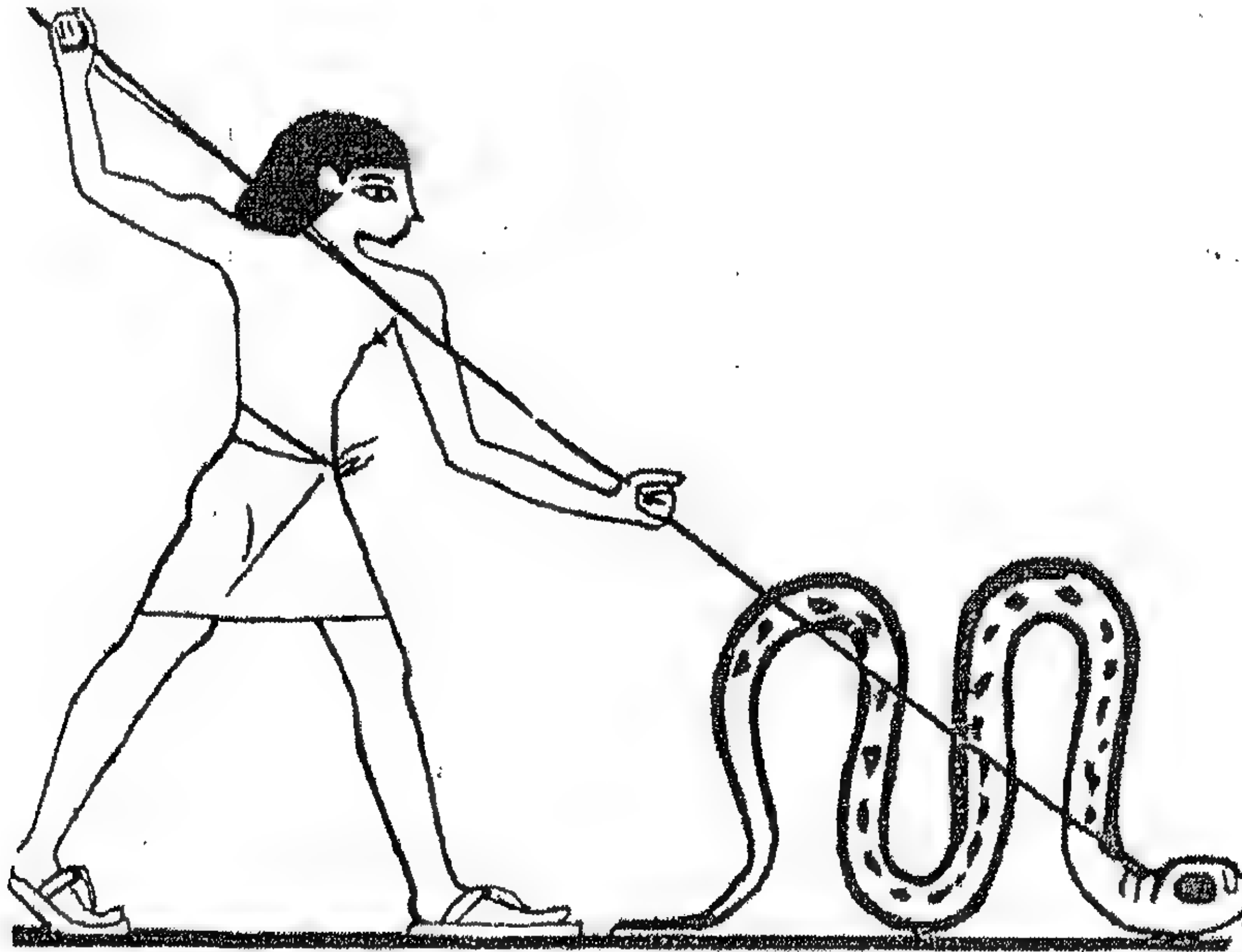




(شكل ٣٧) علامة *šmst* في الصف الأوسط، الساعة الثامنة من الأُمى دوات، نقلاً عن:

Hornung, E., Das Amduat, I. Texte, Wiesbaden, 1963. Taf. 8 std., Nr. 589-597;

Id., Die Unterweltbücher der Ägypter, Zürich und München, 1992, pp. 142-143.

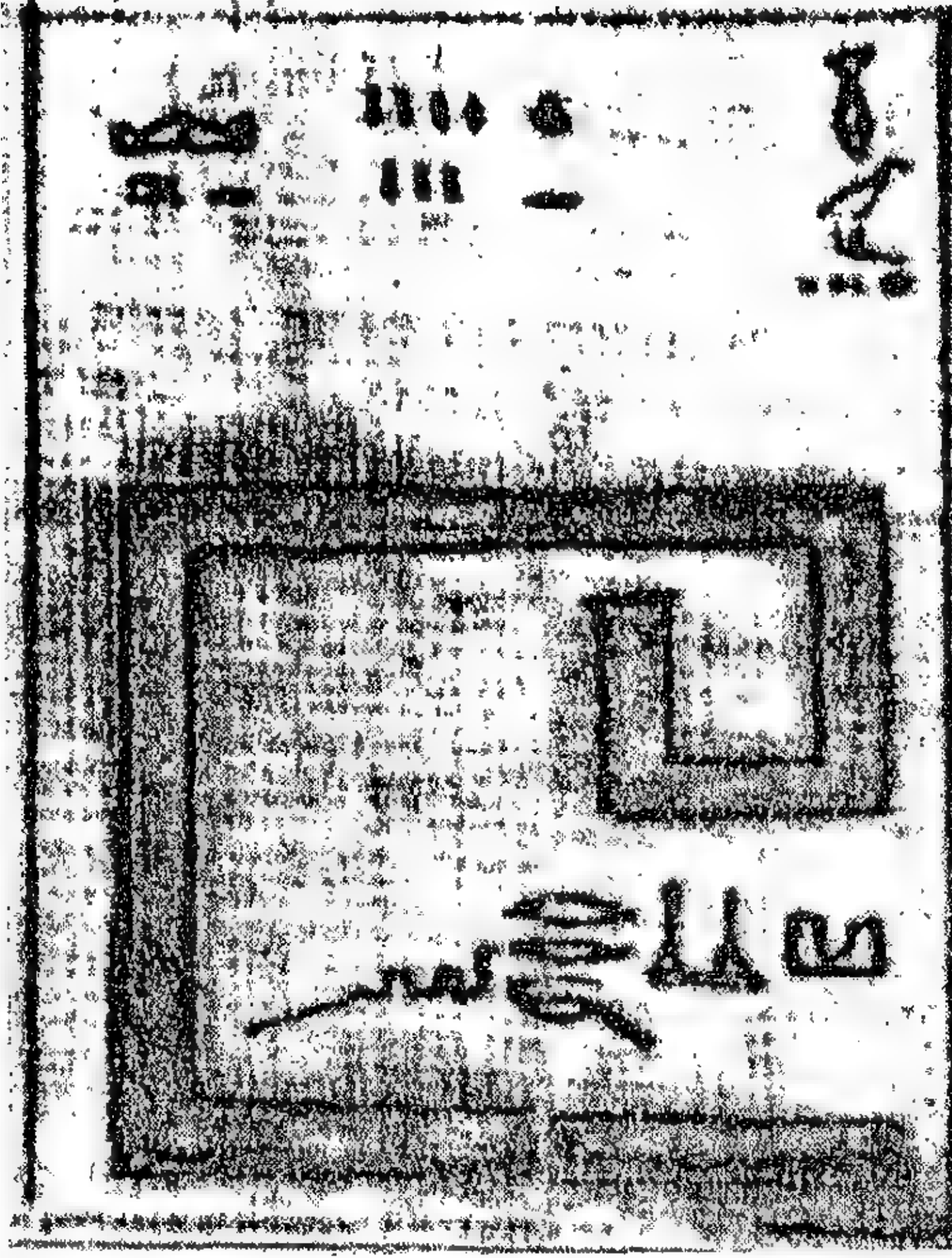


(شكل ٣٨) الفصل ٣٩ من كتاب الموتى، نقلاً عن:

Hornung, E., Das Totenbuch der Ägypter, Zürich – München, p. 107.



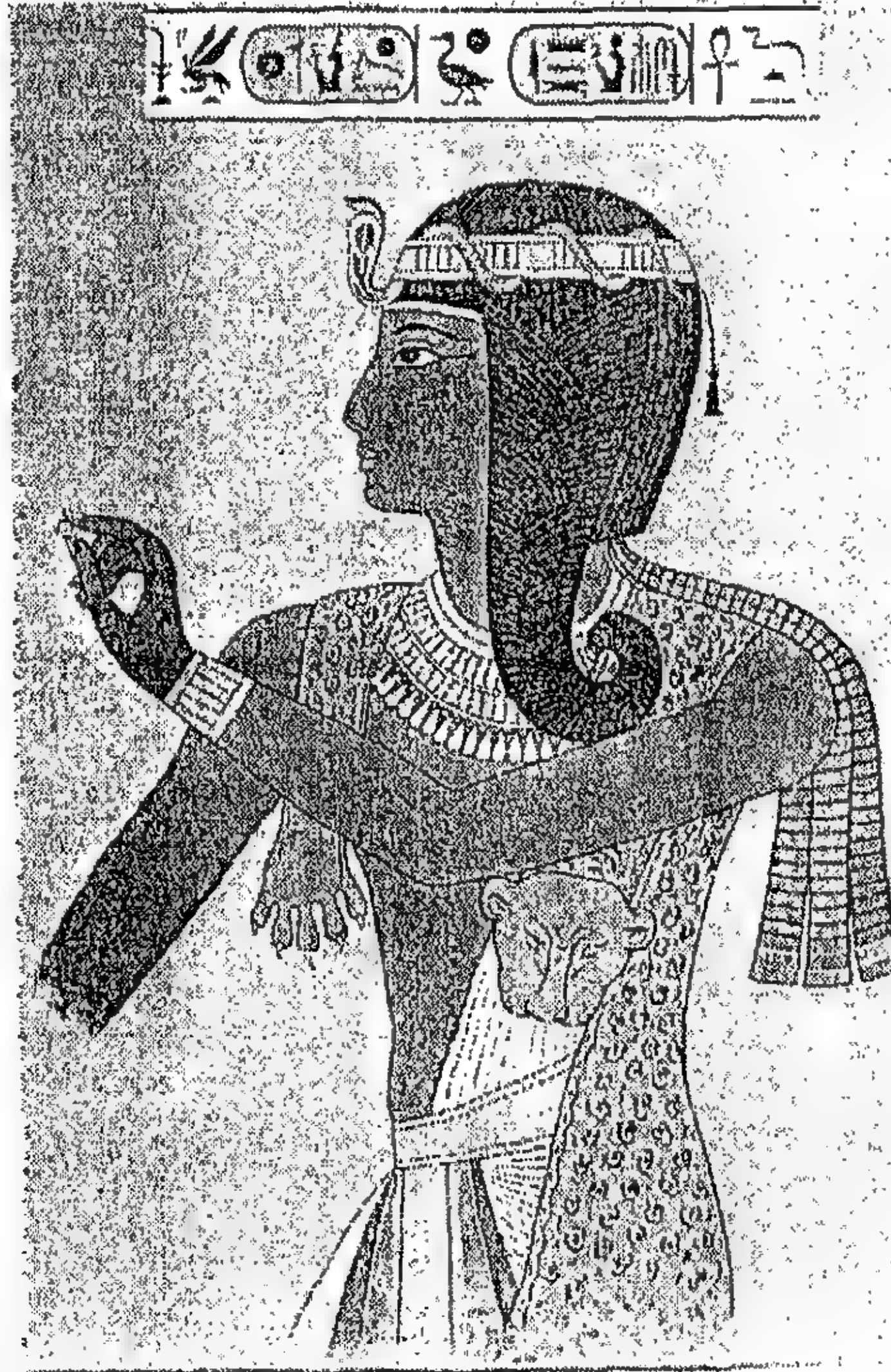




(شكل ٣٩) الربوة السابعة التي بها المعبودة مافدت فى الفصل ١٤٩ من كتاب الموتى، نقلاً عن:

Faulkner, R., O., The Ancient Egyptian Book of The Dead, New York, 1990, p.

140.

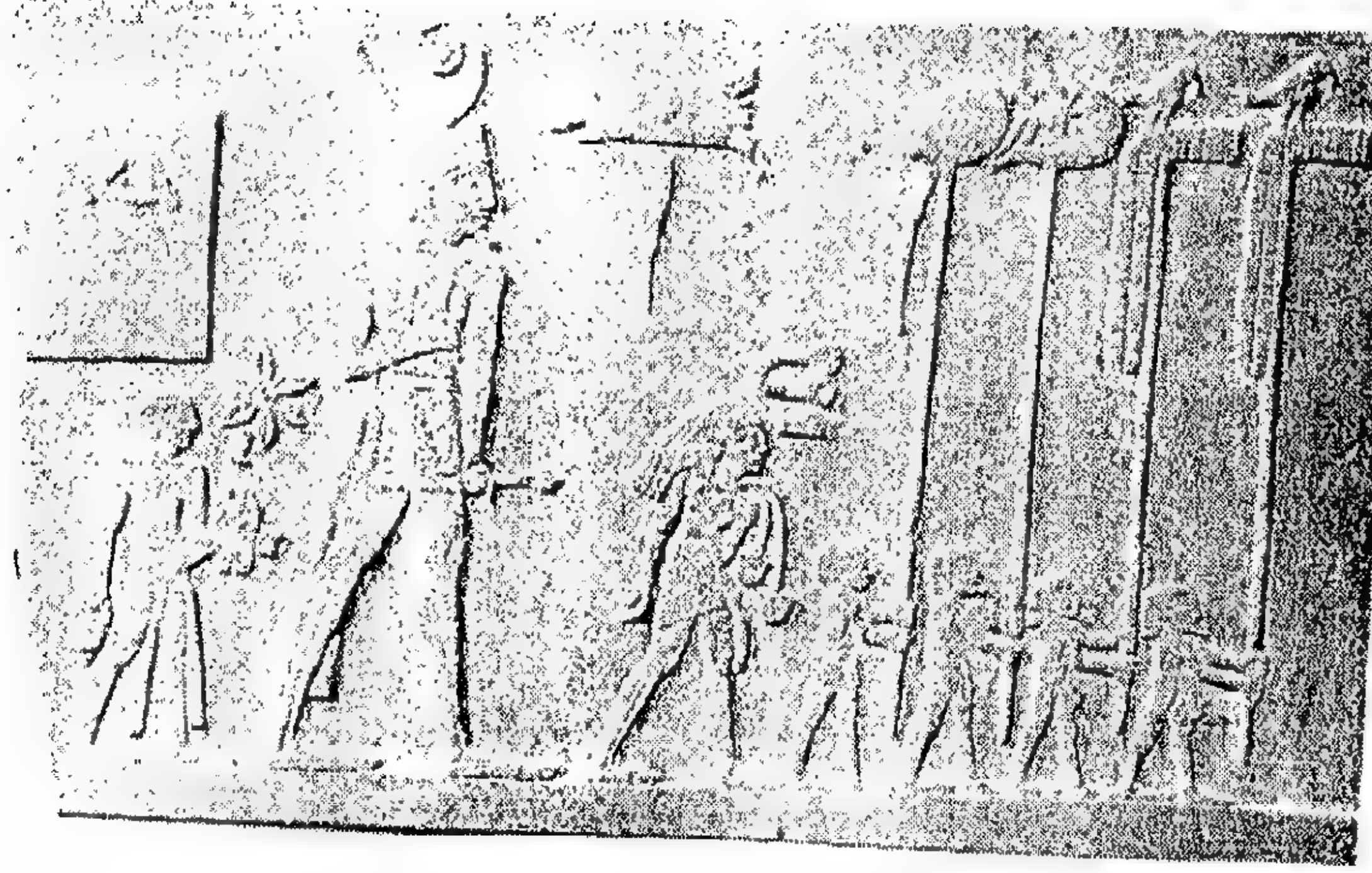


(شكل ٤٠) رمسيس الثانى كأمرير وراثى يرتدى جلد الفهد من مقبرة خاصة بجوار الرامسيوم بطيبة،  
نقلاً عن:

D'Avennes, P., Atlas of Egyptian Art, AUC 2000, p. 128.



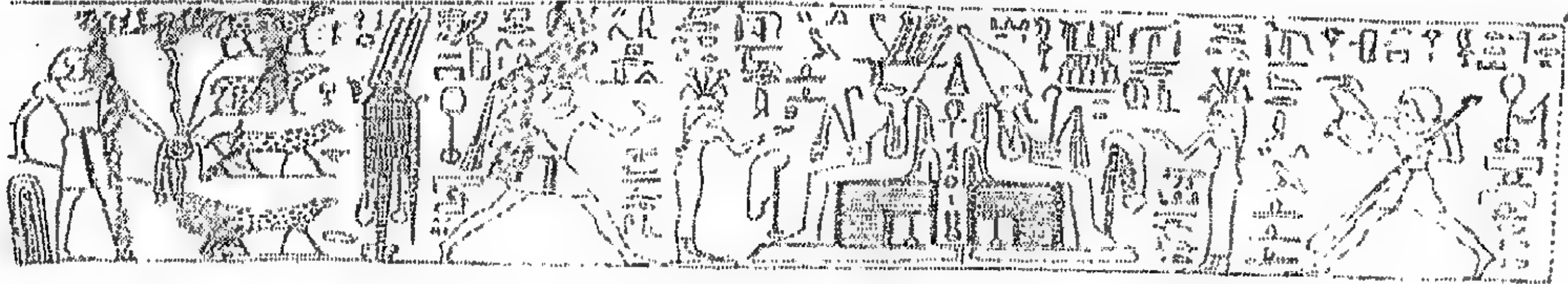
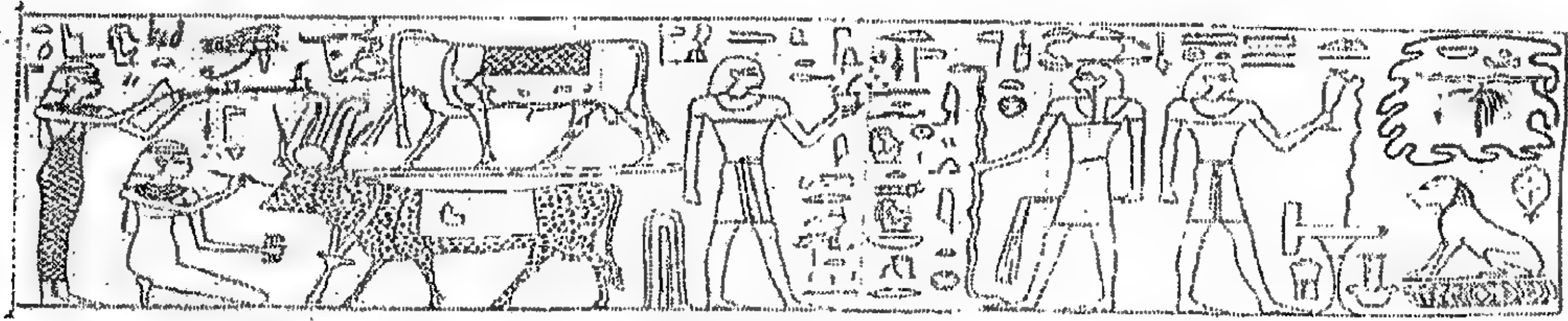
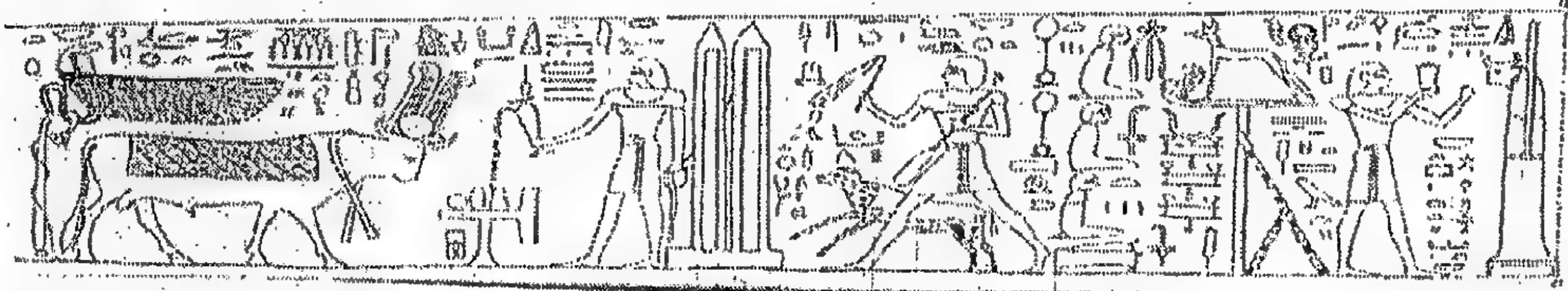
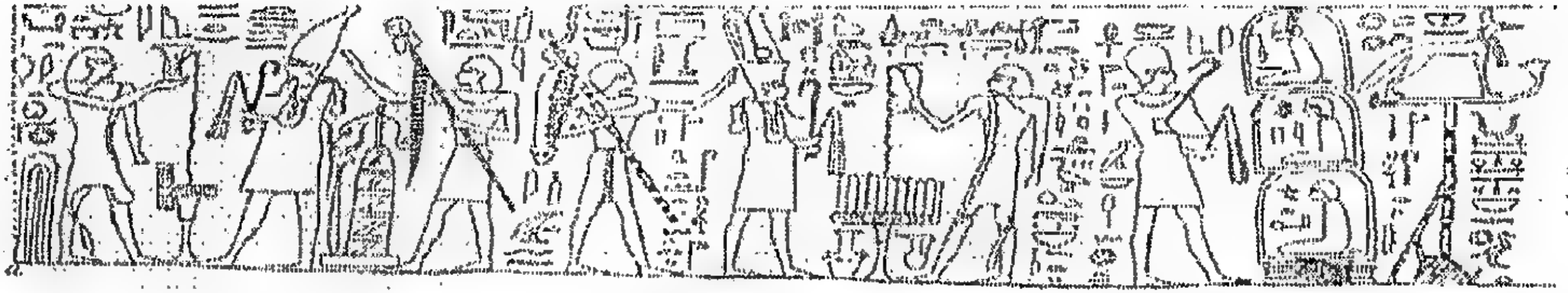




(شكل ٤١) شخص يتقدم الملك نعرمر ويرتدى جلد الفهد - صلاة الملك نعرمر، نقلاً عن:

Manley, B., The Seventy Great Mysteries of Ancient Egypt, London, 2003, p.

24.



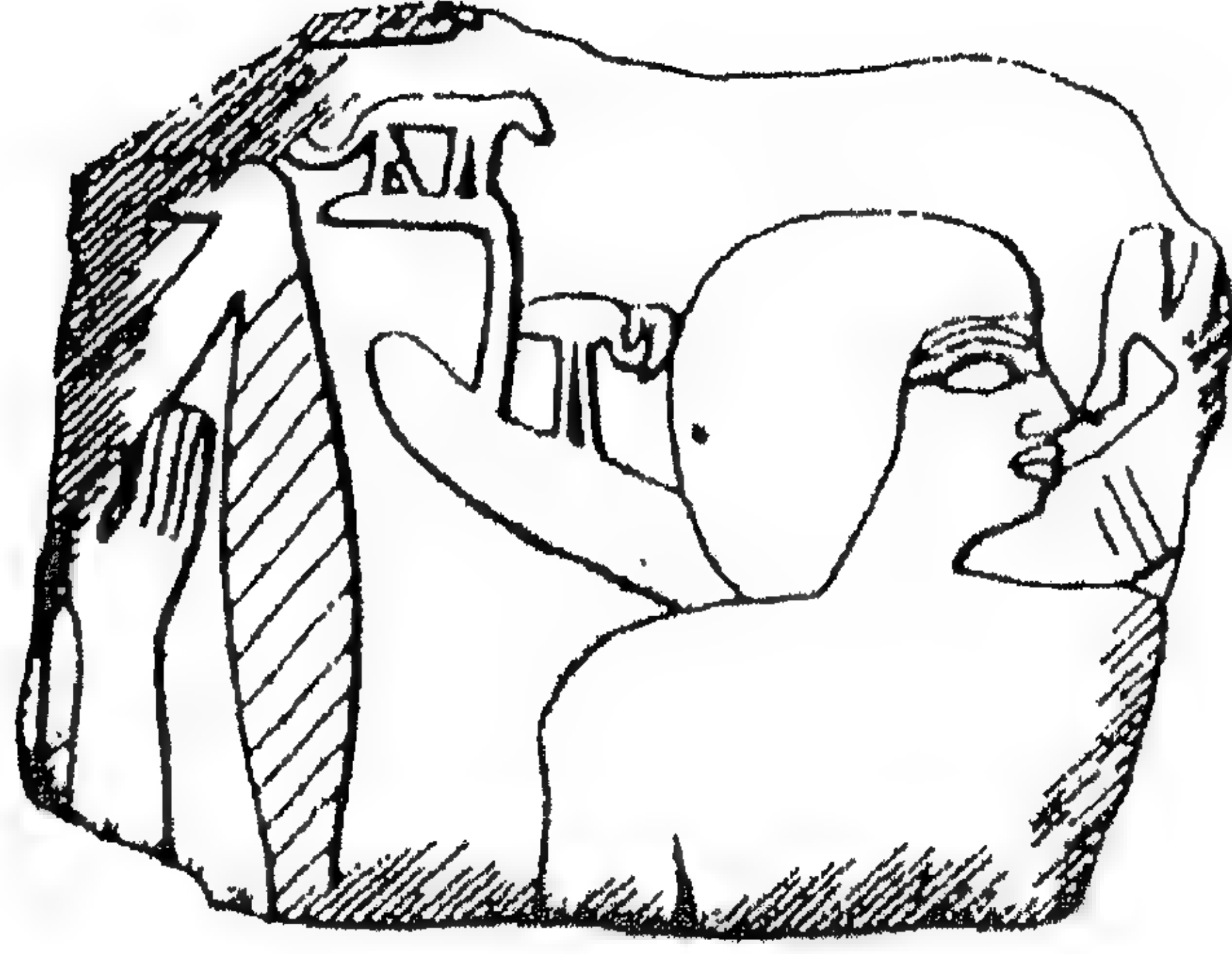
(شكل ٤٢) الاحتفال بالحب سد على تابوت بمتحف برلين رقم ١١٩٧٨ من ثوابيت الدولة الحديثة، نقلاً عن:

Möller, G., Das *hb-sd* des Osiris nach Sargdarstellungen des Neuen Reiches,

ZÄS 39, 1901, Taf. IV, V.

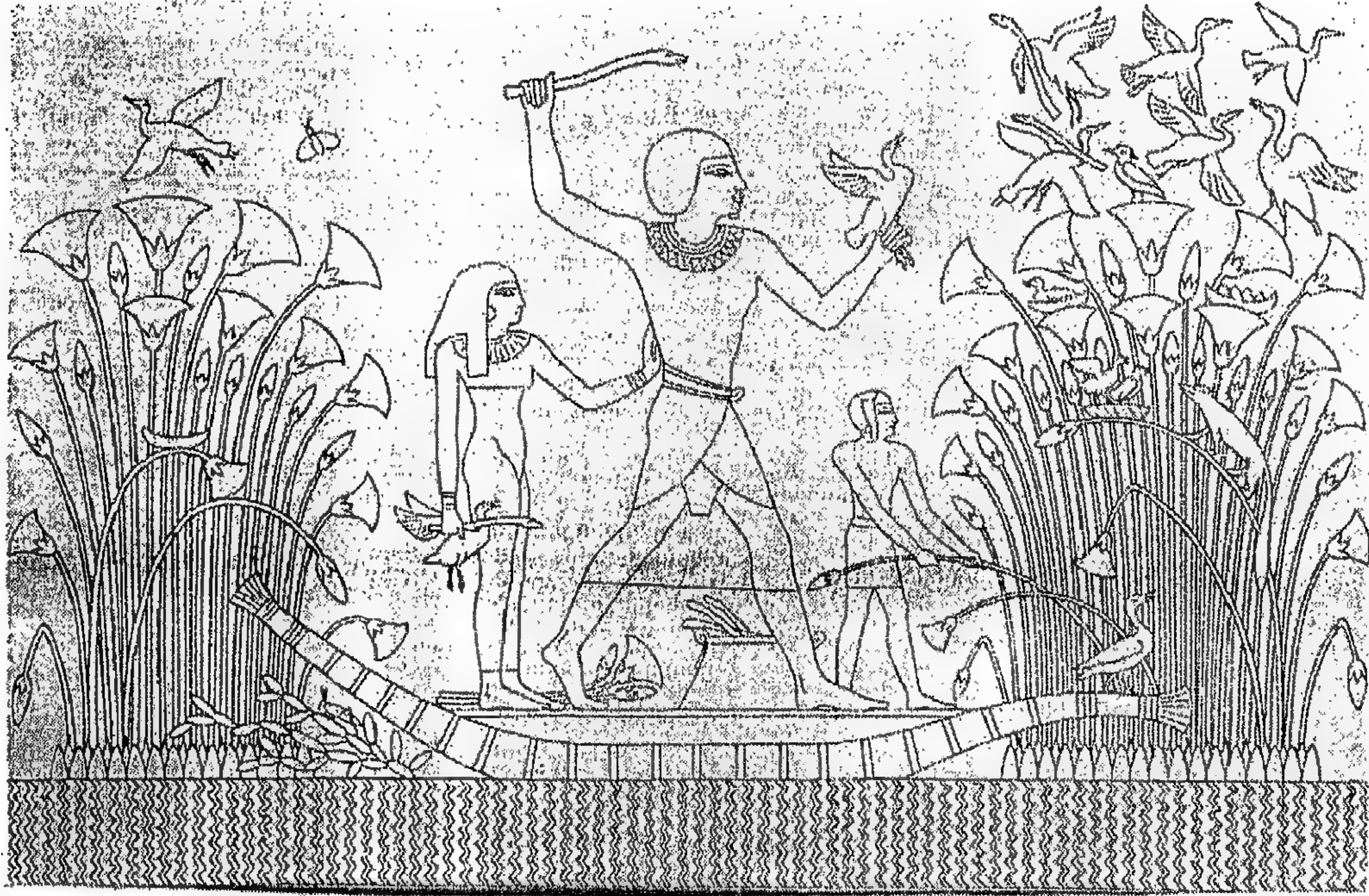






(شكل ٤٣) المعبودة مافدت على قطعة من معبد الشمس للملك ني وسر رع، الأسرة الخامسة، نقلاً  
عن:

Kees, H., Ein Alter Götterhymnus als Begleittexte Zur OpferTafel, ZÄS 57,  
1967, p. 109.

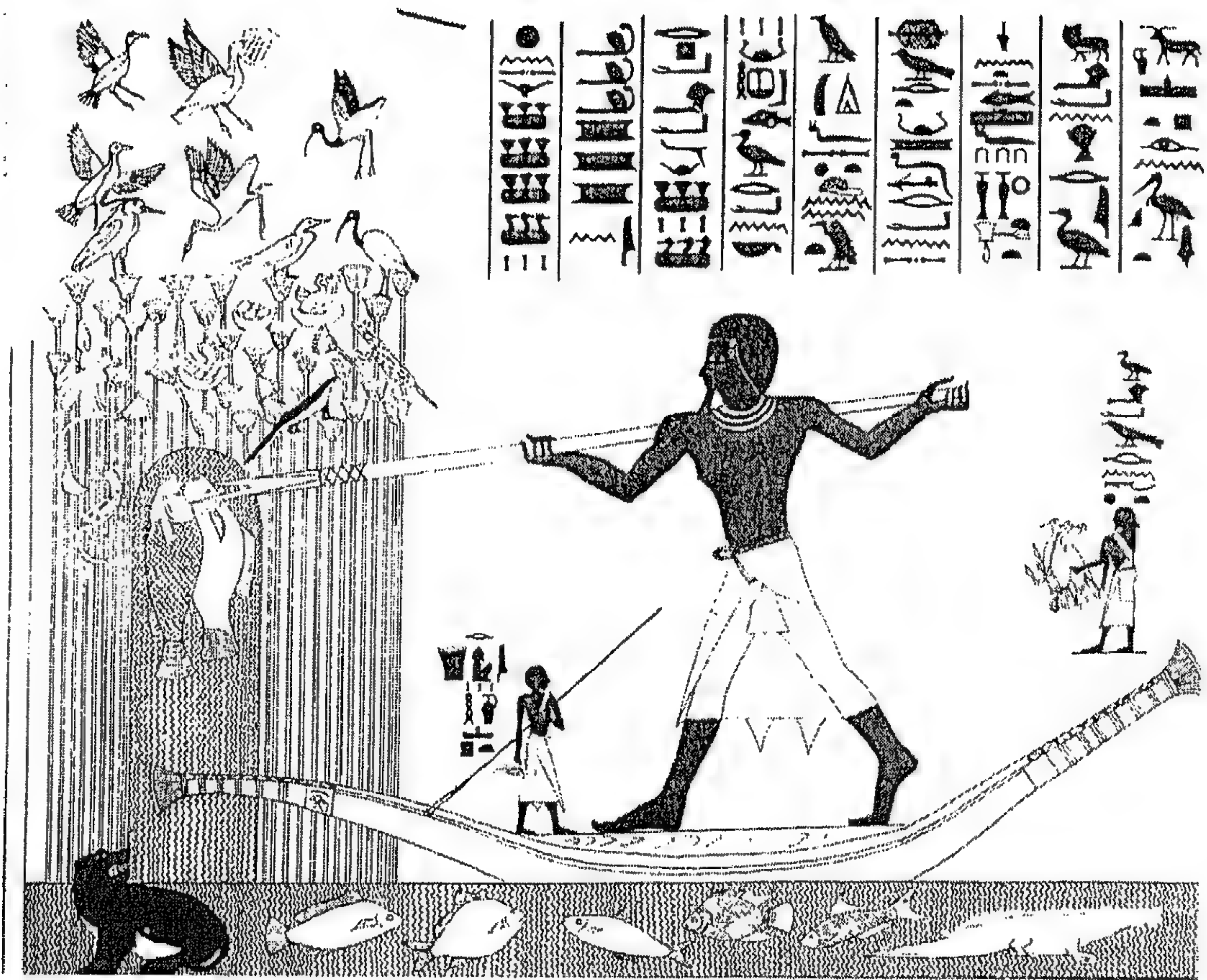


(شكل ٤٤) النمى يتسلق البردى فى منظر لصيد الطيور فى الأحرش من الدولة الحديثة، نقلاً عن:

D'Avennes, P., op. cit., p. 68.

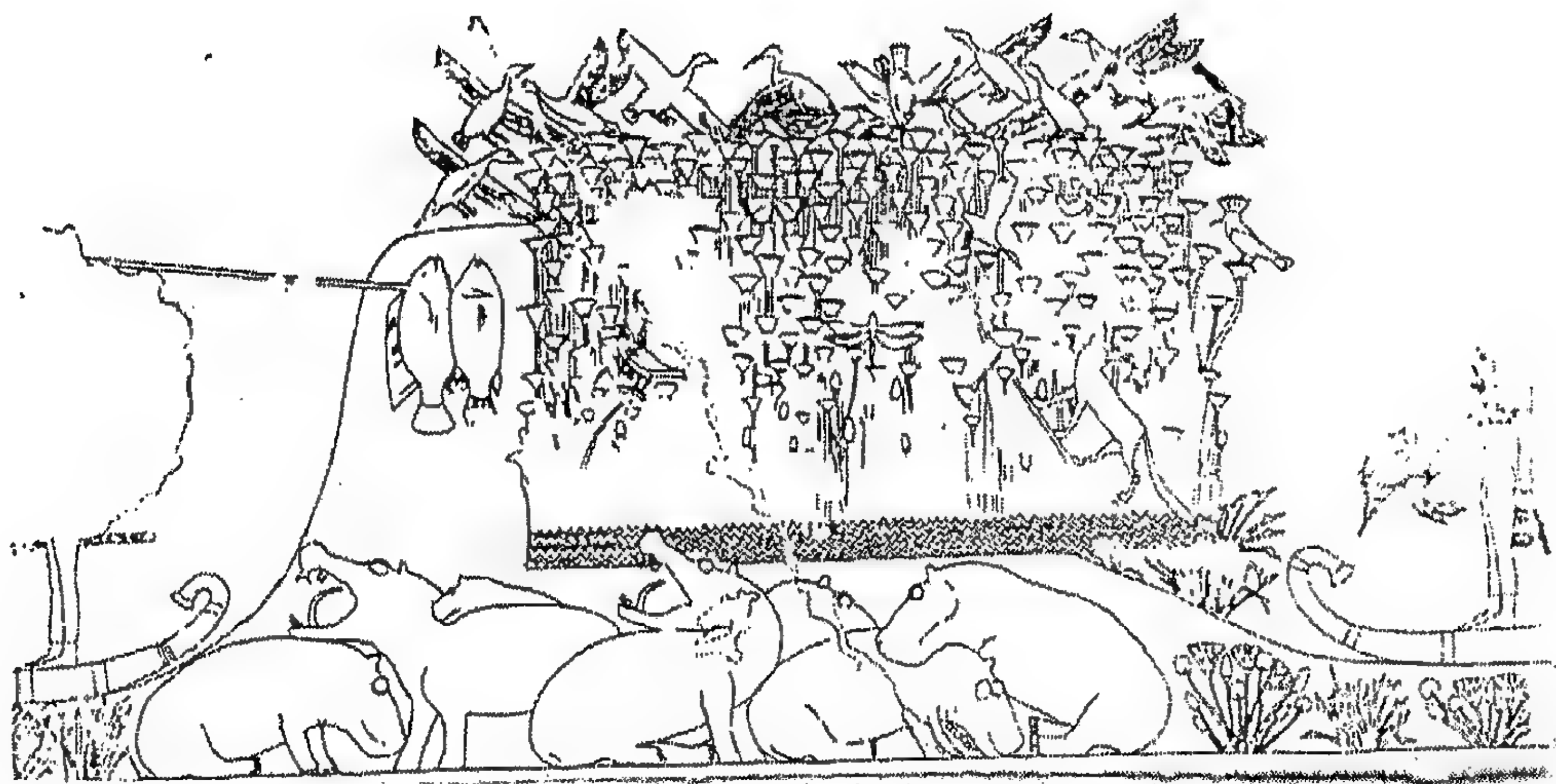






(شكل ٤٥) منظر للصيد في أحراش البردى من مقبرة خنوم حتب الثالث من بني حسن، الدولة الوسطى، نقلا عن:

Newberry, E., Beni Hassan I, London, 1893, pl. XXXIV.

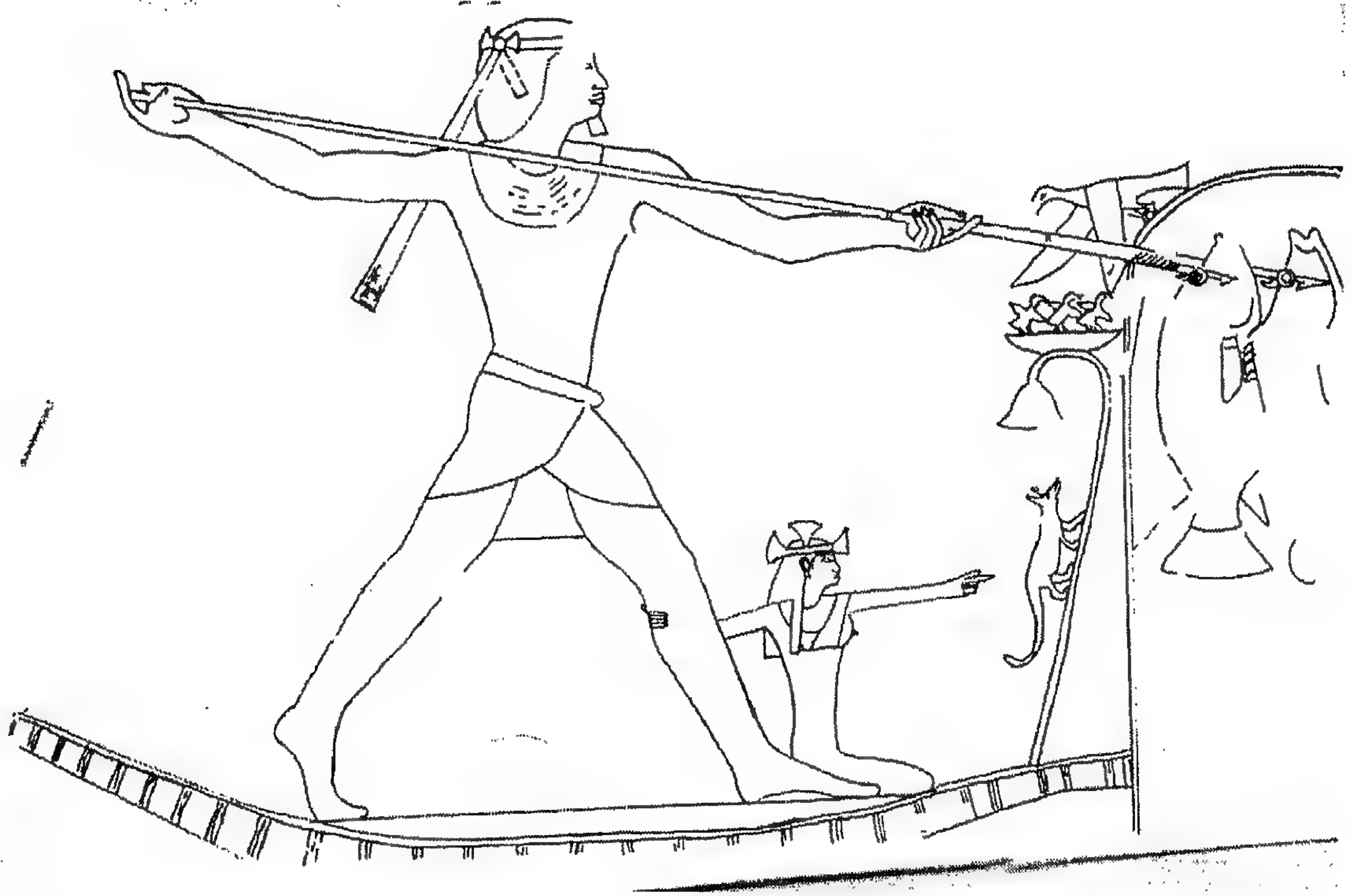


(شكل ٤٦) صيد أفراس النهر في أحراش الدلتا من الدولة الوسطى، نقلاً عن:

Schäfer, H., Principles of Egyptian Art, p. 241.

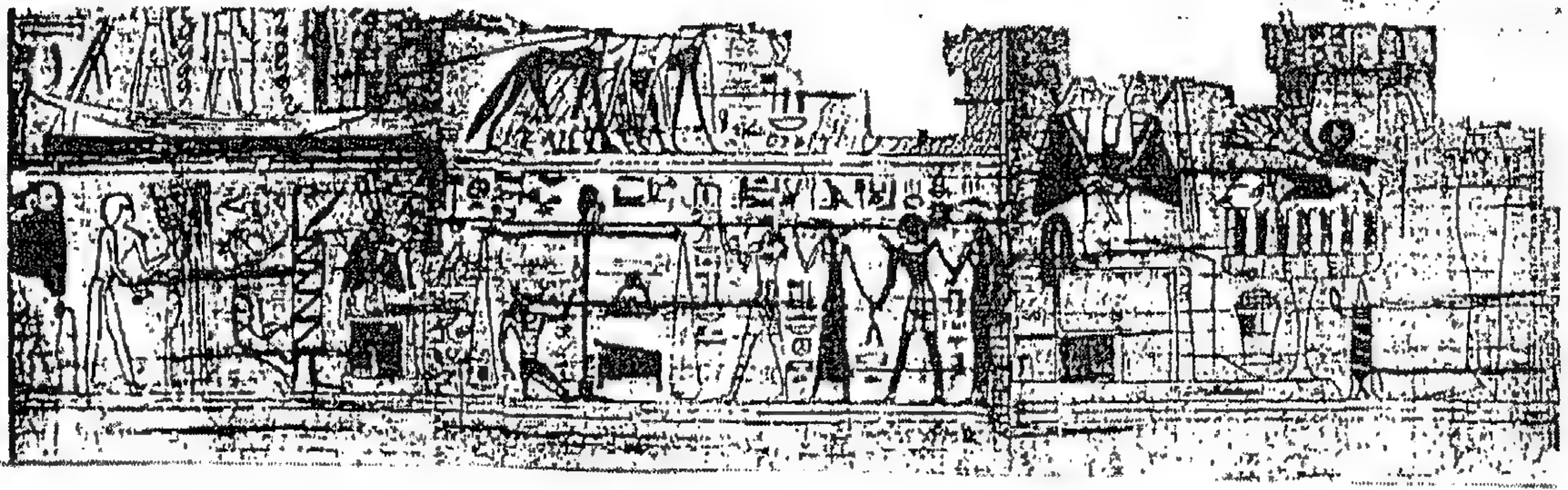






(شكل ٤٧) منظر صيد من مقبرة عنخ حر إيب من مير - الأسرة السادسة، نقلاً عن:

Blackman, A. M., Meir IV, London, 1984, pl. VII.



(شكل ٤٨) بردية برلين الأسطورية رقم ٣١٤٨، نقلاً عن:

Schotts., Das Blutrünstige Keltergerät, ZÄS 74, 1967, taf. VI, a.

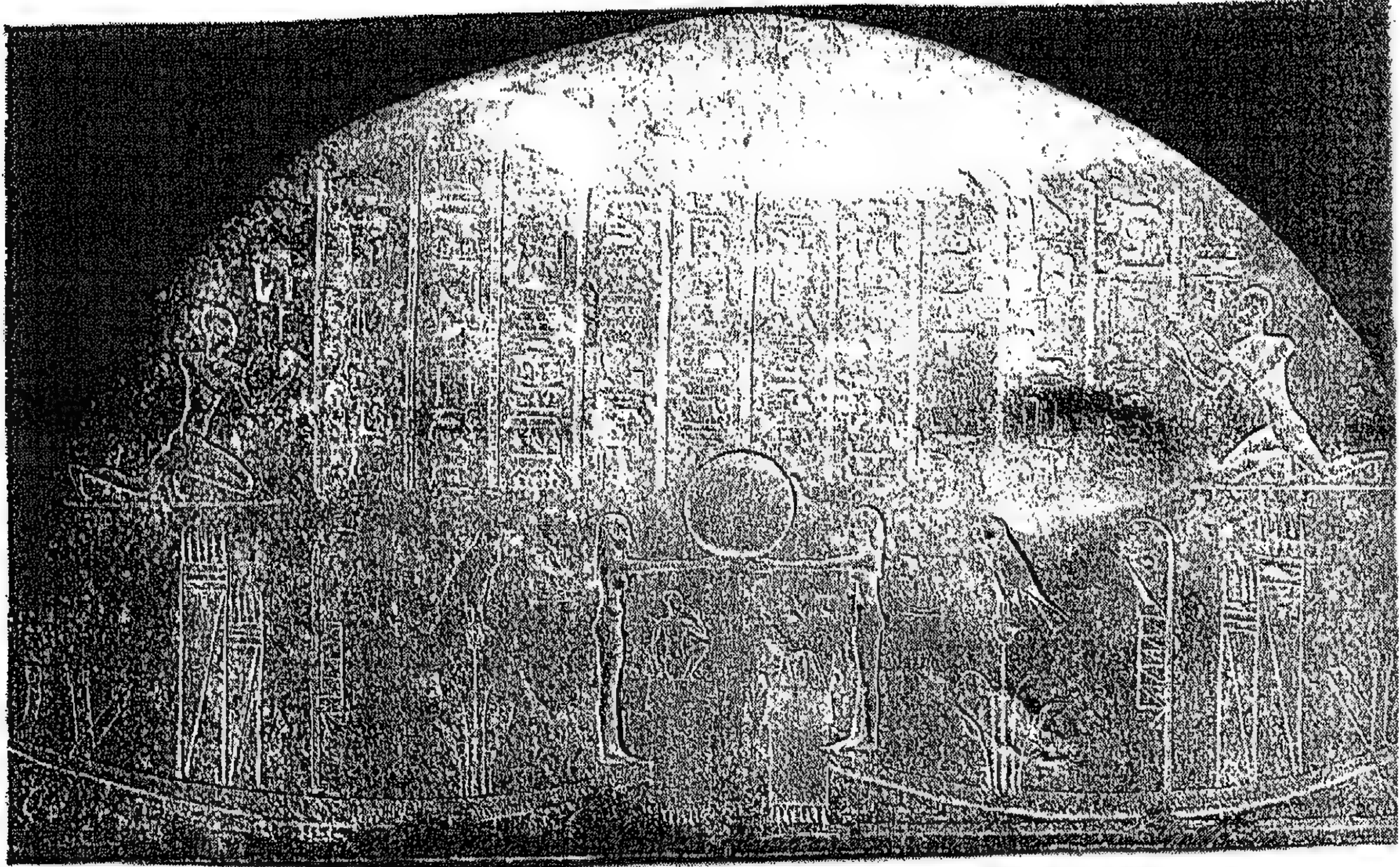






(شكل ٤٩) ختم أسطوانى لمأفدت من الأسرة الأولى، موجود بمتحف لندن، نقلاً عن:

Petrie, F., The Earliest Inscriptions, AE II, 1914, pp. 67, 14 - 71, 40; Id., Scarabs and Cylinders with names illustrated by the Egyptian Collection in University College, London, London 1917, pl. VI, 90.

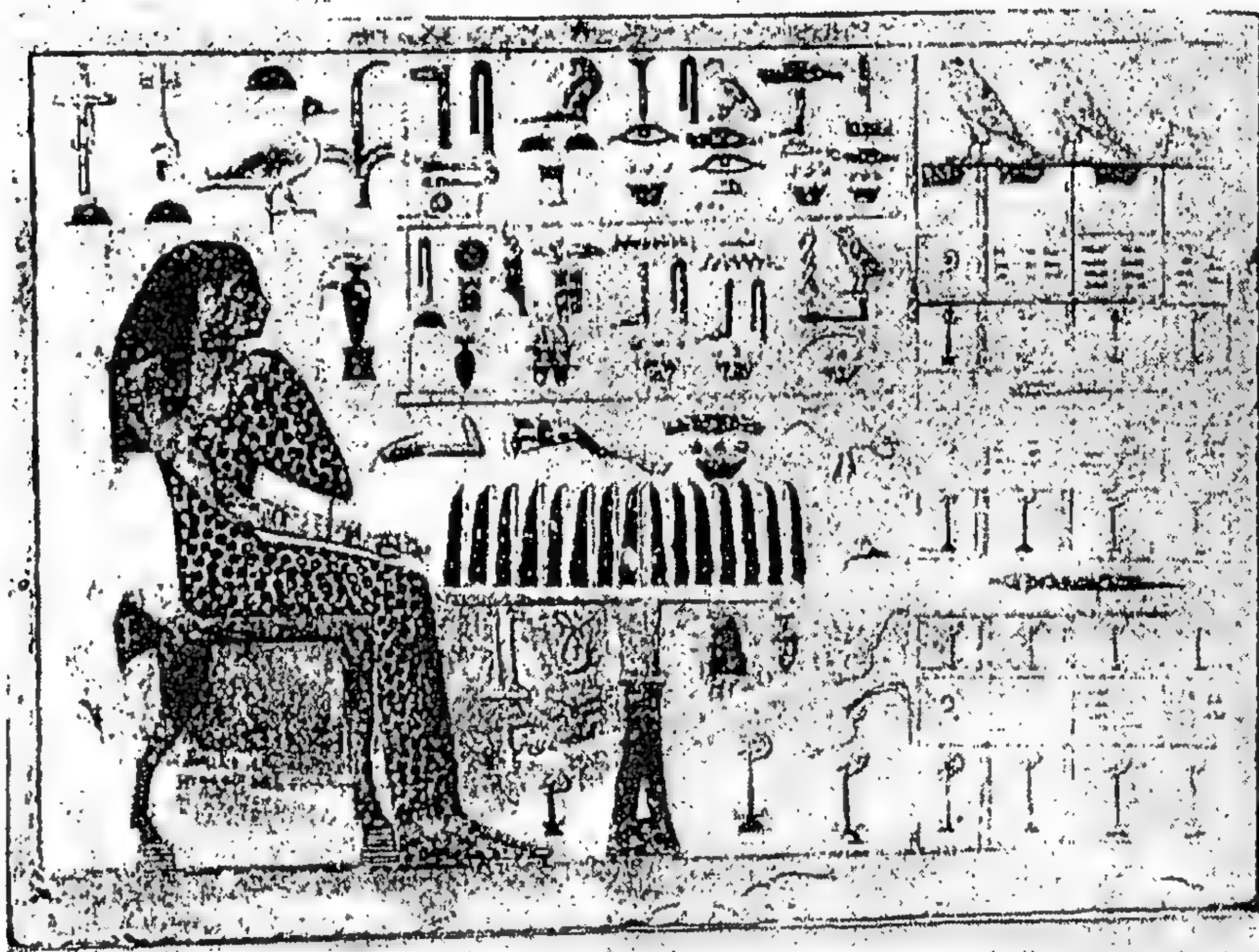


(شكل ٥٠) لوحة توضح دور المعبودة مأفدت في مساعدة المتوفى في العالم الآخر، نقلاً عن:

Grof, S., Book of the Dead: Manuals for living and Dying, London, 1994, p. 94.







(شكل ٥١) لوحة نفرت إيبنت يرتدى جلد الفهد أمام مائدة الطعام من الجيزة - متحف اللوفر، نقلاً عن:

Staehelin, E., Trach im alten Reich, MÄS 8, 1966, Abb. 9.

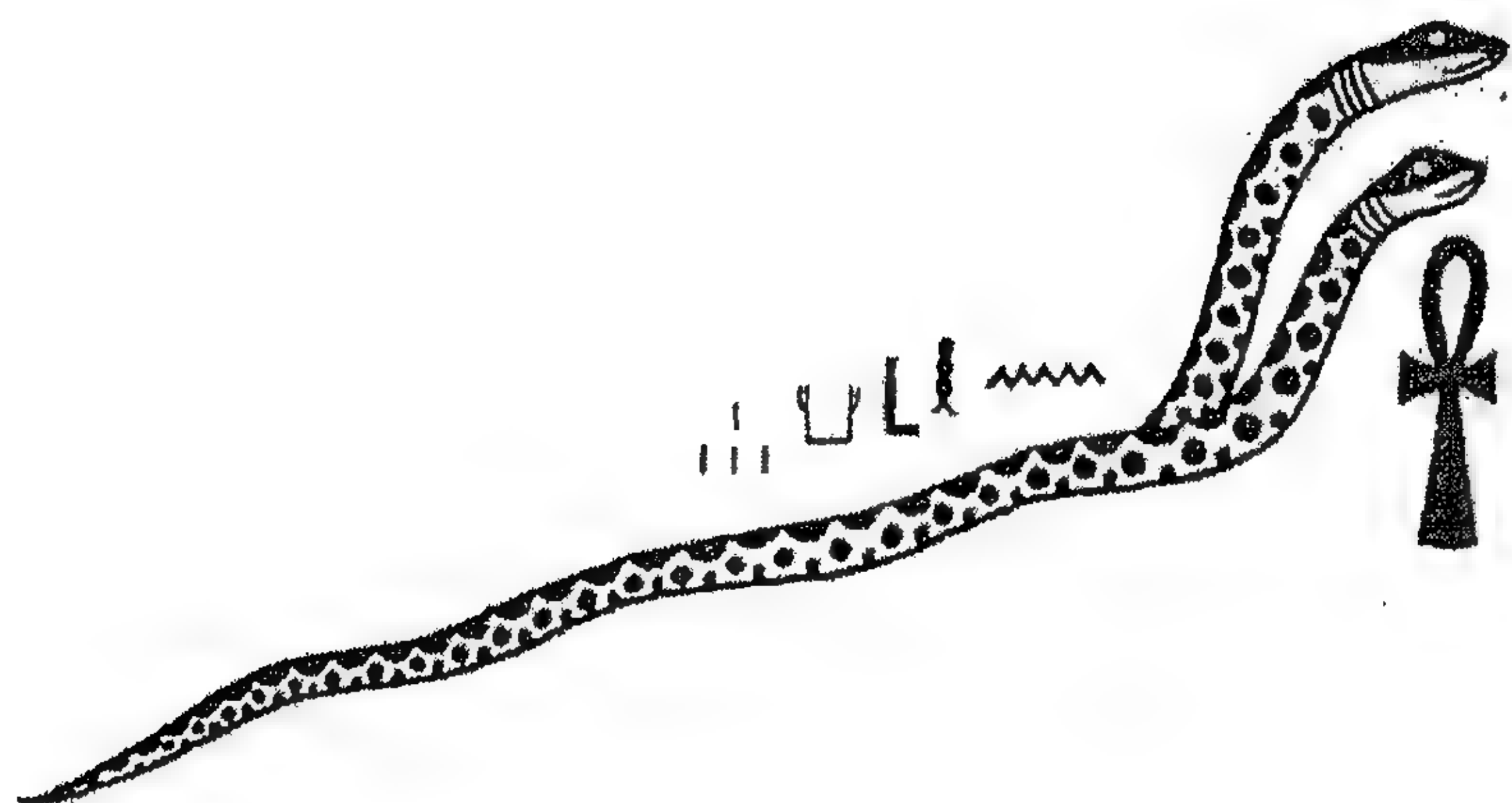


(شكل ٥٢) لوحة الأمير مير - إيب يرتدى جلد الفهد - الأسرة الرابعة - متحف برلين، نقلاً عن:

Capart, J., l'Art Egyptien, Bruxelles, Paris, 1909, pl. 21.

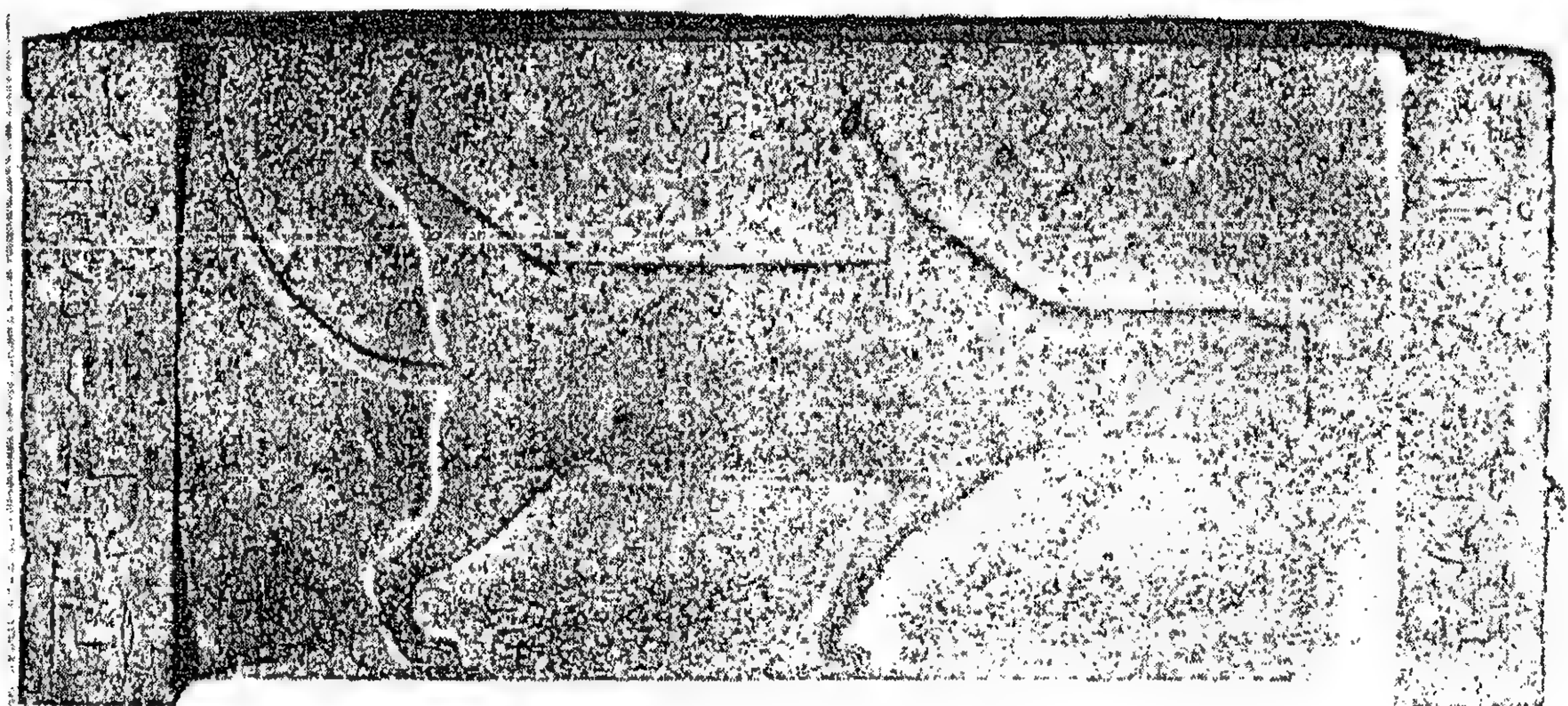






(شكل ٥٣) الثعبان مانح العطايا "نحب كاو"، نقلاً عن:

رنندل كلارك، الرمز والأسطورة في مصر القديمة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٩٩،  
ص ٥٣.



(شكل ٥٤) غطاء تابوت بمتحف القاهرة، رقم ٦٠٠٧، مصور عليه نقش يمثل جلد الفهد، نقلاً عن:

Gauthier, H., Le Sarcophage n° 6007 du Musée du Caire, ASAE 30, 1900, pl. I.





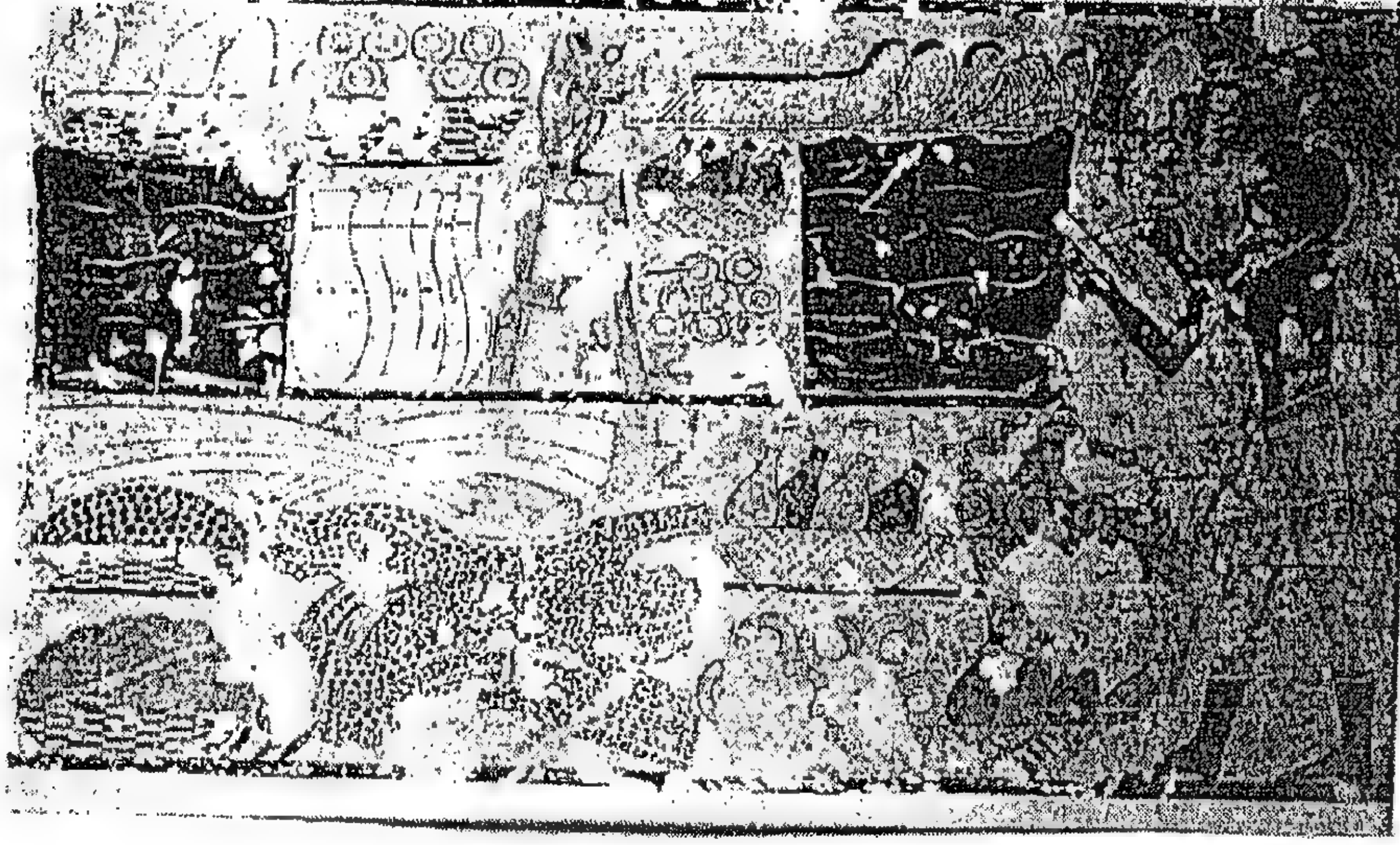


(شكل ٥٥) تمثال لعنخ وهو يرتدى جلد الفهد وتظهر رأس الحيوان على صدره إلى جوار يده اليسرى،  
متحف ليدن، نقلاً عن:

Stachelin, E., op. cit., Taf. I, Abb. 1.

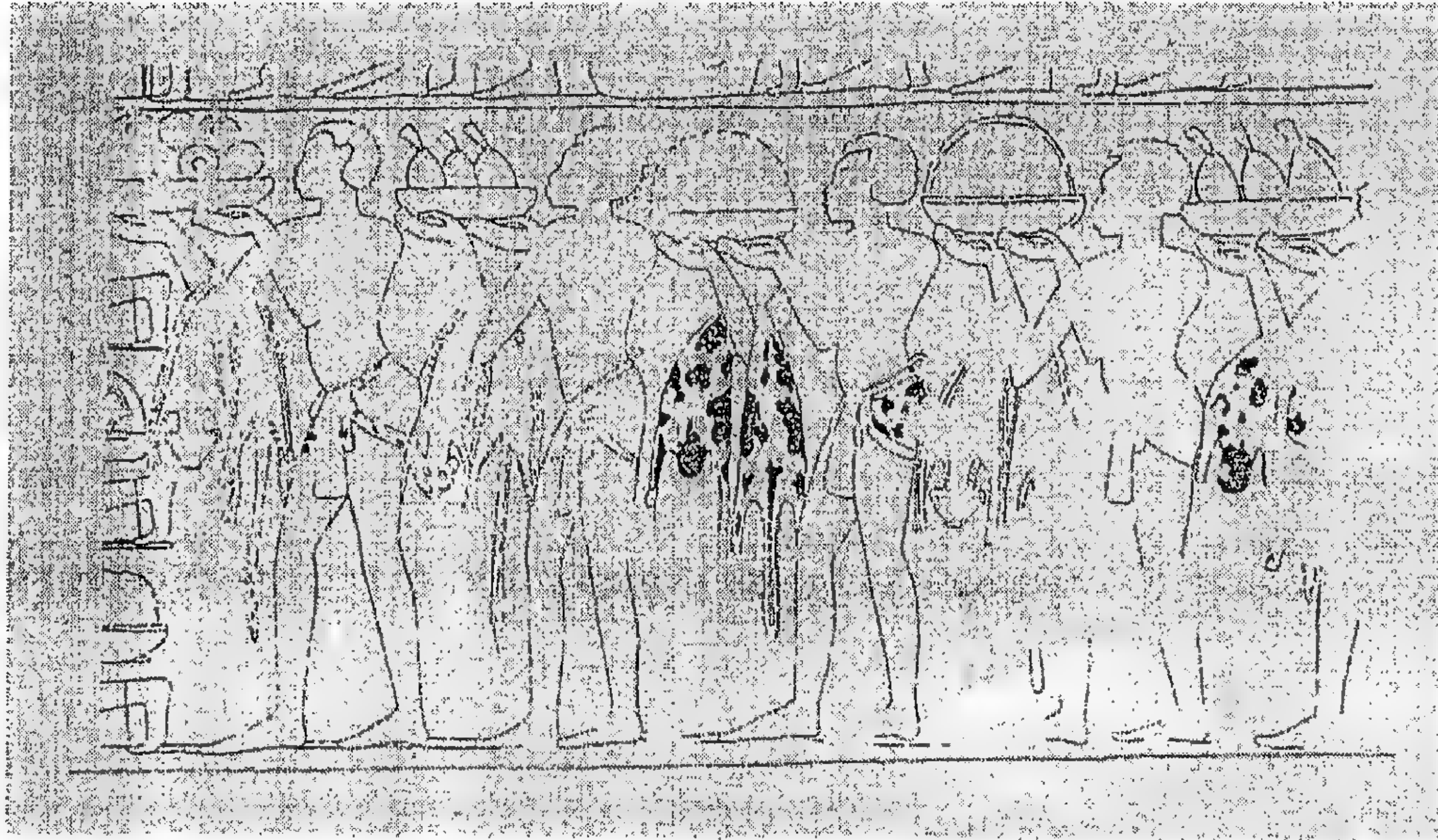






(شكل ٥٦) جلود النمور والفهود التي أحضرت من النوبة من مقبرة رخميرع بطيبة - الأسرة ١٨،  
نقلًا عن:

Haynes, J., Nubia: Ancient Kingdoms of Africa, Museum Fine Arts, Boston,  
1992, p. 54.

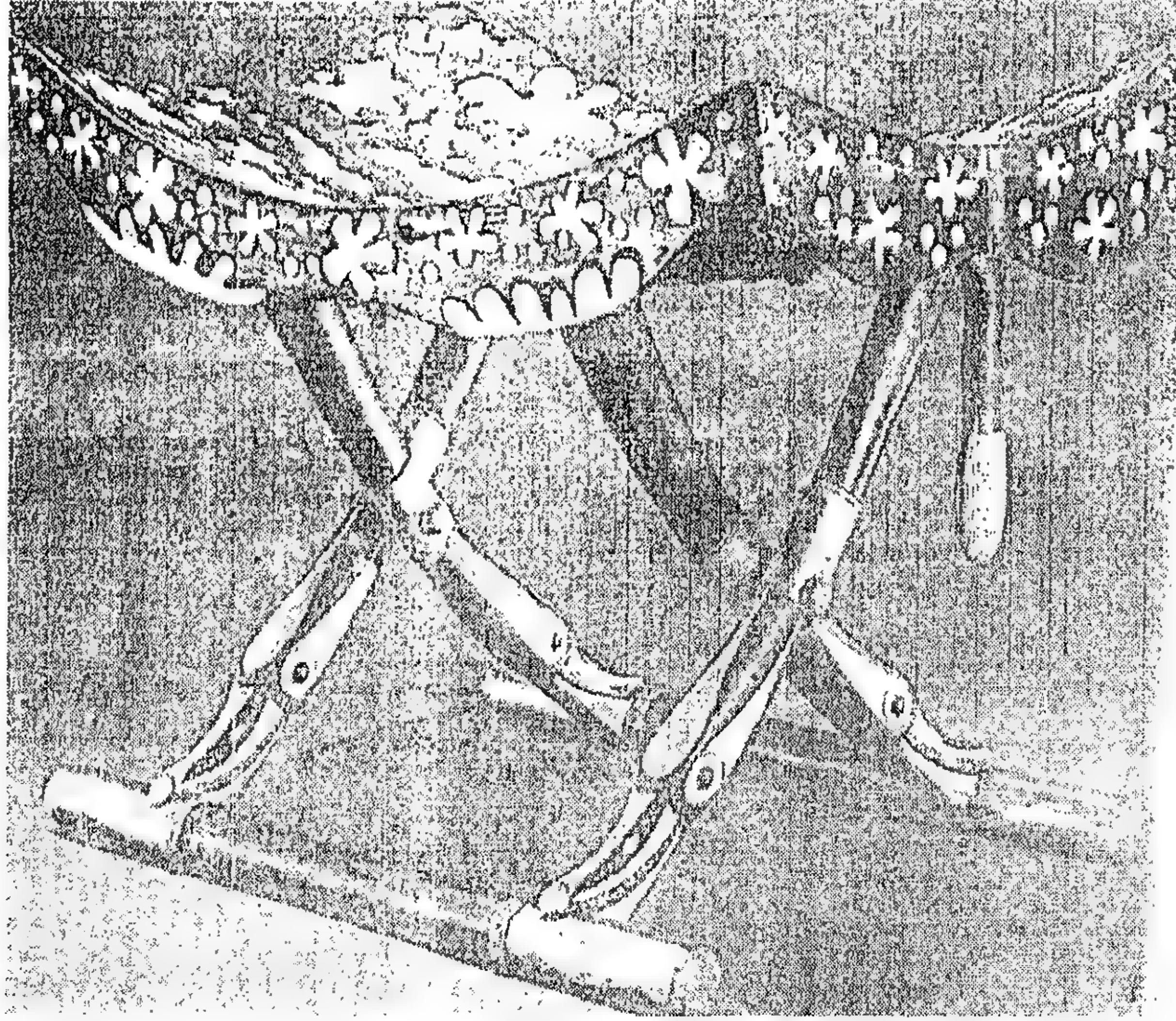


(شكل ٥٧) النوبيين بأجسادهم السوداء يحضرون جلود الفهود من مقبرة أمون موسى بطيبة، نقلًا عن:

O'Connor, D., & Quirke, S., Mysterious Lands, London, 2003, p. 60.

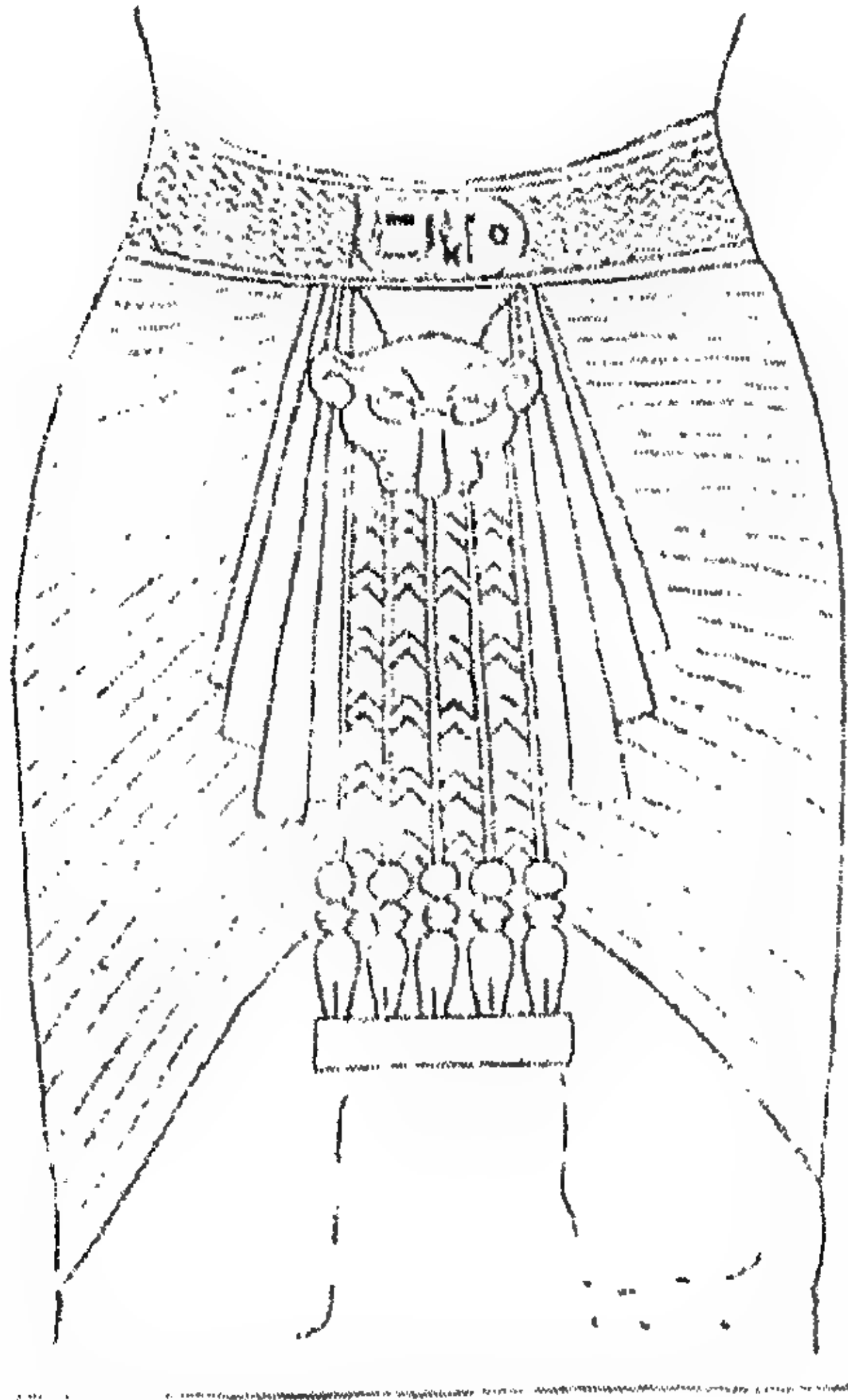






(شكل ٥٨) كرسي مزين بجلد الفهد من الأثاث الجنزى للملك توت عنخ آمون بالمتحف المصري،  
نقلًا عن:

Metropolitan Museum of Art, op. cit., pl. 4.

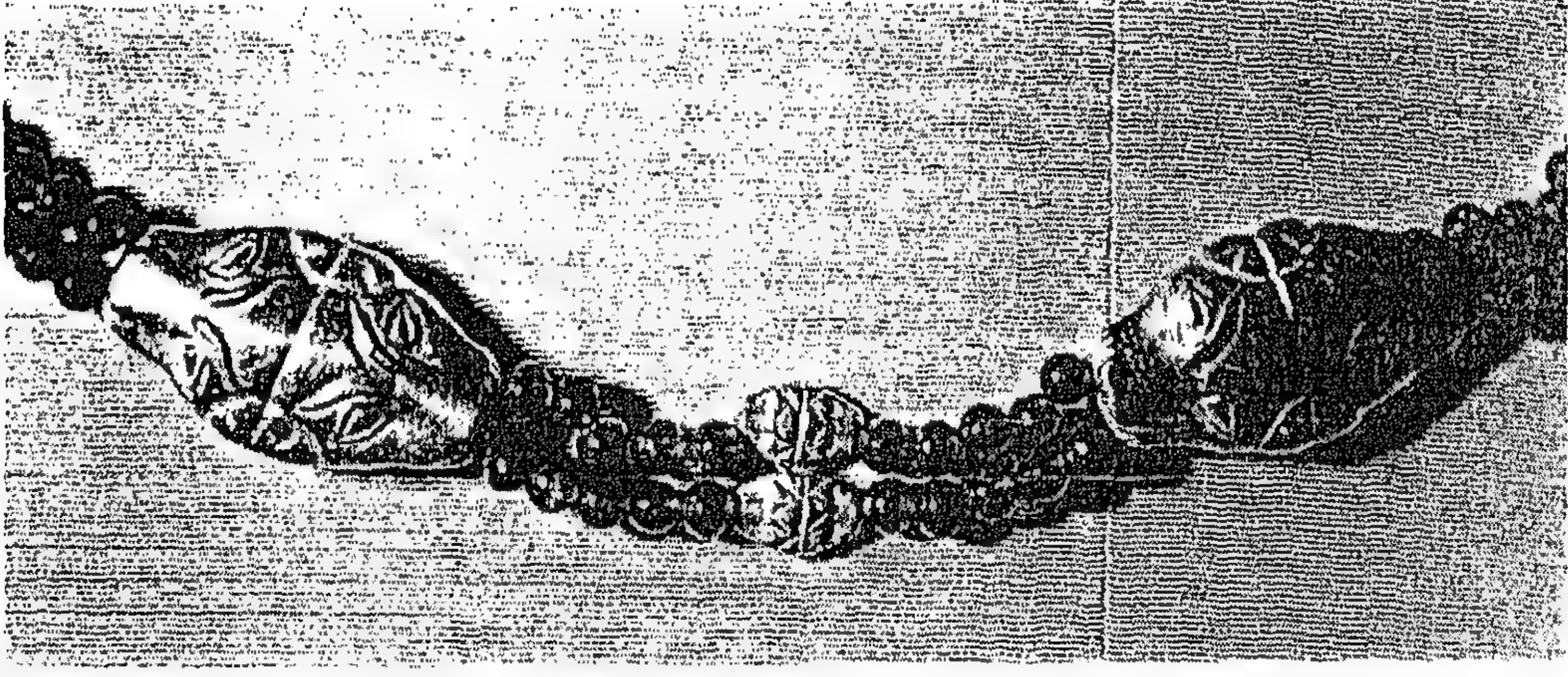


(شكل ٥٩) رأس الفهد على الحزام كتميمة، نقلًا عن:

Jequier, G., La Panthère dans l'Ancienne Égypte, p. 13.







(شكل ٦٠) رءوس الفهد الذهبية على حزام للأميرة سات حتحور أيونت من اللاهون، الأسرة ١٢،  
نقلًا عن:

Andrews, C., Ancient Egyptian Jewellery, British Museum Press, London, 1996,  
p. 142.



(شكل ٦١) الملكة مرسعنخ الثالثة من مقبرتها بالجيزة - الحائط الغربى - الأسرة الرابعة، نقلًا عن:

Staehelin, E., op. cit., Abb. 16.

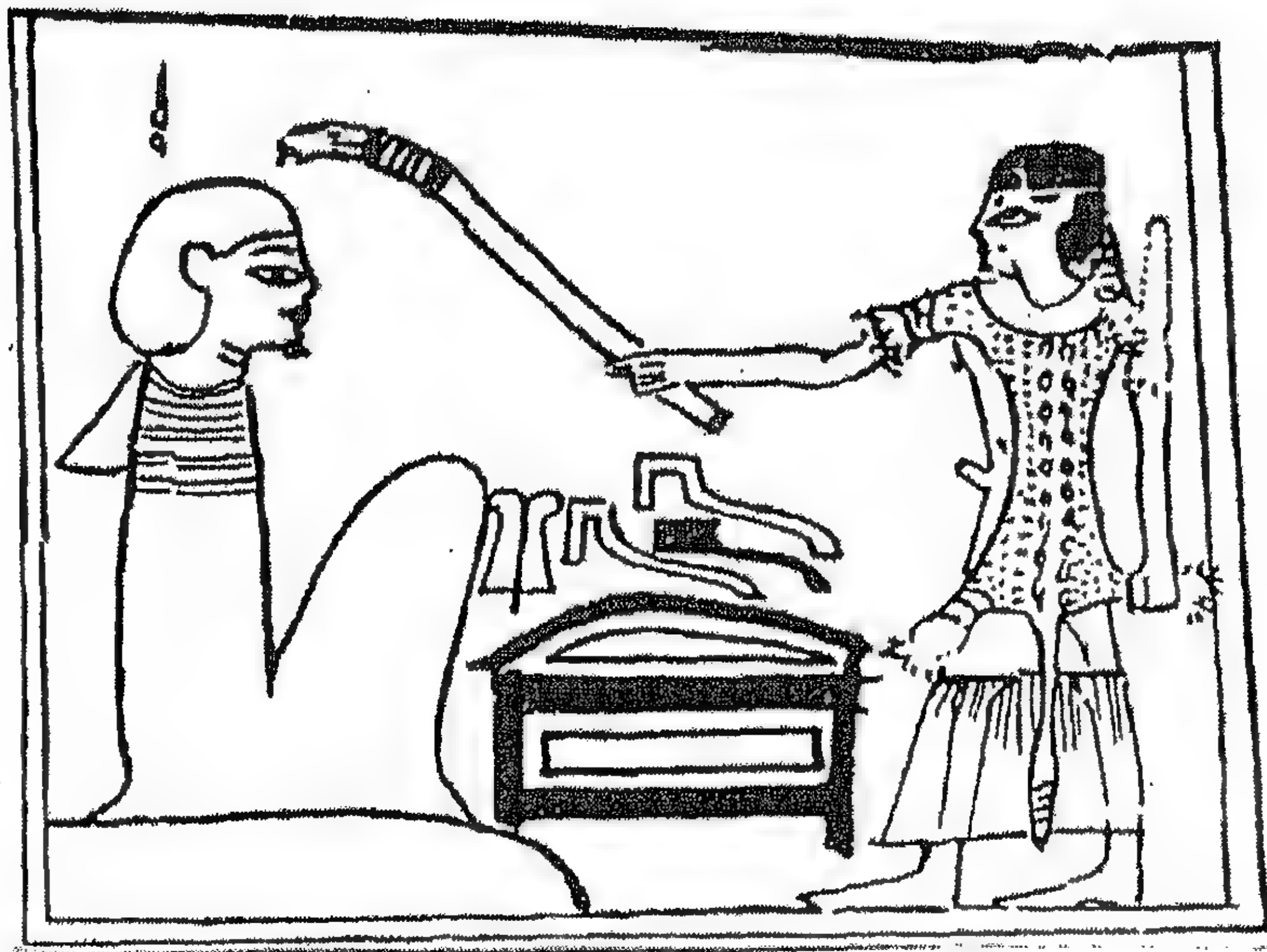






(شكل ٦٢) تمثال الملكة "أحمس نفرتارى"، ورأس الفهد على صدرها - متحف شيكاغو، نقلاً عن:

Staehelin, E., op. cit., Abb. 18.

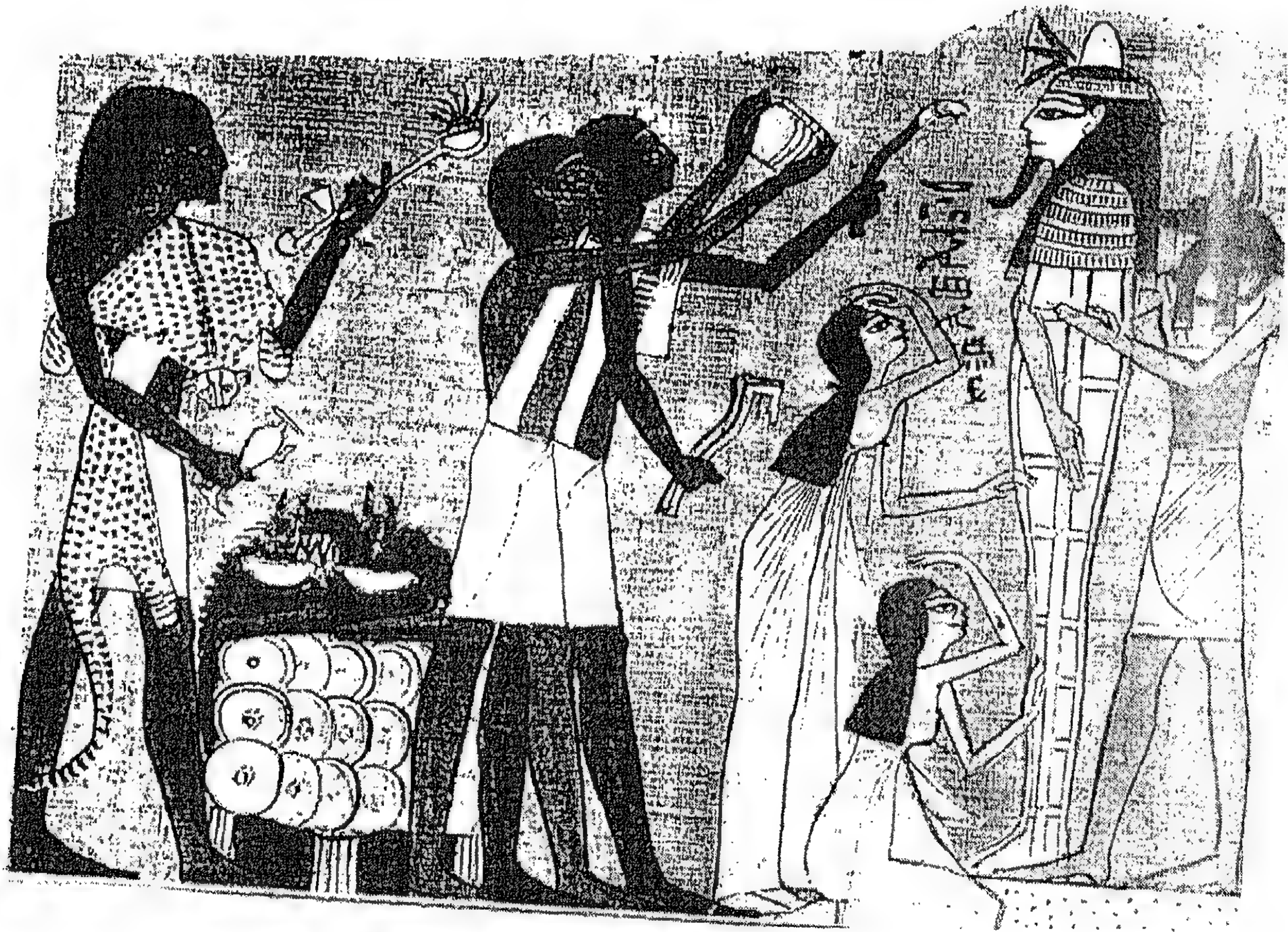


(شكل ٦٣) الكاهن سم يقوم بطقسة فتح الفم، نقلاً عن:

Budge, W., Egyptian Magic, New York, 1971, p. 60.

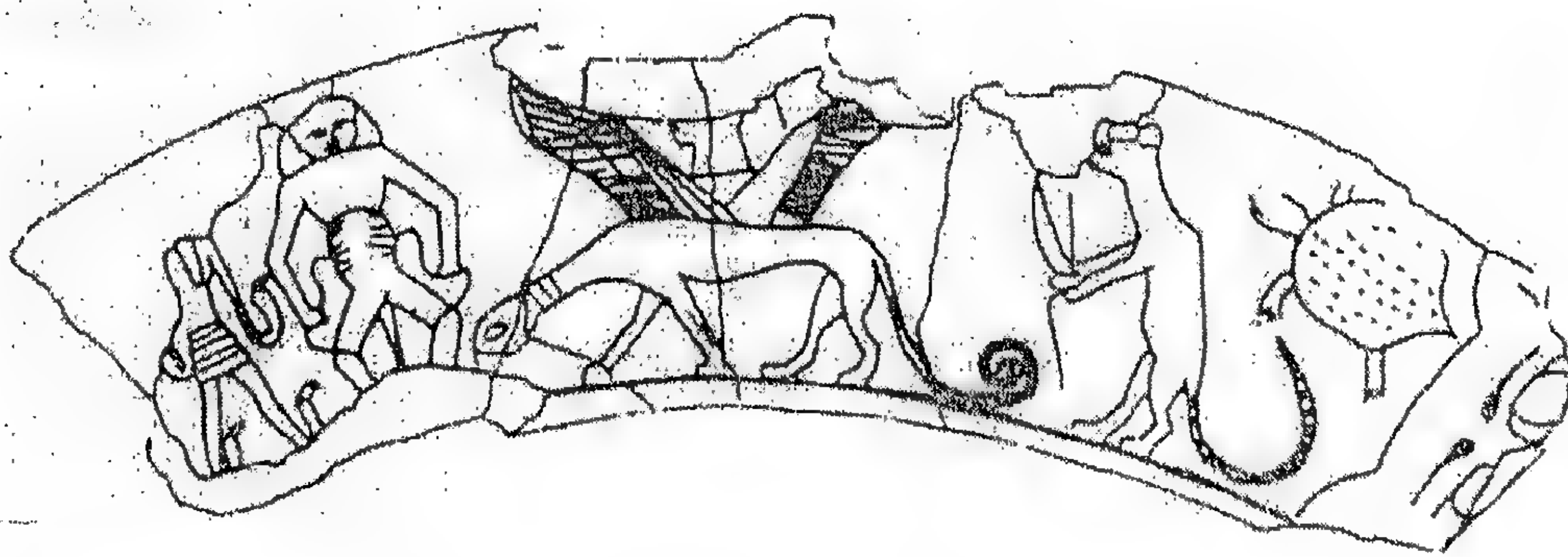






(شكل ٦٤) طقسة فتح الفم من بردية آني، نقلًا عن:

Grof, S., Book of the Dead, p. 86.

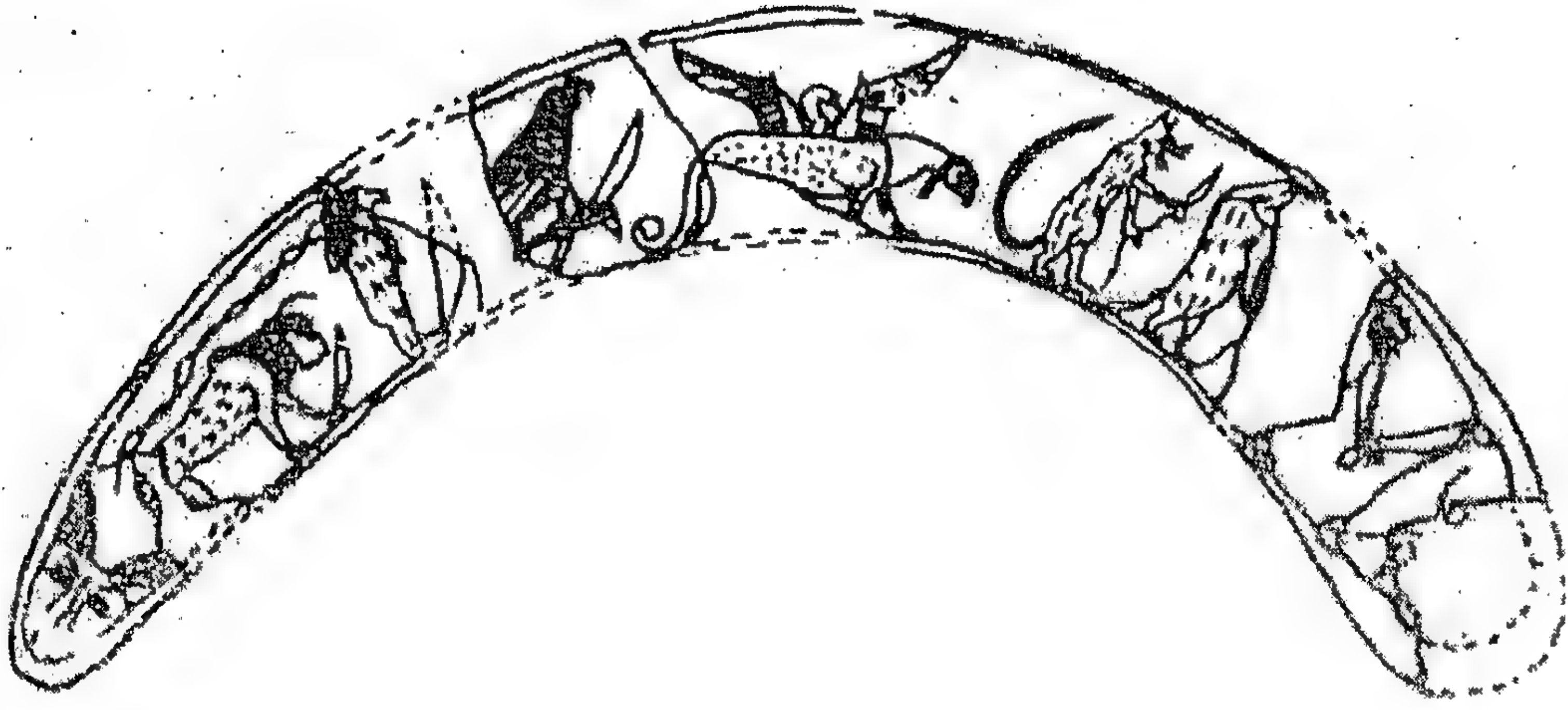


(شكل ٦٥) المعبودة مافدت تمسك بسكينها على سكين حجري، دولة وسطى، نقلًا عن:

Altenmüller, H., Die Apotropaia, II, p, 117, Abb. 9.

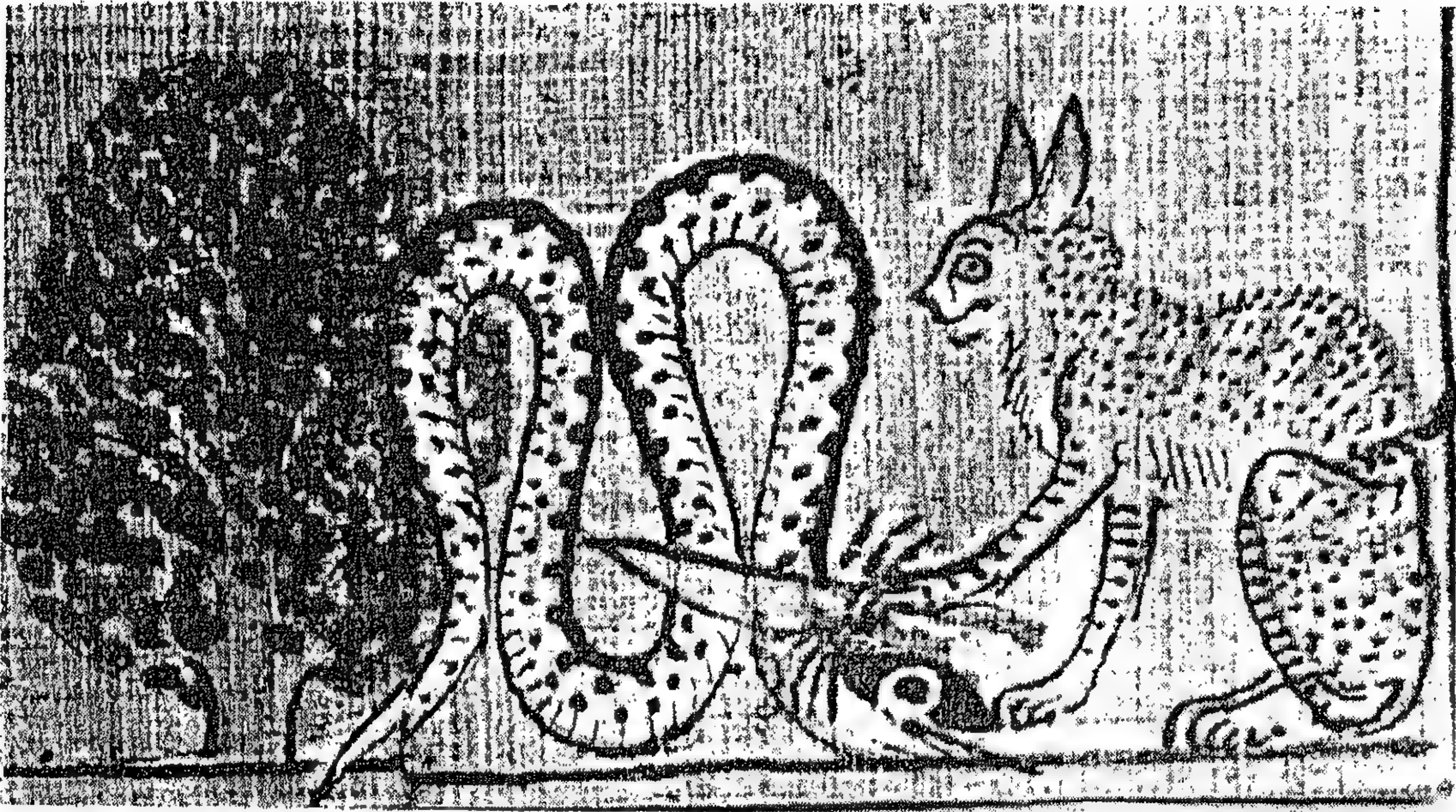






(شكل ٦٦) المعبودة مافدت على سكين سحرى فى متحف لندن، دولة وسطى، نقلاً عن:

Legge, F., The Magic Ivories of the Middle Empire, PSBA 27, London, 1927,  
pl. XI, 20.

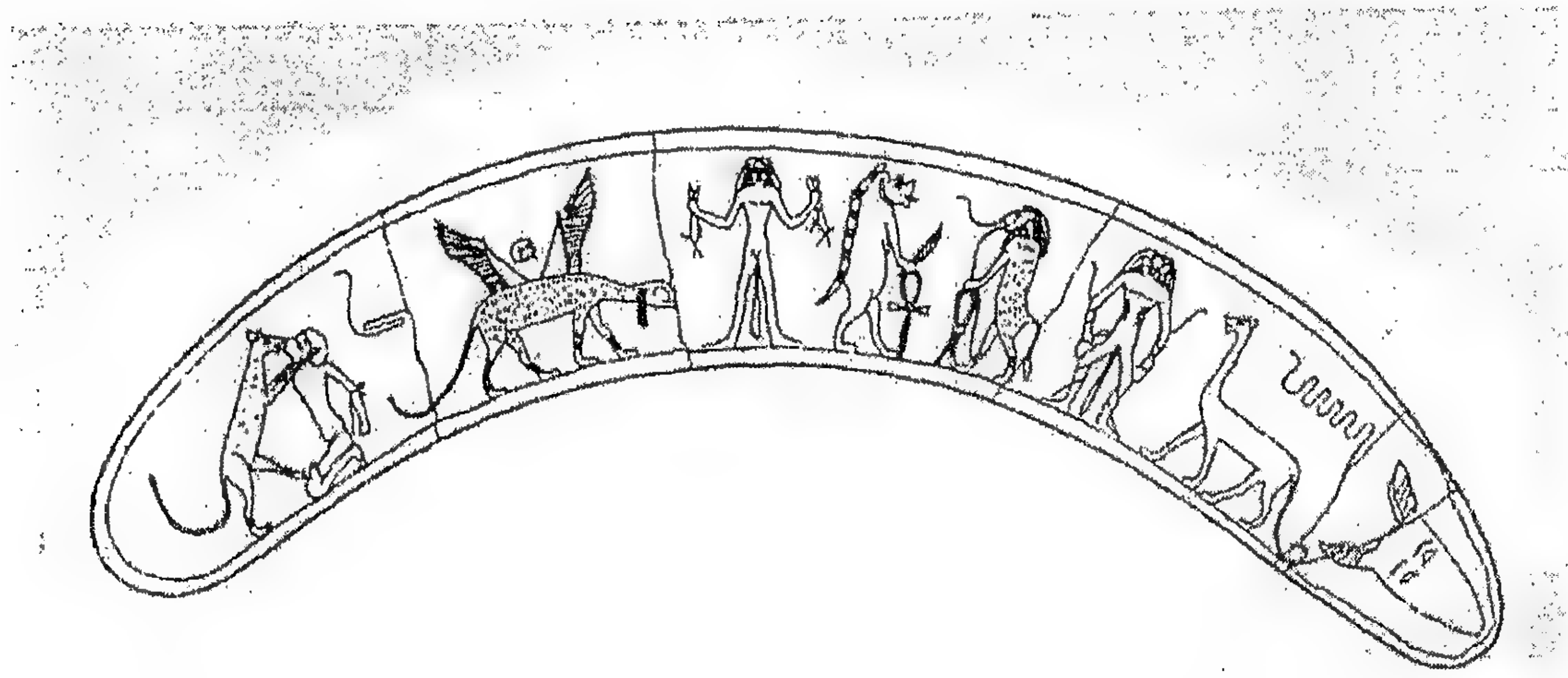


(شكل ٦٧) القط رمز الإله رع يقطع ر أس ثعبان الظلام أبوفيس تحت شجرة الإشد، نقلاً عن:

Rossiter, E., The Book of The Dead: Papyri of Ani, Hunefer, Anhai, Geneve,  
1979, p. 89.

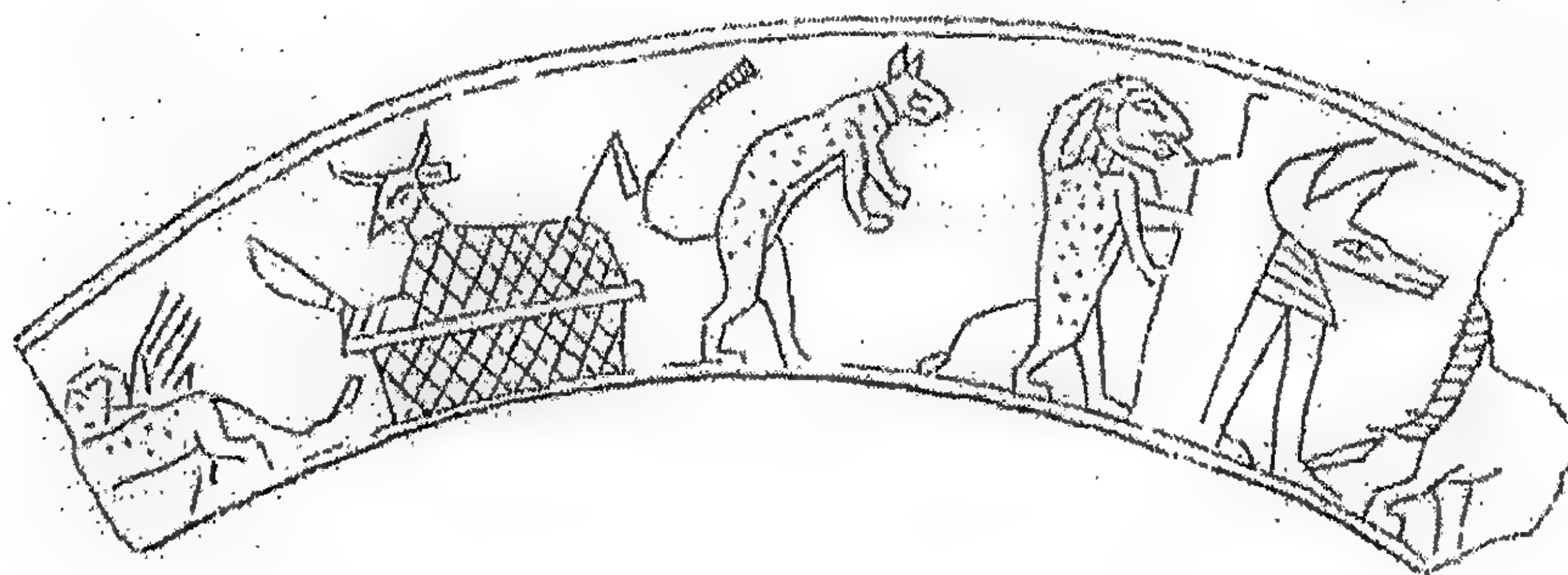






(شكل ٦٨) حيوان سنورى ربما يكون المعبودة مافدت على سكين سحرى، نقلا عن:

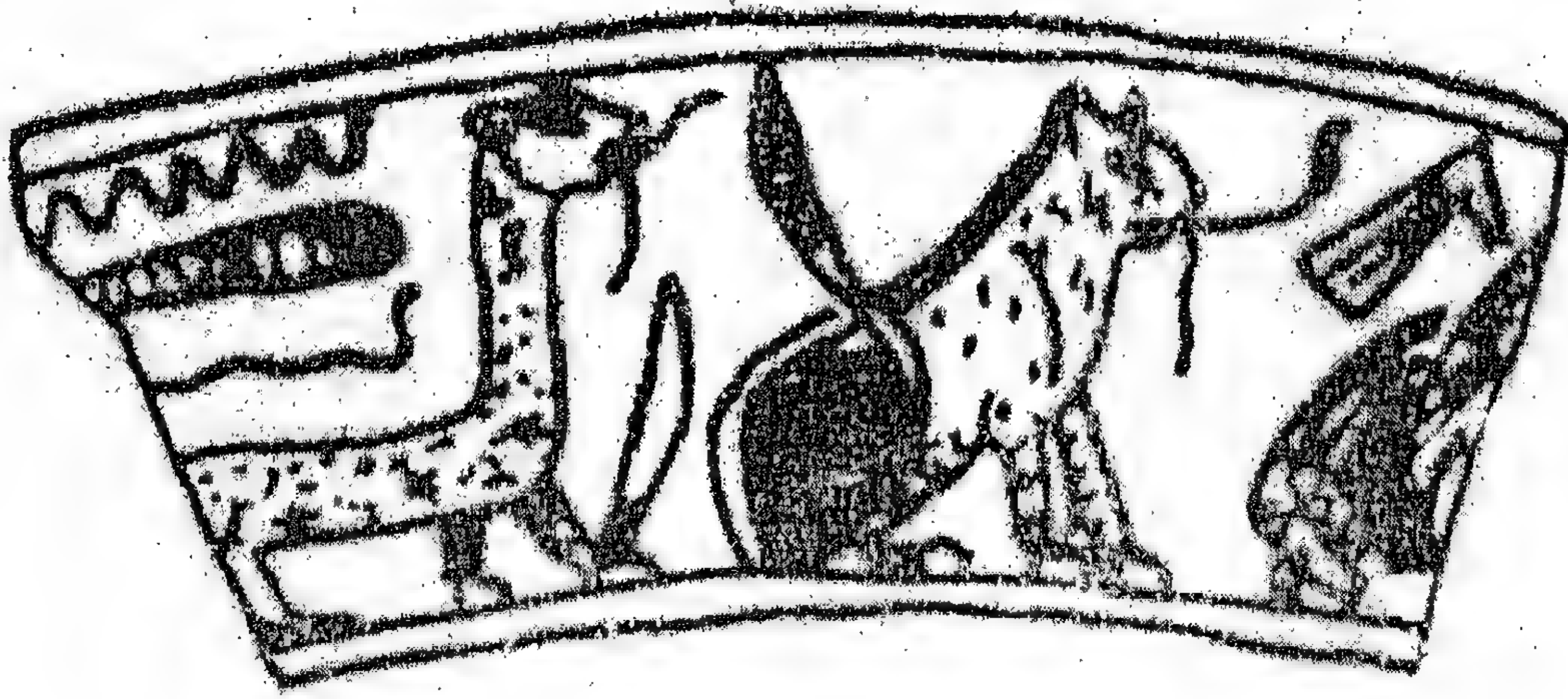
Altenmüller, H., Die Apotropaia, II, p. 119, Abb. 13.



(شكل ٦٩) المعبودة مافدت على سكين سحرى بمتحف برلين، نقلاً عن:

Legge, F., op. cit., pl. XII, 21.





(شكل ٧٠) المعبودة مافدت على سكين سحرى بمتحف بوسطن، نقلًا عن:

Altenmüller, H., Ein Zaubermesser des mittleren Reiches, SAK 13, 1986, p. 18.

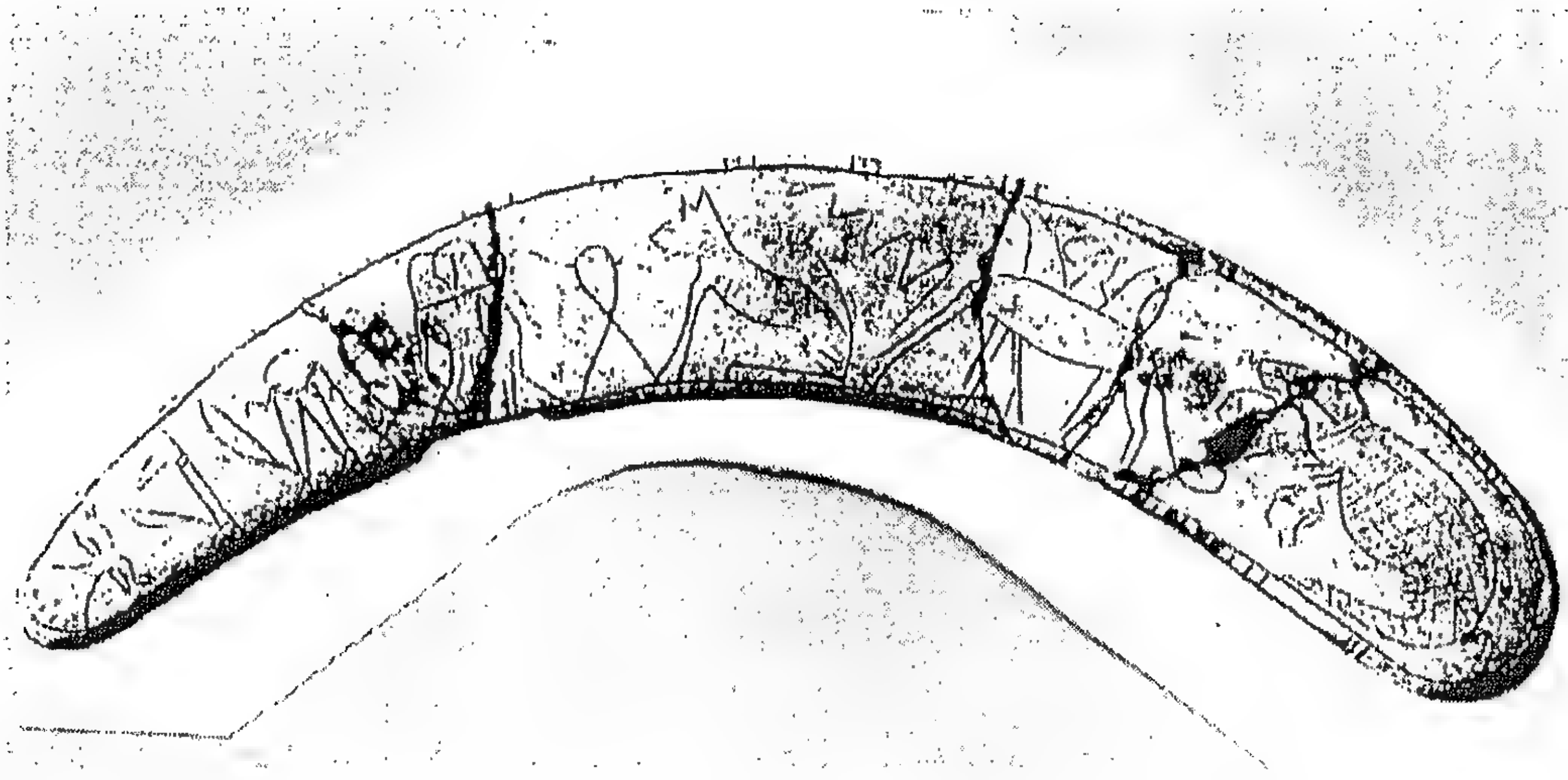


(شكل ٧١) القطة مافدت تجلس على سلة على سكين سحرى بمتحف لندن، نقلًا عن:

Legge, F., op. cit., in: PSBA 27, 1905.







(شكل ٧٢) سكين سحرى للمعبودة مافدت - دولة وسطى، نقلاً عن:

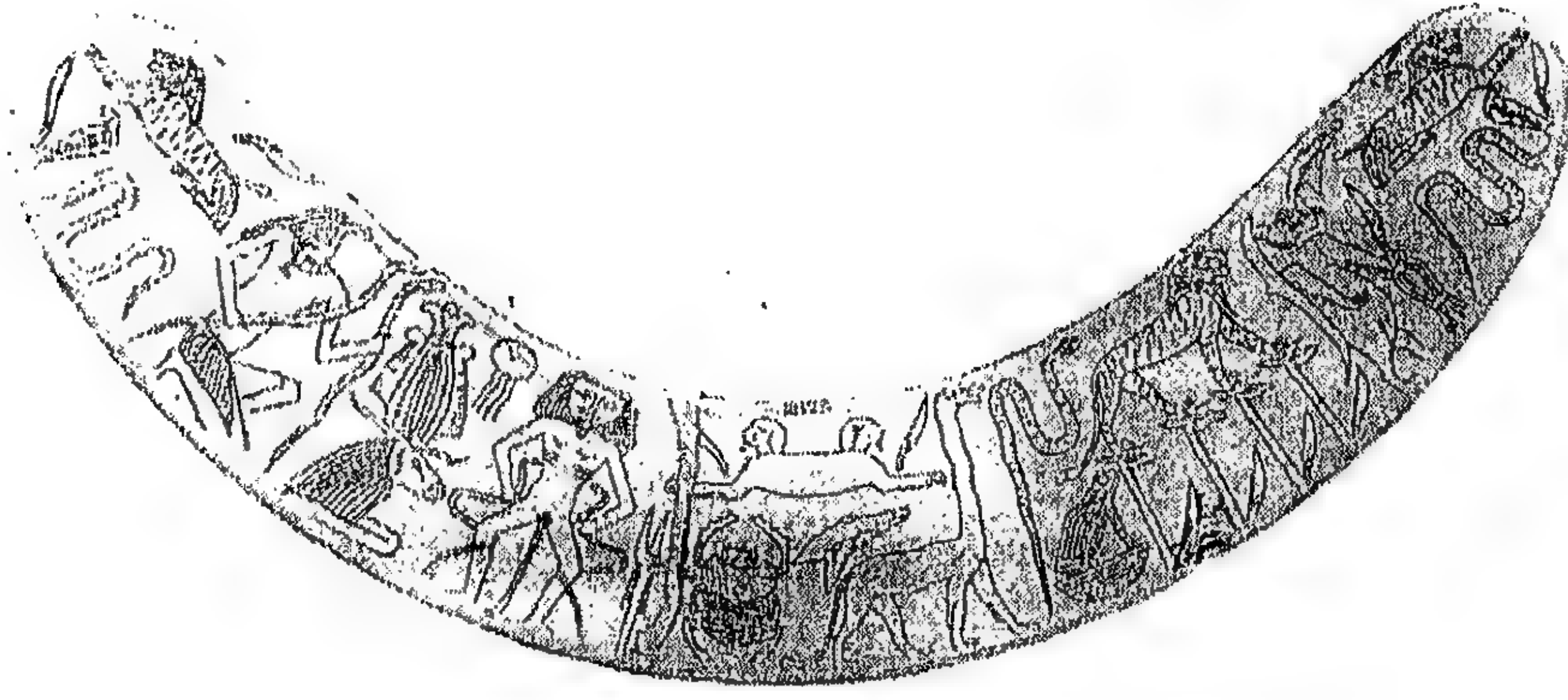
Legge, F., op. cit., pl. V, 6.



(شكل ٧٣) القطة مافدت على سكين سحرى من الرامسيوم، نقلاً عن:

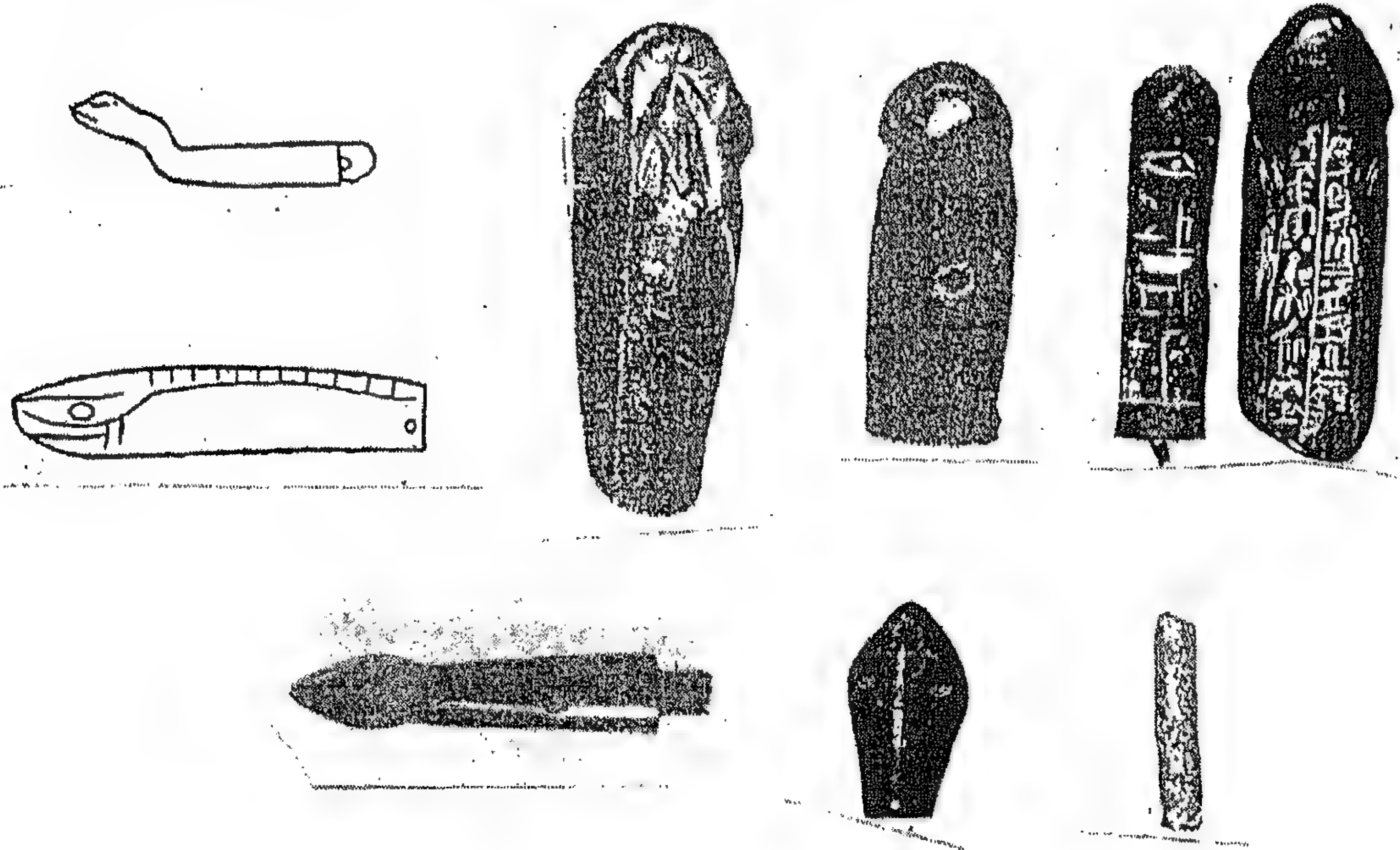
Altenmüller, H., Die Aptropaia, II, p. 118, Abb. 12.





(شكل ٧٤) مافدت على سكين سحرى عاجى من طيبة، الأسرة ١٢، وموجود بالمتحف البريطانى،  
نقلًا عن:

Kammerzell, F., Panther, Löwe und Sprachentwicklung im Neolithikum, Göttingen, 1994; Parkinson, R. B., Voices From Ancient Egypt, An Anthology of Middle Kingdom Writings, British Museum Press, 1991, p. 130, p. 62.



(شكل ٧٥) أشكال مختلفة لتميمة رأس الثعبان، نقلًا عن:

Petrie, F., Amulets, London, 1914, pl. XII; Blanchard, R. H., Handbook of Egyptian Gods and Mummy Amulets, Cairo 1909, pl. L., Lexa, Fr., La Magie dans l'Egypte, vol. 3, Paris, 1925, pl. LXV. Fig. 128-129; Andrews, C., Amulets of Ancient Egypt, p. 84.

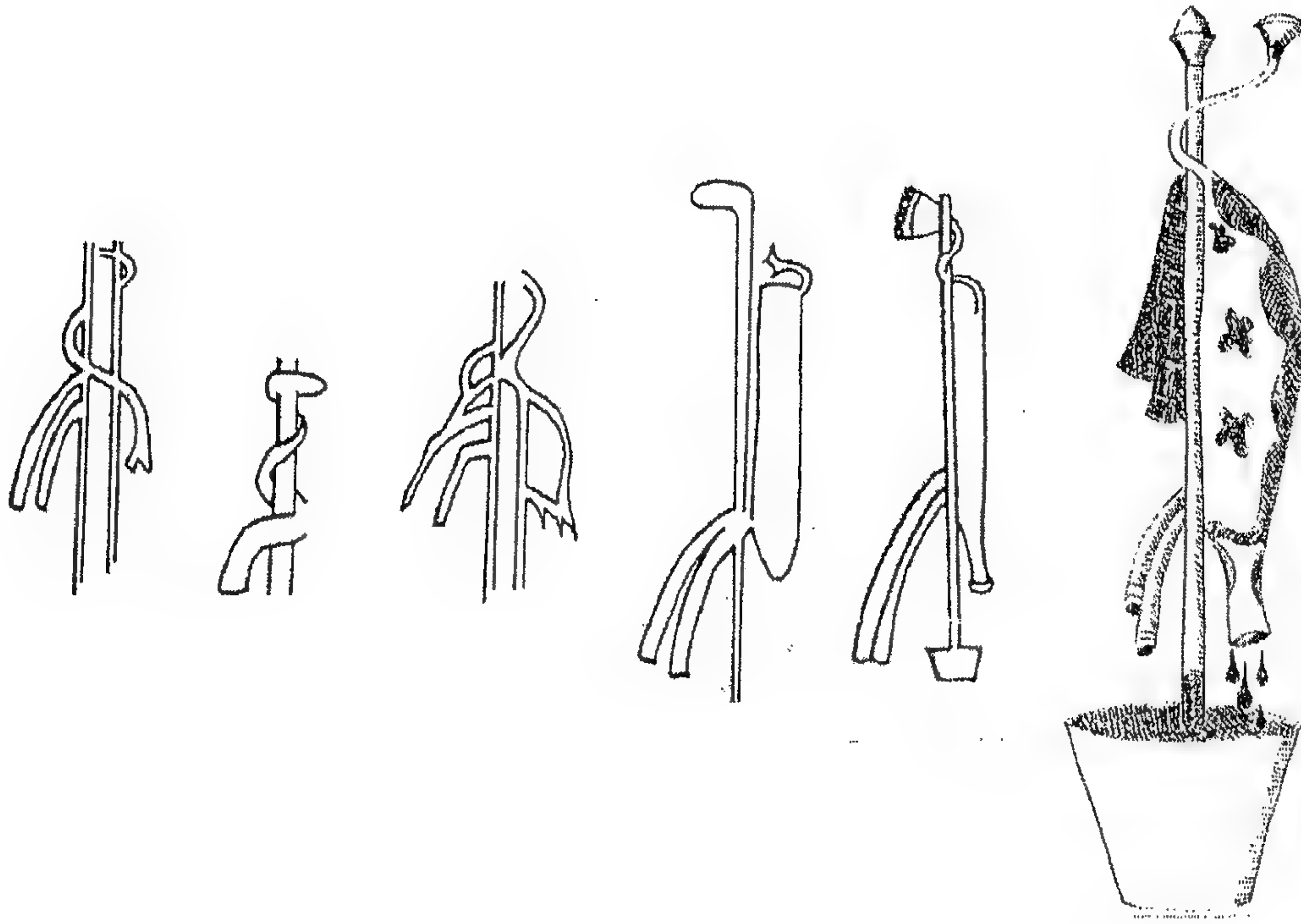






(شكل ٧٦) تميمة لقطة من العقيق وارتفاعها ٠,٥ سم وربما تشير للمعبودة مافدت، نقلاً عن:

Cassirer, M., Brief Communications JEA 44, 1958, pp. 117-118.

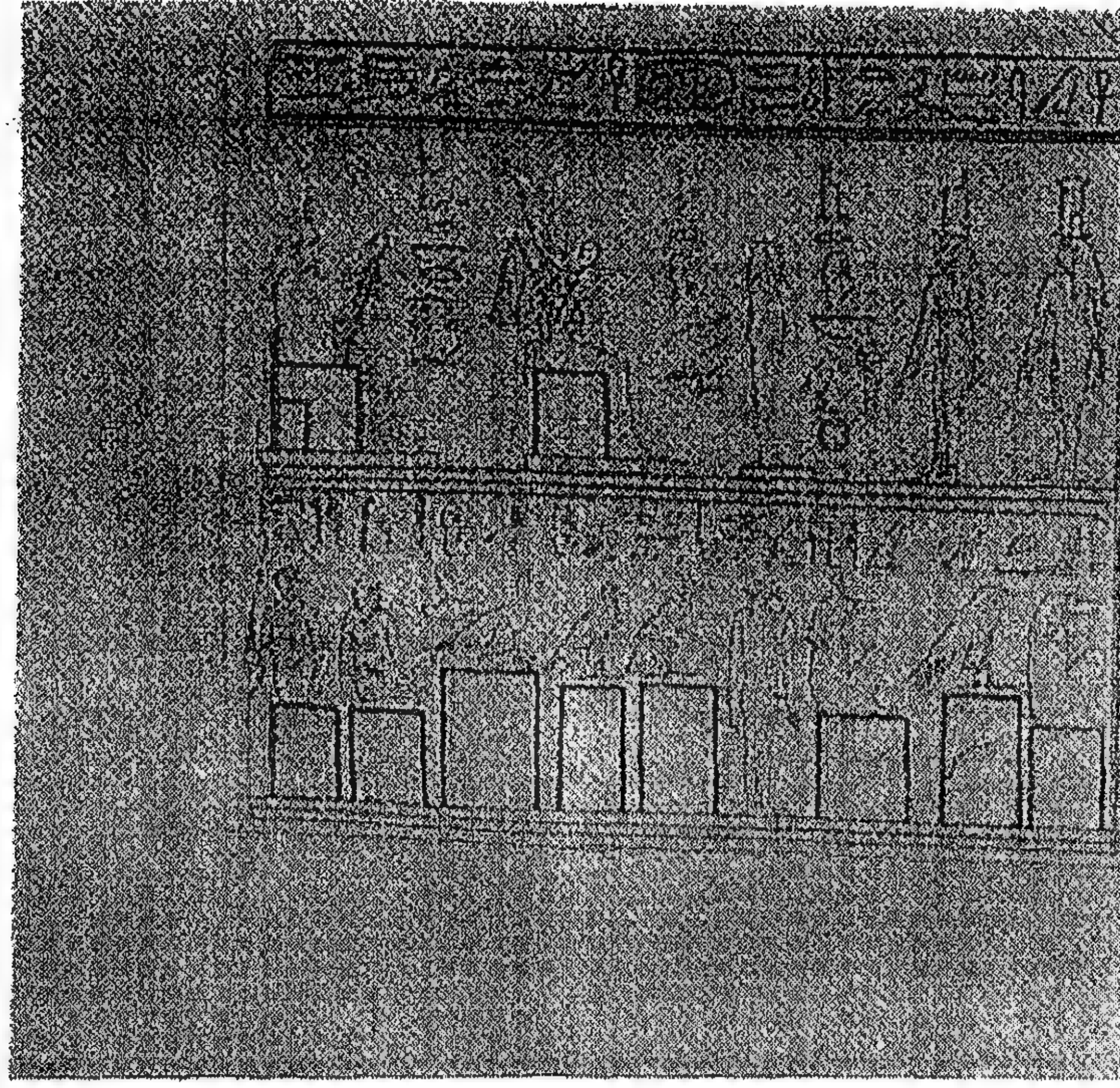


(شكل ٧٧) نماذج متعددة لرمز المعبود إميوت، نقلاً عن:

Köhler, U., Imiut (*imi-wt*), LÄ III, col. 150; Id., Das Imiut, Gof, IV, 4, 1975, Abb. 3; Mercatante, A., Who's Who in Egyptian Mythology, New York, 1978, p. 72..

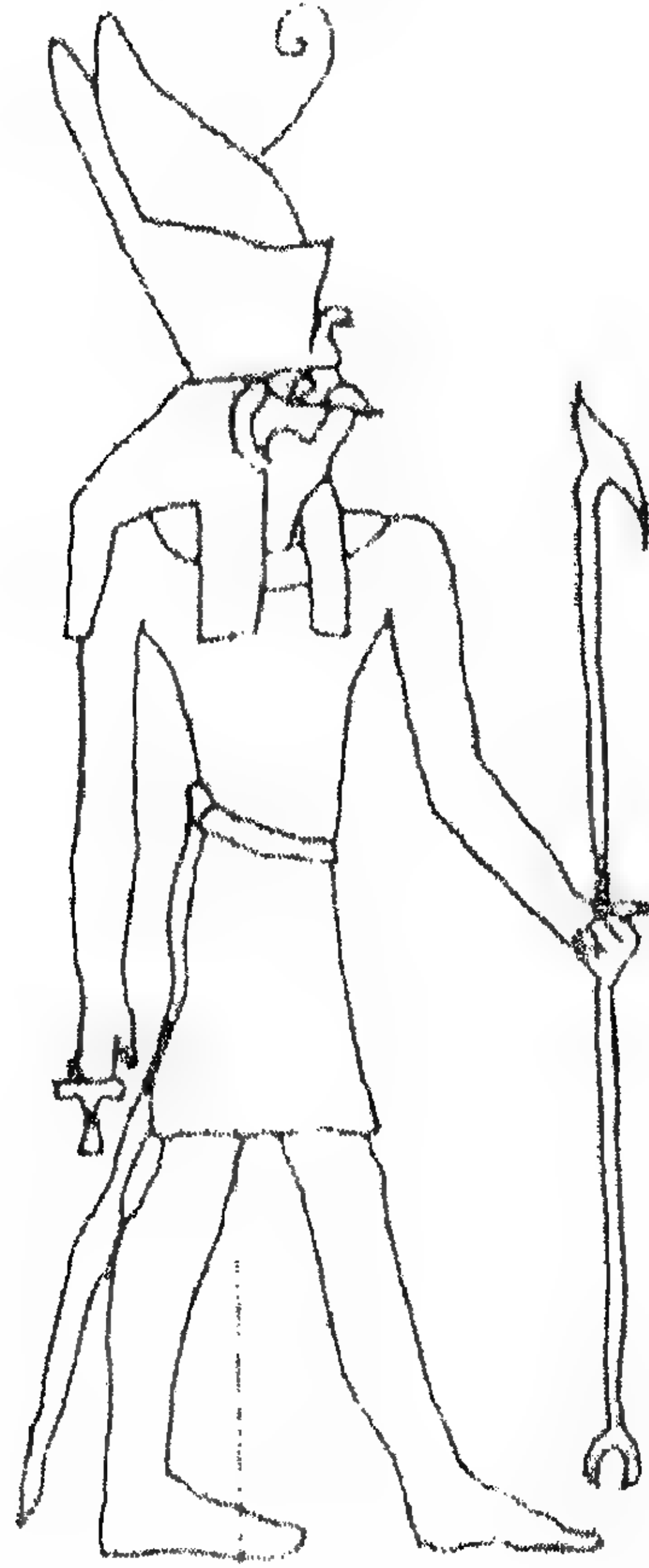






(شكل ٧٨) تابوت أحمس الثانى بمتحف ليدن، وموضح عليه ارتباط مافدت بالمعبود بس، نقلاً عن:

Leemans, C., Mon. Eg. I. 1867, Taf. 36C.

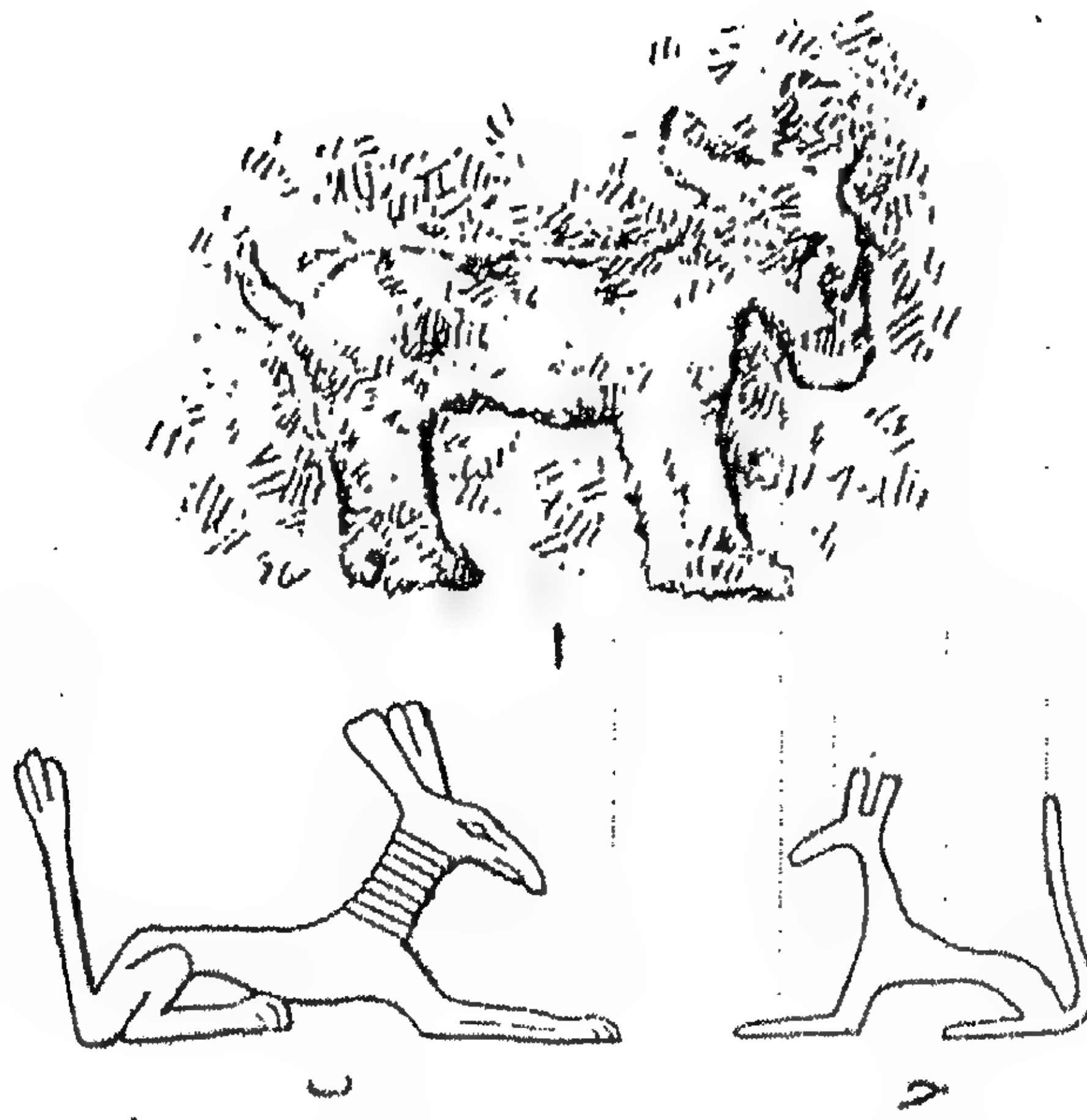


(شكل ٧٩) الإله حور بحربته، التى نصلها أشعة رع، وشظاياها مخالاب مافدت، نقلاً عن:

Matouk, F. S., Courps du SCarapée Egyptien, I, 1977.



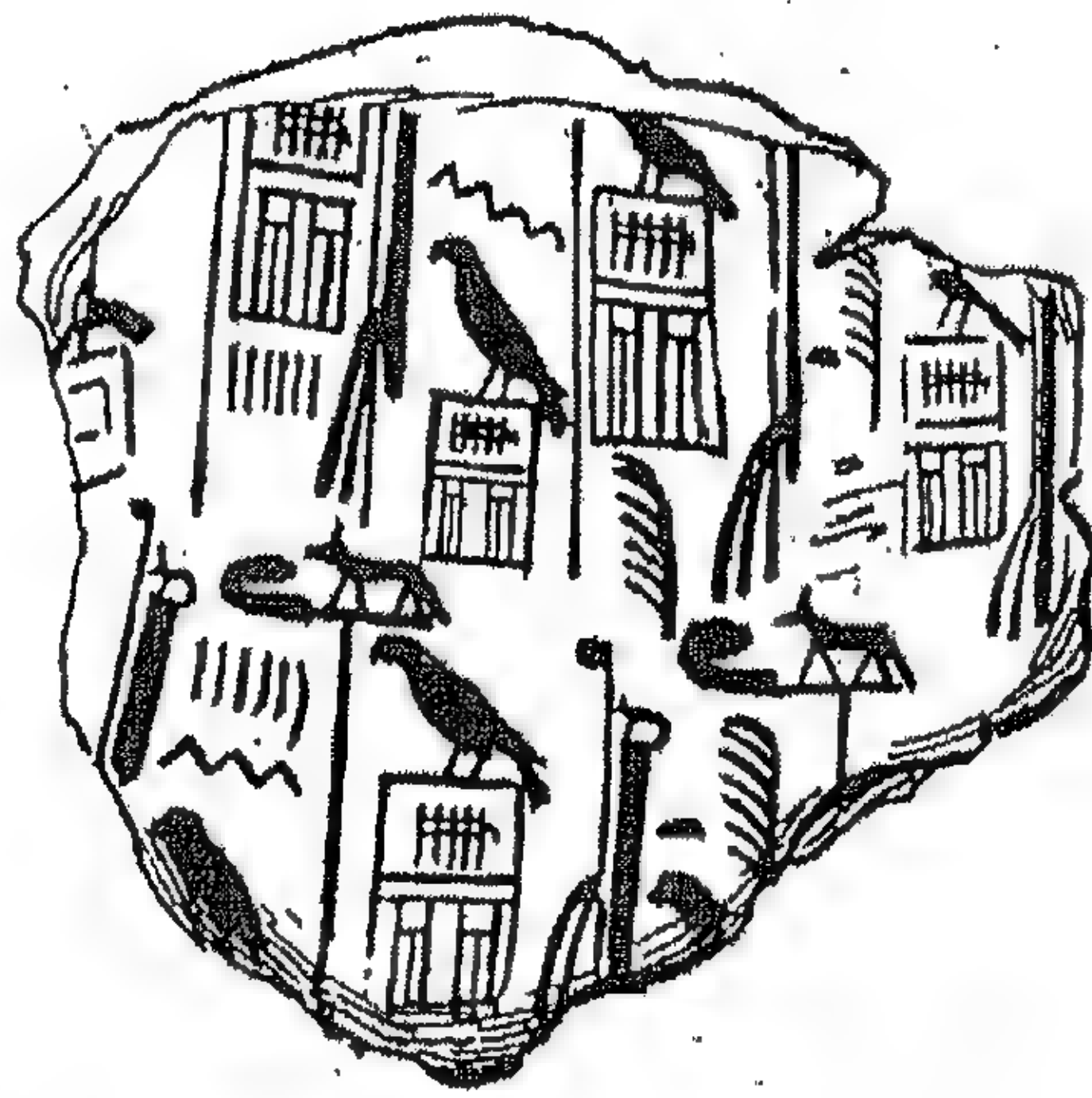




(شكل ٨٠) حيوان الإله ست أ- كما ورد على شاهد قبر من الأسرة الأولى. ب- من الدولة القديمة.

ج- من الدولة الحديثة. نقلاً عن:

أدولف إيرمان، ديانة مصر القديمة، ترجمة: عبد المنعم أبو بكر، محمد أنور شكرى، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٩٧م، ص ٤٦.



(شكل ٨١) طبعة ختم صغير من الطين المحروق - أبيدوس - الأسرة الأولى - المتحف البريطاني، نقلاً عن:

Hall, H. R., Catalogue Egyptian Scarabs, ETC in the British Museum, I, London, 1913, p. 287; Petrie, F., RT II, 1901, pl. XV, 109.





## قائمة المراجع

### أولاً: المراجع العربية:

- أحمد بدوى، جمال الدين مختار: تاريخ التربية والتعليم فى مصر، المجلد الأول، العصر الفرعونى، القاهرة، ١٩٧٤.
- -----، هرمن كيس: المعجم الصغير فى مفردات اللغة المصرية القديمة، الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية، الطبعة الأولى، القاهرة، ١٩٥٨.
- أحمد فخرى: "البرديات الطبية" فى الموسوعة، المجلد الأول، الجزء الأول، القاهرة، ١٩٧٣.
- -----: الأقاليم المصرية "فى الموسوعة المصرية، المجلد الأول، الجزء الأول، القاهرة، ١٩٧٣.
- إلهام حسين: التمايم المصرية القديمة فى الدولة الحديثة، مخطوطة رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآثار، جامعة القاهرة، ١٩٩٨.
- بهاء الدين إبراهيم: المعبد فى الدولة الحديثة فى مصر الفرعونية، تنظيم الإدارة ودوره السياسى، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ٢٠٠١.
- ثناء جمعة الرشيدى: الثعبان ومغزاة عند المصرى القديم من البدايات الأولى وحتى نهاية الدولة الحديثة، مخطوطة رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية الآثار، جامعة القاهرة، ١٩٩٨.
- حسن كمال: الطب المصرى القديم، الهيئة المصرية العامة للكتاب، الطبعة الثالثة، القاهرة، ١٩٩٨.
- خزعل الماجدى: الدين المصرى، دار الشريف للنشر والتوزيع، الطبعة الأولى، عمان، ١٩٩٩.
- زكية زكى جمال الدين: الملكية فى مصر القديمة مسئولية وإنجازات "فى دراسات فى آثار الوطن العربى، الملتقى الثالث لجمعية الآثاريين العربى، الندرة العلمية الثانية، الجزء الأول، القاهرة، ٢٠٠٠.



- سليم حسن: مصر القديمة، الجزء الثانى، فى مدينة مصر وثقافتها فى الدولة القديمة والعهد  
الأهناسى، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ٢٠٠١.
- سيد توفيق: "فتح الفم" فى الموسوعة المصرية، المجلد الأول، الجزء الأول، القاهرة، ١٩٧٣.
- :----- "محاكمة الموتى" فى الموسوعة المصرية، المجلد الأول، الجزء الأول، القاهرة،  
١٩٧٣م.
- عادل سيد مصطفى: المائدة الملكية فى مصر الفرعونية حتى نهاية الدولة الحديثة، رسالة  
دكتوراه غير منشورة، قسم التاريخ - كلية الآداب - جامعة المنوفية، ١٩٩٣.
- عبد الحليم نور الدين: تاريخ وحضارة مصر القديمة، الطبعة الثانية، الخليج العربى للطباعة  
والنشر، القاهرة، ١٩٩٧.
- :----- مواقع ومتاحف الآثار المصرية، الجزء الأول، الخليج العربى للطباعة والنشر،  
القاهرة، ١٩٩٨.
- :----- آثار وحضارة مصر القديمة، الجزء الأول، الخليج العربى للطباعة والنشر،  
الطبعة الثانية، القاهرة، ٢٠٠٤.
- :----- اللغة المصرية القديمة، الخليج العربى للطباعة والنشر، الطبعة الخامسة، القاهرة،  
٢٠٠٤.
- عبد العزيز صالح: التربية والتعليم فى مصر القديمة، الدار القومية للطباعة والنشر، القاهرة،  
١٩٦٦م.
- :----- حضارة مصر القديمة وآثارها، الجزء الأول، مكتبة الأنجلو، القاهرة، ١٩٩٢.
- عبد العزيز فهمى صادق: "يوسعاس" فى الموسوعة المصرية، المجلد الأول، الجزء الأول،  
القاهرة، ١٩٧٣.
- عبد المنعم أبو بكر: "أبو فيس" أببى فى المصرية "فى الموسوعة المصرية، المجلد الأول،  
الجزء الأول، القاهرة، ١٩٧٣.
- :----- "تكنو" فى الموسوعة المصرية، المجلد الأول، الجزء الأول، القاهرة، ١٩٧٣.



- : أوبواوت [وبواوت] فى الموسوعة المصرية المجلد الأول، الجزء الأول، القاهرة، ١٩٧٣.
- على فهمى خشيم: آلهة مصر العربية، المجلد الأول، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٩٨.
- ماجدة السيد جاد: العالم الآخر ومكانة فى المفهوم المصرى القديم، مخطوطة رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية الآثار، جامعة القاهرة، ٢٠٠٢.
- محمد السيد عبد الحميد: "آلهة الانتقام والحرب المصرية ونظائرها العراقية" فى دراسات فى آثار الوطن العربى، الملتقى الثالث لجمعية الآثاريين العرب - الندوة العلمية الثانية، الجزء الأول، القاهرة، ٢٠٠٠.
- محمد حسون: وظائف وموظفو القصر الملكى حتى نهاية الدولة الحديثة، مخطوطة رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآثار، جامعة القاهرة، ١٩٩٠.
- محمد عبد القادر محمد: الديانة فى مصر الفرعونية، دار المعارف، القاهرة، ١٩٨٤.
- منال محمود محمد: العقوبة فى مصر القديمة حتى نهاية الدولة الحديثة، مخطوطة رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآثار، جامعة القاهرة، ١٩٩٧.
- نجيب ميخائيل إبراهيم: "مصر من فجر التاريخ إلى قيام الدولة الحديثة"، فى مصر والشرق الأدنى القديم، الجزء الأول، دار المعارف، الطبعة السادسة، الإسكندرية، ١٩٦٦.
- وليم نظير: الثروة الحيوانية عند قدماء المصريين، الدار القومية للطباعة والنشر، القاهرة، بدون تاريخ.

## ثانياً: قائمة المراجع المعربة:

- أدولف إرمان: ديانة مصر القديمة، نشأتها وتطورها ونهايتها فى أروعة آلاف سنة، ترجمة: عبد المنعم أبو بكر - محمد أنور شكرى، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٩٧.
- ، هرمان رانكة: مصر والحياة المصرية فى العصور القديمة، ترجمة: عبد المنعم أبو بكر - محرم كمال، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، ١٩٥٢.





- إريك هورنونج: وادى الملوك أفق الأبدية: العالم الآخر لدى قدماء المصريين، ترجمة: محمد الغرب موسى، مراجعة: محمود ماهر طه، مكتبة مدبولي، الطبعة الأولى، القاهرة، ١٩٩٦.
- : فكرة فى صورة: مقالات فى الفكر المصرى القديم، ترجمة: حسن حسين شكرى، مراجعة: محمود ماهر طه، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ٢٠٠٢.
- آلن شورتر: الحياة اليومية فى مصر القديمة، ترجمة: نجيب ميخائيل إبراهيم، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٩٧.
- إنجليباخ: مدخل إلى الآثار المصرية، ترجمة: أحمد محمود موسى، مراجعة: أحمد عبد الحميد يوسف، مطابع المجلس الأعلى للآثار، القاهرة، ١٩٩٨ م.
- إيفان كونج: السحر والسحرة عند الفراعنة، ترجمة: فاطمة عبد الله محمود، مراجعة: محمود ماهر طه، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٩٩ م.
- بول پارجييه: كتاب الموتى للمصريين القدماء، ترجمة: زكية طبوزادة، ودار الفكر للدراسات والنشر والتوزيع، الطبعة الأولى، القاهرة، ٢٠٠٤.
- بول غليونجى: الحضارة الطبية فى مصر القديمة، ترجمة ماهر جويجاتى، مراجعة: محمود ماهر طه، القاهرة، ١٩٩٨ م.
- بيير مونتييه: الحياة اليومية فى مصر، ترجمة: عزيز مرقص منصور، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٩٧ م.
- جورج بوزنير وآخرون: معجم الحضارة المصرية القديمة، ترجمة: أمين سلامة، مراجعة: سيد توفيق، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ٢٠٠١.
- جورج سارتون: تاريخ العلم، ترجمة: إبراهيم مذكور، كامل حسين، القاهرة، ١٩٦٣.
- دوركاس ماكلينتوك: صور أفريقية: نظرة على حيوانات أفريقيا، ترجمة: محمد غريب جودة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٨٩.
- رندل كلارك: الرمز والأسطورة فى مصر القديمة، ترجمة: أحمد صليحة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٩٩.



- روبرت جاك تيبو: موسوعة الأساطير والرموز الفرعونية، ترجمة: فاطمة عبد الله محمود، مراجعة: محمود ماهر طه، المجلس الأعلى للثقافة، الطبعة الأولى، القاهرة، ٢٠٠٤.
- فرانسوا دوما: حضارة مصر الفرعونية، ترجمة: ماهر جويجاتي، القاهرة، ١٩٩٨.
- كلود ترونكير: آلهة مصر القديمة، ترجمة: حسن نصر الدين، المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة، ٢٠٠٤.
- كلير لالويت: نصوص مقدسة ونصوص دنيوية من مصر القديمة، ترجمة: ماهر جويجاتي، مراجعة: طاهر عبد الحكيم، دار الفكر للدراسات والنشر والتوزيع، المجلد الأول، الطبعة الأولى، القاهرة، ١٩٩٦.
- مانفرد لوركر: معجم المعبودات والرموز في مصر القديمة، ترجمة صلاح الدين رمضان، مراجعة: محمود ماهر طه، مكتبة مدبولي، الطبعة الأولى، القاهرة، ٢٠٠٠.
- المجلس الأعلى للثقافة: كتاب الموتى: الخروج في النهار، نصوص معربة قديمة، ترجمة: شريف الصيفي، الطبعة الأولى، القاهرة، ٢٠٠٣.
- نيقولا جريمال: تاريخ مصر القديمة، ترجمة: ماهر جويجاتي، مراجعة: زكية طبوزاده، الطبعة الثانية، دار الفكر للدراسات والنشر والتوزيع، القاهرة، ١٩٩٣.
- و. ب. إمري: مصر في العصر العتيق، ترجمة: راشد محمد نوير، مراجعة: عبد المنعم أبو بكر، نهضة مصر للطباعة والنشر، القاهرة، ٢٠٠٠.
- ياروسلاف تشرنى: الديانة المصرية القديمة، ترجمة: أحمد قدرى، مراجعة: محمود ماهر طه، القاهرة، ١٩٩٦.
- يان أسمان: ماعت في مصر الفرعونية وفكرة العدالة الاجتماعية، ترجمة: زكية طبوزاده، علية شريف، القاهرة، ١٩٩٥.

### ثالثاً: قائمة المراجع الأجنبية:

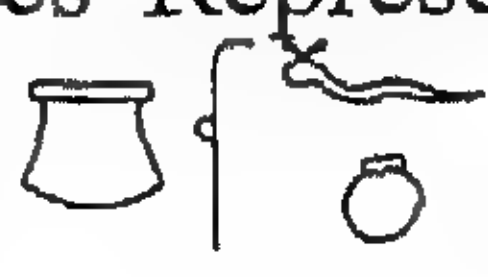
- Aldred, C., Jewels of The Pharaons, London, 1971.
- Allen, J., Middle Egyptian: An Introduction to the Language and Culture of Hieroglyphs, Cambridge, 2000.





- Allen, Th., The Book of the Dead or going Forth by Day, Chicago, 1974.
- Alliot, M., Les Auxiliaires de Chasse du Tueur D'Olseaux Au Baton de Jet, BSFE 6, 1951, pp. 20-25.
- Altenmüller, B., Anubis, LÄ I, cols. 327-333.
- -----., Finger (*dbꜣ*), LÄ II, cols. 220-221.
- -----., Synkretismus in den Sargtexten, Gof IV, 7, Wiesbaden, 1975.
- Altenmüller, H., Die Apotropaia und die Götter Mittel Ägyptens, 2 vols, München, 1965.
- -----., Die Texte zum Begräbnisritual in den Pyramiden des Alten Reiches, ÄA 24, 1972.
- -----., Bes LÄ I, cols. 720-724.
- -----., Dramatischer Ramesseums Papyrus, LÄ I, cols. 1132-1140.
- -----., Ein Zaubermesser des Mittleren Reiches, SAK 13, 1986, pp. 1-27.
- -----., Götter, Apotropaische, LÄ II, cols. 635-638.
- -----., Hand, LÄ II, cols. 938-943.
- Andrews, C., Amulets, Oxf. Enc. I., pp. 75-82
- -----., Ancient Egyptian Jewellery, British Museum Press, London, 1996.
- Anthes, R., Der Ichneumon, die Kobra und wir, in: GM 62, 1983, pp. 93-4.




- **Armour, R.**, Gods and Myths of Ancient Egypt, American University in Cairo Press, 2000.
- **Aufrère, S.**, Études de Lexicologie Et D'Histoire Naturelle VII; De Nouvelles Représentations de Zorilles de Libe Poecilitis Libyca Lataste: , BIFAO 85, 1985, pp. 30-35.
- -----., La Loutre, Le Chat, La Genette et l'Ichneumon, Hôtes du Fourre de Papyrus, DE 41, 1998, pp. 7-20.
- -----., Notes et Remarques au Sujet du Chat, DE 44, 1999, pp. 5-18.
- **Baines, J., & Malek, J.**, Cultural Atlas of Ancient Egypt, Oxford - New York, 2000.
- **Ballod, F.**, Prolegomena Zur Geschichte der Bärtigen Zwerghaften Götteiten in Ägypten, Moskau, 1913.
- **Barguet, P.**, Le Rituel Archaique de Fondation des Temples de Medinet – Habou E de Louxor, RdE, 1952.
- **Barta, W.**, Untersuchungen Zum Götterkreis der Neunheit, MÄS 28, 1973, pp. 1-40.
- -----., Die Bedeutung der Pyramidentexte für den Verstabenen könig, MÄS 39, 1981.
- -----., Götterinsignien, LÄ II, cols. 685-686.
- **Bernard-Delapierre, G.**, Une Nouvelle Mention De La Déesse Mafdet Sous La I<sup>Re</sup> Dynastie, RdE 4, 1940, pp. 220-221.
- **Blackman, A. M.**, The Rock Tombs of Meir, I-V, London, 1914-1953.



- -----, Some Notes on the Ancient Egyptian Practice of Washing of the Dead, JEA 5, Part 2, 1918, pp. 15-16.
- -----, The House of Morning, JEA 5, Part 3, 1918, p. 164.
- **Blanchard, R. H.**, Handbook Egyptian Gods and Mummy Amulets, Cairo, 1909.
- **Bleeker, C. J.**, Egyptian Festivals, Enactments of Religious Renewal, Leiden, 1967.
- **Bonnet, H.**, Mafdet, RÄRG, pp. 434-435.
- **Borghouts, J.**, The Evil Eye of Apopis, JEA 59, 1973, pp. 114-150.
- **Bradshaw, J.**, The Night Sky in Egyptian Mythology, London, 1997.
- **Breasted, J. H.**, The Predanstic Union of Egypt, BIFAO 30, 1931, pp. 706-724.
- **Brewer, D., & Redford, D.**, Domestic Plants and Animals; The Egyptian Origins, Warminster 1994.
- **Brewer, D.**, Fauna, Oxf. Enc. I., pp. 511-512.
- **Brunner- Traute, E.**, Ichneumon, LÄ III, cols. 122-123.
- **Budde, D.**, Die Göttin Sechat, Leipzig, 2000.
- **Budge, W.**, The Book of the Dead: The Chapters of Comin Forth by Day (Texts), 3 vols, London, 1898.
- -----, The Gods of the Egyptian, or Studies in Egyptian Mythology, 2 vols, London, 1904.
- -----, Wall Decoration of Egyptian Tombs, London, 1914
- -----, Egyptian Hieroglyphic Dictionary, London, 1920.





- -----, Amulets and Superstitions, Oxford University Press, 1930.
- -----, From Fetish to God in Ancient Egypt, London, 1934.
- -----, Egyptian Magic, New York, 1971.
- -----, The Mummy: A Handbook of Egyptian Funerary Archaeology, New York, 1989.
- -----, The Liturgy of Funerary Offerings, New York, 1994.
- **Bunson, M.**, A Dictionary of Ancient Egypt, Oxford, University Press, 1991.
- **Capart, J.**, Notes Sur la Décapitation en Égypte, in: ZÄS 36, 1898, pp. 125-126.
- -----, Bulletin Critique des Religions de l'Égypte, "1904", Bruxelles, 1905.
- -----, Primitive Art En Egypt, London, 1905.
- **Cassirer, M.**, Brief Communication, JEA 44, 1958, pp. 112-118.
- **Ceugney, C.**, Du Rôle de  m Prefixe En Égyptien, RT 2, 1880, p. 7.
- **Champollion, J.**, Monuments De l'Égypte Et de la Nubie Notices descriptives, 2 vols. Paris, 1844-79.
- **Chassiant, È, Daumas, Fr.**, Le Temple de Dendara, 6 vols, Le Caire, 1934-65, vol 7, 1972; vol. 8 , 1978.
- -----, **Cauville, S.**, Le Temple D'Edfou, 15 vols, MMAF, 1918-1985.
- -----, Le Mammisi D'Edfou, Le Cairo, 1939.
- **Dakin, A. N.**, Stelae in The Queen's College, Oxford, JEA 25, 1939, p. 160-161.



- **Daressy, M. G.**, La Pierre De Palerme Et La Chronologie de l'Ancien Empire, BIFAO 12, 1916, pp. 161-214.
- **Darvill, T.**, The Concise Oxford, Dictionary of Archaeology, New York, 2002.
- **Daumas, Fr.**, Les Mammisis de Dendara, Le Caire, 1959.
- -----, Hathor, LÄ II, cols. 1024-1033.
- **D'Avennes, P.**, Atlas of Egyptian Art, American University in Cairo Press, 2000.
- **David, R.**, Handbook to Life in Ancient Egypt, New York, 1998.
- -----, Religion and Magic in Ancient Egypt, London, 2002.
- **Davies, N. M., & Gardiner, A. H.**, Ancient Egyptian Paintings, 3 vols, Chicago, 1941-1945.
- **Davies, N. M.**, Nubians in the Tomb of AmunedjeH, JEA 28, 1942, pp. 50-32.
- **Davies, V., & Friedman, R.**, Egypt, British Museum Press, 1998.
- **De Buck, A.**, The Ancient Egyptian Coffin Texts, 7 vols., Chicago, 1935-1961.
- **De Jong, A.**, Feline Deities, Oxf. Enc. I., p. 513.
- **De Meulenaere, H.**, Boekbesprekingen – Egyptologie, BiOr 7, 1950, p. 104.
- -----, Papyrus Brooklyn, LÄ IV, cols. 693-695.
- **Demel, H.**, Ägyptische Kunst, Wien, 1947.
- **Digest, R.**, Atlas of The Bible, An illustrated Guide to the Holy Land, New York – Montereal, 1983.





- **Doxey, D.**, Nephrys, Oxf. Enc. II., p. 518.
- -----, Thoth, Oxf. Enc. III., pp. 398-400.
- **Drioton, È.**, Une Figuration Cryptographique sur Une Stèle du Moyen Empire, in: RdE I, 1933, p. 225.
- -----, Recueil de Cryptographie Monumental, ASAE 40, 1940, p. 355.
- **Ebbell, B.**, Die Ägyptischen Krankheitsnamen, ZÄS 62, 1926, pp. 16-17.
- **El-Saghir, M., & Valbelle, D.**, Per-Merou [Komir] Et le District e la Gazelle dans le III<sup>e</sup> Nome de Haute Égypte, BSFE 91, 1981, pp. 22-31.
- -----, The Discovery of Komir Temple, Priliminary Report, BIFAO 83, 1983, pp. 149-170.
- **Emery, W.**, Excavations at Saqqara, The Tomb of Hemak, Cairo, 1938.
- **Erman, A., & Grapow, H.**, AEgyptisches Handwörterbuch, Berlin, 1921.
- -----, Wörterbuch der Ägyptischen Sprache, 7 vols, Berlin, 1971.
- -----, Ägyptische Grammatik, Berlin, 1911.
- **Fairmann, H. W.**, Notes on The Alphabetic Signs Employed in the Hieroglyphic Inscriptions of The Temple of Edfu, ASAE 43, 1943, pp. 193-318.
- **Faulkner, R. O.**, A Consie Dictionary of Middle Egyptian, Oxford, 1962.
- -----, The Ancient Egyptian Pyramid Texts, Oxford, 1969.
- -----, The Ancient Egyptian Coffin Texts, 3 vols. Warminster 1973-1978.



- -----, The Ancient Egyptian Book of the Dead, New York, 1990.
- **Firchow, O.**, Königschiff und Sonnenbarke, WZKM 54, 1957.
- **Firth, C. M.**, Excavations of the Department of Antiquities of The Step Pyramid, Saqqara (1924-1925), ASAE 25, 1925, pl. IV.
- **Frankfort, H.**, Ancient Egyptian Religion, New York, 1948.
- -----, Kingship and the Gods, A study of Ancient Near Eastern Religion as the Integration of Society and Nature, Chicago, 1948.
- **Friedman, F. D.**, Akh, Oxf. Enc. I, p. 47-48.
- **Gardiner, A. H.**, The House of Life, JEA 24, 1938, pp. 157-179.
- -----, The Mansion of Life and Master of King's Largess, in: JEA 24, 1938, pp. 83-91.
- -----, Middle Egyptian Grammar, 3<sup>rd</sup> ed., Oxford, 1973.
- **Garstang, H.**, The Tablet of Mena, ZÄS 42, 1905, pp. 61-64.
- **Gauthier, H.**, Le Sarcophage N° 6007 Du Musée Du Caire, ASAE 30, 1930, pp. 174-177.
- **Germond, Ph.**, An Egyptian Bestiary, Animals in Life and Religion in the Land of the Pharaohs, London, 2001.
- **Ghalioungui, P.**, The Houses of Life Per Ankh, Magic and Medical Science in Ancient Egypt, Amsterdam, 1973.
- -----, The Physician of Pharaonic Egypt, Al-Ahram Center for Scientific Translations, Cairo, 1983.
- **Giveon, R.**, Scarabs from Recent Excavations in Israel, OBO 83, Göttingen 1988.



- **Goff, B. L.**, Symbols of Ancient Egypt in the Late Period, New York, 1979.
- **Gomaà, F.**, Die Besiedlung Ägyptens Während des Mittleren I, Oberägypten und das Fayyum, Wiesbaden 1986.
- -----, Komir, LÄ III, cols. 684-685.
- -----, Letopolis, LÄ III, cols. 1009-1011.
- **Goyon, J. C.**, Confirmation du Pouvoir Royal au Nouvel Ant' [Brooklyn Museum 47-218-50], BdE 52, 2 vols, Le Caire, 1972; 1974
- -----, Hededyt: Isis-Scorpion Et Isis Au Scorpion, BIFAO 78, 1978, pp. 439-458.
- -----, Dramatische Texte, LÄ I, cols. 1140-1143.
- **Graefe, E.**, Mafdet, LÄ III, cols. 1132-1133.
- -----, Morgenhaus (*pr-dw3t*), LÄ IV, cols. 205.
- -----, Nephtys, LÄ IV, col. 458-459.
- -----, Pachet, LÄ IV, col. 640-641.
- -----, Upuaut, LÄ VI, col. 862-864.
- **Grapow, H.**, Über die Wortbildungen Mit Einem Präfix M – im Ägyptischen, Berlin, 1914.
- -----, Die Bildlichen Ausdrücke des Aegyptischen, Leipzig, 1924.
- -----, Die Medizinischen Texte in Hieroglyphischer Unnschreibung Autographiert, Berlin, 1958.
- **Griffith, J. G.**, Isis, Oxf. Enc. II., pp. 188-191.
- -----, Osiris, Oxf. Enc. II., pp. 615-619.






- **Grof, S.**, Book of the Dead: Manuals for Living and Dying, London, 1994.
- **Guilhou, N.**, Un Texte de guérison, CdE 70, 1995, pp. 52-64.
- **Gunn, B.**, Inscriptions From the Step Pyramid Site, ASAE 28, 1928, p. 164.
- **Gutbub, A.**, Sent-Nofret, LÄ V, cols. 857-858.
- **Gutekunst, W.**, Schutzgott, - göttin, LÄ V, cols. 749-754.
- **Habachi, L.**, Divinities Adored in the Area of Kalabsha, with A Secial Reference to the Goddess Miket, MDAIK 24, 1969, pp. 169-183.
- **Hall, H. R.**, Catalogue of Egyptian Scarabs, Etc., in the British Museum, vol I, London, 1913.
- **Handoussa, T.**, The Godess Mikt, ASAE 71, 1987, pp. 101-105.
- **Hannig, R.**, Großes Handwörterbuch Ägyptisch – Deutsch, Mainz, 1995.
- **Hannig, R.**, & **Vomberg, P.**, Kulturhandbuch Ägyptens Wortschatz der Pharaonen in Sachgruppen, Mainz 1999.
- **Hansen, K.**, Egypt Handbook, Chicago – California, 1990.
- **Hansen, N. B.**, Snakes, Oxf. Enc. III, p. 296-299.
- **Hart, G.**, A Dictionary of Egyptian Gods and Goddesses, London – Boston – Henley, 1986.
- -----, Memoire de l'Egypte, British Museum Press, 1990.
- **Hartmann, R.**, Versuch Einer Systematischen Aufzählung der von den Alten Aegypter bildlich dargestellten Thiere, ZÄS 2, 1864, pp. 11-12.




- **Haynes, J.**, Nubia, Ancient Kingdoms of Africa, Museum of Fine Arts, Boston, 1993.
- **Helck – Otto**: Kleines Wörterbuch der Ägyptologie, Wiesbaden, 1956.
- **Helck, W.**, Bemerkung zum Ritual des Dramatischen Ramesseums Papyrus, in: Or 23, 1954.
- -----, Untersuchungen zu Den Beamtentiteln des Ägyptischen Alten Reiches, ÄF 18, 1954.
- -----, Bemerkungen Zum Annalestein, MDAIK 30, I, 1974, pp. 31-35.
- -----, Ginsterkatze, LÄ II, cols. 597-598.
- -----, Hinrichtungsgesetz (*šmsit*), LÄ II, col. 1219.
- -----, Lebenshaus II (*hwt-ḥ*), LÄ III, cols. 957-958.
- -----, Maat, LÄ III, cols. 110-119.
- -----, Messer, LÄ IV, cols. 109-113.
- -----, Miket, LÄ IV, col. 125.
- -----, Seschat, LÄ V, cols. 884-888.
- **Hoath, R.**, A Field Guide to the Mammals of Egypt, AUC, Cairo – New York, 2003.
- **Hornung, E., & Staehelin, E.**, Skarabäen und Andere Siegelamulette Aus Basler Sammlungen, Mainz 1976.
- -----, & **Badawy, A.**, Apophis [Gott], LÄ I, cols. 350-351.
- -----, Das Amduat: Oder die schrift des verborgenen raumes, 2 vols, ÄA 7, Wiesbaden, 1963.





- -----, Der Eine und Die Vielen Ägyptische Gottesvorstellungen, Darmstadt, 1971.
- -----, Conceptions of God in Ancient Egypt, The one of The Many, London, 1983.
- -----, Les Dieux de l'Egypte Le un et Le Multiple, Francaise 1986.
- -----, Das Totenbuch der Ägypter, Zürich und München, 1990.
- -----, Die Unterweltbücher der Ägypter, Zürich und München, 1992.
- **Houlihan, P.**, The Animal World of The Pharaohs, AUC, Cairo, 1996.
- **Janssen, J., & Rosalind**, Egyptian Household Animals, First Published, London, 1989.
- **Jequier, G.**, La Panthère dans l'Ancienne Égypte, Revue d'Ethographie et de Sociologie, Paris, 1913.
- -----, Notes, Et Remarques, RT 37, 1915, p. 15.
- -----, Le Préfixe  dans les Noms D'Objects du Moyen Empire, RT 39, 1921, p. 145.
- -----, Les Frises D'Objects des Sarcophages du Moyen Empire, MIFAO 47, Le Caire, 1921.
- **Jones, D.**, An Index of Ancient Egyptian: Titles, Epithets and Phrases of the Old Kingdom, 2 vols., Oxford, 2000.
- **Junker, H.**, Der Auszug der Hathor – Tefnut Aus Nubien, Belin, 1911.
- -----, Die Onorislegende, DAWW 59, Wien 1917.
- **Junker, J.**, Giza, 12 vols, DAWW 69-75, 1929-55.
- **Kahl, J.**, Frühägyptisches wörterbuch II, Wiesbaden, 2003.



- **Kamil, J.**, The Ancient Egyptian, Life in the Old Kingdom, AUC, Cairo 1996.
- **Kammerzell, F.**, Panther, Löwe und Sprachentwicklung im Neolithikum, Göttingen, 1994.
- **Kaplony, P.**, Die Inschriften der Ägyptischen Frühzeit, 2 vols, U. Suppl., ÄA 8 U.G., 1963-64.
- -----, Semerchet (*smr-ht*), LÄ V, col. 843.
- **Kees, H.**, Horus und Seth als Götterpaar, Leipzig, 1923.
- -----, Zu den Ägyptischen Mondsagen, ZÄS 60, 1925, p. 5-6.
- -----, Der Götterglaube in Alten Ägypten, MVAG 45, Berlin, 1956.
- -----, Ein alter Götterhymnus als Begleittext zur opfertafel, ZÄS 57, 1967.
- **Keimer, L.**, INB  le Caracal [Caracal Caracal Schmitzi Matsch] dans l'Egypte Ancienne, ASAE 48, 1948, pp. 50-55.
- -----, Das Bildhauer – Modell eines mannes Mit Abgeschnittener Nase, in: ZÄS 79, 1954, pp. 140-143.
- **Kemp., B. J.**, Ancient Egypt Anatomy of A Civilization, New York, 1991.
- **Klasens, A.**, Amulet, LÄ I, cols. 232-236.
- **Klebs, L.**, Die Reliefs und Malerein des Mittleren Reiches, I-III, in: AHAW, 3, 6, 9, Heidelberg, 1915.
- **Köhler, U.**, Das Imiut: Untersuchungen zur Darstellung und Bedeutung eines mit Anubis Verbundenen religiösen Symbols, GOF IV, 4, Göttingen, 1975.



- -----, Imiut (*imi-wt*), LÄ III, cols. 149-150.
- **Kuhlmann, K.**, Götternamen – Bildung, LÄ II, cols. 700-701.
- **Lacau, M. P.**, Les Noms des Parties du Corps En Égyptien et En Sémitique, Paris, 1970.
- **Lauer, J-Ph.**, Die Königsgräber von Memphis, London, 1976.
- **Leemans, C.**, Monument Egyptiens du Musée d'Antiquités des Pays = Bas à Leie, 3 vols, Leiden, 1839-1905.
- **Legge, F.**, The Magic Ivories of the Middle Empire, PSBA 27, 1905, pp. 132-145.
- **Leitz, Ch.**, Die Schlangensprüche in den Pyramidentexten, Or 65, 1999, 55-400-427.
- -----, Magical and Medical Papyri of the New Kingdom, British Museum Press, London, 1999.
- -----, Lexikon der Ägyptischen Götter und GötterBezeichnungen, OLA, 7 vols, Leuven, Paris, DuDley, 2003.
- -----, Quellentexte zur Ägyptischen Religion, Band I, Münster, 2004.
- **Lesko, B.**, The Great Goddesses of Egypt, University of Oklahoma Press, Norman, 1999.
- **Lesko, L.**, Nut, Oxf. Enc. II, pp. 558-559.
- **Lexa, Fr.**, La Magie dans l'EGypte Antique: DE l'Ancien Empire Tusqu'A l'Epoque Copte, 3 vols, Paris, 1925.
- **Logan, T. J.**, The Origins of the imy-wt Fetish, JARCE, 27, 1990, pp. 61-69.





- **Lons, V.**, Egyptian Mythology, New York, 1983.
- **Loret, V.**, Hours – Le – Faucon, BIFAO 3, 1903, pp. 12-15.
- **Macyroth, A.**, The *psš-ḳf* and the opening of the Ceremony: Aritual of Birth and rebirth, JEA 78, 1992, pp. 113-147.
- **Malaise, M.**, Bes, Oxf. Enc. I., pp. 179-181.
- **Malek, J.**, The Cat in Ancient Egypt, British Museum Press, London, 1993.
- -----, Egypt: 4000 Years of Art, London, New York, 2003.
- **Manley, B.**, The Seventy great Mysteries of Ancient Egypt, London, 2003.
- **Martin Pardy, E.**, Untersuchungen zur Ägyptischen Provinzial Verwaltung bis zum Ende des Alten Reiches, HÄB 1, 1976.
- **Matouk, F. S.**, Corpus du Scarabée Égyptien, 2 vols, Académie Libanaise, 1977.
- **McBride, D. R.**, Nun, Oxf. Enc. II, pp. 557-558.
- **Meeks, D.**, Anne Lexicographique, 3 vols, Paris, 1980-1981.
- -----, Hededet, LÄ II, cols. 1076-1077.
- -----, Menhit, LÄ IV, cols. 48-49.
- **Meltzer, E.**, Horus, Oxf. Enc. II., pp. 119-122.
- **Mercantante, A.**, Who's Who in Egyptian Mythology, New York, 1978.
- **Mercer, S.**, The Pyramid Texts, in Translation and Commentary, 3 vols, New York, London, Toronto, 1952.




- Metropolitan Museum of Art, Treasures of Tut Ank Amun, Boston, 1976.
- Meurer, G., Die Feinde des Königs in den Pyramidentexten, OBO 189, Göttingen, 2000.
- Meyerowitz, E. R., The Divine Kingship in Chana and Ancient Egypt, London, 1960.
- Möller, G., Das *Hb-sd* des Osiris nach Sargdarstellungen des neuen Reiches, ZÄS 39, 1901, pp. 71-74.
- Moret, A., CGC, Sarcophages de l'Epoque Bubastite a l'Epoque Sait, Le Caire, 1913.
- Müller, M., Re and Re-HorAkty, Oxf. Enc. III., pp. 123-126.
- Murphy, E., Diogorus, on Egypt: Translated From Ancient Greek, North Carolina, London, 1985.
- Murray, M. A., Saqqara Mastabas II, London, 1989.
- Mysliwiec, K., Atum, Oxf. Enc. I., pp. 158-160.
- Naville, E., Das Ägyptische Totenbuch der XVIII bis XX Dynastie, 3 vols, Berlin, 1886.
- -----, Les Plus Anciens Monuments Égyptiens, RT 21, 1889, pp. 114-115.
- -----, The Temple of Deir El Bahari III, London, 1898.
- Newberry, E., Beni Hassan, 2 vols, London, 1893-1894.
- Newberry, P., Ancient Egyptian Scarabs, An Introduction to Egyptian Seals and Signet Rings, Chicago, 1979.
- Nicoll, M., Living Time: and the Integration of Life, London, 1959.





- **Nunn, J.**, Ancient Egyptian Medicine, British Museum Press, London, 1997.
- **O'Connor, D., & Quirke, S.**, Mysterious Lands, London, 2003.
- -----, & **Silverman, D.**, Ancient Egyptian Kingship, Brill-Leiden, 1995.
- **O'Mara, P.**, Was There an old Kingdom Histiography ? is it Datable ?, Or 65, 1996, pp. 197-201.
- -----, Palermo stone or "Annalenstein?", DE 45, 1999, pp. 75-86.
- -----, The Birth of Egyptian Historiography, DE 46, 2000, pp. 49-64.
- **Osborn, D., & Helmy, I.**, The Contemporary Land Mammals of Egypt [Including Sinai], Field Museum of Natural History, 1980.
- -----, & **Osbornová, J.**, The Mammals of Ancient Egypt, Warminster, 1998.
- **Otto, E.**, Anuket, LÄ I, cols. 333-334.
- -----, Auge, LÄ I, cols. 559-560.
- -----, Bastet, in: LÄ I, col. 628-629.
- **Parkinson, R. B.**, Voices From Ancient Egypt: An Anthology of Middle Kingdom Writings, British Museum Press, 1991.
- **Petrie, F.**, Tanis II, London, 1888.
- -----, Medium, London, 1892.
- -----, The Royal Tombs of the First Dynasty, 2 vols, London, 1900-1901.
- -----, Diospolis Parva, London, 1901.



- -----, Amulets, Illustrated by the Egyptian Collection in University College, London, 1914.
- -----, The Earliest Inscriptions, AE II, 1914, p. 61-71.
- -----, Scarabs and Cylinders with names: illustrated by the Egyptian Collection in University College, London, London 1917.
- -----, Tools and Weapons; Illustrated by the Egyptian Collection in University College London, 1917.
- -----, Cermonial Slate Palettes, London, 1953.
- **Piller, M.**, De l'Object, Represente Par le Sign  mn, REA 1925, pp. 157-175.
- **Pinch, G.**, Magic in Ancient Egypt, British Museum Press, London, 1994.
- **Porter, B., & Moss, R. L. B.**, Topographical Bibliography of Ancient Egyptian Hieroglyphic Texts, Reliefs and Paintings, V – Oxford, 1937.
- **Quirke, S.**, The Cult of Ra: Sun-Worship in Ancient Egypt, London, 2001.
- **Reisner, M.**, Amulets CGC, Le Caire, 1907.
- **Ritner, R. K.**, O. Gardiner, 363: A spell against Night Terrors, JARCE 27, 1990.
- -----, Magic in Daily Life, Oxf. Enc. II, pp. 329-333.
- -----, Magic, Oxf. Enc. II, pp. 321-326.
- **Rossiter, E.**, The Book of the Dead: Papyri of Ani, Hunefer, Anhai, Geneve, 1979.



- Saied, A. M., Götterglaube und Gottheiten in der Vorgeschichte und Frühzeit Ägyptens, 2 vols, Kairo, 1997.
- Sauneron, S., Le Temple d'Esna, 8 vols, BIFAO, 1959-1969.
- Save-Soderbergh, T., On Egyptian Representation Hipotamus Hunting as A Religious Motive, Uppsala 1953.
- Schäfer, H., Ein Bruckstück Altägyptischer Annalen, Berlin, 1902.
- -----, Principles of Egyptian Art, Oxford, 1974.
- Scharff, A., Archäologische Beiträge zur Frage der Entstehung der Hieroglyphenschrift, Hildesheim, 1975.
- Schmitz, B., Sem (priester), LÄ V, cols. 833-834.
- Schott, S., Urkunden Mythologischen inhalts, VI, I, Leipzig, 1929.
- -----, Das Blutrünstige Kettergerät, ZÄS 74, 1938, pp. 88-92.
- Schulz, R., & Seidel, M., Egypt, The World of the Pharaohs, Konemann, 1988.
- Seeber, Ch., Untersuchungen zur Darstellung des Totengerichts im Alten Ägypten, MÄS 35, 1976.
- Sethe, K., Beiträge zur Alten Geschichte Ägyptens, Leipzig, 1905.
- -----, Die Altägyptischen Pyramidentexte, 2 vols, Leipzig, 1908-1910.
- -----, Atum als Ichneumon, ZÄS 63-1927, pp. 50-53.
- -----, Dramatische Texte, Zu Altaegyptischen Mysterien Spielen, Leipzig, 1928.
- -----, Urgeschichte und älteste Religion der Ägypter, Leipzig, 1930.





- Shaw, I., & Nicholson, P., British Museum Dictionary of Ancient Egypt, London, 1995.
- Shorter, A. W., The God Nehebkau, JEA 21, 1935, p. 41-48.
- -----, The Egyptian Gods A Handbook, London, 1937.
- Sillotti, A., Egypt: Temples, Men and Gods, AUC, Cairo, 1975.
- Simon, C., GEb, Oxf. Enc. II, p. 7.
- Spiegel, J., Das Auferstehungscritual der Unas-Pyramide, Beschreibung und erlterte übersetzung, ÄA 23, 1971
- Staehelin, E., Untersuchungen zur Ägyptischen Tracht im Alten Reich, MÄS 8, 1966.
- Stetter, C., The Secret Medicine of the Pharaohs, Ancient Egyptian Healing, Chicago – Berlin – Moscow 1993.
- Störk, L., Gepard, LÄ II, cols. 530-531.
- -----, Katze, LÄ III, cols. 367-368.
- -----, Leopard, LÄ III, cols. 1006-1007.
- -----, Schlang, LÄ V, cols. 647-648.
- Sykes, E., Who's Who in non-Classical Mythology, London, New York, 2002.
- Te Velde, H., Geb, LÄ II, cols. 427-429.
- -----, Iumutef, LÄ III, cols. 212-213.
- -----, Mut, LÄ IV, cols. 246-248.
- -----, Mut, Oxf. Enc. II, pp. 454-455.
- -----, Seth, Oxf. Enc. III, pp. 269-271.



- Teeter, E., Maat, Oxf. Enc. II, pp. 319-321.
- Thiem, A. C., Speos von Gebel es-Silsileh, ÄAT 7, 2 vols, Wiesbade, 2000.
- Tobin, A., Tefnut, Oxf. Enc. III., pp. 262-263.
- Vandier, J., La Religion, Égyptienne, Deuxieme Édition, Paris, 1949.
- -----, Maunel d'Archéologie, Égyptienne, 5 vols, Paris 1952-1969.
- Verhoven, U., Tefnut, LÄ VI, cols. 296-304.
- Vernus, P., The Gods of Ancient Egypt, London, New York, 1998.
- Vikentiev, V., Le Silphium Et Le Rite du Renouvellement de la vigueur, BIE 37, 1956, pp. 123-150.
- Vischak, D., Hathor, Oxf. Enc. II, p. 82-85.
- Volten, A., Demotische Traumdeutung, Kopenhagen, 1942.
- Von Beckerath, J., Ein Torso des Mentemhet in München, ZÄS, 87, 1962, ss. 1-6.
- Von Bissing, F., Probleme der Ägyptischen Vorgeschichte, AFO 5, 1929, pp. 72-73.
- -----, Probleme der Ägyptischen Vorgeschichte, AFO 6, 1931, pp. 8-11.
- Von Känel, F., Scoprions, Oxf. Enc. III, p. 186-187.
- -----, Selqet, LÄ V, cols. 830-833.
- Wainwright, G. A., Seshat and the Pharaoh, JEA 26, 1940, p. 30-35.
- Weill, R., W. B. Emery the Tomb of Hemaka, RdE 4, 1940, p. 143.





- -----, Recherches sur la I<sup>Re</sup> dynastie et Les Temps Prepharoniques, 2 vols, Le Caire, 1961.
- **Westendorf, W., Denies, H. V.**, Wörterbuch der Medizinischen Texte I, Berlin, 1961.
- **Westendorf, W.**, Beiträge aus und zu den Medizinischen Texten, in: ZÄS 92, 1966, pp. 128-143.
- -----, Die Pantherkatze Mafdet, ZDMG 118, 1968, pp. 248-246.
- -----, Die Tierfell-Hierglyphe Mit dem Lautwert k, GM 40, 1980, pp. 57-61.
- -----, Handbuch der Altägyptischen Medizin, 2 vols, Leiden 1999.
- -----, Panther, LÄ IV, cols. 664-665.
- -----, Symbol-Sybolik, LÄ VI, cols. 122-123.
- **Wilkinson, A.**, Ancient Egyptian Jewellery, London, 1971.
- **Wilkinson, R.**, Reading Egyptian Art: A Hieroglyphic Guide to Ancient Egyptian Painting and Sculpture, London, 1992.
- -----, The Complete Gods and Goddesses of Ancient Egypt, American University in Cairo Press, 2003.
- **Wilkinson, T.**, Royal Annals of Ancient Egypt, London – New York, 2000.
- -----, Early Dynastic Egypt, London – New York, 2003.
- **Wilson, P.**, Aptolemaic Lexikon: A Lexicographical Study of the Texts in the Temple of Edfu, Leuven, 1997.



- **Wreszinski, W.**, Der Londoner Medizinische Papyrus (Brit. Museum NR-10059) und der Papyrus Hearst, Leipzig, 1912.
- **Yoyotte, J.**, Des Lions et des Chats contribution à la Prosopgraphie de l'Epoque Libyenne, RdE 39, 1988, pp. 155-156.
- **Zandee, J.**, Death as an Enemy According to Ancient Egyptian Conceptions, Leiden, 1960.



## فهرس المفردات

### أولاً: فهرس الآلهة:

- أبوفيس (عب): ٣٨ - ١٤٧ - ١٦٥ - ١٦٦ - ١٦٧ - ١٦٨ - ٢٠١ - ٢٠٤.
- أتوم: ٣٨ - ٥٩ - ٦٢ - ٧٧ - ٨٩ - ١٤٣ - ١٦٨ - ١٦٩ - ١٧٦ - ١٨٣ - ١٨٦ - ١٩٧ - ٢١٣.
- أرواح بوتو ونخن: ٨٦.
- إميوت: ١٧٠ - ١٧١ - ١٧٢.
- إيو-إس-عا-إس: ٧٤ - ١٧٤ - ١٧٦ - ١٧٧.
- بابي: ٨٥.
- باخت: ١٧٧.
- بس: ١٧٨ - ١٧٩.
- تاورت: ١٨١.
- تفوت: ٦١ - ١٦٨ - ١٦٩ - ١٧٩ - ١٨٣ - ١٨٩ - ١٨٥ - ١٨٦ - ٢٠٠ - ٢٠٨ - ٢٠٩.
- حددت: ٩٣ - ١٩٠ - ١٩٢ - ٢٠٥ - ٢٠٨.
- حورسماتاوى: ١٠٦ - ١٩٤.
- خنوم: ١٩٦ - ١٩٧ - ٢٠٩ - ٢١١.
- رعت: ١٠٢ - ١٠٩.
- سشات: ٥ - ٣٣ - ٧٥ - ٢٠١ - ٢٠٥ - ٢٠٦ - ٢٠٧ - ٢٠٨ - ٢١٦.
- شو: ٢٦١ - ٨٢ - ١٤٥ - ١٦٨ - ١٦٩ - ١٨٣ - ١٨٤.
- مکت: ٩٧ - ١٢١ - ٢٠٩ - ٢١٠.
- نوت: ١٤٤ - ١٦٨ - ١٦٩ - ١٧٤ - ١٨٦.





## ثانياً: فهرس الملوك:

- أحمس الثانى: ١٢ - ١٨١.
- اخناتون: ١٥٩.
- تحتمس الثالث: ٤٧.
- تراجان: ١٠٢ - ١٠٦.
- توت عنخ آمون: ٤٨ - ١٤٠ - ١٤١ - ١٥١ - ١٥٢ - ١٥٩ - ٢٠٤.
- حتشبسوت: ٤٥ - ٤٦ - ٥١ - ١٥١.
- خع سخموى: ٣٢ - ٢٠٦ - ٢٠٧.
- سمرخت: ٦ - ٣١.

## ثالثاً: فهرس الأفراد:

- بتاح حتب: ٦٠ - ٦١ - ١٢٥.
- حم كا: ٧ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٧٢ - ١٨٩.
- خعمواس: ١٥٩.
- رخميرع: ١٥١.
- مرى روكا: ١٢٤.
- نفرماعت: ٥١.



## رابعاً: فهرس المواقع الجغرافية:

- أبو صير: ٨٨.
- أسطبل عنتر (سبيوس ارتميدوس): ١٧٧.
- البدارى: ٥٣.
- الفيوم: ١٤.
- تل بسطة (بويسطة): ١٧٩.
- دندرة: ١٢ - ٢٦ - ٣٤ - ٣٧.
- قفط: ٢١٣.
- نقادة: ٢٠١.
- هرموبوليس (الأشمونين): ١٤٤ - ١٨٢.

## خامساً: فهرس بأهم المفردات الواردة بالرسالة:

- إشد (شجرة): ١٩٩.
- إمي دوات: ٤١.
- باخو (جبل الشرق): ٣٥.
- تكنو: ٣٩ - ٥٣.
- جوميلاك (بردية): ١٧٢.
- مانو [جبل الغرب]: ٣٥ - ١٠٤ - ١٩٤.

